

سلك الدرر

في أعيان القرن الثاني عشر

تأليف
أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد المراكوي
المرقبة سنة ١٢٠٦ هـ

تبيخته وبيعه
محمد عبد الله الورشاني

المجلد الثاني

مكتبة
مؤسسة
دار الكتب
بدمشق

سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر

تأليف
أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد المرادي
الترقي سنة ١٢٠٦ هـ

ضبطه و صححه
محمد جبر القناور شاهين

الجزء الثالث

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لحداو الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على أسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٨٤٠هـ - ١٩٩٧م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكاوت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٢٩٨ - ٣٦٦١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١) ٠٠
صندوق بريد: ٩٤٣٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramel al-Zarif, Bohtory st., Melkart bldg., 1st Floor.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60.21.33 - 36.61.35 - 36.43.98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السيد عبد الرحيم بن أبي اللطف :

٣٢٥ - السيد عبد الرحيم بن أبي اللطف بن إسحق بن محمد بن أبي اللطف الحنفي القدسي مفتي الحنفية بالقدس، ورئيس علمائها، العلامة العالم الفاضل الشهير: كان هاشمي الطبع، حسن الأخلاق، مرضي الهمة، عالماً مفسراً فقيهاً نحويّاً، ملازم الإفادة والتدريس، إماماً مقتدى ومستوفى العلوم العقلية والنقلية، ولد في سنة سبع وثلاثين وألف ونشأ بالجد والاجتهاد، وأخذ العلوم على من ورد من الأفاضل إلى القدس، ثم ارتحل إلى مصر وجاور بها مدة ثم رجع ظافراً بمزيد الفضيلة حائزاً للعلوم الجليلة، واشتهر بالبلاد وانتفع به العباد، ثم ذهب إلى الديار الرومية واستقام بها مدة مديدة وأكبّ الأفاضل بها عليه، وقرأ في جامع السلمانية كثيراً من العلوم مدققاً منطوقها والمفهوم، ففي ربيع الآخر سنة ثمان وخمسين وألف لازم من صدر الروم وقاضي العساكر المولى بالي زاده^(١) مصطفى كعادتهم، ودخل في سلك المدرسين، فلما كان منفصلاً عن مدرسة بأربعين عثمانياً في سنة ثمان وستين أعطي إفتاء بلدته مع مدرسة العثمانية، ففي رجب سنة تسع وستين عزل من الفتوى والمدرسة من شيخ الإسلام المولى محمد الأسيري^(٢) لأمر صدر منه، فبقي في بلدته صفر اليد مكدر الحال، ففي رجب سنة اثنين وسبعين أعيد للإفتاء مع المدرسة من شيخ الإسلام صنعى زاده المولى السيد محمد وأعطاه اعتبار رتبة الداخل المتعارفة بين الموالي والمدرسين، وبعده أعطي اعتبار رتبة موصلة السلمانية مع قضاء صفد على وجه المعيشة، فبعد مدة بالقضاء الإلهي حبس في أحد القلاع، وبعد أن خلص ذهب للديار الرومية لأجل

(١) بالي زاده ولي الإفتاء وهو خلف حنفي محمد في سنة ١٠٦٧، فخلفه بولوي مصطفى في تلك السنة.

(٢) محمد الأسيري البروسوي اتبع بولوي مصطفى في سنة ١٠٦٩ وترجمته في خلاصة الأثر وكان خلفه في

المشيخة صنعى زاده السيد محمد في سنة ١٠٧٢.

عرض حاله إلى الدولة العثمانية العلية، فصادفه الحمام بأدرنة ولم يئل المرام، وكان حجّ ولقي خلاصة الواصلين الشيخ أحمد القشاشي وهو يقرئ رسالة القشيري فأخذ عنه، ثم رجع إلى بلاده بأمر من شيخه المذكور، واشتهر في إفتائه ثلاثين سنة.

وألف وحقق وأفاد، فمن تصانيفه «الفتاوى الرحيمية»، وله كتابة على «منح الغفار» نحواً من عشرة كراريس، وكتابة على «الرمز شرح الكنز» للعيني، وعلى البزازية، والفتاوى الخيرية، وبعض من كتب الفقه جمعها ولد الفاضل السيد محمد الآتي ذكره، وسمّاها «الفوائد الرحيمية على كتب كثيرة من كتب السادة الحنفية»، وله رسالة في الاشتقاق وشرحها، وكتابات على حفيد المختصر، وعلى عصام القاضي، وله نظم رقيق جمعه ولده المذكور ديواناً، ومشايخه الذين أخذ عنهم قرأ عليهم منهم العلامة الشيخ حسن الشرنبلالي^(١)، والشيخ أحمد الشوبري، والشيخ علي الشبراملسي، والشيخ يس الحمصي المصري، والشيخ سلطان المزاحي، والشهاب أحمد الخفاجي، والشيخ إبراهيم الميموني، والشيخ أبو السعود الشعراني، والشيخ يوسف الخليلي، والشيخ عبد الكريم الحموي، والسيد محمد بن علي الدمشقي، والشيخ محمد البلباني الدمشقي، والشيخ الأستاذ زين العابدين الصديقي المصري، وأخذ عنه جماعة من أهالي الروم منهم العلامة المولى أحمد بن سنان البياضي، والمولى محمد رفيعي زاده، والمولى أحمد چاويش زاده، والمولى قرة خليل علامة الروم، وشيخ الإسلام المولى عبدالله إبه زاده^(٢)، ونقيب الأشراف المولى إبراهيم عشاق زاده، ومن فضلاء مصر الشيخ أحمد الدقوسي مفتي الحنفية، والشيخ شاهين الدمشقي الأصل، القاهري السكن، ومن أهالي دمشق الشيخ إسماعيل اليازجي، والشيخ صالح الجيني ومن أهالي بلدته الشيخ أحمد العلمي، ومن أهل الرملة الشيخ نجم الدين بن خير الدين الرملي، وبالجمله فقد كان مفتناً في جميع العلوم حتى في الشعر فمن شعره قوله هذه النبوة:

أَبْرُقُ بدا من نحو طيبة لامع	ففاضت على تلك العهود مدامعُ
أَمْ الشوقُ للسكان حرك كامناً	فأحرق قلباً بالمحبة والعُ
أَمْ العيس حنّت للحجيج وشوّقت	أَمْ العين أبكاها الحمام السواجع
نعم راعني ذكر الحبيب صباية	فكلّي لأشواق الحبيب مجامع
أَبات بذكره أراقب بدره	يلوح بأوصاف الثنا وهو طالع
فأنظم أوصافاً تحلّى بعقدتها	وأضحى علينا من سناها لوامعُ

(١) إن حسن الشرنبلالي وباقي من ذكروا في هذا الكتاب من المشايخ وغيرهم تجد تراجم أكثرهم في خلاصة الأثر لأنّ التواريخ مرايا العبر.

(٢) إبه زاده تولّى المشيخة مرة ثانية وخلفه محمد عطاء الله في سنة ١١٢٥.

على وصفها للواصفين مطامع
ودون المدا بعد الزمان موانع
فعمر سعيد ينقضي لي راجع
إذا لمني أمر وفيها المنافع
لقد طاب قومي والعيون الهواجع
إليك بجاه المصطفى العُمر ضارع
وعترته فرج وعفوك واسع
وفي وجهه نور النبوة ساطع
بطيته المجدول فيه الودائع
رسولاً لدعواه الأنام تسارع
لها في قلوب المؤمنين مطالع
فأنت خيار الخلق للسر جامع
وهل أنت إلا في زها العرّ يانع

إذا ضاق أمرٌ أو رمتنا المواجهُ
لها في قبول المذنبين مواقع
ومن ضرّء الحوباء ثم لواقع
بنيل الهدى للشاربين قنائع
بسرّك في أهل السعادة ذائع
نبيّك من فينا بأمرك صادع
وتبّ واعف عني إنني لك طائع
وفضلك موجود وعفوك رائع

نظماً وفي خير البرية يفرغُ
والى الجنان به نفوز ونبلغ
كالغيث يحيي الأرض بل هو أسبغ
والخير من تلك السعادة يسرغ
من حبّه بهنا التّعيم تصيغ
يوم اللّقا سبلُ النّجاة يبلغُ
جمع الخلائق بالشفاعة يسبغ

ولما تباهى الوصف جيداً تراحمت
تروم مداها السابقات وتنشي
أجدد عمري في حياة نظامها
فأنسى بها يا عين قروى سعادة
ويا نفس إن غبت عني فوقتنا
وقولي بك السؤل مولاي إنني
إلهي بجاه الأبطحي محمد
نبي له الخلق العظيم سجيّة
تبارك من أبدي نبيّاً وأدم
وأظهره منها نتيجة جدلها
أتيت رسول الله شمس هداية
وأعربت عن علم الغيوب بأمره
جليل إمام المرسلين وخاتم
ومنها:

فيا خير خلق الله أنت ملاذنا
فجأهك أضحى للعصاة وقاية
إلى فضلك المأثور سرنا ركائبنا
رعى الله ذاك الفضل إن عيونه
أيا ربّ قبل الموت والعود أحمد
أنلنا إلهي بالنبي محمّد
وصلّى وسلم دائمين كلاهما
فيا بك مقصود وعبدك واقف
وللمترجم له أيضاً:

من مئة المولى غلّي أصوغُ
هو السؤل والمأمول في نيل المنى
عذب المديح ثناؤه يحيي الحشا
إن ضاق ذرعك فالوسيلة جاهه
كشف التيقظ عن قلوب أصبحت
هذا النبي الهاشمي محمّد
بمقامه المحمود خصل مشغماً

قامت له الأملاك تحت لوائه
كلّ يشير إليه ليس لغيره
ما نال هذا قبله أحد ولا
فتباهت الأزمان والعليا به
كم جاء بشرى الأنبياء لقومهم
ومحا الظلام ظهوره ويفجره
يا ليلة غراء أسفر صُبْحها
فيها ابتهاجُ والسرور مكرراً
يا سيد الرّسل الكرام ومن به
أنت الشّفيع بباب جاهك صَبّحت
واستوثقت بالحبّ من زمن الصبا
والرّسل صفواً ليس عنه مرّوخ
في فتح باب الفضل ما يتسوّخ
من بعده أضحى لذاك مسوّخ
والعيش مُذْ جاء الكريم يرغرغ
بالخاتم المختار أن قد ييزغ
يعلو الهدى فوق الضّلال ويدمغ
والضوء من شمس الهداية ينبغ
للدين حقاً إذ أتاه مبلغ
غوْثُ الوري أنت الكريم المسبغ
منا القلوب بثقلها تتمرّغ
وازداد ما عن بابهِ تروّغ

انتهى. توفي بأدرنة من بلاد الروم في صفر سنة أربع ومائة وألف ودفن على قارعة الطريق رحمه الله تعالى.

عبد الرحمن الشهير بشقده:

٣٢٦ - عبد الرحيم بن مصطفى بن أحمد الشافعي الدمشقي الصالح، الشهير بشقده، الشيخ العالم الفاضل البار: ولد بصالحية دمشق ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم، فأخذ عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وأبي الفلاح عبد الحي العكري^(١)، وأجاز له الأستاذ النابلسي إجازة خاصة كتبها له بخطه، ونبل وفضل، وكان يعظ بالجامع الجديد بالصالحية، ولوعظه تأثير في القلوب، وكان يخطب بجامع قرية برزة ويؤم في جامع العفيف بالصالحية، واختصر تاريخ شيخه العكري المسمّى «شذرات الذهب» اختصاراً حسناً، وله غير ذلك من الآثار والفوائد، وبالجملة فقد كان من آثار السلف الصالحين وأهل الفضل والديانة، وله شعر قليل وقفت على شيء منه، وكانت وفاته نهار الجمعة ثامن صفر سنة ستين ومائة وألف عن تسعين سنة تقريباً، ودفن بسفح قاسيون بقرب ضريح الشيخ عبد الهادي.

عبد الرحيم المنير:

٣٢٧ - عبد الرحيم بن السيد أسعد بن إسحق، المعروف كأسلافه بالمنير، الشافعي الدمشقي الشيخ الفاضل: كان صالحاً كاتباً، له مشاركة في العلوم، وكتب كتباً بخطه كثيرة، وكان ساكناً مستقيماً، ولد بدمشق في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف كما أخبرني هو من لفظه، وحفظ القرآن على والده المقدم ذكره وهو في سن السبع، وأقرأه بعده مقدّمة التجويد للميداني والجزرية والأجرومية مع إعرابها للشيخ نجم الدين، وحصة من الشاطبية، ثم بعد

(١) عبد الحي العكري معلم محب الدين كما ذكره في الجزء الثاني من الخلاصة.

وفاته بثلاث سنوات لازم شيوخ الجامع الأموي فقرأ على الشيخ محمد الغزي، والسيد خليل الدسوقي، والشيخ محمد البقاعي، والشيخ محمود الغزي نزيل دمشق، ثم بعد سنتين لازم وقرأ على الشيخ أحمد المنيني، والشيخ إسماعيل العجلوني، والشيخ صالح الجيني، والشيخ محمد قولقسز، والشيخ عبدالله البصروي، والشيخ علي كزير، وحضر درس الحديث في الجامع الأموي في رمضان بعد صلاة الصبح صحبة والده على الشيخ محمد الكامل، وكذلك درس ولده الشيخ عبد السلام في المحل المزبور، ودخل في إجازتهما العامة، وكذلك درس الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي في التفسير وغيره، ودخل في إجازته العامة، وحضر درس الشيخ عبد القادر التغليبي، والشيخ عبد الرحمن المجلد، والشيخ أحمد الغزي، والشيخ مصطفى المحيوي ابن سوار، ودخل في إجازتهم العامة، كما أخبرني، وأخبرني أيضاً أنّ والده أخذه في صحبته إلى الجامع الأموي وأحضره درس الشيخ أبي المواهب الحنبلي في ختمه للجامع الصغير سنة وفاته، وكان رحمه الله مشغلاً بنسخ الكتب لأجل المعيشة، ولما ضاقت به الأحوال في سنة إحدى وخمسين ذهب إلى إسلامبول لأجل المعيشة، فمكث بها خمس سنوات ونصف ولم يحصل على طائل، ونسخ هناك عدة كتب إلى الوزير محمد راغب باشا^(١) حين كان رئيس الكتاب في الدولة العلية، ثم عاد لدمشق، ثم ذهب ثانياً وثالثاً لإسلامبول فلم ينل قدر الكفاف، فاشتغل بنسخ الكتب، وكان خطّه مقبولاً، وكانت استقامته في دار داخل المدرسة القجماسية بالقرب من باب السرايا^(٢) عند سوق الأروام، وكان والدي يحبه ويكرمه وكتب له كتباً بخطه، وبالجمله فقد كان من خيار الأنام، وكانت وفاته في ربيع الثاني فجأة سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف، ودفن في تربة الباب الصغير رحمه الله تعالى.

عبد الرحيم المخللاتي:

٣٢٨ - عبد الرحيم بن علي المخللاتي الشافعي الدمشقي، العالم العلامة الأديب الفاضل: كان إماماً في الفرائض والحساب والفلك، وله يد في العلوم، ولد بدمشق في سنة إحدى ومائة وألف، وقرأ على جماعة واشتغل بالطلب، منهم العلامة الشيخ محمد الحبال قرأ عليه وانتفع به، والشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق، والمحقق الشيخ عبد الرحيم الكابلي نزيلها أيضاً، والشيخ عبد السلام الكامل، والشيخ عبد الجليل الحنبلي، والشيخ محمد العجلوني، وترجمه الشيخ سعيد السمان في كتابه، وقال في وصفه: فاضل يملأ المسامع

(١) قال محمد راغب وهو لما كان والياً بمصر في زمن السلطان عثمان الثالث في مواجب مصر. مواجب

نزلت من بعد تطويل. كفرطة ربطت في طرف مندبل أو صوت ضفدعة في بركة الفيل.

(٢) مصرده سرايه ديد كلربته كوره شامده دخي سرايا ديرمش كه مرامي حكومت قوناغي أوله يور لكن

مصرده يوسف صلاح الدين أثرى قلمه معلومدر.

والمقل، وتذعن له الأقران إذا روى ونقل، لازم عن الأجلاء والفحول، واكتسب من العلوم ما هو غير منحول، فاستكفى بحاله، وأعرض عن مهاوي اللّهو ومحاله، وتصرف في الآلات العلمية أي تصريف، وصار علماً لا يحتاج إلى تعريف، وطاب له ذلك السياق، وزاد إليه كثرة اشتياق، حتّى ابتهج به الفضل أحسن ابتهاج، ونار ببراغته سراج الوهاج، فانبعث في المعارضات يشدد، وفي المناقشات يوتر سهم المصادرة ويسدد، معتمداً على فكرة ثابتة، وروية للإصابة مراقبة، ولم يزل على تلك الصعوبة، يسلك طريق الابا وشعوبه، إلى أن نجمه أفل، وعليه باب جدته انقفل، وقد أطلعني ولده على موشحة إليه نسبها، ومن جملة ما له من الشعر عدّها وحسبها، تنبىء عن قوة اقتداره، وتفصح عن جولاته في النظم ومقداره، ولم يطرق حجاب سمعي له سواها، ولا غير واحد عنه رواها. وهي قوله:

شاطر الذّهر أسهما	حيث أيامه اقترح
وامتطى اللّيل أدهما	لاكتساب العلى المتاح

دور:

سيد تخضع الشّمس	لعلا شأوه الرّفيح
إذ غدا بهجة النفوس	روض أفضاله المريع
بعدهما عطر الطّروس	ذكره العاطر البديع
أسعد حيث يمما	خيم السعد والفلاح
وسرى الريح منعما	بشذا فخره وفاح

دور:

كيف لا أحسن المديح	لوحيد العلى المهاب
من غدا دونه الفصيح	خشية العجز في حجاب
وأين من مدحه صريح	جاء في محكم الكتاب
ثاني اثنين إذ هما	في حمى الغار لا براح
من بدا الحق منهما	بلسان الهدى الصراح

دور:

إذ به كوكب الهنا	لاح في مشرق القدوم
واستنارت به الدّنا	وانمحت أسطر الهموم
واغتدى طائر المنى	في قلوب الورى يحوم
وصفا الذّهر بعدما	صدع القرب بانتزاح
وأرانا النّسمما	في وجوه الرضى الملاح

دور:

هاك يا بهجة الصدور	من له تسجد العقول
غادة السرّ والخدور	في برود الهنا تجول
وهي من وصمة القصور	ترتجي نفحة القبول
فأعرها ترخّما	مسمع العفو والسماح
وأنلها تكمّما	من ندى وردك المباح

دور:

وابق في ذروة الكمال	آمن السر والفؤاد
تجتني من ربا التّوال	نعماً ما لها نفاذ
وترى السعد في إقبال	ولأيامك امتداد
ولنجليك وفق ما	خصّك الله من نجاح
ما انتنى الغصن كلّما	هصرت عطفه الرياح

وكان المترجم له حج سنة أربعين ومائة وألف، فتوفي بمكة ثامن ذي الحجة من السنة المذكورة، ودفن تحت أقدام العلامة ابن حجر المكي الهيثمي رضي الله عنه.

عبد الرحيم البراذعي:

٣٢٩ - عبد الرحيم بن علي بن أحمد، المعروف بالبراذعي، الحنبلي البعلبي الأصل، الدمشقي الصالحي قاضي الحنابلة بدمشق: كان شيخاً فاضلاً له بفقّه مذهبه فضيلة، مع محاضرة وحافظة حسنة، ولد بدمشق في سنة سبع عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ على والده وانتفع به، وأخذ عن الأستاذ الشيخ عبد الغني، وقرأ وحصل وتولى قضاء الحنابلة بالمحاكم مدة سنين يقضي بالأحكام، وكان لا يخلو من جرأة وتكلم، وعزل في زمن قاضي القضاة بدمشق المولى السيد إبراهيم إمام شيخ الإسلام المولى مصطفى لأمر كان، وبعد مدة عاد للقضاء ولم يزل على حاله إلى أن مات وكانت وفاته في يوم الاثنين رابع ربيع الثاني سنة أربع وتسعين ومائة وألف، ودفن بالروضة بسفح قاسيون رحمه الله تعالى.

عبد الرحيم بن حجيج:

٣٣٠ - عبد الرحيم بن محمد، المعروف بابن حجيج، الشافعي الدمشقي الخلوتي: أحد مشايخ الطرق المشاهر، الشيخ المتعبد الناسك المعتقد الصالح المبارك، أخذ الطريق عن والده، وأقيم بعده شيخاً حين توفي، وذلك في يوم الخميس ثالث عشر ربيع الثاني سنة أربع وعشرين ومائة وألف، وكان والده المذكور أخذ الطريق عن الصالح الشيخ أحمد بن عمر الخلوتي البرزي الشافعي الدمشقي المتوفى في يوم الجمعة ثاني عشر ربيع الأول سنة تسع وتسعين وألف، وكان أخذ هو عن الأستاذ الشيخ السيد محمد بن عمر العباسي

الدمشقي المتوفى في سنة ست وسبعين وألف، وكان البرزي المذكور مقيماً في زاوية الخواجاء عمر بن إبراهيم السفرجلاني التي بناها وأوقفها على أرباب الطريق، وجعل لها ميراث ووقفاً وتعاين، وأول من نزلها وسكن فيها الشيخ منلا مسكين الكردي وجماعته، ثم الشيخ البرزي المذكور، ثم الشيخ محمد حُجَّيج المذكور، واجتمع عليه جماعة شيوخه، ثم إن المترجم له جلس بعد وفاة والده المذكور على سجادة المشيخة وتفيد بعمل الذكر، وكانت له معرفة بالطب والحكمة، ذوحلم وتودّد مع الناس، وكانت وفاته في يوم الأحد ثاني شعبان سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير، وجلس بعده خليفة أخوه الشيخ محمد حجيج. ولفظة حجيج: لا أدري أهى لقب أو تصغير حاج والله أعلم.

عبد الرحيم الكابلي:

٣٣١- عبد الرحيم بن محمد بن أحمد الحنفي الكابلي الهندي نزيل دمشق الإمام العلامة المحقق المدقق البار: مولده بمدينة كابل من إقليم الهند ونشأ بها، ورحل إلى سمرقند وغيرها، وأخذ بتلك البلاد عن علمائها، ثم حج ودخل إلى دمشق بعد الثمانين وألف فقطن بها، وقرأ على جماعة من علمائها أيضاً، منهم العلامة الشيخ إبراهيم الفثال لازمه مدة وانتفع به كثيراً، وكذلك محمد بن أحمد بن عبد الهادي العمري، وأبو المواهب محمد بن عبد الباقي الحنبلي وغيرهم، وصحب الجد الشيخ محمد مراد البخاري نزيل دمشق، وتلمذ له وانتفع بصحبته، وسكن في دار لصيق جامع تنكز وتزوج بها، ورزق أولاداً، ثم درجوا ومات من غير عقب، وجلس للتدريس بالجامع المذكور، ولزمه الطلبة للاستفادة، وكان عجباً في سرعة التقرير وحسن التأدية وفصاحة العبارة، وكان مدرّساً بالعدراوية، وافتتح الدرس بها في سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، وكان يحضر دروس العارف الشيخ عبد الغني النابلسي في الفتوحات المكية، ثم ترك ذلك، وحكى الكثير من تلامذته رؤيا غريبة وقعت له، وكان أحد الطلبة شرع عليه في قراءة شرح ايساغوجي في المنطق لشيخ الإسلام زكريا ولم يكن المترجم أطلع عليه قبل ذلك، فلم تعجبه عباراته لكون شيخ الإسلام أوضح العبارة فيه، ولم يسلك به مسلك المحققين، فرأى في النوم كأن القيامة قد قامت، وسبق الناس إلى المحشر، فلما وصل إلى أرض فيحاء رأى الناس واقفين صفوفاً والنبي ﷺ واقف، والصفوف كلّها متصلة به، قال: فسألت عن ذلك فقيل لي: هؤلاء محدثون يتصلون بمشايعهم إلى النبي ﷺ، فطلبت شيخاً أخذ عنه لأتصل بالنبي ﷺ، فقيل لي: هذا شيخ الإسلام زكريا خذْ عنه، وكان واقفاً بالقرب مني، فتقدمت إليه وقبّلت يده وطلبت منه أن يجيزني بمروياته ليَتصل سندي بالنبي ﷺ فأجازني كذلك، ووقفت إلى جانبه وأنا فريح بذلك ثم استيقظت، وعلمت بهذه الرؤيا رفعة قدر شيخ الإسلام زكريا وعلو رتبته في الآخرة رحمه الله تعالى، وكان صاحب الترجمة كثير العزلة والانجماع عن الناس، وتوفي ليلة الجمعة العشرين من جمادي الأولى سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، ودفن بترية تنكز لصيق الجامع المذكور على يمنة الداخل من باب الجامع رحمه الله تعالى.

عبد الرحيم الطواقي :

٣٣٢ - عبد الرحيم بن محمد، المعروف بالطواقي، الحنفي الإمام الفقيه التحوي
الفرضي الدمشقي الميداني: ولد سنة خمس وثمانين وألف ونشأ في حجر والده، وكان
والده من أهل العلم فأشغله بطلب العلم، فقرأ على جماعة من الشيوخ، منهم العلامة الشيخ
عثمان القطان، والمنلا عبد الرحيم الهندي، والشيخ إسماعيل المقتي، والشيخ أبي
المواهب، وقرأ الفرائض والحساب على الشيخ عبد القادر التغلبي، وبرع في الفقه والنحو
والمعاني والبيان والأصولين ونظم مسوغات الابتداء بالنكرة في أرجوزة وشرحها، ونظم
شرح أرجوزة القليبي في العروض، وألف حاشية على شرح التنوير للشيخ علاء الدين
الحصكفي، وله غير ذلك من الفوائد والتحريرات، وكان سليم الصدر غفيف النفس، وسافر
إلى الديار الرومية، وتوفي في مدينة قسطنطينية في يوم الأربعاء سادس عشر رمضان سنة
ثلاث وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الرحيم ابن شقيشة :

٣٣٣ - عبد الرحيم بن مصطفى بن حسن بن صالح عبد البر، الشهير بابن شُقَيْشَة
بالتصغير، الدمشقي الحنفي الإمام الحنفي بالجامع الشريف الأموي العالم العامل التقي الورع
الزاهد الفرد في دهره والوحيد في عصره: ولد بدمشق سنة ثلاث وثمانين وألف ونشأ بها،
ومات والده وهو صغير، وقرأ القرآن العظيم وحفظ للعشرة من طريق الطيبة على الشيخ
مصطفى العم، ثم أخذ في طلب العلم فقرأ على الشيخ عبد الرحيم بن القاتول، والمحب
محمد بن محمود الحبال، وأخذ الطريقة الخلوتية عن محمد بن عيسى الكناني، ثم رحل
إلى مصر وجاور بها ست سنين، وأخذ عن علمائها قراءة وإجازة، ورجع إلى دمشق وحج
وجاور، وأخذ عن لقيه من علماء الحجاز كالجمال عبدالله بن سالم البصري، والسيد
محمد بن عبد الرسول البرزنجي، ورحل إلى حلب مرتين، ثم رجع إلى دمشق واستقام بها
يقرئ القرآن العظيم، وكان له حظوة في الأمور الدنيوية، وله ثبات على فعل الخير
المخفي، جدد عمارة جامع السقيفة، ولم يعلم أحد أنه منه، وكان له ولد نجيب حفظ
القرآن وطلب العلم واحترف في صنعة العطار، فحاسبه والده على دراهم أعطاه له فنقص
رأس المال، فعنفه على ذلك، فأخذ سماً وأكله ومات، فشقّ على والده ذلك ثم انقطع في
آخر أمره لضعف قواه، وله تعليقات سنّية لم أقف على شيء منها إلا على شرح سمّاه «هدية
الله السنّية شرح ورد الخلوتية» وضعه على ورد الوسائل الذي كان يقرؤه في كل يوم، وله من
الشعر قوله:

اصبر لكل مصيبة وتجلّد واعلم بأن المرء غير مخلّد

وإذا أصبت مصيبة ترزّي بها فاذكر مصابك بالنبيّ محمّد

وبالجملة فقد كان من كبار الصالحين والفرقة الناجين والعلماء الزاهدين، انتفع به

خلق كثير، وكانت وفاته مطعوناً شهيداً سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، ودفن بالتربة الرسلانية، ورأته بنته بعد موته بليتين، فقالت له: ما فعل الله بك؟ فقال لها: عاملني بلطفه وغفر لي، وطلب مني كتابي الذي سمّيته هدية الله، وقال لي: إن لم تأتني به فأنت في غضبي، فاستيقظت من منامها مذعورة وأمرت بوضع الكتاب في قبره، فنبش ليوضع فيه الكتاب، فوجدت يده ممدودة كمن يريد أن يتناول شيئاً، إشارة إلى أخذ الكتاب.

السيد عبد الرزاق الجندي:

٣٣٤ - السيد عبد الرزاق بن محمد بن أحمد بن يس بن إبراهيم، الشهير بابن الجندي، القصيري الأصل، المعراوي الأديب الماهر الحاذق الذكي: كان يحسن صناعة الشعر، وله في الأدب معرفة، وتعانى النظم حتى مهر به، ولد في سنة خمسين ومائة وألف ونشأ بكنف والده، وكان أخذ الأدب وقرأ على الشيخ عمر الإدلي نزيل حمص، وكان يحب مذاكرة العلم والأدب، ويجالس الشعراء ويجري بينهم المطارحات الرشيقة والمساجلات، ومن جملة من كان من ندماء مجلسه الأديب عثمان المعراوي الحمصي البصير الشاعر، وكان من الأجناد الموسومين بالأدب، وأسلافه كانوا مشايخ، ولم يزلوا متصفين بالمشيخة إلى أن انتقل والده من ذلك إلى طريق الحكومة بسبب انتسابهم لبني العظم حكام الشام، وكان ولده المترجم عاقلاً له معرفة، مع حسن التدبير والعقل، ومعرفة أمور السياسة وأحكامها، وله باع في الأدب، وشعره عليه طلاوة، وقد تولّى حكومة قلعة تليسة الكائنة بين حمص وحماء من طرف الدولة العلية بعد وفاة والده، وهذه القلعة أصل بنائها في زمن الوزير سليمان باشا العظم، وعيّنت الدولة بها ينكجربة بعلائق وتعاين سلطانية لأجل حفظ الطرقات للحج وغيره، وبالجملة فهو أثر حسن، واستقام المترجم بها إلى أن مات، ومع ضبطه لها تولّى من طرف ولاية دمشق حكومة حماه وحمص، ومما وصلني من شعره قوله مشطراً قصيدة سيدي عمر ابن الفارض رضي الله عنه:

قلبي يحدّثني بأنك مُتلفي	والجسم يُخبرني بأنك مضعفي
إن كان لا يرضيك غير منّي	روحي فذاك عرفت أم لم تعرف
لم أقض حق هواك إن كنت الذي	جعل اللّحاظ لموطيء المتصرّف
فجميع ما جرت عليّ من الأسى	لم أقض فيه أسى ومثلي من يفي
ما لي سوى روحي وباذل نفسه	في عشقه ما إن يعد بمتحف
وعلى الحقيقة من يضيّع روحه	في حبّ من يهواه ليس بمسرف
فلئن رضيتُ بها فقد أسعفتني	وبذاك أرقى للمقام الأشرف
فاعطف وساعدني وكنّ لي مُسعفا	يا خيبة المسعى إذا لم تسعف
يا مانعي طيب المنام ومانحي	هجراً أحدّ من الحسام المرهف
يا بغية الآمال قد ألبستني	ثوب السّقام به ووجدي المتلف

رمقاً فكُن يا ذا الملاحاة منصفِي
 من جسمي المضني وقلبي المدنف
 والهجرُ نام والمعدَّب لا يفِي
 والصبرُ فانٍ واللقاء مسوفي
 شغفي وفرط توجَّعي وتلهفي
 سهري بتشنيع الخيال المرجف
 عيناً توقد نارها لم تنطف
 جفني وكيف يزور من لم يعرف
 عين تعودت الجفا من أهيف
 عيني وسحت بالدموع الذرف
 شغل الهوادج كاد جسمي يختفي
 ألم التوى شاهدت هول الموقف
 فلعلَّ روعي بالتواعد نكتفي
 أُملي وماطل إن وعدك ولا تفي
 يدي التسلي للفضاد المتلف
 يحلو كوصل من حبيب مسعف
 من كثر أشواقِي وفرط تكلفِي
 ولوجه من تقلَّت شذاه تشوفي
 نوعاً تخف بوقدها المتشظف
 أن تنظفي وأودُّ أن لا تنظفي
 ناجاكمو في ضنك عيش عادفي
 ناداكمو يا أهل ودِّي قد كفي
 لفتي يحفظ الودَّ غير مزخرف
 كرمأ لآتي ذلك الخُلُّ الوفي
 غير اليمين بكم حقيقة لم أفِ
 عمري بغير حياتكم لم أحلف
 من غير ممنون وغير تأسف
 لمبشري بقدمكم لم أنصف
 أو أن حبي فيكم بتخفف
 كلفي بكم خلق بغير تكلف
 جعل الدموع بعارض مستوكف

عطفاً على رمقي وما أبقيت لي
 فارحم بقية ما تبقى منيتي
 فالوجد باق والوصال مماطلي
 والجسم بال والدموع ذوارف
 لم أخل من جسد عليك فلا تضع
 وارحم أنيني في هواك ولا تطل
 واسأل نجوم الليل هل زار الكرى
 واسأل من الواشين هل زار السها
 لا غرو إن شحت بغمض جفونها
 جادت بلؤلؤها الرطيب لبعده
 وبما جرى في موقف التوديع من
 ومن الفراق تفككت كبدي ومن
 إن لم يكن وصل لديك فعذ به
 فالوعدُ منك أعده كالوصل يا
 فالمطلُ منك لدي إن عز الوفا
 أجد التماطل منك إن عزّ اللقا
 أهفو لأنفاس النسيم تعلقة
 لكنّه تعليل قلب مدنف
 فلعلَّ نار جوانحي بهبوبها
 ولعل ناراً أضرمت بشراسة
 يا أهل ودِّي أقيموا أُملي ومن
 حاشي يضام دخيلكم إذ كل من
 عودوا لما كنتم عليه من الوفا
 وعليّ جودوا يا آل ودِّي باللقا
 وحياتكم وحياتكم قسماً وفي
 وبسرُّكم أبيّ يميناً في مدى
 لو أن روعي في يدي ووهبتها
 أو أنني أعطيت ما ملكت يدي
 لا تحسبونني في الهوى متصنعاً
 لكنّ حفظي للعهود جبلة
 أخفيت حُبكم فأخفاني أسى

حتّى لعمري كدك عني أخفي
لخفي فلم يبصر ولم يتكلف
لوجدته أخفى من اللطف الخفي
قد جزت في بحر خطير مرجف
عرضت نفسك للبلا فاستهدف
إن كان ينصف أو يكن لم ينصف
فاختر لنفسك في الهوى من تصطفي
أن أنثني عن ذي البنان المطرف
إن الملام عن الهوى مستوقفي
إن لم تكن تصغي لقول الألف
فإذا عشقت فبعد ذلك علف
أبدى ابتساماً زال لون المشرف
سفر اللثام لقلت يا بدر اختفي
أو قد رضي بتماطل وتسوّف
فأنا الذي بوصاله لا أكتفي
حلفاً ولست أخفي فيه بمخلف
قسماً أكاد أجّله كالمصحف

وأضرّني كتمان ما أخفيته
وكتمته عني فلو أبديته
وصحبته حقاً فلو أظهرته
ولقد أقول لمن تحرّش بالهوى
خلّ الهوى لأهله واقصر فقد
أنت القاتل بأي من أحبته
حب مسوّف ثم حبّ قاتل
قل للعدول أطلت لومي طامعاً
اكفف ملامك مدنفاً هجر الكرى
دع عنك تعنفي وذقّ طعم الهوى
من قبل عشقك لا تلم أهل الهوى
برح الخفاء^(١) بحبّ من لو في الدجى
منذ تكامل حسنه فلو أنّه
وإن اكتفى غيري بطيف خياله
أو أن تسلى في مرور نسيمه
وهواه وهو البتي وكفى به
ويسر صرفي مهجتي بوداده
إلى آخرها^(٢).

ومن شعره تشظيره لبانت سعاد حيث قال فأجاد:

وكيف لا وفؤاد الصبّ مشغول
متيّم أثرها لم يفد مكبول
إلا مهاة لبهاها فيه تعسيل
إلا أغن غضيض الطرف مكحول
منه الشفاء لقلب فيه تحليل
كأنّه منهل بالزّاح معلول
مذاقه للارواح تجذيل
صافي بأبطح أضحي وهو مشمول

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول
وإنني من غرام قد ولعت به
وما سعاد غداة البين إذ رحلوا
ولن يماثل أعطافاً لها ظهرت
تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت^(٣)
سلافة قرقف قد سيغ مشربه
شجت بذئ شبم من ماء محنية^(٤)
كأنما ريقها المعسول مذ رشفت

(١) برح وضع الأمر من باب علم وأما برح من باب نصر غضب.

(٢) الحمد لله على اكتفاء المؤرخ بهذا القدر.

(٣) الظلم: يفتح الأول مصدر لأن الظلم بالضم اسم وقانا الله وإياكم منهما مفتوحة كانت أو مضمومة.

(٤) محنية مفرد المحاني معاطف الأودية بكسر النون وتخفيف الباء.

ينهل من صيب والمزن رحيل
 من صوب سارية ييضر يعاليل
 عهدي وما كثرت منه الأقاويل
 موعودها أو لو أن النصح مقبول
 هجر لعاشقها نبذ وتنكيل
 فجعّ وولع وإخلاف وتبديل
 تروغ في قولها والوعد ممطول
 كما تلون في أثوابه الغول
 وطبعها من طريق الدّخل مخبول
 إلا كما تمسك الماء الغرايل
 أنفـال أقوالها زور وتخيل
 إنّ الأمانني والأحلام تضليل
 ولن يصدق منها القول والقليل
 وما مواعيدها إلا الأباطيل
 لكنني رمت شيئاً فيه تخيل
 وما أخال لدينا منك تنويل
 إلا أقـب رباـع فيه تسهيل
 إلا العتاق النجيات المراسيل
 سريعة الجري في البيداء شميل
 لها على الأيـن ارفـال وتبغـيل
 تميل عجباً ولا عي وتنكيل
 عرفتها طامس الأعلام مجهول
 قد حلج سحيل واستقفاه شرحيل
 إذا توقـدث الحـزان والميـل
 لا يشتكي قصر منها ولا طول
 في خلقها عن بنات الفحل تفضيل
 عرمومة القـد لا عـتم وتعيـل
 في دفعها سعة قدامها ميل
 سعف شنيع وقـذان مناجـيل
 طلح بضاحية المتنين مهزول

تنقي الرياح القذى عنه وأفرطه
 ومازجته سحابات قد انهملت
 أكرم بها خلّة لو أنها صدقت
 أوّاه لو أحسنت وصلاً وما نبذت
 لكنّها خلّة قد سيط من دمها
 ولم أنل من هواها غير أربعة
 فلا تدوم على حال تكون به
 ثبت يخلف وأحنوال ملوّنة
 ولا تمسك بالعهد الذي زعمت
 فما لأقوالها شبه ولا مثل
 فلا يغرنك ما مئت وما وعدت
 لا تغترر في أمانيتها وموعدها
 كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً
 كريطة نقضت مغزولها عبثاً
 أرجو وأمل أن تدنو مودّتها
 قالت تروم وصالاً قلت ذا خطل
 أمست سعاد بأرض لا يبلغها
 وليس يدرك ركباً فيه قد ظعنت
 ولا يبلغها إلا عذافرة
 عوج الرقاب كريمات مؤصلة
 من كل نضاجة الذفرى إذا عرقت
 كأنما سيرها كالريح إذ عرضت
 ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق
 لا تختشي تعباً أيضاً ولا سغباً
 ضخم مقلدها عبل مقيدها
 همـرجـل مشيها والله صوّرـها
 غلباء وجناء علكوم مذكـرة
 مدموجة متنها كلاء من سمن
 وجلدها من أطوم لا يدنّسه
 ولا يسلسها يا صاح من ملـس
 إلى آخر القصيدة وله غير ذلك.

وفي سنة تسع وثمانين ومائة وألف اقتضى لحاكم حمص الأمير عبد الرحيم ابن العظم التوجه على جهة عرب الحيارى المعروفين بالموالي المقيمين في تلك الأطراف تبعاً لولاء حلب، فتوجه معه المترجم لكونه حاكماً بقلعة تليسه، وذهب معهما شزيمة من العسكر، فلما بلغوا العرب وقاربوا إليهم وقع بينهم الحرب، ولم يصدر من طرفهم نصر بالتقدير الإلهي، فما استقر الأمر مقدار نصف ساعة إلا وأخذتهم العرب وشلحوهم جميعاً، وبقي المترجم وحاكم حمص معربين من غير ساترة، ثم بعد ذلك جاءه رجل منهم وضربه برمح في رقبته فقتله، ومسكوا حاكم حمص وأخذوه، ثم بالقرب من الموضع قرية جاء أهلها وأخذوا المترجم محمولاً إلى حمص لعند أهله، وكان ذلك في الحادي والعشرين من ربيع الثاني من السنة المذكورة، ودفن بتربة مقابلة لمقام سيدي خالد بن الوليد رضي الله عنه، وضبطت أمواله للدولة العلية بأمر منها، وجاء بالخصوص المزبور قبجي باشي^(١) من طرف الدولة معين بهذه الخدمة، وأبيعت كتبه وحوائجه وضبطت أمواله، وديونه سمحت بها الدولة^(٢) لأولاده، وبعد وفاته أخذ الحكومة أحد أركان الدولة مسعود بيك نجل الوزير الصدر السابق سعيد باشا^(٣) ولم يتمكن من ضبطها، ثم بعد ذلك وجهت لأولاد المترجم، وبعده جاؤوا لدمشق وفرغوها لأخي المترجم، وهو الآن حاكم تلك القلعة، ونسبتهم إلى القصير: قرية من نواحي أنطاكية، وأخبرت أن جدّهم الشيخ أحمد القصيري الولي المشهور والله أعلم، أقول: والقصير اسم لقرى منها قرستان بدمشق الواحدة: بالقرب من قرية الرياحان، والثانية: بالقرب من قرية سكا، ومنها قرية بناحية حمص تسمى بذلك، ومنها القرية التي بقرب أنطاكية^(٤) ومنها المترجم.

ومما وقع له من المساجلة الشعرية مع الشيخ محمد سعيد السويدي البغدادي حين كان بحمص، والشيخ عثمان البصير الحمصي حيث قال السويدي متعرضاً للبصير^(٥) المذكور:

وإذا العمي ضم العناد إليه مع حسن الصفات كفاك للتحقير

(١) قبوجي باشي.

(٢) إن زمان مولانا المعظم السلطان عبد العزيز المفخم مصون عن دنس المصادرات ونهب أموال الأحياء والأموات أدام الله أيام معدلته ومدّ ظلال شجرة مرحمته.

(٣) محمد سعيد كان تصدر في سنة ١١٦٩ وسلفه علي فخلفه باهر كوسه مصطفى ومصطفى هذا سلف لراغب.

(٤) القصير مثل زبير المينا من مراسي بحر القلزم أيضاً (سلم الحجاج) من العرب الخطافة لحفر برزخ السويس والعرب كانت تخطف ظل نفسها من الشره للنهب قبل تولية محمد على مصر في أوائل القرن الثالث عشر.

(٥) البصير: يُراد به الأعمى ويقال كُفّ بصرخ فلان: أي عمي.

فقال البصير:

وإذا علمتَ بأنَّ مثلي ناقص كان المقالُ لغاية التزويرِ

فقال المترجم:

وإذا عدمتَ الفهمَ فاسأل أهله تجد البراعة عند ذي التحريرِ

فقال السويدي:

وإذا مواهب عابد الرزاق قد حلّت على الأعمى غدا كبصيرِ

فقال البصير:

وإذا أراد الله إصلاح امرء جعلت بصيرته من الإكسيرِ

فقال المترجم:

وإذا تولّى القلب منه عناية جذبت به العليا من التأخيرِ

فقال السويدي:

وإذا فقدتَ النورَ من عينك يا أعمى فتق بالله للتبصيرِ

فقال البصير:

وإذا علمتَ الصبر أعظم منحة كان العيسرُ مبدلاً بيسيرِ

فقال المترجم:

وإذا رجوتَ بلاغة وبراعة فأملهما من عالم تحريرِ

فقال السويدي:

وإذا بدا نظر الكريم على امرئ سارت بلاغته بكل مسيرِ

فقال البصير:

وإذا رأيتَ اثنين كلاً مادحاً لأخيه كان كلاهما كأمرِ

فقال المترجم:

وإذا السعيد أضيف لاسم محمد بشّره بالإسعاد والتيسيرِ

فقال السويدي:

وإذا أتته منيحة من عابد الرزاق زادته على التوقيرِ

فقال البصير:

وإذا أضيقت للسويد ولم تزل مقرونة بالعرز والتخير
فقال المترجم:

وإذا المكارم والعوارف كانتا إرثاً فلا تنهيه للتكثير
فقال السويدي:

وإذا الأبوة حل منها خصلة في البخل زانتة بغير نكير
فقال البصير:

وإذا الأصول من التدلس خلصت بدت الفروع لأحسن التطهير
فقال المترجم:

وإذا الزمان رمى الأكابر بالردى يتخلصون بأحسن التدبير
فقال السويدي:

وإذا محمد آل جندي أضأ منه شهاب زاد في التثوير
فقال البصير:

وإذا أراد الضد فيه مضرة فالله أكبر فوق كل كير
فقال المترجم:

وإذا التجى الله فهو حفيظه من كل ما يخشاه من تكدير
فقال السويدي:

وإذا اختتمت قصيدة بمدحيه فنواله لك منه خير نصير

ووقع في مجلسه أيضاً مع الشيخ السويدي والبصير المذكورين مساجلات في مدحه وفي غير ذلك، فمن ذلك ما قاله السويدي مساجلاً:

رنا واثنى واهتز كالغصن والقنا وصال على العشاق يسطو بقدة
فقال المترجم:

رشا من بني الأتراك صاد بصاده وصير عشاق الورى صيد صيده
فقال البصير:

بديع جمال لو رأى البدر شكله دجى لاعتراه الكسف من نور خده

فقال السويدي:

له مقلّة تسبي لنا في سوادها من الأسر إنسان رهين بقدّه
فقال المترجم:

توطأ هام النسر منعة حسنه فما البدر إذ عدوة إلا بعبدّه
فقال البصير:

جرى سلسيلاً في لمى درّ مبسم فها أنا طام أرتجي رشف شهده
فقال السويدي:

وخال عير صارّ قلبي له لظى وجسمي وأضلاعي مجامر ندّه
فقال المترجم:

أعار لها من مقلتيه تكحلاً وأسبل في الظلما سوابل جعده
فقال البصير:

سبي قاصرات الطرف بالحصر رقة وصيّر أرباب الحجى عقد بنده
فقال السويدي:

هو الشمس لولا ليل شعر بهائه فللّه درّ النور يجلى بضدّه
فقال المترجم:

فما هو إلا في المحاسن مفرد وليس به عيب سوى نقض عهده
فقال البصير:

فكم وعد المشتاق منّا بزورة فيا حبّذا لو صحّ إنجاز وعده
فقال السويدي:

فيا قلب صبراً إنّ تمادى صدوده ويا عين سخاً إنّ بليت ببعده
فقال المترجم:

بخيل وجود الوصل لا رفق عنده بمن هام فيه من تقمّص عهده
فقال البصير:

سمحت له بالروح فهي أعزّ ما ملكت ولكن ليس يغلو بنقده
فقال السويدي:

ولا غرو إذ منه إليه ملاكها وكانت له من قبل يذكى بوّدّه

فقال المترجم:

ولا حيلة تلغي لدي بوصله ولا وصله أرجو به نيل رفته

فقال البصير:

فواعجبي في فعل هندي جفته يريق دم العشاق وهو بغمده

فقال السويدي:

فلم أسل إلا أن أؤمل شافعاً يبلغني الولدان عنه برشده

فقال المترجم:

هو المصطفى بحر الصفا وبه صفا فمشربه الأصفى موارد جنده

فقال البصير:

أجل ذوي الجاه العريض سيادة فكل مقام في العلا دون مجده

فقال السويدي:

رسول الهدى مردي العدى كاشف الردى روى الصدا بحر الندى غيث رفته

فقال المترجم:

إليه يشير العالمون بيوم لا سواه يرجى للمهول بخدمه

فقال البصير:

نبي به قد شرف الله طيبة على ما سواها إذ حباها بلحده

فقال السويدي:

محا نسخ التوراة بالسيف والقنا وسلّ حسام الحق من بعد غمده

فقال المترجم:

هو الفرد في كل الكمال ومجمع لكل جلال والجمال بورده

فقال البصير:

مزيج الضلالات المضلة بالهدى مفرق جمع الشرك من بعد وفده

فقال السويدي:

إمام همam سيد سند لمن إليه التجى من كل خطب وجهده

فقال المترجم:

تقيّ نقيّ كامل ومكمل أقام بنا الإسلام من بعد هذه

فقال البصير:

فكلُّ جمالٍ ظاهرٍ ومحجبٍ محمدنا أضحى يتيمة عقده

فقال السويدي:

بمولده بطحاء مكة شرفَتْ وشرفت الدنيا مواليد ولده

فقال المترجم:

فلا مدٌّ في هذا الوجود ولا بقا يؤمل إلا من كمالات سعه

فقال البصير:

أجلُ النبيّن الذي بعضُ فضله تنزّه عن حصر المديح وحده

فقال السويدي:

ولو صارت السبع البحار مداده وميدانها طرساً لا عيّت بعده

فقال المترجم:

لأنّ سواه لم يحز رفعة الرقا إلى الذروة العليا إلى عنده

فقال البصير:

له جاءت الدنيا بأبهج زينة رآها بعين الاحتقار وزهده

فقال السويدي:

سرى مُدُّ سرى البيت الحرام إلى العلا وآبَ بليّل قبل إيفاء مده

فقال المترجم:

وأخبر عن غير طلوع ظهيرة فلم يتخلف عن مقالة وعده

فقال البصير:

فيا خير أرباب الشفاعة كلّهم وأمرهم تحت اللّوا يوم حمده

فقال السويدي:

رجوناك في تيسير كل معسر وفي كل آت من خطوب لرده

فقال المترجم:

فمن يرتجي إلّاك يا خير منعم لدفع دواعي الكذب ثم لطرده

فقال البصير:

فعجل بما نرجوه يا من نداؤه يحلّ عظيم الكرب من بعد عقده

فقال السويدي:

عليك صلاة الله ثم سلامه مدى الدهر ورداً لا انتهاء لعدّه

فقال المترجم:

وآل وأصحاب كرام وعثرة يدومان ما سار الحجيج لقصدّه

فقال البصير وختم:

وما عبد رزاق وعثمان بعده ونجل السويدي باح كلّ بوجده

عبد الرزاق الرومي:

٣٣٥- عبد الرزاق بن خليل بن جنيد الرومي الأصل، الحنفي نزيل دمشق الشيخ الفاضل الفقيه الأوحد بقية السلف الصالح، أبو الأسرار ركن الدين: قدم دمشق وتوطنها وكان مجاوراً بها في حجرة بمدرسة الشمسي أحمد باشا المعروفة بسوق الوزير محمد باشا ابن العظم، وله تأليف لطيفة وقفت منها على شرحه للتتوير في تسع مجلدات، سمّاه «منير الأفكار شرح تنوير الأبصار» وأوقفه على المدرسة المتقدم ذكرها، ولم أقف له على غيره، وكان عالماً عاملاً فقيهاً مفنناً، ملازماً لأداء الفرائض والنوافل، مشغلاً بخويصة نفسه، تاركاً لما لا يعنيه، وكانت وفاته في أوائل هذا القرن رحمه الله تعالى ولم أقف على سنة تعيين وفاته.

السيد عبد الرزاق البهنسي:

٣٣٦- السيد عبد الرزاق بن محمد بن عبد الرزاق بن عبد الحق، المعروف بالبهنسي، الحنفي الدمشقي الشيخ العالم الفاضل الفقيه: كان محققاً له اطلاع في التفسير والفقه والأدب وغير ذلك مكملّاً، له تفحص على المسائل الدقيقة والغريبة، ويديها، ولد بدمشق في ثالث شوال سنة خمس وعشرين ومائة وألف، ونشأ واشتغل بطلب العلم على جماعة، فقرأ على الشيخ قولقسز وانتفع به، وعلى الشيخ إسماعيل العجلوني، والشيخ صالح الجيني، والشيخ محمد التدمري، والشيخ عبدالله البصري، والشيخ حسن الكردي نزيل دمشق، وأخذ عن الأستاذ السيد مصطفى الصديقي وغيرهم، وقرأ في الفقه والنحو والتفسير والمعاني والبيان والمنطق والصرف وغير ذلك، وأتقن وحصل، وفضله لم يشتهر لعدم تقيده في الإقراء والتدريس لكونه كان محباً للعزلة، وترجمه الشيخ سعيد السّمان في كتابه، وذكر له من شعره، وقال في وصفه: جيفة ضغن وحسد، وشنشنة لؤم ضمها جسد، راض جواد فكره في حزن الخداع وسهله، فتلا عليه حاله ولا يحيق المكر السيء إلا بأهله، متشداً في ما يؤديه، متكبراً فيما يخفيه ويبيديه، مهتماً بشأن الظهور، ومتأسفاً على يوم مشهور، فلم تجد الأيام له وسيلة، ولم تنقع من تلك الأوام غليله، فنصب الحيلة في نيابة بعض محاكم الأطراف، وانتصب لإجراء الأحكام فجرى في سوح الجور والإسراف، فتحققت إساءة

الظنون فيه، والظلم كمين في النفس القدرة تظهره والعجز يخفيه، فما مكث إلا يسيراً، وانقلب لصولة العزل أسيراً، فندم ندم الفرزدق حين طلق نوار، وكان ما بناه من الاقتراف على شفا جرف هار فانهار، ثم لاذ ببعض الأفاضل وتلمذ له، وحسن له ما زخره من دهاه وسوله، فشنَّ عليه غارة دبرها بمكره الذي ما تعداه، واستأصل وظائفه وما ملكت يده، فكانت قوام معاشه، وسبب إنقاذه من أنياب الفقر وإنعاشه، وأراد أن يتفهيق^(١) فتصوَّف، ولم يدر في أي حالة تصرف، فجمع بين الأروى والنعام، وظمى من اللج الذي فيه عام، وطال حتى كأنه من السدنة الذين يسترقون السمع، وراضٍ في ملعب خده على نهضة سوابق الذمَّع، وصار مدمنة تقريع، ومجلبة توييخ مريع، وله شعر لم يتناسب طرفاه، يقول من سمعه فض الله فاه، انتهى مقاله^(٢). وقد أكثر في ذمِّه كعادته في غالب تراجمه، ومن شعر المترجم قوله من قصيدة:

ظفرنا بما نهوى وقد حقنا السعد	فحيَّ على حيِّ المسرة يا سعدُ
وطابت نفوس الأنس منا وأعلنت	صوادح أطيَّار الهنا طرباً تشدو
وخابت ظنون الحاسدين فأصبحوا	حيارى بخزي لا يعيدوا ولا يبدوا
وحاق بأهل المكر سيء مكرهم	وقد خمدت ناز لها منهم وقدُ
رويدكم مهلاً بني المهد إنكم	أسارى بحجر الحجر ما عندكم رشُدُ
أسامة لما فارق الغاب جاءه	ثعالة جهلاً وافداً وله وأدُ
ولم يدر أنَّ الغاب ما غاب ربه	بهجر ولكن كي يكون له ويد
وربَّ أناس تظهر الوؤد ريبة	وحشو الحشا منها لقد سجَّرح الحقد
يخيِّل منها فاسد الفكر مأملاً	وظنَّوا بأنَّ الهزل يعقبه الجدُّ
ومن يبلغ أعقاب الأمور فلأنه	جدير بما قالوا وليس له ردُّ
وهيهات أن يحظوا إذا اشتدَّ هائل	بمثل حلیم دأبه الجود والمجدُ

ومنها:

فآبَ بحول الله والنَّصر قائداً	يحفُّ به واللطف في ركبهِ يحدو
وقد جاء نصر الله والفتح مورد	ترى النَّاس فوجاً بعد فوج لها وردُّ
ومن صادف البحر الخضمَّ سعى له	ولا يظمئنَّه جعفر لا ولا ثمُدُ

ومنها:

ولا زلت في بُرد السيادة رافلاً	مدى الدَّهر لا منع يعوق ولا صدُّ
ودم في أمان الله والعزَّ منشداً	ظفرنا بما نهوى وقد حقنا السعدُ

(١) يقال فلان يتفهيق في كلامه، وذلك إذا توسَّع فيه وتنطَّع، وأصله لفهق وهو الامتلاء كأنه ملاء به فمه.

(٢) إن التراجم التي كتبها عبد الكريم المذكور في الجزء الثالث من خلاصة الأثر أبلغ من مقالات السمان.

وقد أنشده أخوه السيد أحمد قوله :

أسير علم وامعن في مطالعة
وأسهر العين ليلاً في مشاهدته
مع الحبيب ويحظى في مطالعة

دع الخلاعة في حبّ الحسان ودم
ولاظم الدرس والكّرّاس مجتهداً
وعُدْ عَنْ غِيٍّ ذِي بَغْيٍ وَدَعُهُ يَتِم
فكتب إليه بقوله :

وما على العاشق الولهان من باسٍ
ومثّ بذاك شهيداً دون الباس
في ردع كل غليظ قلبه قاسي
لكن حرمانه يكفيه في الناس

إنّ الخلاعة في حبّ الحسان هدىً
فعشْ حميد الورد الخدّ ملتثماً
ولاظم الدرس والكّرّاس مجتهداً
يظنّ أنّ بوصل الحبّ منقصة

فكتب الأديب السيد أحمد الفلافنسي بقوله :

وما على الصبّ بأس في مضاجعة
وردّ الخدود وحاذر من مخالفة
واسهر العين تحظى في مشاهدته
في ردع كل غليظ أو مجادلته
أسير علم ودَعُهُ في مكابدة

إنّ الغواية في عشق المليح هدىً
فقف قليلاً لدى المحبوب مجتنباً
واحرص على سرّه من أنّ تبوح به
وثابر الدرس والكّرّاس مجتهداً
وخلّ من ظنّ أنّ الحبّ منقصة

وقال ملغزاً في أذربيجان الشيخ سعيد السّمان :

إلَيَّ سَوَالٌ حَيَّرَ الْفَكْرَ وَصَفُهُ
فَإِنْ زَالَتْ إِحْدَاهَا تَعَيَّنَ صَرْفُهُ

أيا واحد النقّاد في النحو قد أتى
فما اسم نرى فيه موانع خمسة
فلما رآه المترجم كتب مجيباً بقوله :

ومن بعده جان على الحبّ مسرفُ
وعجمته بين الموانع تعرفُ

سؤالك أذرى بي فأعد منّي الحجى
زيادة تركيب عليها قد احتوى

وللمترجم :

بلوكمم إيتاي طال التعاتبُ
أصمُّ وما أدري بماذا أخاطبُ

يقول لنا كانون ماذا ينالني
على شدة أني جبلتُ وإنني

وكانه أراد الردّ على الفاضل محمد التافلاني المغربي نزيل القدس حيث قال :

فدأبك تشيتت لجمع الجائبِ
فإنّ ثمار الأرض فضل سحائبِ

أقول لكانون ترحّل عن الوري
فقال فلا تضجر وإن كنتُ بارداً

وقوله أيضاً:

أقول لكانونين أنهكتما القوى وما بكما للعالمين نشاط
فقالا إذا غيبتنا سيحمد أمرنا وأما شباط ما عليه رباط
وقد ضمن المصراع الأخير من البيتين الأولين الأديب مصطفى اللقي الدمياطي نزيل
دمشق فقال:

يقول لنا كانون إن كنت بارداً فللمهج الحرّ اللذيذ مشاربي
وكم لي من أيدي امتنان على الرّبا فإن ثمار الأرض فضل سحائي
وقد ضمن المصراع المذكور أيضاً السيد محمد الشويكي الدمشقي فقال:

أقول لكانون أطلت عناءنا بيرد وأطار وطول غياهب
فقال اذكروا عقباي فهي حميدة فإن ثمار الأرض فضل سحائي
وقد طلب تشطير بيتي التافلاتي وتخسيسهما من الأديب سعيد السمان الدمشقي فقال
أولاً مشطراً:

أقول لكانون ترخل عن الوري لقد رعتهم بالبرد من كل جانب
وعرج ولا تبغي المقام بأرضنا فدأبك تشيت لجمع الجائب
فقال ولا تضجر وإن كنت بارداً بطبعي ولكني حميد العواقب
ولي صدق برهان على ما ادعيتاه فإن ثمار الأرض فضل سحائي

ثم قال مخمساً لهما:

إذا ما الشتاء الصعب أقبل وانبرى يرينا من التعيس وجهاً منكرا
وبرداً به الأجفان لم تذق الكرى أقول لكانون ترخل عن الوري
فدأبك تشيت لجمع الجائب
فطبعك منه الماء يصبح جامداً وكم زمهرير منك فت الجلامدا
أهل منك نرجو بعد ذاك فوائداً فقال فلا تضجر وإن كنت باردا
فإن ثمار الأرض فضل سحائي

ثم قال مضمناً:

أقول لكانون وقد جاء مرجاً بمجمع أحباب ونيل مآرب
فقال ولي من بعد ذاك فضيلة فإن ثمار الأرض فضل سحائي

وللمترجم غير ذلك من النظم، وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء ثالث رجب سنة تسع
وثمانين ومائة وألف، ودفن بترية مزج الدحداح رحمه الله تعالى.

عبد الرسول الطريحي:

٣٣٧ - عبد الرسول ابن الطريحي، النجفي الأصل، الحلبي المولد والمسكن، الأديب الفاضل الشاعر النحوي الكاتب: كان بارعاً بالأدب والمعاني والبيان والعروض والنحو والأدب والشعر، ويتعانى الكتابة مع خط حسن ونظم بديع ونثر حسن عجيب، وكان معروفاً بالخلاعة والمجون والمداعبة، وهو شيعي مشهور بذلك، ومن مجونه الفاضح قوله في هجاء نفسه^(١):

عبد الرسول ابن الطريحي فتى بكل ما يحرم فعلاً أحاط
قد شرب الخمر وداس الزنا وقبّل المرد وغنّى ولاط

واعجب من ذلك أنه طلب تشطيرهما من الفاضل الأديب الشيخ محمد سعيد السويدي البغدادى وألح عليه بذلك، حتى أخرج له دواة وقرطاساً من عنده فشطرهما له بقوله:

عبد الرسول ابن الطريحي فتى سما على إبليس وقت النشاط
وقبّل ما بان له عارض بكل ما يحرم فعلاً أحاط
قد شرب الخمر وداس الزنا وحسن الفسق وذمّ الرباط
وجاوز الكفر بلا شبهة وقبّل المرد وغنّى ولاط

وله شعر كثير، وكانت وفاته مطعوناً في الطاعون الكبير الواقع في بغداد سنة ست وثمانين ومائة وألف، وأخذ للنجف ودفن بها عفا الله عنه.

عبد السلام الكاملي:

٣٣٨ - عبد السلام بن محمد بن علي بن محمد، المعروف بالكاملي، وأصله الكامدي بالدال، نسبة لكامد اللوز، قرية في البقاع، الشافعي الدمشقي الإمام العالم العلامة الفقيه النحوي الأديب الأصولي: كان ورعاً عاقلاً ساكناً ذا وقار ودين، وللناس فيه محبة واعتقاد، وله يد طولى في النحو والمعاني والبيان وأصول الفقه، ولد بدمشق تقريباً بعد الثمانين وألف، واشتغل بطلب العلم على والده شيخ الإسلام والمحدثين الآتي ذكره، وعلى الشيخ إبراهيم القتال، والشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادي، وعمدة العلماء الشيخ أبي المواهب مفتي الحنابلة، والعلامة الشيخ عبد الرحيم الكابلي الهندي، نزيل دمشق، والعالم التقي الشيخ حمزة الدومي الدمشقي، وحضر دروس العلامة المدقق الشيخ يحيى الشاوي المغربي وغيرهم، وتصدّر للإفادة بمدرسة الباذرائية وبالجامع الأموي بعد صلاة الصبح، وبعد العصر تجاه المقصورة، وارتحل إلى مصر وإلى الحج وإلى الروم إلى دار الخلافة،

(١) الطاهر الطريحي هذا كان يظلم نفسه فقط فهو أهون ممن يظلم الناس تجاوز الله عن سيئاته.

ونزل ثمة في دار شيخ الإسلام إذ ذاك المولى فيض الله بن حسن جان^(١)، وترجمه العلامة الأديب السيد محمد أميني المحيّي في ذيل نفعته، وذكر له من شعره، وقال في وصفه: ندب من طريق المجرة مصعده، وفي بحبوحة فرق الفرقد مقعده، محاسنه تبهر في الانتقاد، وقد سلمت من التزييف والانتقاد، كأنّ الله عهد إلى اللّطف أن يكون مكانه، فلهذا ترى مكانه في كل عضو من أعضاء المحبة مكانه، وهو من مرايا الباصرة أحقّ بالنظر إليه من إغفائها، ومن حوايا القلب أولى بأنّ تكشفه من سويدائها، يعز عليّ ويكبر لديّ، ويحل مني محل عيني ويدي، قد أوتي فصاحة ولسنا يدع ما يلفظ حسناً.

رَقْتُ معانيه ورقّ كلامه فقلْتُ هما لي روضة ومدام
خلقته مستوية، وذاته للكمال محتوية، وله أدب بمثابة الروض اخضلت منه الخمائيل، وشعره قد أشرب رقة الخصور ولطف الشمائيل، انتهى مقاله. ومن شعره قوله في النارج:

انظر إلى النارج في أغصانه الخضر اللواتي للنواظر ممتعة
كعقود ياقوت الحسان تبددت فتلقطته يد الزبرجد مسرعة
ومن ذلك قول الأستاذ عبد الغني النابلسي في النارج أيضاً:

ألا قم بي إلى روض وريق من الأنداء عذب فم وريق
ونارج هناك كحمر نار تظنّ الدوح منه في حريق
بدا في حلّة خضراء يزهو مزررة بأزرار العقيق
وتحسبُ دوحة طوراً بساط الحرير الأخضر البادي البريق
وصبغ الأرغوان^(٢) عليه باد كأمثال الدوائر يا رفيقي
أو الخدّ المورد من حياء خلال عذاره النضر الأنيق
أو الأكر النضار تلقفتها صوالج زبرج بيدي رشيق
يكادُ ذوو التّوهم من بعيد يراه كروضة ذات الشقيق

ومن ذلك قول الفاضل محمد المحمودي:

وكانما النارج في أغصانه بادي التبغدد
كرة العقيق تلقفتها صولجان من زمرد

ومن ذلك قول السيد عبد الكريم نقيب الأشراف:

(١) فيض الله بن حسن جان: يعني من آل حسن جان وهو ابن أبي سعيد. وأبو سعيد: هو ابن أسعد بن محمد سعد الدين مشايخ الإسلام كابراً عن كابر، وفيض الله هذا كان تولّى المشيخة بعد محمد بن دباغ وخلفه علي وولي الإفتاء ثانياً وصار خلفه سلفه ومحمد صادق خلفه.
(٢) أرغوان: فارسي معرّبة أرجوان فضبطه الناظم على أصله.

رَنج حَقّاً سَواكَ حاز المَزيّة زيتَه بِمَارك العَسيجديّة	ما شَهدنا في الرَوض بِالشَجر النّا ورقٌ مَن زَبرجد نَضر قَصدٌ وقول السَيد أَسعد العَبادي مَن ذلك :
وأَزهارَه لَمّا تَراءى لَجلَاسي مَرصعَة فيها حَجارَة الماسِ	حَكي أَحمر النارَنج في شَجراتِه قَناديل ياقوت بِقُضب زَبرجد وللفاضل مُحَمَّد الدَكدَجي مَن ذلك أَيْضاً :
عَلتِها مَن الدِيباج حَلتِها الخَضرّا بأَزارار تَبرٍ تَسلُب العَقل والفَكرّا	وأَشجار نارَنج كَقامَة غادَة وقَد رَفعت أَزارارَها زَمرت وفي النارَنج لابن المَعتز :
مَن خالِص الذَّهب الَّذي لَم يَخلُطُ فَتَعلَقت في جَوى لَم تَسلُطُ	وكانَما النارَنج في أَغصانِه كَرَة دَحاها الصولِجان إلى الهَوى ولظافر الحَداد :
يَسرُّ بِهِ قَلب اللَّيب عَلى الفَكرِ بِهِ شَجر النارَنج كالأَكر التَبرِ خَدود تَراءت تَحت أنقَبَة خَضرِ	تأمل فَدتكَ النَفس يا صَاح مَظرّاً حيا وابل يَجرى عَلى شَجر بَدا دَموع حَذاها الشوق فَانَهمَلت عَلى وقال الأَخر :
مَجدوذة الجَامات والأَقطار فَكانَما هِيَ كَبَة مَن نارِ	وزَكيّة في صَفرَة الدَينار يُغَنّ عَن المَصبَاح ضَوء صِباحِها ولابن المَعتز أَيْضاً :
صَفرَتِه في حَمرَتِه كالأَهِيبِ فَاصفَرَّ ثُمَّ أَحمرَّ خَوف الرَقيبِ	كَانَما النارَنج لَمّا بَدَت وَجَنَة مَعشوق رَأى عَاشِقاً وقال الأَخر :
في كَفٍّ ظَبي مَشرق كالقَمرِ قَد أثَرت فيها رَؤوس الأَبرِ	نارَنجَة أَبَصرَتِها بِكَرَة كَأَنَّهُ في يَدِهِ جَمرَة وقال المَعرّي :
لا النار تَخبو ولا الأشجار تَشتعلُ	نار تَلوح مَن النارَنج في قُضب وقال آخَر :
بَستاننا الزاهي ونارَنجنا	وشادَن قَلتنا لَه صَفتُ لَنا

فقال بستانكم جنّةً ومن جنّي النارنج ناراً جنّى
وفي النارنج تشابيه غير ذلك، وقال: وقد نثر الجلنار على صفحات أوراق فشبهه
المترجم بما رقّ ورقاً فقال:

وكأنّ سقط الجلنار على طرس إلى البلور ذي نسبٍ
وجهه تعشّفه الجمال فنقّط خدّه من خالص الذهبِ

وطلب من خاتمة البلغاء الأستاذ الشيخ عبد الغني تشبيهه فقال:

لا تعجبوا الانتشار الجلنار على طرس لكم واعجبوا من صنعة الباري
بياض هذا بدا من تحت حمرة ذا جلّ المؤلف بين الثلج والنارِ
وقال السيد أسعد العبادي فيه:

كأنّ سقط الجلنار على الطرس الذي بدا من الفضة
خدّ المليح وقد أشرّت له وغمزته روضة غضة

وقال عبد الرحمن بن عبد الرزاق فيه:

كأنّ سقط الجلنار ر في أعالي الورقِ
أثار لثم قد بدت فوق يياض العنقِ

ومن بدائع المترجم قوله مؤرخاً في عذار:

لما بدا خط العذا	ر بطلعة القمر الفريدِ
كامل الجمال فخلّته	كالشمس في شرف السعود
فكأنّ خضبره نفسه	في صفحة الخدّ السعيد
قطع الزبرجد نظمت	فجعلنّ تيجان الخدودِ
أو نبّت ريحان بدا	في لوح ياقوت نضيد
أو طلّع نقيم أتى	كيما ينمّ على الورود
أو نفحة المسك أنبرت	فوقّت بما ورد وعود
أو نظم نلّ خلّته	ورق البنفسج في عقود
أو أرجل النمل اثنت	عن ورد مبسمه الرود
أو خط محراب الهدى	يصبي الحسان إلى السجود
أو مرسل في خدّه	يدعو إلى دار الخلود
أو سطر حسن رقّ لي	حسن التفزّل والنشيد
قد قلت لما صاغه	قلم المحاسن في الخدود
كتب الجمال مؤرخاً	خط الزبرجد بالورودِ

ومن معمياته قوله في علي:

لاحَ شمساً فوق غصن يانع زانه خال على خدّ نقي
خلتُ تحت الشمس لما أن بدا طلع الورد بخديك يقي
وفي عمر:

بروحي شادن ألمي ظريف القدّ متشقّة
دنا واللّحظ رائده ورام القلب فاسترقّة

وفي حسين:

أفديه ظيماً بالدّلال مولعاً رود الشباب مورد الوجنات
عذب الثنايا والمقبل مترف لولا التعوّد ذاب باللّحظات

وكانت وفاته في يوم الجمعة الحادي والعشرين من رجب سنة سبع وأربعين ومائة وألف، ودفن عند والده الآتي ذكره بتربة الباب الصغير، شرقي سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه.

عبد الصمد ابن همت:

٣٣٩ - عبد الصمد بن عبدالله بن همت بن علي الخلوتي الحنفي القسطنطيني: أحد المشايخ المشهورين بالفضل والنبيل والدراية والصلاح، ولد بقسطنطينية سنة إحدى وثمانين وألف ونشأ بكنف والده الآتي ذكره، وحقته دعواته واستظلّ برواقه، وقرأ وحصل وتفوّق، ولما توفّي والده المذكور في شوال سنة اثنين وعشرين بعد المائة ولي مكانه المشيخة في زاويتهم الكائنة بالقرب من البستان الجديد المعروفة بهم، وتصدّر للإرشاد والإفادة ووعظ في جوامع السلاطين بدار السلطنة كوالده وجده، وآخرأ صار يعظ في جامع السلطان سليمان خان، وعظم قدره وفشا ذكره واعتقده الناس، وكان من رؤساء المشايخ ومشاهير الوعاظ، ولم يزل على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته سنة إحدى وخمسين ومائة وألف، ودفن باسكدار وسيأتي ذكر والده وولده نور الدين رحمهم الله تعالى.

عبد العال الخليلي:

٣٤٠ - عبد العال بن محمد بن أحمد الخليلي، السيد، الشريف لأّم والده، الشافعي العالم الفاضل المتقن: قرأ بمصر على شيوخها وانتفع بهم، ودرس وأفاد وألف حاشية على الإحياء للغزالي، وحاشية على شرح المنهج في الفقه، وكتب بخطه كتباً كثيرة، وبالجملّة فقد كان من العلماء وقطن مصر إلى أن مات، وكانت وفاته بمصر في سنة اثنين وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الغفور الجوهري:

٣٤١ - عبد الغفور بن محمد، المعروف بالجوهري الشافعي النابلسي، الشيخ النحوي المنطقي الفقيه: ولد بنابلس، وقرأ القرآن على الشيخ أبي بكر الأخرمي، وأخذ الحديث عنه، وأثنى عليه في قوة الفهم، وكان الشيخ المذكور من خيار العلماء، عالماً محدثاً فقيهاً، وله تأليف، منها شرح الجامع الصغير في الحديث في مجلدين، وشرح على ألفية ابن مالك في النحو، وله غير ذلك من تأليف وحواشي، وكانت وفاته في شعبان سنة إحدى وتسعين وألف، وتنبل المترجم، وكان له قدم راسخ في التصوف، وأخذ طريق السادة الشاذلية عن الأستاذ الشيخ محمد المزطاري المغربي وأجازه وكتب له إجازة، واجتمع بالأستاذ الدمشقي الشيخ عبد الغني المعروف بالنابلسي في رحلته لتلك الأماكن، وكتب له الأستاذ المذكور على إجازة الشيخ المزطاري قوله:

إنّ هذا المجاز عبد الغفور	في طريق للشاذلية نور
أسعدته إجازة من مجيز	في مراقبي ذوي التقى مشهور
زاده الله هبة وكمالاً	وحباً بفضله والأجور
وحماء من كل سوء وشر	وعليه وإلى كثير السرور
وأنا العبد للغني ومن نا	بلس نسبي لدى الجمهور
لم تزل رحمة المهيمن تحمي	أهل هذا الطريق أسد الخدور
ما سرت نسمة على روض زهر	وانثنى الغصن من غناء الطيور

ومن تأليف المترجم، حاشية مفيدة على شرح المعفوات لابن العماد، وشرح لطيف على قصيدة الشيخ أبي مدين الغوث التي مطلعها (ما لذة العيش إلا صعبة الفقرا) وله رسائل في التصوف.

الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره:

٣٤٢ - الشيخ عبد الغني بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل بن أحمد بن إبراهيم، المعروف كأسلافه بالنابلسي، الحنفي الدمشقي النقشبندي القادري أستاذ الأساتذة وجهبذ الجهابذة الولي العارف، ينبوع العوارف والمعارف، الإمام الوحيد، الهمام الفريد، العالم العلامة، الحجة الفهامة، البحر الكبير، الحبر الشهير، شيخ الإسلام صدر الأئمة الأعلام: صاحب المصنفات التي اشتهرت شرقاً وغرباً، وتداولها الناس عجباً وعرباً، ذو الأخلاق الرضية، والأوصاف السنية، قطب الأقطاب، الذي لم تنجب بمثله الأحقاب، العارف بربه، والفائز بقربه وحبّه، ذو الكرامات الظاهرة، والمكاشفات الباهرة.

هيهات لا يأتي الزمان بمثله إنّ الزمان بمثله لبخيلٌ

وعلى كل حال فهو الذي لا تستقصى فضائله بعبارة، ولا تحصر صفاته وفواضله

بإشارة، والمطوّل في مدح جنباه مختصر جداً، والمكثّر في نعت صفاته مقل ولو بلغ نهاية وحدّاً، ولد بدمشق رضي الله عنه في خامس ذي الحجة سنة خمسين وألف، وكان والده سافر إلى الروم وهو حمل^(١)، فبشّر والدته به المجلدوب الصالح الشيخ محمود المدفون بترية الشيخ يوسف القميني بسفح قاسيون وأعطاهما درهماً فضة، وقال لها: سمّيه عبد الغني فإنه منصور، وتوفي الشيخ محمود المذكور قبل ولادة الشيخ بأيام، ثم وضعت في التاريخ المذكور، وشغله والده بقراءة القرآن، ثم بطلب العلم، وتوفي والده في سنة اثنين وستين وألف، فنشأ يتيماً موفقاً، واشتغل بقراءة العلم، فقرأ الفقه وأصوله على الشيخ أحمد القلعي الحنفي، والنحو والمعاني والتبيان والصرف على الشيخ محمود^(٢) الكردي نزيل دمشق، والحديث ومصطلحه على الشيخ عبد الباقي الحنبلي، وأخذ التفسير والنحو أيضاً عن الشيخ محمد المحاسني، وحضر دروس والده في التفسير بالمدرسة السليمية، وفي شرح الدر بالجامع الأموي، ودخل في عموم إجازته، وحضر دروس النّجم الغزي ودخل في عموم إجازته، وقرأ أيضاً وأخذ على الشيخ محمد بن أحمد الأسطواني، والشيخ إبراهيم بن منصور القتال، والشيخ عبد القادر بن مصطفى الصّقوري الشافعي، والسيد محمد بن كمال الدين الحسيني الحسني بن حمزة نقيب الأشراف بدمشق، والشيخ محمد العشاوي، والشيخ حسين بن اسكندر الرومي نزيل المدرسة الكلاسة بدمشق، وشارح التنوير وغيره، والشيخ كمال الدين العرضي الحلبي الأصل الدمشقي، والشيخ محمد بن بركات الكوافي الحمصي ثم الدمشقي وغيرهم، وأجاز له من مصر الشيخ علي الشبراملسي^(٣)، وأخذ طريق القادرية عن الشيخ السيد عبد الرزاق الحموي الكيلاني، وأخذ طريق النقشبندية عن الشيخ سعيد البلخي، وابتدأ في قراءة الدروس وإلقائها والتصنيف لما بلغ عشرين عاماً، وأدمن المطالعة في كتب الشيخ محيي الدين ابن العربي قدس الله سره، وكتب السادة الصوفية كابن سبعين والعميد التلمساني، فعادت عليه بركة أنفاسهم فأثاء الفتح اللّذني، فنظم بديعية في مدح النبي ﷺ، فاستبعد بعض المنكرين أن تكون من نظمه، فاقترح عليه أن يشرحها، فشرحها في مدة شهر شرحاً لطيفاً في مجلد، ثم نظم بديعية أخرى، والتزم فيها تسمية النوع، وشرع في إلقاء الدروس بالجامع الأموي، فأقرأ بكرة لنهار في عدة فنون، وبعد العصر في الجامع الصغير، ثم الأربعين النووية ثم الأذكار النووية وغيرها، وباع في آخر عمره سنة وفاته جميع العباد بالملاّ العام بين الأنام وصدر له في أول أمره أحوال غريبة وأطوار عجيبة، واستقام في داره الكائنة بقرب الجامع الأموي في سوق العبرانيين مدة سبع سنوات لم يخرج منها، وأسدل شعره ولم يقلم أظفاره، وبقي في حالة عجيبة، وصارت

(١) حمل بفتح الأول فسكون وصف بالمصدر جمعه حمال وأحمال.

(٢) ترجمه المحيّي في خلاصته.

(٣) ترجمة علي الشبراملسي في الخلاصة.

تعتريه السودا في أوقاته، وصارت الحسّاد تتكلّم فيه بكلام لا يليق به من أنّه يترك الصلوات الخمس، وأنّه يهجو الناس بشعره وهو رضي الله عنه بريء من ذلك، وقامت عليه أهالي دمشق وصدر منهم في حقّه الأفعال الغير المرضية^(١)، حتى إنّه هجاهم وتكلّم بما فعلوه معه، ولم يزل حتى أظهره الله للوجود، وأشرقت به الأيام ورغل في حلل الإقبال والسعود، وبادرت الناس للتملي باجتلاء بركاته والترجي لصالح دعواته، ووردت عليه أفواج الواردين، وصار كهف الحاضرين والوافدين، واستجيز من سائر الأقطار والبلاد، وعمّت نفحاته وعلومه الأنام والعباد، وارتحل أولاً إلى دار الخلافة في سنة خمس وسبعين وألف فاستقام بها قليلاً، وفي سنة مائة بعد الألف ذهب إلى زيارة البقاع وجبل لبنان، ثم في سنة إحدى ومائة بعد الألف ذهب إلى زيارة القدس والخليل، ثم في سنة خمس ومائة ذهب إلى مصر، ومن ثمة إلى الحجاز وهي رحلته الكبرى، ولكل من هذه الزيارات رحلة سيجيء ذكرها، وفي سنة اثنتي عشرة ومائة وألف ذهب إلى طرابلس الشام نحو أربعين يوماً، وصنف فيها رحلة صغيرة ولم تشتهر، وانتقل من دمشق من دار أسلافه إلى صالحيتها في ابتداء سنة تسع عشرة ومائة وألف إلى دارهم المعروفة بهم الآن، إلى أن مات بها، وكان يدرّس البيضاوي في صالحية دمشق بالسليمية جوار الشيخ الأكبر قدس سرهما، وابتدأ بالدرس من سنة خمس عشرة ومائة وألف، وتأليفه ومصنفاته كثيرة، وكلها حسنة متداولة مفيدة، ونظمه لا يحصى لكثرتة.

ومن تصانيفه: «التحرير الحاوي بشرح تفسير البيضاوي» وصل فيه من أوّل سورة البقر إلى قوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ﴾ في ثلاث مجلدات، وشرح في الرابع، ومنها «بواطن القرآن ومواطن العرفان» كلّ منظوم على قافية التاء المثناة، وصل فيه إلى سورة براءة، فبلغ نحو الخمسة آلاف بيت، ومنها «كنز الحق المبين في أحاديث سيد المرسلين»، و«الحديقة الندية»، شرح الطريقة المحمدية للبركلي الرومي، و«ذخائر الموارث في الدلالة على مواضع الأحاديث»، و«جواهر النصوص في حلّ كلمات الفصوص» للشيخ محيي الدين ابن العربي قدس سره، و«كشف السرّ الغامض شرح ديوان ابن الفارض»، و«زهر الحديقة في ترجمة رجال الطريقة»، و«خمرة الحان ورثة الألحان شرح رسالة الشيخ أرسلان»، و«تحريك الإقليد في فتح باب التوحيد»، و«لمعان البرق النجدي شرح تجليات محمود^(٢) أفندي»، الرومي المدفون باسكدار، و«المعارف النبية شرح العينية الجيلية»، وإطلاق

(١) سبحانه الله كيف أغضبوه بعد واقعة تيمورلنك بالشام، وكان فال الشهاب الخفاجي في علي الزبائي نور الدين، لنور الدين فضل ليس يخفى تصيّه به الليالي المدلّمة يريد الحاسدون ليظفروه ويأبى الله إلا أن يتمه.

(٢) محمد الإسكداري ترجمه المحبّي في خلاصته، وذكر خليفته أيضاً وهو محمود غفوري.

القيود شرح مرآة الوجود»، و «الظلُّ الممدود في معنى وحدة الوجود» و «رائحة الجنة شرح إضاءة الدجنة»، و «فتح المعين المبدي شرح منظومة سعدي أفندي»، و «دفع الاختلاف من كلام القاضي والكشاف»، و «إيضاح المقصود من معنى وحدة الوجود»، و «كتاب الوجود الحق والخطاب الصدق»، و «نهاية السؤل في حلية الرسول ﷺ»، و «مفتاح المعية شرح الرسالة النقشبندية»، و «بقية الله خير بعد الفناء في السير»، و «المجالس الشامية في مواعظ أهل البلاد الرومية»، و «توفيق الرتبة في تحقيق الخطبة»، و «طلوع الصباح على خطبة المصباح»، و «الجواب التام عن حقيقة الكلام»، و «تحقيق الانتصار في اتفاق الأشعري والماتريدي على الاختبار»، و «كتاب الجواب عن الأسئلة المائة والإحدى والستين»، و «برهان الثبوت في تربة هاروت وماروت»، و «لمعان الأنوار في المقطوع لهم بالجنة والمقطوع لهم بالنار»، و «تحقيق الذوق والرشف في معنى المخالفة بين أهل الكشف»، و «روض الأنام في بيان الإجازة في المنام»، و «صفوة الأصفياء في بيان الفضيلة بين الأنبياء»، و «الكوكب الساري في حقيقة الجزء الاختياري»، و «أنوار السلوك في أسرار الملوك»، و «رفع الريب عن حضرة الغيب»، و «تحريك سلسلة الوداد في مسألة خلق أفعال العباد»، و «زبد الفائدة في الجواب عن الآيات الواردة»، و «النظر المشرفي في معنى قول الشيخ عمر ابن الفارض عرفت أم لم تعرف»، و «السر المختبي في ضريح ابن العربي رضي الله عنه»، و «المقام الأسمى في امتزاج الأسماء»، و «قطرة السماء ونظرة العلماء»، و «الفتوحات المدنية في الحضرات المحمدية»، و «الفتح المكي واللمح الملكي»، و «الجواب المعتمد عن سؤالات أهل صفد»، و «لمعة النور المضية شرح الآيات السبعة الزائدة من الخميرية الفارضية»، و «الحامل في الملك والمحمول في الفلك في أخلاق النبوة والرسالة والخلافة في الملك»، و «النفحات المنتشرة في الجواب عن الأسئلة العشرة عن أقسام البدعة» و «القول الأبين في شرح عقيدة أبي مدين»، وهو المسمى بابن عراق، و «كشف النور عن أصحاب القبور»، وفيه كرامات الأولياء بعد الموت، و «بذل الإحسان في تحقيق معنى الإنسان»، و «القول العاصم في قراءة حفص عن عاصم» (نظماً على قافية القاف وشرح هذا النظم) و «صرف العنان إلى قراءة حفص بن سليمان»، و «الجواب المنشور والمنظوم عن سؤال المفهوم»، و «كتاب علم الملاحة في علم الفلاحة»، و «تعطير الأنام في تعبير المنام»، و «القول السديد في جواز خلف الوعيد والرُدُّ على الرجل العنيد»، و «رد التعنيف على المعنف وإثبات جهل هذا المصنف»، و «هدية الفقير وتحية الوزير»، و «القلائد الفرائد في موائد الفوائد»، في فقه الحنفية على ترتيب أبواب الفقه و «كتاب ريع الإفادات في ريع العبادات»، و «كتاب المطالب الوفية شرح الفرائد السنية» (منظومة الشيخ أحمد الصفدي)، و (ديوان الإلهيات الذي سماه) «ديوان الحقائق وميدان الرقائق»، و (ديوان المدائح النبوية المسمى) «بنفحة القبول في مدحة الرسول» (وهو مرتب على الحروف

و ديوان المدائح المطلقة، والمراسلات والألغاز وغير ذلك)، و (ديوان الغزليات) المسمّى «خمرة بابل وغناء البلابل»، و «غيث القبول همّي في معنى جعلاً له شركاء فيما آتاهما»، و «رفع الكساء عن عبارة البيضاوي في سورة النساء»، و «جمع الأشكال ومنع الإشكال»، عن عبارة تفسير البغوي، و «الجواب عن عبارة في الأربعين النووية في قوله رويناه»، و «رفع الستور عن متعلق الجار والمجرور في عبارة خسرو» و «الشمس على جناح طائر في مقام الواقف السائر»، و «العقد التنظيم في القدر العظيم»، في شرح بيت من بردة المديح، و «عذر الأئمة في نصيح الأئمة»، و «جمع الأسرار في منع الأشرار عن الظنّ في الصوفية الأخيار»، و «جواب سؤال ورد من طرف بطرك النصارى في التوحيد»، قال المصحح: البطرك على وزن قَمَطَر، وبَزَمَك وبَطْرِيق وزان زنديق بمعنى انتهى. و «فتح الكبير بفتح راء التكبير»، ورسالة في سؤال عن حديث نبوي، و «تحقيق النظر في تحقيق النظر في وقف معلوم»، و «جواب سؤال في شرط واقف من المدينة المنورة»، و «كشف الستر عن فريضة الوتر»، و «نخبة المسألة شرح التحفة المرسلة» (في التوحيد)، و «بسط الذراعين بالصيد في بيان الحقيقة والمجاز في التوحيد»، و «رفع الاشتباه عن علمية اسم الله»، و «حق اليقين وهداية المتقين»، (ورسالة في تعبير رؤيا سئل عنها)، و «إرشاد المتعلمي في تبليغ غير المصلي»، و «كفاية المستفيد في علم التجويد»، ورسالة في حلّ نكاح المتعنتة على الشريعة، و «صدح الحمامة في شروط الإمامة»، و «تحفة الناسك في بيان المناسك»، و «بغية المكتفي في جواز الخف الحنفي»، و «الرد الوفي على جواب الحصكفي في رسالة الخف الحنفي»، و «حلية الذهب الإبريز في رحلة بعلبك والبقاع العزيز»، و «رنة النسيم وغنة الرخيم»، و «فتح الإنفلاق في مسألة على الطلاق»، و «الخضرة الأنسية في الرحلة القدسيّة»، و «رُدُّ المتين على منتقص العارف محيي الدين»، و «الحقيقة والمجاز في رحلة بلاد الشام ومصر والحجاز»، و «وسائل التحقيق في رسائل التدقيق» (في مكاتبات علمية)، و «إيضاح الدلالات في سماع الآلات»، و «تخيير العبّاد في سكن البلاد»، و «رفع الضرورة عن حج الصيرورة»، و (رسالة في الحث على الجهاد) و «اشتباك الأسئلة في الجواب عن الفرض والسنة»، و «الابتهاج في مناسك الحاج»، و «أجوبة الأنسية عن الأسئلة القدسيّة»، و «تطبيب النفوس في حكم المقادِم والرؤوس»، و «الغيث المنبجس في حكم المصبوغ بالنجس»، و «إشراق المعالم في أحكام المظالم»، (ورسالة في احترام الخبز)، و «إتحاف من بادر إلى حكم النوشادر»، و «الكشف والتبيان عما يتعلّق بالنسيان»، و «النعم السوابغ في إحرام المدني من رابغ»، و «سرعة الانتباه لمسألة الاشتباه»، (في فقه الحنفية)، (ورسالة في جواب سؤال من بيت المقدس)، و «تحفة الراكع الساجد في جواز الاعتكاف في فناء المساجد»، (وجواب سؤال ورد من مكة المشرفة عن الاقتداء من جوف الكعبة)، و «خلاصة التحقيق في حكم التقليد والتلفيق» و «إبانة النص في مسألة القصص» أي قص

الّحية، و «الأجوبة البتّة عن الأسئلة الستّة»، و «رفع العناد عن حكم التفويض والإنساد» في (نظم الوقف)، و «تشحيد الأذهان في تطهير الأذهان»، و «تحقيق القضية في الفرق بين الرشوة والهديّة»، و «تفوه الصور شرح عقود الدرر فيما يفتى به على قول زفر»، و «الكشف عن الأغلاط التسعة من بيت الساعة» (من القاموس)، ورسالة في (حكم التسعير من الأحكام) و «تقريب الكلام على الأفهام»، في معنى (وحدة الوجود)، و «النسيم الربيعي في التجاذب البديعي»، و «تنبيه من يلهو عن صحة الذكر بالاسم هو»، و «الكواكب المشرقة في حكم استعمال المنطقة من الفضّة»، و «نتيجة العلوم ونصيحة علماء الرسوم في شرح مقالات السرهندي المعلوم» ورسالة في معنى البيتين (رأت قمر السماء فأذكرني إلى آخره) و «تكميل النعوت في لزوم البيوت» (وسؤال ورد في بيت المقدس ومعه جواب منه) و «الجواب الشريف للحضرة الشريفة أنّ مذهب أبي يوسف ومحمد هو مذهب أبي حنيفة»، و «تنبيه الأفهام على عدة الأحكام» (شرح منظومة القاضي محبّ الدين الحموي)، و «أنوار الشموس في خطب الدروس» (ومجموع خطب التفسير وصل فيه إلى ستمائة خطبة واثنين وثلاثين)، و «الأجوبة المنظومة عن الأسئلة المعلومة» (من جهة بيت المقدس)، و «التحفة النابلسية في الرحلة الطرابلسية»، و «العبير في التعبير» (نظماً من بحر الرجز)، و «تحصيل الأجر في حكم أذان الفجر»، و «قلائد المرجان في عقائد الإيمان»، و «الأنوار الإلهية شرح المقدمة السنوسية»، و «غاية الوجازة في تكرار الصلاة على الجنّاة»، (وشرح أوراد الشيخ عبد القادر الكيلاني) و «كفاية العلام في أركان الإسلام» (منظومة مائة وخمسون بيتاً)، و «رشحات الأقدام شرح كفاية الغلام»، و «الفتح الربّاني والفيض الرحماني»، و «بذل الصلاة في بيان الصلاة» (على مذهب الحنفية)، و «نور الأفئدة شرح المرشدة»، و «إسباغ المنة في أنهار الجنة»، و «نهاية المراد شرح هدية ابن العماد» (في فقه الحنفية)، و «إزالة الخفا عن حلية المصطفى ﷺ»، و «نزّهة الواجد في الصلاة على الجنّات في المساجد»، و «صرف الأعنة إلى عقائد أهل السنة»، و «سلوى النديم وتذكرة العديم»، و «النوافج الفاتحة بروائح الرؤيا الصالحة»، و «الجواهر الكلّي شرح عمدة المصلّي»، (وهي المقدمة الكيدانية)، و «حلية العارمي في صفات الباري»، و «الكوكب الوقاد في حسن الاعتقاد»، و «كوكب الصبح في إزالة ليل القبح»، و «العقود اللؤلؤية في طريق المولوية»، و «الصراف السوي شرح ديباجات المشنوي»، و «بداية المريد ونهاية السعيد»، و «نسمات الأسحار في مدح النبي المختار» (وهي البديعية) وشرحها، «نفحات الأزهار على نسمات الأسحار»، و «القول المعبر في بيان النظر»، (ورسالة في العقائد) و «حلاوة الآلاء في التعبير إجمالاً»، و «المقاصد الممحصّة في بيان كيّ الحمصة»، (ورسالة أخرى في كي الحمصة)، و «زيادة البسطة في بيان العلم نقطة»، و «اللؤلؤ المكنون في حكم الأخبار عما سيكون»، و «ردّ الجاهل إلى الصواب في جواز إضافة التأثير إلى الأسباب»، و «القول المختار في الرد على

الجاهل المحتار» (ودفع الإيهام جواب سؤال)، و «الكوكب المتلالي شرح قصيدة الغزالي»، و «ردُّ المفترى عن الطعن في الششتري»، و «التنبه من النوم في حكم مواجيد القوم»، و «إتحاف الساري في زيارة الشيخ مدرك الفزاري»، و ديوان الخطب المسمّى، «بيوان الرطب في بدائع الخطب»، و «الحوض المورود في زيارة الشيخ يوسف والشيخ محمود»، و «مخرج الملتقى ومنهج المرتقى»، (ومنظومة في ملوك بني عثمان)، و «ثواب المدرك لزيارة الست زينب أو الشيخ مدرك» و «عيون الأمثال العديمة المثال»، و «غاية المطلوب في محبة المحبوب»، و «مناغة القديم ومناجاة الحكيم»، و «الطلعة البدرية شرح القصيدة المضرة»، و «الكتابة العلية على الرسالة الجنبلاطية»، و «ركوب التقيد بالإذعان في وجوب التقليد في الإيمان»، و «ردُّ الحَجَجِ الداحضة على عصبة الغي الرافضة»، و شرح نظم قبضة النور المسمى، «نفخة الصور ونفحة الزهور»، و «مفتاح الفتوح في مشكاة الجسم وزجاجة النفس ومصباح الروح»، و «صفوة الضمير في نصرة الوزير»، و شرح نظم السنوسية المسمى، ب «اللطائف الأنسية على نظم العقيدة السنوسية»، و «تحقيق معنى المعبود في صورة كل معبود»، و رسالة في قوله عليه السلام من صلى عليّ واحدة صلى الله عليه عشراً، و «أنس الحافر في معنى من قال أنا مؤمن فهو كافر»، و «تحرير عين الإثبات في تقرير عين الاثبات»، و «تشریف التغريب في تنزيه القرآن عن التعريب»، و «الجواب العلي عن حال الولي»، و «فتح العين عن الفرق بين التسميتين»، (يعني تسمية المسلمين وتسمية النصاري)، و «الروض المعطار بروائق الأشعار»، و «الصلح بين الإخوان في حكم إباحة الدخان»، وله رضي الله عنه غير ذلك من التصانيف والتحريرات والكتابات والنظم، وكان عالماً مالكاً أزمة البراعة والبراعة، فقيهاً متبحراً، يدري الفقه وبقوّه، والتفسير ويحرره، غوّاصاً على المسائل، خبيراً بكيفية الاستدلال والدلائل، ذا طبع منقاد وبديهة مطواعة كما قيل:

إذا أخذ القرطاس خلت يمينه تفتح نوراً أو تنظم جوهرها

مصون اللسان عن اللغو والشتم، لا يخوض فيما لا يعنيه، ولا يحقد على أحد، يحبّ الصالحين والفقراء، وطلبة العلم، ويكرمهم ويجلهم، ويذلّ جاهه بالشفاعات الحسنة لولاة الأمور، فتقبل ولا ترد، معرضاً عن النظر إلى الشهوات لا لذّة له إلّا في نشر العلم وكتابته، رحيب الصدر كثير السخاء، وله كرمات لا تحصى، وكان لا يحب أن تظهر عليه، ولا أن تحكى عنه، هذا مع إقبال الناس عليه ومحبتهم له واعتقادهم فيه، ورأى في أواخر عمره من العز والجاه ورفعة القدر ما لا يوصف، ومتّع الله بقوته وعقله، فكان يصلّي النافلة من قيام، ويصلي التراويح في داره إماماً بالناس، إلى أن مات، ويقرأ الخط الدقيق، ويكتب في تصانيفه كشرح البيضاوي وغيره، بعد أن جاوز التسعين، وكنت عزمْتُ على أن أشتف الأسماع بشيء من شعره ونثره، ثم رأيت أن الله سبحانه وتعالى قد نشرهما في البلاد، فشعره

ينشد في المحافل، ويحفظه الناس، وسار مسيرَ الشمس في كل بلدة، وتطرزت به المعجَم من الآداب فافتصرت من بحر ترجمته على هذه القطرة، ومن كنز مآثره ومناقبه على هذه الشذرة، وقد أخذ عنه الوالد وأجازه حين ختم عليه الجد الفتوحات المكية، ودعا له وشملته بركاته، وأما إحصاء فضائله فلا تطاق بترجمة، وتصوير منها بطون الأوراق مفعمة، وبالجَملة فهو الأستاذ الأعظم، والملاذ الأعصم، والعارف الكامل، والعالم الكبير العامل القطب الرباني، والغوث الصمداني، من أظهره الله فأشرفت به شمس الإرشاد والعلوم، وأظهر خفّيات ما رُقّ عن الأفهام، وصيّر المجهول معلوم، وقد حاز تاريخي هذا كمال الفخر، حيث احتوى على مثل هذا الإمام الذي أنجبه الدهر وجاد به العصر، وهو أعظم من ترجمته علماً وولاية، وزهداً وشهرة ودراية، مرض رضي الله عنه في السادس عشر من شعبان سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وانتقل بالوفاة عصر يوم الأحد الرابع والعشرين من الشهر المذكور، وجُهِزَ يوم الاثنين الخامس والعشرين من الشهر، وصُلّيَ عليه في داره، ودفن بالقبة التي أنشأها في أواخر سنة ست وعشرين ومائة وألف، وغُلّقت البلد يوم موته، وانتشرت الناس في جبل الصالحية لكون البيت امتلاً وغصّ بالخلق، وبنى حفيده الشيخ مصطفى النابلسي إلى جانب ضريحه جامعاً حسناً بخطبة، والآن يتبرّك به ويزار سيما في صبيحة يوم السبت رضي الله عنه، وقد صَنَّفَ ابن سبّطة صاحبنا العالم كمال الدين محمد الغزي العامري في ترجمته كتاباً مستقلاً سَمَّاه «الورد القدسي والوارد الأنسي في ترجمة العارف عبد الغني النابلسي» فمن أراد الزيادة على ما ذكرناه فعليه به فإنّه جامع للعجب العجائب من ترجمته قدّس الله سره^(١).

عبد الغني بن رضوان:

٣٤٣ - عبد الغني بن رضوان الحنفي الصيداوي، مفتي الحنفية بها، ومحققها الشيخ العالم العلامة الكامل الصالح: كان متضلّعاً من العلوم، وله يد طولى فيها، ويحبّ أهل الله من المجاذيب، وفضله أشهر من أن يذكر، وبالجَملة فقد كان خاتمة البلغاء والعلماء بصيدا، ولم يخلفه شبه له، ولد بها في سنة إحدى ومائة وألف ونشأ بها، وحفظ القرآن وكنز الدقائق، وألفية ابن مالك، وقدم دمشق واشتغل بها في العلوم على جماعة، منهم الشيخ إلياس الكردي نزيلها، والشيخ أبو المواهب الحنبلي، وولده الشيخ عبد الجليل، والشيخ عثمان الشمعة، وأخذ الحديث عن الشيخ يونس المصري، مدرس قبة النسر بالجامع الأموي، ومكث بدمشق ثلاث سنوات، ثم عاد إلى صيدا، وارتحل منها إلى مصر، ومكث فيها إحدى عشرة سنة، وهو مشتغل بالعلوم ليلاً ونهاراً، وأخذ بها عن جماعة كالشيخ علي العقدي، والشيخ أحمد الملوي، والشيخ السيد علي الإسكندري، ومنصور المنوفي، وعبد الرؤوف البشبيشي، قرأ عليه البيضاوي في التفسير، وكان مشاركاً له في القراءة

(١) ترجمه والده إسماعيل في الخلاصة وجدّه عبد الغني أيضاً.

الشيخان العالمان الشيخ علي كزير الدمشقي، والشيخ محمد همت^(١) الدمشقي نزير قسطنطينية، ثم عاد إلى صيدا وتولّى الإفتاء بها، وأحياها بالعلوم، واشتغل عليه جم غفير من أهلها، وكان سيويوه زمانه، فإنه اشتهر بالنحو وتفسير الرؤيا، واستقام على هذه الحالة إلى أن مات، وكانت وفاته في ربيع الثاني سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الغني بن فضل الله:

٣٤٤ - عبد الغني بن فضل الله بن عبد القادر الصالحي الحيسوب الفرضي البارع: أخذ وقرأ على عدة شيوخ، وانتفع بهم، ومهر بأمر المساحة، والمناسخات، وكان مشهوراً بالفرائض وتتخذ أرباب القرايا^(٢) والزراعات لمسح الأراضي، وحصل له صمم في أذنه وافتقر، وتغيّر حاله وأتعبه الدهر، وكانت وفاته في سنة ست وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الغني الياغوشي:

٣٤٥ - عبد الغني بن محمد بن إبراهيم بن صالح بن عمر باشا بن حسن باشا صاحب الخان والوقف المعروفين بدمشق، الشريف لأمة، الدمشقي الحنفي الكاتب البارع النبيه الفطن الذكي: ولد بدمشق ليلة السبت خامس شعبان سنة تسع وأربعين ومائة وألف، ونشأ بكنف والده، وأخذ الخطّ عن خاتمة الأدباء أحمد بن حسين الكيواني، وبرع بصناعة الإنشاء، وتعلّق على مطالعة كتب الأدب والمحاضرات، ولازم الأدباء وجالسهم، وفي سنة تسع وثمانين ومائة وألف رحل لقسطنطينية صحبة قاضي مكة المولى أحمد عطاء الله^(٣) عرب زاده الذي هو الآن قاضي العساكر ورئيس العلماء، واجتمع بصدور الدولة ورؤسائها، ولما تولّى الصدارة الكبرى الوزير محمد باشا السلحدار صار يتفحص عن أمور الدولة، فأخبر عن المترجم بأشياء ذميمة، فصدر الأمر بنفيه إلى جزيرة لمنى، فبعد وصوله فرّ منها وقدم بروسة، ولما أعطي الوزارة الكبرى الوزير محمد عزت باشا أطلق المترجم وأدخله في سلك الكتاب كتاب الوزير، وعيّن له بعض التعيينات السلطانية، وفي سنة سبع وتسعين

(١) لعله همت.

(٢) القرية بسكون الراء لا بتشديد الراء ولا بكسرهما، والجمع قرى بضم الأول، والظاهر أنّ المؤرخ حملها على السكاري جمعاً، نعم تستعملها أقباط مصر فحذا المؤرخ حذو الجبرتي رحمهما الله تعالى. فيفهم من قول المؤرخ نسيان علم المساحة بالشام في القرن الثاني عشر، وقد كان يشار إلى المترجم به فمحمد علي باشا بنى المدارس بمصر في القرن الثالث عشر وأحيا العلوم ثم وسع حفيده إسماعيل باشا دائرة الفنون فلا يقدر أحد على زرع شبر من أرض جاهلاً مقدارها إلا بعد تخديدها وصدور الإذن منه، لوجود المهندسين وآل المساحة بها كثر.

(٣) عطاء الله ولي الإفتاء بعد إبراهيم واتبعه دري زاده قبل تمام الشهرين من توليته وأما السلحدار محمد فهو تولّى الصدارة بعد خليل وقبل محمد بن محسن وعزت محمد كان خلف محمد بن محسن هذا.

وجّهت وزارة دمشق للوزير درويش باشا ابن عثمان باشا، فرغب صاحب الترجمة في الانتماء والانتساب إليه، فترجى من الدولة أن ينعموا عليه بأمر سلطاني يصير سبباً لمجيئه لدمشق، فأنعموا عليه بأمرين أحدهما خطاب لوالي حلب، والثاني للوزير المذكور مع بعض أوامر، فقدم حلب ودمشق، وصدرت منه زلة أيضاً صارت سبباً لنفيه مرة ثانية، فنفي بالأمر السلطاني إلى جزيرة عورت تجاه بلدة طرابلس الشام، ثم جاءه العفو فرجع إلى دمشق، وله شعر لطيف ينبيء عن قدر في الأدب منيف، فمنه قوله ممتدحاً الوالد المرحوم:

ریم رشیق القدّ مائس	قد بات لي سحرأ موانس
نشوان من خمر الشبا	ب مهفهب الأعطاف مائس
حلو الحديث وبارد الأنفاس	ساجي الطرف ناعس
وافى وقد هدأت عيو	ن الدار من واشٍ وحارس
فجلوتُ منه الشمس في	غسق وجنح الليل دامس
وأخذت منه طائعا	ما كنت آخذ منه ناعس
ولمستُ من أعطافه	ما لم يلامسه ملامس
أفديه من متوَحَّش	قد صار لي في الوصل آنس
لم أنس ليلة بات لي	ذاك الغزال بها مجالس
حتى شهدت بحسنه	حرب البسوس وحرب داحس
أشبهت يا ريم الكناس	محاسناً صنم الكنائس
أبستني حلل الضنا	وشغلت قلبي بالهواجس
عجبي لطرفك كيف أسهرني	بحبّك وهو ناعس
وضعيف خصرك كيف	صلت به على الشوس المعاس
إن لم تتب عمّا جنيت	وترتدع عن ذي الوساس
أشكو فعالك للهمام	التدب معدوم المجانس
بدر المساجد والمداد	رس والمنابر والمجالس
نبراس آل محمد الغرّ	الميامين النّبارس
سيف السيادة من به	رغمت من الأعدا معاطس
نعمان أرياب الدروس	فقيه أصحاب الطيالس
مخدوم سلطان الوري	مولى الجميع بلا مجانس
قطب له الفضلاء في	وقت الدروس غدت فرائس
تعس الذي أضحى له	في الجود والإقدام قانس
هذا الذي واسى وقد	عزّ المواسي والموانس
بحر السمّاح ومن تهلّل	وجهه والجوّ عابس

نطق إذا ازدحم الندي
تجشوا الرؤوس للشم أخصمه
فاهناً بشهر الصوم يا
شهر عظيم قدره
مولاي دعوة أمل
فأزخ بصبح رضاك عن
والن لي الزمن الذي
وإليكها عذراء تر
عربية لم يأت قط
كللاً ولا عبرت على
فانحر لها بدر النضا
وبقيت ما بقيت تنا

بكل مرؤوس ورائس
وتزدحم القلائس
شمس المكارم والنبارس
ولنا به الحنان حارس
من عطف قلبك غير آيس
قلبي من الكرب الحنادس
ما زال قاصي العطف شابس
فل من مديحك في ملابس
بمثلها في الحسن فارس
فكر الفحول بني مكانس
ر وزفها زف العرائس
شدها الأكارم في المجالس

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وكانت وفاته بدمشق مطعوناً شهيداً في منتصف رجب الأصم سنة مائتين وألف، ودفن عند سلفه بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

عبد الغني بن محيي الدين بن مكية :

٣٤٦ - عبد الغني بن محيي الدين الحنفي النابلسي، وتقدم عم والده حافظ الدين ابن مكية، أحد الأذكياء الأفاضل: ولد قبل المائة، واشتغل بحفظ القرآن وتجويده على والده الخطيب بالجامع الصلاحي، وتفقه على عم أبيه المذكور، ثم رحل لمصر القاهرة وجاوز بالجامع الأزهر، وشمر ساق عزمه في التحصيل، وفاز بحظ جزيل حتى قيل لا نجد كعبد الغني في تحقيق المعاني وتدقيق المباني، وعاد لوطنه وصار فارس الزهان في مضممار البيان، وتولى إفتاء نابلس ودرس بها، وانتفع عليه جملة من الطلبة، وقد نظم العشرة التي لا تجتمع مع عشرة بقوله:

نهى إماناً أبو حنيفة
مع مثلها أيضاً فكن متبعاً
وبعضهم قد ضمّ أشياء أخر
الأول القطع مع الضمان
تيمم مع الوضوء يمتنع
والأجر والضمان ثم المتعة
جلد مع التقى إلى الأقطار
وهكذا القصاص والكفارة

عن اجتماع عشرة منيفة
لقوله وما تلا فاستمعنا
لا تجتمع وذاك قول منتصر
وجلدهم والرجم يفترقان
والعشر مع خراجهم لا يجتمع
مع مهر مثل قيمة والدية
والأجر مع غنم من الكبار
وصوم فرض وقضى ما اختاره

وفدية وهكذا الصوم وصية ميراث زاد القوم
والحيض أيضاً واستحاضة أتت كماله الجمهور نصاً قررت

كانت وفاته في ليلة السابع والعشرين من رمضان بعد قيامه من المقرأ، وقد وقفوا على
سورة الواقعة والتوبة إذ ذاك عليه، سنة سبع وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الفتاح التميمي:

٣٤٧- عبد الفتاح بن درويش التميمي الحنفي النابلسي، خاتمة المحققين، الشيخ
العالم الفاضل الفقيه: جاور بالقدس وتفقه على مفتيها الشيخ السيد عبد الرحيم المطفي،
ولما توسم النجابة فيه زوجه بابنته، وأظهر بين أقرانه علو رتبته، وباشر إفتاء القدس عنه
مرات متعددة بطريق الوكالة، أخبر ولده بأنه لم يعهد نفسه إلا في حفظ القرآن وتجويده،
وله من التأليف كتاب في الفقه غزير الفوائد سماه «الفوائد الفتاحية في فقه الحنفية»، وله
فتاوى لطيفة جمعها مدة مباشرته الفتيا، وكانت وفاته في أواخر سنة ثمان وثلاثين ومائة
وألف، وسيأتي إن شاء الله تعالى ذكر ولديه مصطفى ومحمد، في محلهم رحمهما الله
تعالى.

عبد الفتاح ابن مغيزل:

٣٤٨- عبد الفتاح بن مصطفى بن عبد الباقي بن عبد الرحمن بن محمد، المعروف
بابن مغيزل، الشافعي الدمشقي الفاضل الأديب البارع الطيب: كان له في الأدب وفونه
الإطلاع والوقوف التام، مع مهارة في علم الطب والحكمة، دمث الأخلاق، حسن العشرة،
طيب المذاكرة، سلّم الناس من يده ولسانه، لا يعتني فيما لا يعنيه، ولا يشغل نفسه بشيء
إلى المذلة يدينه، ولد بدمشق في سنة اثنين وعشرين ومائة وألف كما أخبرني من لفظه،
واشتغل بطلب العلم بعد أن تأهل له، فقرأ على جدّه السيد عبد الباقي، والشيخ محمد
الحبال، والشيخ إسماعيل العجلوني، والشيخ محمد الديري، وانتفع على الشيخ محمد
قولقسز، وقرأ أيضاً على الشيخ محمد الغزي الفرضي مفتي الشافعية بدمشق، وعلى الشيخ
أحمد المنيني، والشيخ صالح الجيني، والشيخ علي كزبر، وحضرهم، وأخذ عن
الأستاذين العارفين الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ مصطفى الصديقي، وفي آخر أمره
لازم الشيخ عمر البغدادي نزيل دمشق، وحضره في الفتوحات المكية وشرح فصوص الحكم
للجندي وغيرهما، وكان تحفة ندمانه، وشمامة خلّانه، مصطحباً زمرة أفاضل وأدباء
وسادة، وكان يكثر التردد إلى بني حمزة النقباء بدمشق، وهو من خواصهم، وكان في الطب
يراجع ويعالج المرضى، وكانت عليه وظائف قليلة فرغها لابن أخيه عند موته، وفي آخر
أمره حصل له داء المفاصل، فنكّد عيشه وأفناه وأعلّه وأضناه، فكان تارة يخرج من البيت،
وتارة يستقيم، وملازمته لداره أكثر، وصدق عليه قول القائل:

ومن حكم المولى التي تبهر النهى طيب يدوي الناس وهو عليل

ولم يزل مرضه يزداد إلى أن مات.

ومن شعره الباهي ما كتبه إلَيَّ حينَ قدمتُ من الدِّيار الرومية ممتدحاً:

ضاءت بطلعتك الأكوان وابتهجت	بك المنازل بل قرت بك المقل
وطائر اليمن نادى بالمنى علناً	بشرى لنا الأمن لا خوف ولا وجل
رقيت أوج المعالي يا ابن بجدتها	فدون ربتك العليا غدا زحل
حويت كل بديع في القريض فلو	أدركت سحبان لم يضرب به المثل
سموت بالفضل حتى قيل ليس لنا	سوى الخليل مجيئاً كل ما سألوا
وجدت حتى غدا الطائي في خجل	وآب راجيك لم يقصر به الأمل
ونلت بالعزم بل بالحزم ما قصرت	عنه الصدور فأنت الأوحـد البطل
لله دُرُّك يا نجل العلى لقد	نظمت شمل الدراري بعدما أفلوا
فاسلم ودُم ببقاء الدهر مرتقياً	تحيي مآثر ما قد شاده الأول
واهناً بعام جديد دمت في دعة	ورفعة يرود المجد تشتمل
واعذر أخا فكرة أقصى مداركها	وهن العظام وشيب الرأس مشتمل

ومن شعره ما قاله بقرية الهامة في وادي بردى أحد منتزهات دمشق:

يا حُسنَ روض حللنا ضمن ساحتـه	يزهو بأربعة تمت بها النعم
لطف النسيم وزهر الروض يخجله	ثغر الحبيب إذا ما افتـرَّ يتسم
وجدول كلما ينساب تحسبه	جيش الأراقم ولَّى وهو منهزم
وبدركم سقاني من لـواظـه	خمرأ فأحيى فؤاداً شفه السقم
يدير ما بيننا راحاً معتقة	كأثما هي في راحاته صنم
فيا لها خلصة جاد الزمان بها	كأثما في دجى آمالنا حلم

وله في التدبيج:

يا حسنَ ظبي رشيق القدّ ذي هيف	يسبي عقول الورى منه بلامين
وأسود الخال في محمّر وجنته	يحمي بياض الطلا من أزرق العين

وفي ذلك للشيخ مصطفى بن أسعد اللقيمي الدميّاطي نزيل دمشق:

وربّ ليلٍ نقى الأفق من علل	لقد كسى حلّة التدبيج واعتدلا
فاحمّر بالشفق القاني أزرقه	وأبيضّ البدر مسودّ الظلام جلا

وله أيضاً:

وروض بهيج قد تفتّق نوره	كسّته يد التدبيج أحسن ملبس
-------------------------	----------------------------

بأحمر مثور وأزرق سوسن وأخضر ريحان وأصفر نرجس
ومن ذلك قول السيد محمد الشويكي:
لا تلمني إذا تنقّع لوني فأصفر أرى من فيض أحمر دمعي
وله أيضاً:
وربّ ليل بدر الغيث جاد لنا فأبيض البرق وضاح بأسوده
ومن ذلك ما أنشد الفاضل محمد سعيد النابلسي:
قم لداعي السرور في روض أنس دبحته الأزهار بالانتهاض
أبيض الياسمين فيه يناجي أحمر الورد في اخضرار الرياض
وله:
بروحي غزال صاد قلبي بطرفه وأحمرني طيب المنام لبعده
له مقلّة سوداء أحمر مدمعي عليها جرى مُدْ هَزْ أسمر قدّه
وفي ذلك للشيخ سعيد المقدسي الصالح:
هذا الشقيقُ لقد أتت أَيْامه فانهض لمنظره وحسن نضارة
قد خلت أسوده وأحمره معاً خدّ الجيب مدبجاً بعدارّه
وفيه للشيخ محمد بن عثمان الشمعة قوله:
وروض أريض لاح يحكي بنوره بدائع وشي من ملابس خاقان
بأصفر مثور وأزرق سنبل وأحمر ورد ثم أخضر ريحان
وله أيضاً:
وروض حوى كل المحاسن وازدهى بأنواع أزهار بها الطرفُ ينجلي
بأصفر وحواحٍ وأحمر لعلع وأخضر نمام وأزرق سنبل
وفي التدييع للصالح الصفدي وهو قوله:
اشتهرت وانتشرت حيلتي في حبّه مُدْ زاد في صدّه
فنومي الأسود من طرفه وموتي الأحمر من خدّه
ويحسن قول الشاب الظريف:
تدييع حسنك يا حبيبي قد غدا في الناس أصل تولّهي وبلائي
بالطرة السوداء تحت الغرة البيضاء فوق الوجنة الحمراء

وقول عز الدين الموصلي:

خضرة الصدغ والسواد من العين بياض المشيب قد أورثاني
واحمرارُ الدَّموعِ صَفَرُ خَدَيَّ كلُّ ذا من تَلَوَّناتِ الزَّمانِ

وأحسن من ذلك قول الحريري في المقامة الزورائية:

فلهذا أغبر العيش الأخضرُ، وأزور المحبوب الأصفرُ، واسودَّ يومي الأبيضُ وابيضَّ
فودي الأسود^(١)، حتى رثي لي العدو الأزرقُ، فيا حبذا الموت الأحمرُ. انتهى.

ومن معميات صاحب الترجمة في اسم مروان:

جرعنتني كأس الصدود وطالما علقْتُ بقلبي في الغرام يد النوى
وتركتني حيران صَباً هائماً أروي حديث صبابتي فيمن روى

وله في اسم قاسم:

يا حسن بدر مشرق بجماله إن لاح حسناً تنكسف شمس النهار
لا من كؤوس الرّاح سكرى إنما من ثغره ساق على النّدمان دار
ومن شعره مضمناً المصراع الأخير:

لقد زار الحبيبُ بجَنح ليل فأوسعت المعاطف منه صمّاً
ولام العاذلونُ فقلْتُ كَفّوا فلي أذنْ عن الفحشاء صمّاً

ومن ذلك تضمين الشيخ سعيد السّمان وهو قوله:

دعوني والغرام ولا تطيلوا ملاماً بقصم الحجر الأصمّاً
فلي قلبٌ عليه مستقيم ولي أذنْ عن الفحشاء صمّاً

وضمنه الشيخ عبد الرحمن بن أحمد المنيبي فقال:

لحاني العاذلونُ وعثفوني فولّت عنهم الأسماع صمّاً
ولم أسمع مقالهم بلوم ولي أذنْ عن الفحشاء صمّاً

وضمنه الشيخ أحمد العمري فقال:

وشمس في يدي قمر تبدّت يطوف بها كبدر التّم ألمي
ويثني عطفه والجيد نحوي فاهصر خوط بأن طاب صمّاً
وأجني من رياض الخدِّ ورداً نضيراً قد زكا شمّاً ولثماً
وأرشفُ خمرة من فيه سكرأ لقد دقت عن الآراء فهما

(١) الفؤد: بفتح الأول، معظم شعر اللمّة مما يلي الأذنين، المصباح.

واستمع المشائي لا أبالي بواش أوسع الأسماع سقما
ولائي والهوى والشطح قسما ولي أذن عن الفحشاء صما

وضمنه السيد مصطفى الحموي نزيل دمشق فقال:

يؤمّنتي العذول على تلافِي بمن من لحظه لي راشٍ سهما
رويدك كيف أسمع منك عدلاً ولي أذن عن الفحشاء صما

وضمنه المولى حامد العمادي المفتي فقال:

إذا زار الحبيب بغير وعدٍ وأطفأ جمرة الأشواق لثما
يذكرني جفاه حين وافى ولي أذن عن الفحشاء صما

وضمنه السيد حسين بن عبد الرحمن السرميني فقال:

وأحذب يسترّق القول عني ويقصدني لكي يزداد إثما
فلي عين تكفّ الطرف عنه ولي أذن عن الفحشاء صما

وضمنه صاحبنا الكمال محمد بن محمد الغزي العامري بقوله:

حبيب قد حباني ضدّ صدّ وضمم البين أبدلته ضمّا
عصيتُ بحبّه قول اللّواحي^(١) ولي أذن عن الفحشاء صما

وكانت وفاة المترجم في يوم الثلاثاء الثالث والعشرين من ربيع الثاني سنة خمس وتسعين ومائة وألف، ودفن بتربة الذهبية في مرج الدحداح، ولم يعقب إلا البنات رحمه الله تعالى.

عبد الفتاح السباعي:

٣٤٩- عبد الفتاح بن محمد، المعروف بالسباعي، الحنفي الحمصي الشيخ العالم الفاضل اللّودعي ذو الفضل: كان محققاً في العلوم مستخرجاً للعبارات، ولم يتقيد في صغره بالطلب حتى بلغ سنه الثلاثين، فحصل له نفحة نبويّة، فتمكّن من العلوم وتفوّق مع طلب يسير، وظهر له بعض تأليف في النحو والفقه والتوحيد، وأخذ طريق الشاذلية عن الشيخ عبد الغني المغربي، وتولّى إفتاء حمص عدة سنين، ووجد له فتاوى في العربية والتركية، وكان فصيحاً أديباً، له قصائد كثيرة، وكانت وفاته بقسطنطينية وصادفه الحمام ثمة في سنة إحدى عشرة ومائة وألف ودفن باسكدار رحمه الله.

السيد عبد القادر ابن الكيلاني:

٣٥٠- السيد عبد القادر ابن السيد إبراهيم بن شرف الدّين بن أحمد بن علي، وينتهي

(١) اللواحي: اللاتمون.

نسبه إلى سيدي عبد القادر الكيلاني رضي الله عنه، الحنفي الحموي القادري نزيل دمشق، السيد الشريف الحسيب النسيب، الشيخ المعتقد الصالح التقى المتعبد المتهجد الفالح الناجح السخي الجواد الشهم المهاب: كان مبعثاً معظماً رئيساً صنديداً ذو عزٍّ وجاه وسمو رفعة، مع تمام الثروة والسعة، ولد ببغداد في سنة ثمانين وألف وبها نشأ، وقرأ على جده لأمه العلامة الشيخ مدليج البغدادي، وعلى خاله الفاضل الشيخ ظاهر، وأخذ عنهما وغيرهما العلم وأحسن الخط، وأنشأه الله بموافقة الحظ، وكان يتكلم بالفارسي وبالتركي، وقدم حماة في سنة خمس وتسعين وألف وتصدّر في دار أبيه، وتولّى النقابة بها، وسافر إلى حلب وقسطنطينية والقاهرة، وقدم بأولاده في آخر أمره إلى دمشق وقطنوا بها، وكان السبب في سكنهم دمشق والتوطن بها كونهم كانوا حكام حماة يضمنونها من طرف الدولة ويلتزمونهم بمال معلوم، وهي ونواحيها في تصرفهم، وانعقدت أمورها بهم واختصوا بها، ثم دخل الطمع عليهم في الأحكام بها، فقامت عليهم أهالي حماة ورعاها، وكان ذلك بتحريك بعض المعاصرين لهم من الحكّام.

قال المصحح: يُحكى أنّ جحاً كان يضربُ ثورةً كبيراً لتربية ثوره الصغير العاصي، ويقول: لولا إشارة الكبير ما كان يعصي الصغير. انتهى. وهجموا على دورهم وقصدوا نهيبها وحاصروهم، حتى صاروا يضربونهم بالرصاص، وتنادى أهل حماة طاب الموت، واشتدت هذه الحالة بهم واستقامت مدة أيام قلائل، حتى وجدوا فرصة للفرار، وجاء المترجم إلى دمشق وقريبه الأستاذ الشيخ السيد يس، وأولاد المترجم السيد يعقوب، والسيد إسحق، والسيد محمد، والسيد صالح، والسيد عبد الرحمن، وقصدوا الحج لبيت الله الحرام في تلك السنة، وهي سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وكان أمير الحاج ووالي الشام إذ ذاك الوزير عبدالله باشا الأيدينلي، ثم بعد عودهم من الحاج استقاموا بدمشق واستوطنوها، ولما قدم حاكماً لدمشق الوزير قال المصحح: إنّ سليمان باشا تولّى مصر بعد مصطفى باشا، وقبل علي باشا، وعزله عثمان بك ذو الفقار في جمادى الأولى سنة ١١٥٣ انتهى. سليمان باشا العظم، تزوّج بابنة الشيخ يس المذكور، وأتصلت القرابة بينهم، وكان السبب في ذلك تراخيهم في الأمور، حين رفع القلعة بدمشق الوزير إسماعيل باشا العظم، والذي جرى عليه وعلى ولده الوزير أسعد باشا لما كان محبوساً بقلعة حماة للأمر السلطاني بذلك، فظهر من المترجم ومن قريبه الشيخ يس طمع في ذلك، وصدرت من أولاده فعال غير مرضية في حق المذكورين^(١)، واستقام المترجم في دمشق إلى أن مات، وصارت له بدمشق الشهرة التامة، وأنفق في أيامه بها دراهم كثيرة وأموالاً لا تحصى، وعلا قدره وسما ذكره، وصار بنو الآمال وافدة عليه لقضاء حوائجهم، واستدانته منه أناس كثيرون أموالاً،

(١) الظاهر استوفى المترجم وقريبه ما صرف المترجم وأولاده في طريق الحج من الوزيرين المذكور اسمهما في المتن (أيا منازل سلما أين سلماكي).

ووقف داره بعض عقارات بدمشق، وكان حسن المحاضرة عذب المحاورة، جميل المعاشرة، فضيل المذاكرة، يروي الأشعار والنكت والأخبار، دمث الأخلاق، وكان له أخ اسمه الشيخ عبد الرزاق، له فضل وأدب وشعر، ورأيت له ديوان شعر، ومولده أيضاً في بغداد، وكان على المترجم تدريس وتولية المدرسة العسرونية بحماة، باعتبار رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي، ثم أعطي قضاء طرابلس الشام مع رتبة قضاء القدس الشريف، وصرف على صيرورة ذلك مبلغاً وافياً من الدراهم، قال المصحح: قال الله في كتابه العزيز: ﴿وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُم بَيْنَكُم بِالْبَاطِلِ وَتُدْلُوا بِهَا إِلَى الْحُكَّامِ﴾ إلى آخر الآية انتهى. ولم يتول بعد ذلك منصباً، ولم يزل معظماً مبعلاً إلى أن مات، وكانت وفاته في ذي القعدة سنة سبع وخمسين ومائة وألف، ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من مرقد زين العابدين رضي الله عنه، وأما أولاده المذكورون، فالسيد يعقوب كان أديباً، وستأتي ترجمته، وأما السيد إسحق فكان مباركاً وتوفي مقتولاً بحماة في سنة خمس وثمانين ومائة وألف، وأما السيد محمد فكان خطاطاً وتولى نقابة دمشق وتوفي في سنة ست وثمانين ومائة وألف بحماة، وأما السيد صالح فكان صالحاً وكانت له رتبة اعتبار المدرسين بدمشق وتوفي بها في سنة اثنين وثمانين ومائة وألف، وأما السيد عبد الرحمن فكان عالماً فاضلاً ومرت تراجم بعضهم في هذا الكتاب، وقد رثى المترجم السيد مصطفى العلواني الحموي بقصيدة مطلعها:

هوت من بنا المجد الرفيع دعائمه	وأقوت مغاني أنسه ومعالمه
وأصبح ركن المكرمات مضجعاً	ويا طالما شادت فخاراً مكارمه
وأغطش ليل ليس عندي نهاره	بأبيض بل يربو على الليل فاحمه
وإن نهارة شمس غريبت ولا	يرجى لها الإشراق يظلم قاتمه
أبان ضمير الدهر عن سوء مخير	لقد ظل فيثاً برهة وهو كاتمه
ألا رحمة عند المنون لماجد	لقد وسعت أهل الزمان مراجمه
تجهم وجه كان بالأمس ثغره	ليفتر عن تلك المسرات باسمه
وأوكف دمع الحزن دمعاً كأنني	به إن تمادى يملأ الحزن ساجمه
فواعجباً للطود يودع حفرة	وما برحت فيح الفلاة تعاظمه
ويحويه بطن الأرض وهو الذي حوى	مكارم عنها ضاق لا شك عالمه

ومنها:

رضيع لبان المجد ماسنه وإن	تناهى عن استرضاع ذلك فاطمه
إذا هو أعطى استأصل الجود ماله	وما هو إلا في المبرات قاسمه

ومنها:

لييك عليه حنّس الليل إنّه	لقد عرفيه بعده الآن قائمه
---------------------------	---------------------------

بييت يجافي الجنب عن خير مضجع
ويزري على خديّه دمعاً يثيره
ويتلو كتاب الله وهو الذي به
بذلك أنّ الله يحبوه بالرضى
أبى الله إنّ الدهر مهما تفاقت
لتهنّ به الحور الحسان فإنها
على ذلك القبر الذي فيه قد ثوى
مدى الدهر ما هبّ النسيم وغرّدت
عبد القادر الصديقي :

٣٥١ - عبد القادر بن أبي بكر الصديقي، الحنفي المكي شيخ الإسلام ببلد الله الحرام،
الشيخ الفاضل الفقيه الأوحد المفنن البارع التحرير الهمام أبو الفرج محيي الدين: أخذ
العلم من مكة المشرفة، ولازم الطلب على أبي الأسرار حسن بن علي العجيمي المكي،
وتفقّه به وسمع عليه الموطأ والصحيحين، وقرأ عليه فنّ البيان، وعرض عليه كثيراً من
الكتب كالمطوّل والأطول، وغيرهما من الشروح والحواشي، وحضر دروسه في تفسير
القاضي والبيهقي، وأجاز له لفظاً وكتابة، وله من التأليف، كتاب سمّاه «تبيان الحكم
بالنصوص الدالة على الشرف من الأم»، وكانت وفاته سنة . . . هكذا يياض في الأصل.
عبد القادر ابن بشر :

٣٥٢ - السيد عبد القادر بن بشر الشافعي الحلبي: كان فاضلاً ناسكاً هنيئاً ليّناً فقيراً
صابراً، له ذكاء واستحضار، ولد تقريباً في سنة عشرين ومائة وألف، وقرأ على علماء
عصره، كالعلامة الشيخ علي الميقاتي، والفاضل الشيخ حسن السرميني، والعالم الشيخ طه
الجبريني وغيرهم، ورحل إلى إسلامبول ولقي الأفاضل، وصارت له وظيفة تدريس بأموي
حلب، وكان له نظم فمنه ما نظمه ممتدحاً به شيخه الميقاتي بقوله:

درر التحقيق بـ كـ
لم تزح أنقابها
من يرم مدن المعاني
فعلى بابها

وله مضمناً:

إنّ المدائح للمداح قد شرعت
وكل أمر رجوه فهو مقبول
فلا بئس البُرْدَة الحسناء شافعه
بانّت سعاد قلبي اليوم متبول
وله مضمناً أيضاً:

عمر الوردي لو يعلم ما
صنعت قوم بأهل الأدب

لم يقل في النَّصَح يوماً لابنه انظم الشعر ولازم مذهبي
وكانت وفاته في نيف وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد القادر البانقوسي:

٣٥٣ - عبد القادر بن صالح بن عبد الرحمن بن السيد الشريف الحنفي الحلبي، الشهير بالبانقوسي، الشيخ الفاضل الفقيه الأديب الأوحد المفضل الذكي البار: ولد بحلب سنة اثنين وأربعين ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ القرآن، وأخذ الخط المنسوب، وقدم دمشق واجتمع بعلمائها وأدبائها، وتكرّر منه ذلك، وكان له براعة وتفوق في جميع الفنون، وكتب الخط الحسن، ودرّس بحلب في جامعها الأموي الكبير، وألف شرحاً على الدر المختار للحصكفي، سمّاه «سلك النصار على الدر المختار» أخبرني أخوه الشيخ صادق أنّه بيّض من مسوداته مجلدين وصل فيهما إلى كتاب الصوم، وشرح كتاب معدل الصلاة للبركلي، وله تعلية نافعة على أوائل صحيح البخاري أملاها حين تدريسه، وكتبها حين قراءته، وشرح نظم المراقي^(١) الشرنبلالية، وله غير ذلك من الآثار، ونظمه ونثره في تفوق من البلاغة، وله في الأدب إحاطة بالعيوب والعلل والمحاسن، ودخل العراق والروم ودرّس بياصوفية لما ذهب للقسطنطينية في صحيح البخاري، وانتفع بأفاضلها وأخذ عنهم وأخذوا عنه، ثم رجع منها إلى بلدة حلب سنة إحدى وثمانين، وقدم دمشق سنة اثنين وثمانين ومائة وألف، وامتنح والدي المرحوم السيد علي أفندي، وكُفّ بصره في آخر عمره.

وله شعر لطيف ينبيء عن قدر في الفضل منيف فمنه قوله وكتب بها إليّ في واقعة حال:

ولاحت تريك الشمس في الشرف الأعلى
أمانهم منها منكدة خسرى
فتأنف أن تلقى عقوداً لها الجوزا
فها هي قد جاءتك تلمس الرجعى
تروق كما راقى على الروضة الأندا
تهنّيك بل تهنيء بك المنصب الأسنى
سروراً بما أوليت من نعم ترى
تراث أيبك الأكرم الطيب المشوى
كما أمّ ذو يزن لمطلبه كسرى
غداة تساق الخيل داحس والغبرا
بأعلى عنان الجوّ لاقتحم الشعرى

بدت تخجل الأقمار بالمنظر الأجل
وزارت على رغم الحواسد فاثنت
محجبة تهتّز من مرج الصبا
وعهدي بها تجلى لمن ليس كفوها
فألبتها من حلّة المجد خلعة
وجاءت بشارات المسرات والهنا
وأصبح ثغر الدهر يفتّر باسماء
نهضت بعزم يفلق الصخر طالباً
ويممّت قسطنطينية تطلب العلا
على متن مندوب يصلي وراءه
من الجرد لو كلفته وضع حافر

(١) كتاب مراقي الفلاح مطبوع.

فأنزلت فيها منزل العزّ والتقى
وأصبحت مشكور المساعي حميدها
تقول دمشق حسرتا ثم حسرتا
وهل كيف يسلوه فؤادي، وروحه
إذا اختلفت أقوالهم في حياتها
سألت المعالي عنكم غير مرة
وهل بعد هذا الوجه تطلب مدركا
وقد وقع التصحيح بعد اختلافهم
وأبت وذكرارك الجميل مطبق
وما هي إلا منك شنشنة^(٢) لها
نمتك إلا الإفتاء جهابذ سادة
هم شيدوا ركن الفخار وجبذا
فيا آل مراد أنتم خير عصابة
بكم شرف الله الوجود وجودكم
ومن علينا الله فضلاً بكم كما
إليك رفيع المجد أرفع قصة
نضضت ركاب السير من أجلها إلى
لكم في قضاء سربين قدماً علاقة
مسارب أوعال خلّت من زراعته
ومن سوء حظي أنّ رزقي فلاحه
يعزّ على المضني المتيم أنّ يرى
ومذ كنت قد أزمته بمعجرف
تداعوا إلى حلف الفضول وأقسموا
وذا العام كانوا طبقوها زراعة
فأخصب واديها وأينع ربيعها

وشاشتيك بين الناس ينعت بالأشقى
وذلك في أرجائها خابط عشوا^(١)
أبعد على كيف أذكر في الأحيا
بآل مراد إنني بهم أحيى
بغيرهم قالت فديتك بالموتى
فقالت هي الشقرا مسائلها شتى
لتقضي به في كل مشكلة عميا
بأن أزخوا وجهاً خليل به يفتي
لأفاقها المعمور أقصاه والأدنى
مخائل إسعاد إلى أخزم تنمي
نماهم إلى الإفتاء من شرع الفتوى
دعامة مجد أنت جؤجؤها الأقصى
وأنتم جمال الخلق والدين والدنيا
يذكرنا عهد البرامكة الأولى
على قوم موسى من بالمن والسلوى
ولي حاجة في النفس أوقن أنّ تقضى
حماك فلم أنجح^(٣) وقد أخفق المسعى
ينابيعها تتلو بحازم والمعرّا
إليها ابن آوى من توحشها آوى^(٤)
بها أبتغيه في التراب على العميا
منازل من يهوى على غير ما يهوى
يسوم رعاياها الغرامات والبلوى
على تركها بوراً وإهمالها فقرا
ليستبدلوا من دونها قرية أخرى
وخاماتها^(٥) تختال في الروضة الدهما

(١) أخط من عشواء في مجمع أمثال وأهل مصر يكونون عن الرشوة بسيد علي.

(٢) شنشنة أعرفها من أخزم مجمع الأمثال والأوقيانوس.

(٣) فلم أنجح: بضم ألف.

(٤) ذئل وذؤالة وشوطبراح وعلوش وعلوض ولعوض ونوفل ووع ووعج كلّها ابن آوى، بالتركي هقال

محزف من شغال الفارسي.

(٥) الخامة الغضة لرطبة من النبات.

ويغرق منها السرح في الموضع الأدنى
وكيل ابن طه إنها قسمة ضيزى
أجارتكم منها أما أن أن تقضى
وهبت على زراعها نسمة البشرى
ويا بشرها لما غدت يده قصرى
إلى حجج قالوا هي المنة العظمى
لسابق ود منكم خالص المعزى
ولا سيما الخرفان إذا كثر الغوغا^(١)
وقد أعجب الزراع سنبله الأبهى
ويئدرتها طراً وغصت بها البطحا
جبال تمطت للعلى تطلب العليا
لكان من الطوفان يبغي بها المنجا
ومخروطها لكن تلك بلا جدوى

تموج كموج البحر إن هبت الصبا
وبالرغم منهم أن يولوا اقتسامها
فمانعته عنها وقلت له اتد
فكف يداً عنها واحجم خامشاً
فيا بشرهم لما رأوه مبعداً
وأخبرتهم أتى أريد التزامها
وأقبلت أراعها وأحمي ذمارها
وكم ردت عنها كل لص سميذع
ومذ هاج منها زرعها لحصاده
ندبت لها من كل جلد شحا تياً
يبادر أمثال الروابي كأنها
شوامخ لو أن ابن نوح يؤمها
يمثل إهرامات مصر سموها

قال المصحح: كان أضاع الزمان ضياع بعض الضعفاء بأنشاب أظفار بعض الأقوياء، فتذكرت قول من قال بمناسبة إهرامات، أين الهرمان من بنيانه، ما قومه ما يومه ما المصرع، تتخلف الآثار عن سكانها، حيناً ويدركها الفناء فتبع، قال في كتابه العزيز: «ولا تحسبن الله غافلاً عما يعمل الظالمون» انتهى.

أتيح لها الدراس فانقلبت صرعى
لتنسّفها نفساً وتجعلها دكاً
جواب وأخبار بدت عنكم شتى
ومن قائل للشام قد أزمع المسرا
كتاب إلى ابن الجابري الآلة الحدبا
وهل يجتني شُهد مشور من الأفعى
وكيل ابن طه إنه حية رقطا
إلى جيبه ليلاً مهرولة تسعى
تزايد لؤماً وانتحى الفعلة الشنعا

ولما تناهت في العلو تطاولاً
ومدت لها أيدي الذرة مذارياً
وكتبتكم فيها فلم يأت منكم
فمن قائل أيوب دارة داره
فبينما أنا في الأمر إذ جاء منكم
وفوضتم فيه إليه أمورهما
ففاوضته فيها وقلت حذار من
ولم أدر أن الصفر والبيض قد أتت
ولما رأيته قد خبرت ارتشاءه

قال المصحح قد شبهوا المرتشي بالذئب والراشي (بالقبطي) الذي يرقص الذئب، و (البرطيل) حلقة في أنف الذئب، وطوق في جيبه من فضة، أو من ذهب على قدر عظم الذئب، وقيمته، فإن مات الذئب قبل القبطي فيسعى المرقص على نزعهما ليعلق على ذئب

(١) فوزي نه يابه جق أوليله قيون دشمني ظالمي مكر تحت الثرى طبارق طويوره.

آخر، لأنهما لا يتفاوتان بالدناءة، وإن مات المرقص قبل الذئب فيوجد مرقص آخر، وهذا يضعف الحلق والأطواق لسمن الذئب، لكي يقدر على ضبط الذئب كالمرقص الأول، وهذا دأب المرتكبين لأنهم ورثوا الخبث صاغراً عن صاغر، لا كائبراً عن كابر، فلا تجد في تراجمهم حديثاً يعدلهم من المفاخر، ولما كانت الدنيا بهذه الحالة، وإلا تداركها السلطان محمود الثاني رحمه الله تعالى، وأزال الطغاة وأشبه الشبل الأسد، فأدام الله مولانا عبد العزيز لقد فاق الملوك بتميز الغش من الإبريز، انتهى.

لقد زاد في إيجارها أنه أولى
لأني طريق الأولوية لا أرى
فقال وفي دار البوار لنا مثوى
لأني لا أقوى على طلل أقوى
فقال أما تدري بآنا لكم أعدا
حواصلهم خمرأ بلا ما ولا مرعى
جوعاً بلا مالٍ وأتهم ثكلى
بخيرٍ وكان اللوم في حقّه أغرا
فقال نعم مثلي على أبيه يرشى
فقال ارتشائي كلّ باليد اليسرى
فقلت لقد أقذيت قال وما الأقذا
فآخر سطرٍ أنت من سورة الأعمى
أفانين ظلم تفلق الصخرة الصما
مشابهه والجنس مع جنسه يثنى
وشاركهم في الإثم والحاصل الأوفى
تواجر من أفتى بذا الحكم من أفتى
ومن بصنع المعروف مع مثله يجزى
وطهر من أمثاله حلب الشهباء
وتبديل شرع الله بالعرض الأدنى
على الله لا يرعاه فيهم ولا يخشى
بها فالتجأ من كل ما يغضب المولى
عليك ولا يخشى عتاباً ولا يخزي
وكم للمسمّى خالفت في الورى الأسماء

وأقبل يبدي لي المعاذير قائلاً
فقلت أنا أولى بها منه قال لا
فقلت إذا حكم البوار مآلها
فقلت إذا بارت تبور فلاحتي
وإني من أهل العلم والأمر واضح
فقلت فأفراخي صغار فلا تدع
فقال وكم أطفال ميّت تركتهم
فراجعت فيه مراراً فلم يقفه
فقلت على مثل المرادي ترثشي
فقلت له شئت يمينك مرتش
تورّع كلب^(١) أو تنسك مومس
فقلت له تبّت يدك مخادعاً
وأجرها من مارق ماكر له
ولا عجب فالشبهه منجذب إلى
وسلمها للمجرمين خيانة
فهل سمعت أذنك أن يبادراً
وهذا جزاء لاصطناعكم له
فلا قدّس الرحمن يوماً صفاته
ومن دأبه أكل الحرام صراحة
ويأكل أموال اليتامى جراءة
وغير مخاز لا ندّس طرسنا
أينكر منه أن يخون ويرثشي
وما هو إلا كاسري غير جابري

(١) قالوا السوقية كالكلاب السلوقية كما شبهوا الرائش بالسلوقية والسلقية.

ويكفيه أن الله أخبر أنه سيصلي سعيراً مثل من عبَدَ العزى
قال المصحح قصيدة على الدرويش التي تضمن ما تورّط ناظمها في مكائد بعض
مشايخ القرى بشرقية مصر، قد أثبتوها في ديوانه المطبوع ليتشقى المظلومون بها رحمه الله
تعالى، كان يقول قصيدتي هذه اقرؤوها يا إخواني وقت السحر، ولا تنسوا في حق الذناب
مثل تفرقوا شذر مذر انتهى.

فدونكها كالعقد فيه زمرد	ودر وياقوت يثيمته عصما
ممتعة حوراء مقصورة لها	جزالة ألقاظ حوت رقة المعنى
حكاية حال بل شكاية حاله	ومن قبل قد قالوا ولا بد من شكوى
خريدة فكر أقبلت في خجالة	أتت ترتجي تقبيل راحتك اليمنى
أبوك عليّ كرم الله وجهه	وجاد تراباً ضمه صيب الرحمى
أياديه كم قد قلدتني مكارما	عقدت بها عهداً من الود لا ينسى
فلا زلت معمور الذرى طيب الثنا	منيع الحمى تقفو طريقته المثلى
تزيد على مر الزمان نبالة	ويصحبك التوفيق والعز والتقوى
ولا زلت مرجو النوال مكرم	الخصال إلى أن ينقضي أمد الدنيا

ثم أتبعها بقوله نثراً: الجناب الأعظم والمقر الأشرف الأكرم بسط الله ظله الوارف،
وخار له في الظعن والإقامة وسر أوليائه، بما أقدمه عليه من النعمة السابغة والسلامة،
وأطلع من وجهه الوضاح على محبيه ما ينكشف به الظلام والظلامه:

بنعمة جاءت كما نشتهي	من عند ربّ العرش مسراها
أنت وقد جرت ذبول الهنا	بأي شكر نثلقاها
فالحمد لله على أننا	نحمد أولاهنا وأخراها

فلا شانت الأيام صفوها، ولا نحا الحدثنان نحوها، لينتشر له من السعد ما هو كامن،
ويجد به مقعد المعالي منحطاً له ومتطامن، على أن هذا العبد الداعي لم يزل يخدم هذا
الباب بدعاء بينه وبين القبول علائم، ويستمسك من أزج وداده بأعظم القواعد وأثبت
الدعائم، ويث ثناء لا يفعل بالألباب فعل المدام، فتقهقه منه المحابر وتضحك الأقلام،
على أتى أسأل الله أن يفيض ملابس إحسانه على من أم حرمه، ويجبر بعطفه على من كسره
الزمان وحرمه، آمين. أما بعد فإنّ هذا الداعي القديم، والمحب الذي هو في أوطان محبتكم
مقيم، لما جرى عليه من سوء الحدثنان ما جرى تشبث في معاشه بأذناب البقر، واضطر إلى
أن يجعل لها في منابيع إحسانكم مشرباً ومستقر، فاطلعت بهذه المناسبة على أحوال،
وتعلقت أمانى بآمال، فمن جملة ذلك ما رأيته من نفرة المزارعين في مزارعكم من الأكار،
الذي هو الحاج أحمد آغا الخزينة دار المكار بحيث أنهم عولوا على تركها ما دام خولياً،

وجعلوا صبرهم على غدره حولياً، وتحققوا أنهم خرجوا من سلفه إليه كمن فرّ من المطر إلى تحت الميزاب وصاروا من ذلك في نقض وإبرام، وإقدام على النقلة من ترك الزرع وإحجام، فأسروا بعد ذلك إليّ، وعولوا في آرائهم عليّ، لعلمهم بانتسابي إليكم، وسابقة احتسابي عليكم، وهنا أمور كثيرة لا أطيل بذكرها وخلاصة الأمر أنهم في عام إحدى وتسعين الذي تتم به مدة إجارته والتزامه صمموا على أن يطبقوها زرعاً فلحانها والحصيد بناء على أنهم يستوفون آثار العمل من الأرض، ولا يبقى لهم فيها عرض، فإن جدد الحاج أحمد الإجارة، أزمعوا على الرحيل ولحقوا بالغارة، فجاء المطر غزيراً في هذا العام، وقال أهل النظر سلمه السلام، ولم يظهر للإجارة خبر وأراد الحاج أحمد أن يضع يده فضولاً، التي هي في المظالم طولى، فبادرت إلى منعه، وأعملت الفكرة في دفعه، وذلك قبل إبان الحصاد، وقلت في نفسي أنا محسوب آل مراد، وهذه فرصة لإقدامها بين يدي نحوي أملي، ووسيلة أشكر مساعيها لديكم في عملي، فوضعت النواطير والشحاني، ورضيت بذلك مشقتي وامتهاني، كل ذلك وأنا أنظر إلى المصلحة بعينين، وأسلك في طريقي بين جهتين، مراعيّاً بذلك مصلحة الزّراع، وحفظ علاقة سيدي المطاع، وأملت أن أكون بعد ملتزماً للمزارع متعيشاً بها، ومستعيناً على الأيام التي خلبتني بأنياها، فبينما أنا في هذا العمل ظهر من الجابري ما ظهر من منعي عنها، ودعوى الوكالة من طرفه وانفاقه مع الحاج أحمد، فإنه أجره كالمعتاد أولاً بمائتين وستة وستين مواضعة، واشترك معه سرّاً، فلما رأى بحثي عنه ترقى في الظاهر إلى أربعمائة، وقد أخبرت الجنب بأنّ المزارع أقبلت بحيث إنّه يستوفى منها أجرة سنين، تزيد مبلغاً على خمسين مضروبة في خمسين، فهممت ولم أكد، ونهضت لمدافعته نهوض المقعد، وكنت كمن يطلب ظهور الفجر قبل السحر، أو ظهور الفجر قال المصحيح: عبارته هنا ناقصة انتهى. من هذه الجيوب العلية، وأنا أحاشيك أن تجعلني كالتمني أن يرى فلماً من الصباح بعد هذا الأمل والارتياح، فالمرجو أن تؤثرني ولا تؤثر عليّ، وتوجرنني المزارع ثلاث سنين، وتنقد أجرة متي أسوة غيري وزيادة، وأدفع الأجرة سلفاً عن سنة كالعادة، وأما هذه السنة الشاغرة التي جمعت بيادرها، وأظهرت ببحتي عن قبضها وغادرها، فهي موقوفة على آرائك، فلا يغرك الغرور الجابري بالثرهات، فإنه جالقي وقته وهيئات، فإنني أعرف جزئها وكلها كل ذلك عندي في كتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة، فإن أردت وكلتني أخدمك بجمعها وتصحيحها، وأرسل ذلك إليك والأمر بعد ذلك إليك، فإنّ والله سروري بقدمك أذهلني أن أعطي الأدب حقّه، وأن أجلو المدائح المستترقة، انتهى.

وكان صاحب الترجمة من أفاضل عصره علماً وأدباً ولطفاً وديانة، وكُفّ في آخر عمره، وقدم دمشق مراراً، وصار بينه وبين أفاضلها مباحث، وله آداب فائقة، وأشعار رائقة، دوّنت في مجاميعه، وكانت وفاته بحلب في اثنين وعشرين من ذي الحجة سنة تسع وتسعين ومائة وألف، ودفن في مقبرة الحجاج خارج بان قوسه رحمه الله تعالى.

عبد القادر الكدك:

٣٥٤- عبد القادر بن خليل المدني الحنفي، الشهير بالكدك، الشيخ الفاضل الأديب الناظم النائر الأوحـد المـفـنن أبو المـفـاخر زين الدين: قدّم دمشق سنة تسع وسبعين ومائة وألف، واجتمع بوالدي وامتدحه، وألف رسالة باسمه سمّاها «كيد الصرّوف عن أهل المعروف»، وله شعر لطيف ينبيء عن قدر في الفضائل منيف، منه قوله مادحاً والدي:

<p>وانحها فقد وفدت بوادي جئته في الوري وأنشرف سادي ومقام لـديـه كل مراد فلهذا بالندي إليه ينادي وسواء لعاكف أو بادي طاف قلب الوري بذاك السواد واطمأنت له قلوب العباد عن عيون الأنام بالمرصاد وتجلّى لنا بسود العواد في قلوب العباد والعباد خاضعي الرأس ناكسي الأجياد وهو للكل بغية المرتاد صول حالاً من وصله المعتاد ملتزماً ركن بابـه باستناد لصرّوف الزّمان والأنكاد باب علي فذاك باب المراد وعلى داخلـيه نور بادي كيف لا وهو قبلـة القصاد م المنى وهو أعيـد الأعياد اليوم والسعد جاء بالإسعاد لدى عالي القدر ركن العباد بفصيح الإنشاء والإنشاد خير وإـد لـديـه جلّ المراد</p>	<p>أرح العيس رفقة بفؤادي واخلع النعل فهو أقدس واد وتأدّب فذا مقام علي قد علا ذكره بأوج علاء حرم آمـن لمن حلّ فيه فتعلق بذيل كعبة مجد كم رتت في الوري إليه عيون حلّ في داخل القلوب ولكن كيف لا ينجلي بكل فؤاد قدسي حسنه الوري وتولّى فترى حوله الوري دار طرا هم جميعاً لهم مقاصد شتى عائد الكل منهم صلة المو فاصرف القصد نحوه في الوري فهو باب السلام من كل صرف واسع نحو الصفا وهزول لدى رب بيت ولا كيت علي لا تحسج القصاد إلّا إليه قل لمن أمّ ذلك البيت ذا يو ساعدتك الأيام بين الأنام ولياليك كلّها ليالي القدر ولسان للحال أفصح شادياً قد وصلت الوادي المقدّس أرخ</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وارتحل لدار السلطنة العلية قسطنطينية المحمية، واجتمع برؤسائها وصار له منهم إقبال وافر، وإكرام متكاثر، ثم رجع إلى بلدته المدينة، وأفاد واستفاد، وكان من وجوه أهل المدينة ورؤسائها، وكانت وفاته بها سنة تسع

وثمانين ومائة وألف بتقديم تاء تسع ، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى .

السيد عبد القادر بن شاهين :

٣٥٥ - السيد عبد القادر بن شاهين، الشريف لأمه، الحلبي، الشيخ التقي الورع الزاهد: كان والده جندياً، والدته من ذرية الولي الكبير أحمد الرفاعي الشهير، من بيت الصياد المشهورين، وسيأتي ذكر أخيه عمر، وهذا المترجم ولد بحلب في سنة اثنين وتسعين وألف، واعتنى به والده وأقرأه القرآن العظيم، وجوّد على الشيخ عامر المصري، ثم بعد وفاة الشيخ المذكور حفظ القرآن على الشيخ عمر المصري شيخ القراء، وقرأ الفقه على الشيخ المعمر قاسم النجار، وقرأ النحو والصرف على الشيخ عبد الرحمن العاري وتعلّم الخط المنسوب بأنواعه على الأستاذ الماهر مرتضى البغدادي الملقب بصدر الدين، وقرأ اللغة الفارسية والتركية على الشيخ عمر المعروف بالمقرقع القاطن بالمستدامية، وبرع في جميع هذه الفنون، وتوفّي والده وله من العمر أربعة عشر سنة، وترك تركة وافرة من المال والسلاح والعقارات، فلم يلتفت إلى شيء منها، وتسلم الجميع أخوه الكبير، واشتغل هو بخويصة نفسه فاعتنى بها وخدمها، وذلك أنّه رأى نفسه أرضاً أنيقة، بكل خير وريقة، إلّا أنّه ألفاها مأوى لأسد الغضب ونمور الجهل وكلاب الحرص وحيات الظلم وعقارب الحسد، فنفى عنها هذه الآفات كلّها، وحفّها بأضدادها، فصارت خيراً محضاً، وأخذ طريق التصوّف عن العارف بالله تعالى الشيخ حسين الزيات القاطن في مسجد محلة سوقة الحجارين الذي صار الآن زاوية للسادة القادرية المواهبة، ولازم الشيخ المومئ إليه مدة حياته، فلما توفّي لازم الأستاذ العارف بالله تعالى الشيخ مصطفى المعروف باللطيفي في قدماته إلى حلب، وكان المترجم ممن حبّب الله إليه الطاعة والعزلة والاشتغال بالعلوم النافعة، واكتساب الكمالات، واجتناب مخالطة الناس واللهو واللعب، وكانت سيرته أنّه كان يقوم وقت الفجر فيذهب مع أخيه إلى درس النجار الشيخ صالح، وكان الشيخ يقرأ درس الفقيه قبيل صلاة الصبح في مسجده، ثم يأتي إلى البيت فيمكث إلى حين طلوع الشمس، ثم يذهب إلى مسجد الشيخ حسين المذكور فيطالع عليه في علم التصوف إلى أن يتعالى النهار، فيذهب إلى حانوت له في سوق البادستان^(١) فيرد عليه متعلموا الخط، فيكتب لهم يعلمهم إلى قرب الظهر، فينزل إلى الجامع الكبير ويصلي، ثم يذهب إلى حجرة الشيخ عمر ويقرأ ما تيسر إلى قرب العصر، فيصلّي في الجامع المزبور ويرجع إلى حانوته، فيأخذ ما يحتاج، وكان متقشفاً في مأكله وملبسه زاهداً ورعاً مع قدرته على التمتع والترّفه، متجرباً عن الزوجة والولد،

(١) بادستان يريد المؤرخ بزازستان وبزازستان مركب من بزاز كشداد عربي، وستان بكسر السين ظرف مكان مخصوص للكثرة، كما يقولون كلستان محل الورد أي بستان الورد، وصاحب الدرر المنخبان المثورة، تصرف بذلك وجعل البزاز كسحاب فارسية وباقي الكلام فيه، فأقول بزازستان مركب من البز العربي وستان الفارسي فاختر ما شئت وأما بادستان محل الهوا.

وكان له تلاميذ يقرأون عليه القرآن، فيقرئهم ويتدارس معهم حتى يصلي العشاء، وفي مدة عمره لم يذهب إلى أحد، وكان بعض الصلحاء يقول لأخيه بعد وفاته إن أخاك السيد عبد القادر كان من خواص الأولياء لكنه لا يعرف أنه ولي، مرض رحمه الله بمرض حمى الدق وطال مرضه، فكان يتحامل ويذهب إلى الحانوت لانتفاع الناس منه، ثم ثقل مرضه فانقطع في بيته نحو ثلاثة أشهر إلى أن توفي، وكانت وفاته في أوائل محرم سنة اثنين وعشرين ومائة وألف، وكان آخر كلامه يا رسول الله المدد والشهادتين، رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين.

الشيخ عبد القادر التغلبي:

٣٥٦- عبد القادر بن عمر بن عبد القادر بن عمر بن أبي تغلب^(١) بن سالم التغلبي الشيباني الحنبلي الصوفي الدمشقي، الشيخ الإمام العالم الفقيه الفرضي الصالح العابد الناسك أبو التقي: ولد في دمشق سنة اثنين وخمسين وألف، وقرأ القرآن العظيم في صغره، ولزم الشيخ عبد الباقي الحنبلي الدمشقي، وولده الشيخ أبا المواهب، وقرأ عليهما كتباً كثيرة في عدة فنون، وأعاد للثاني درسه بين العشائين من ابتداء سنة ثلاث وسبعين وألف إلى أن توفي، ولزم الشيخ محمد البلباني، فقرأ عليه الفقه والفرائض والحساب، وأجازه بمروياته، وحضر دروس الشيخ محمد بن يحيى الخباز البطيني الشافعي، واجتمع بالمحقق الشيخ إبراهيم الكوراني المدني في أحد حجّاته سنة أربع وتسعين، وأجاز له، وقرأ على الشيخ عثمان القطّان، ومحمد بن محمد العيشاوي، والشيخ سعود الغزي، وجمال الدين بن علي الحمصاني وغيرهم، وقرأ أيضاً على النجم الفرضي، والشيخ منصور الفرضي، والشيخ محمد الدلجموني المصري، والشيخ محمد المكتبي، والشيخ محمد الكوافي، والشيخ إبراهيم الفتال، ومحمد بن أحمد العمري بن عبد الهادي، والشيخ شكر الله الهندي، ومحمد الإسكداري، وأحمد النخلي، وعلي بن القادري الحموي الخلوتي، وغيرهم من الأجلّاء الذين يجمعهم ثبته، وكان يرزق من عمل يده في تجليد الكتب، ومن ملّك له في قرية دوما، وبارك الله له في رزقه فحجّ أربع مرات، وكان يلازم الدرس لإقراء العلوم بالجامع الأموي بكرة النهار، وبعد وفاة شيخه أبي المواهب بين العشائين بالجامع الأموي أيضاً، وأخذ عنه خلق لا يحصون وانتفعوا به، وكان دنيئاً صالحاً عابداً خاشعاً ناسكاً مصون اللسان، منوراً بشوش الوجه، تعتقده الخاصة والعامة، ويتركون به، ويكتب التمايم للمرضى والمصابين فينفعهم الله بذلك، ولا يخالط الحكّام ولا يدخل إليهم، وألجأته الضرورة مرة لأداء شهادة عند قاضي دمشق الشام، فدخل وجلس، فناوله الخادم فنجان القهوة، فتناوله ووضعه بقرب فمه وأوهم القاضي أنه شربه، ثم أعطاه للخادم فعرف القاضي

(١) تغلب بكسر اللام والتغلي بفتحها.

ذلك، لأنه كان يلاحظه فقال له: أراك تورّعت عن شرب قهوتنا فمن أين تكتسب؟ فقال: من عمل يدي في تجليد الكتب، وقد حججت بحمد الله تعالى أربع مرات، فقال له القاضي: كيف هذا؟ فقال له: إنّ الله تعالى خلق آدم واحداً وبارك في ذريته حتى ملأوا الدنيا، كذلك يبارك الله تعالى في الرزق الحلال القليل، حتى يكون كثيراً، فأدعن القاضي لذلك وأثنى عليه، وصنّف شرحاً على دليل الطالب في مذهب الحنابلة، وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء الثامن عشر من ربيع الثاني سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، ودفن تحت رجلي والده بمقبرة مرج الدحداح رحمه الله تعالى ورضي عنه، وأعاد علينا من بركاته، وقال مؤرخاً لوفاته تلميذه الشيخ محمد الغزي الدمشقي العامري بقوله:

للشيخ عبد القادر التغلبي	كم من نعيم عند ربي قد خبي
وشيخ أهل العصر في المذهب	علامة الوقت ونحريره
القانت الراوي حديث النبي	الخاشع التأسك ربّ الحجى
سليم صدر صافي المشرب	قد كان ذا زهد وذا عفة
أبو التقى ذو المسلك المعجب	أصيب أهل الشام لما قضى
صوب حيا منهمر صيب	فأي دمع ما همى مشبهاً
تروي ثراه بالحيا المشعب	جادت ضريحاً ضمّه ديمة
أبو التقى بالمنزل الطيب	تاريخه دار البقى حلّه

عبد القادر الكردي:

٣٥٧ - عبد القادر بن عبدالله بن إسماعيل الشافعي العبدلاني الكردي نزيل دمشق القادري، الشيخ العالم المحقق الفاضل الورع الزاهد: كان محققاً عالماً ذا زهدٍ وتقشف، مع كمال الاجتهاد في الطاعة والعبادة، وله السلوك الوافر في طريق القوم، مع الفضيلة التامة، ولد في بلاده في سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وأخذ عن علماء بلدته، وأتقن العلوم الظاهرة والباطنة، ووفد إلى حلب في سنة أربع وستين، ومنها إلى الشام فاستوطنها، وأرسل فأتى بأهله من بلاده، وتزوج بابنة صغيرة لشيخه، وتلميذ والده الشيخ محمود الكردي نزيل دمشق، وارتحل إلى مصر والحرمين، واستجاز من علماء تلك الديار، وبيتهم بيت الولاية كما اشتهر، وأخبرني الشيخ حسن الكردي الصالح نزيل دمشق أنّ للمترجم أخوة تنوف على ثلاثين، ومن التآليف كذلك، وأنّه كان ينظم الشعر، وكان للناس به اعتقاد وافر، وبالجملّة فقد كان أحد أفاضل الأكراد بدمشق علماً وورعاً وزهداً، وكانت وفاته بها في يوم الأربعاء قبيل الظهر سادس عشر ذي الحجة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون بصالحية دمشق رحمه الله تعالى.

السيد عبد القادر الصمادي:

٣٥٨ - السيد عبد القادر بن موسى بن إبراهيم بن مسلم، المعروف كأسلافه

بالصمادي، الشافعي الدمشقي السيد الأجل، القادري شيخ الصمادية بقية السلف، الشيخ البركة المجذوب التقي الصالح الخير: تفقه بمذهبه وحصل طرماً من العلوم الإلهية، وفضل ولزم زوايتهم بعد وفاة والده الكاتبة بمحلة الشاغور الجواني، وجلس على سجادتهم، وأقام ذكرهم بها، وكان لا يبرح منها إلا في الجمعات ومواسم العيدين، وشهود بعض الجنائز، وتهنئة حكام الشرع والسياسة عند القدوم أو أمر يتعلق بأهل البلد على العموم، مواظباً على الطاعة ومطالعة الكتب الفقهية، والرفائق الصوفية إلى أن توفي، وكانت وفاته في يوم الخميس ثاني عشر ذي الحجة سنة أربع عشرة ومائة وألف، ودفن بباب الصغير بقرب سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه، عن ولد صغير وأخ كبير يقال له السيد صالح، وكان عهد المترجم لولده، فبعد وفاته أجلسوا الأعيان أخاه المذكور مكانه، وسكن داره واستولى على جميع ماله رحمهما الله تعالى.

السيد عبد القادر الكيال:

٣٥٩ - السيد عبد القادر بن محيي الدين الكيال الشافعي الدمشقي: كان من الأفاضل الصالحين مع التقوى والديانة، خاضعاً سالماً قلبه من الحسد والبغض، ناسكاً، قرأ بدمشق على جماعة، وحصل واجتهد وبرع، وأقرأ في جامع السنانية، وكان منعكفاً على طلب العلم، وعدم التردد إلى أهل الدنيا، وملازماً درس العالم الصالح الشيخ علي السليمي الصالح الدمشقي، وكانت وفاته في يوم السبت حادي عشر رمضان سنة تسع وثمانين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

عبد القادر الديري:

٣٦٠ - عبد القادر بن محمد الشافعي الديري، نزيل حلب، الشيخ العالم الفاضل الفقيه النبيه الأصولي النحوي: كان من الفقهاء المتفوقين، ولد بدير رحبة من أعمال بغداد في سنة عشرين ومائة وألف، وقدم لحلب في سنة ست وثلاثين ومائة، وقرأ الفقه على الشيخ عبد القادر بن عمر العرضي الحلبي، والفقه أيضاً والفرائض على الشيخ جابر الحوراني الحلبي، والنحو على السيد الشيخ عبد السلام الحريري، والنحو والفقه أيضاً على الشيخ حسين السرميني، والمعاني والبيان والنحو والفرائض والفقه أيضاً على الشيخ محمد الزمار، والشيخ محمود البادستاني قرأ عليه في المنطق والنحو، وأخذ الحديث عن الشيخ جابر والشيخ حسين المذكورين، وتفوق، وأقرأ فنون العلم في حلب وانتفع به كثير من الطلاب، وجمع غفير، وكان مستقيماً على حالة مرضية حسنة، وهو من السادة الأشراف، إلا أنه لم يتزوج بالطراز الأخضر، وأغناه عنه نور النبوة الغناء الأوفر، وبالجملية فقد كان في الفقه إماماً، وأحرز في كل فن رتبة ومقاماً، رحمه الله تعالى.

عبد القادر بن يوسف نقيب ازاده:

٣٦١ - عبد القادر بن السيد يوسف الحلبي الحنفي نزيل المدينة المنورة، الشهير بنقيب

زاده، الشيخ الفاضل الفقيه الأوحـد البارـع المـفـنـن أبو المعالي زين الدين: رحـل إلى المـديـنة المنورة من بلدته حلب، وتوطنها سنة ستين وألف، ودرس بالمسجد الشريف النبوي، وصار أحد الخطباء والأئمة به، وانتفعت به الطلبة، وألف مؤلفات نافعة، منها كتابه المسمى «بلسان الحكام في الفقه» وكتاب «في معرفة الرمي بالسهام» وغير ذلك من الرسائل والفوائد، وكان من صلحاء المجاورين، شهماً هماماً عالماً عاملاً مفنناً، وأخذ بالمدينة المنورة عن الصفي القشاشي، وأخذ بدمشق عن شيخ الإسلام المنجم الغزي العامري، وعن الشيخ علاء الدين الحصكفي وعن غيرهما، ولم يزل على أحسن حال معتكفاً على الإفادة إلى أن توفي، وكانت وفاته سنة سبع ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

عبد القادر الصديقي:

٣٦٢ - عبد القادر الصديقي البغدادي نزيل القدس، الشيخ العالم العامل الأستاذ العارف الصوفي الفاضل المعتقد: كان جامعاً بين العلم والولاية، والكشف والدراية، وله تأليف منها شرح على قصيدة الأستاذ العارف الشيخ عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي المعروف بالنابلسي التي مطلعها:

ومن أعجب الأمر هذا الخفا وهذا الظهور لأهل الوفا

ورسالة في وحدة الوجود، وتأليف غيرها في الحقيقة، وله كرامات وأحوال، منها ما أخبر به الشيخ السيد محمد بن عيسى الكردي الأصل القدسي، قال: كنت أرى من الشيخ المترجم كرامات ومكاشفات كثيرة، وكان يخبرني بأمر سرية تخطر في قلبي وأنا في مجلسه، فيزداد تعجبي واعتقادي، ومما رأيته من كراماته أنني زرت وإياه سيدنا داود عليه السلام، فأخبرني أنه اجتمع بروحانيته، ووصفه لي فوق في قلبي الشك، ثم نزلنا إلى مقبرة مأمـن الله وزرنا ابن بطلال، وأبا عبد الله القرشي، وابن ارسلان، والشيخ البرماري، وجماعة من أهل العلم، فأخذ ينعتهم لي ويقول: اجتمعت بروحانية هذا وهذا، فارتبت في أمره وكدت أن أتهمه في الحيلة، حتى مررنا على قبر والدي ولم يكن يراه، ولم أخبره به قصداً، فوقفت ووقف معي وقرأت ما تيسر من القرآن، فقال لي: هذا القبر فيه رجل شريف عالم عامل فَرَحَ برؤيتك وسرَّ بوقوفك وقراءتك، واجتمعت بروحانيته، صفته كذا وكذا ونعته كذا وكذا، وهو والدك لما لم تخبرني، قال: فحيثُ بُدِّعَ عن الإنكار، وقلت له لا حاجة للأخبار القصد الزيارة، قال: وقد عظم مقامه عندي، وكان له حال عجيب وكشف صريح، وكنت أسأله عن مشكلات فيطرق، ثم يقول: لعل الجواب كذا وكذا، فأرى جوابه شافياً للصدر، فأقول له: وأي حاجة لقولك لعله كذا وكذا، فيقول: لم أقف عليه مسطراً، وإنما هكذا يلقي في قلبي، فأقول، فقلت له: لكم يا بني الصديق مقام الولاية من جدكم رضي الله عنه فإنه قال ﷺ: «إن يكن في أمتي مُحدِّثون»^(١) فأبو بكر وعمر منهم رضي الله عنهم، وكان

(١) مُحدِّثون بفتح الدال محدث على وزن محمد وفي الحديث ذروا العارفين المحدثين من أمتي.

يقول لي: هذا بركة الجدد فلا يموت أحد منّا إلّا وهو صالح، وإن كان مسرفاً لا يموت إلّا على توبة، ولا يموت أحد منّا وهو فقير، وهي أيضاً ببركة دعوته لهم، اللهم أغن ذريتي لما خرج عن ماله وتخلل بالعباء، وقال له، سيد الكائنات: ما تركت لعبد الرحمن وأسماء، فقال الله ورسوله، اللهم أغن ذريتي، وفي رواية وأعزهم فببركة دعوته حصل لنا ذلك، انتهى.

ومرض المترجم الأستاذ ثلاثة أيام، وقال للكردي المذكور: ادع لي ابن عمي السيد مصطفى الصديقي، قال الكردي: فدعوته له، فأخرج مفتاح صندوق، وقال: يا ابن عمي إني مرتحل لدار البقاء، فجهّزني أحسن الجهاز، وادفني إلى جانب قبر السيد عيسى الكردي، ويعني والد الراوي الكردي المذكور، فإن روحانيته كانت عندي في هذا الوقت، وأخبرني أنّ مرقدي بالقرب منه، والرحلة عشية اليوم، وهذا العبد الأسود كتاب تدبيره في الصندوق، وبعد التجهيز ومهر الزوجة^(١) حتى يحضر ولدي، فكان الأمر كذلك، وانتقل من يومه، وكان يوماً مشهوداً، وبالجملّة فقد كان من الأخيار الأبرار، وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف بالقدس ودفن بها رحمه الله تعالى.

عبد الكريم الشراباتي:

٣٦٣ - عبد الكريم بن أحمد بن علوان بن عبدالله، المعروف بالشراباتي^(٢)، الشافعي الحلبي، الشيخ الإمام الفاضل المحدث، الشهير، علامة حلب الشهاب، وشيخ الحديث بها، العلامة المفيد ذو الهيبة والوقار: كان عالماً محافظاً على السنة الغراء، محباً لأهل الطريق والدرائش والعلماء، لا سيما لمن يقدم لتلك الديار أخلاقه حسنة وأوصافه مستحسنة، ولد بحلب في سنة ست ومائة وألف، وقرأ على والده وانتفع به، وحضر دروسه الحديثية والتفسيرية والفقه والعقائد والأصول والآلات، ثم قرأ على جمع كثير، منهم الشيخ مصطفى الحلبي، والشيخ أسد بن حسين، وإبراهيم بن محمد البخشي، وإبراهيم بن حيدر الكردي، وسليمان بن خالد النحوي، ومحمد بن محمد الدمياطي البدري، وابن الميت الشيعي الحلبي، والعالم الشيخ زين الدين أمين الإفتاء، والمحقق المولى أبو السعود الكواكبي، والعلامة الشيخ يسن ابن السيد مصطفى طه زاده وغيرهم، وقدم دمشق أولاً في سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، وأخذ عن جماعة، منهم الشيخ أبو المواهب الحنبلي، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ عبد القادر التغلبي، والمنلا إلياس الكردي نزيلها، والشيخ أحمد الغزي، والشيخ عبد الرحمن المجلد، والشيخ محمد بن علي الكاملي الدمشقي، وأجازه بفتح المتعال في النعال للشيخ أبي العباس المقري المغربي نزيل القاهرة،

(١) هكذا بياض في الأصل.

(٢) قوله شراباتي: هو الذي يصنع الشرية، لغة شامية، وهي المشربة يقال لها القلّة في مصر، كما في القاموس، والشراباتي: بالشام الذي يصنع المشروبات أيضاً.

عن المولى الفاضل أحمد الشاهيني الدمشقي، وهو عن المقرئ المؤلف، وتوجه إلى الحج في سنة ثلاث وعشرين، وأخذ بالحرمين عن أجلائها، منهم المحدث الكبير الشيخ أحمد النخلي، والمتقن الرحلة الشيخ عبدالله البصري، والشيخ أبو الطاهر بن العلامة الرباني الشيخ إبراهيم الكوراني، والولي المشهور السيد جعفر وغيرهم.

ثم رجع إلى حلب وهو مكب على القراءة والإقراء مع قيامه بخدمة والده، إلى أن توفي والده وذلك في سنة ست وثلاثين، وبعد أحد عشر يوماً كُفَّ بصره فحمد الله وأثنى عليه، واسترجع عند المصيبتين، ولم يمنعه فقد بصره من الاشتغال بالعلم والحديث، بل ازداد حرصاً واشتغلاً، ثم في سنة ثلاث وأربعين حجّ ثانياً، وأخذ عن المحدث الشيخ محمد حياه السندي، والعلامة الشيخ محمد دقاق وغيرهما، ثم رجع إلى بلده ودأب في الأخذ عن العلماء والأفاضل الواردين إلى حلب، ولما ورد الشيخ محمد عقيلة المكي، والسيد الأستاذ الشيخ مصطفى الصديقي الدمشقي، أخذ عنهما وبايعهما، وقبل الحجة الثانية دخل بلاد الروم، واجتمع بعلمائها وحصل عنه، وصار له إقبال، وله تعليقة على الشفاء الشريف، وتعليقة على كنوز الحقائق في أحاديث خير الخلائق، والعطايا الكريمة في الصلاة على خير البرية، ورسالة في ذكر بعض شيء من آثار الولي الكبير العارف الجدّ السيد الشيخ مراد الأربكي نزيل دمشق، وله رسالة في تعزية المصاب، وله رسالة في الفرق بين القرآن العظيم والأحاديث القدسية الواردة على لسان النبي ﷺ، وله رسالة متعلقة بحزب البحر، ورسالة في قراءة آية الكرسي عقيب الصلوات المكتوبة، ورسالة سمّاها «المنح الكريمة الدافعة إن شاء الله تعالى كل محنة وبلية»، ورسالة متعلقة بحرر الإمام الشافعي رضي الله عنه، الذي قاله ﷺ يوم الأحزاب فكفاه الله شرهم، وله رسالة أخرى متعلقة باسمه تعالى الحي القيوم، ورسالة في أدعية السفر، وله ثبت جامع سمّاها «بإنالة الطالبين لعوالي المحدثين»، وكان رحمه الله تعالى انتهى إليه في زمنه علو الإسناد، وألحق بالآباء والأجداد والأبناء والأحفاد، مكباً على الإفادة، حتى صار له الاجتهاد طبيعة وعادة، وله همة في مطالعة كتب القوم، ومع ما فيه من الفضل الباهر، له كرم وله رحلات إلى الروم ودمشق عديدة، وعلى كل حال فقد كان مفيداً للطالبيين بحلب حاضرها وبأديها، وعلامة الشهباء وناشر العلم بناديبها، توفي في ضحوة يوم الأربعاء السابع والعشرين من جمادى الأولى سنة ثمان وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الكريم الغزي:

٣٦٤ - عبد الكريم بن سعودي بن محمد نجم الدين، المعروف بالغزي العامري الشافعي الدمشقي، الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر الحجة الفهامة الخاشع الناسك ولي الله تعالى: ولد قبل الخمسين وألف ونشأ في ديانة وصيانة، وقرأ القرآن العظيم وجوّه، واشتغل بطلب العلم على شيوخ عصره، ولازم دروس جده شيخ الإسلام نجم الدين الغزي محدث

الشام، وقرأ على جدّه في الفقه، وعلى الشيخ محمد البطيني، والشيخ محمد العيثي، وأخذ الحديث ومصطلحه عن الشيخ محمد البطيني، والشيخ عبد الباقي الحنبلي، والنحو والمعاني والبيان عن جماعة، منهم المنلا محمود الكردي نزيل دمشق، والشيخ محمد الإسطواني وغيرهما، ومن مشايخه العلامة الشيخ منصور الفرضي المصري نزيل صالحية دمشق، وبرع في العلوم لا سيما في الفقه وأصوله، وأفتى وتولّى إفتاء الشافعية، ودرّس بالشامية البرانية في حجّته بالجامع الأموي، وأخذ عنه جماعة، وكان صدراً محتشماً ديناً وقوراً، وله وجه مضيء كأنه القمر ليلة البدر، وشيبة نيرة، بشوشاً متواضعاً، محباً لصالحى الناس، وللناس عليه إقبال عظيم واعتقاد كثير، وكان مؤثراً للعزلة عن الناس، محفوظاً عن الغل والحقد، والحسد والرياء، ومخالطة أهل الدنيا، ودروسه من محاسن الدروس يجري فيها بعبارة فصيحة واستحضار تام، وحافظة قوية، وله كرامات ومكاشفات، ولم يزل على طريقته المثلى وحالته المرضية إلى أن مات، وكانت وفاته في صبيحة يوم الجمعة الثاني والعشرين من جمادى الأولى سنة تسع ومائة ألف فجأة بعد أن خرج من الحمام واستلقى على قفاه في فراشه، وتشهد وخرجت روحه، ودفن عند سلفه بتربة الشيخ أرسلان، وكثر بكاء الناس عليه وأسفهم، رحمة الله عليه.

عبد الكريم السهمودي:

٣٦٥ - عبد الكريم بن السيد عمر السهمودي المدني الشافعي، الشيخ الفاضل الصالح البار عز الدين: ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان ومائة وألف ونشأ بها، وحفظ القرآن العظيم، وقرأ على أبيه السيد عمر، وغيره جملة صالحة، وصار أحد الخطباء والأئمة بالمسجد الشريف النبوي، وبالجملة فهذا المترجم من بيت الصلاح والتقوى الشهيرين بذلك، ولم يزل على طريقته المثلى إلى أن توفّي، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف بتقديم التاء، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

عبد الكريم الداغستاني:

٣٦٦ - عبد الكريم بن عبد الرحيم بن إسماعيل بن محمد بن محمود الطاغستاني المولد والشهرة، نزيل دمشق الشافعي، الشيخ الفاضل العالم العامل الصالح: ولد في أواخر سنة خمس وعشرين ومائة وألف، وتلا القرآن العظيم، وأخذ في طلب العلم، وقرأ في بلادهم النحو والصرف على ابن خاله علي بن صادق الطاغستاني، وقرأ حصّة من المنطق على المحقق أبي الصبر أيوب الطاغستاني، ثم في سنة سبع وأربعين ومائة وألف خرج من بلده مع أهله بسبب فتنة طهماز الشهيرة، وجاء إلى ديار بكر وقرأ بها تصوّرات المنطق على العلامة عبد الكريم الديار بكري، ثم في أواخر سنة ثمان وأربعين بعد المائة والألف قدم دمشق وتوطّنها، وقرأ بها على ابن خاله المقدّم ذكره جملة من العلوم كالمعاني والبيان والأصليين والمنطق، وقرأ الإلهيات من شرح المواقف على الشهاب محمود بن عباس



الكردي، وقرأ أوائل صحيح البخاري على الفاضل محمد بن أحمد قولقسر، وأخذ الفقه وشيئاً من علم الحديث عن العلامة الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري المفتي، وقرأ الشمائل للترمذي على العالم حامد بن علي العمادي مفتي دمشق، وحضر دروس الفقه، وجمع للسبعة من طريق الشاطبية على الفقيه علي بن أحمد الكزبري، وحج مرتين، وأجاز له من المدينة محمد حياة السندي، ودرس بالجامع الأموي، وجامع الورد بسويقة صاروجا، وكانت وفاته ليلة نصف شعبان سنة ثمان وتسعين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون قرب مدفن البلخي رحمه الله تعالى.

عبد الكريم الخليفتي :

٣٦٧ - عبد الكريم بن عبدالله الخليفتي العباسي الحنفي، العالم الفاضل الفقيه البارع الشاعر مفتي السادة الحنفية بالمدينة النبوية: ولد بها سنة سبعين وألف ونشأ بها، وأخذ بطلب العلم، فأخذ عن الشيخ أحمد بن ناصر الدرعي، وعبدالله أفندي البوسنوي، وحسن أفندي البوسنوي، والشيخ حسن التونسي، والشيخ إبراهيم البيري، والشيخ حسن العجمي، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ محمد بن إبراهيم الدكدكجي، والشهاب أحمد بن محمد التخلي، والشيخ محمد بن سليمان المغربي محدث الحجاز وغيرهم، وبرع وفضل حتى صار أفضل أهل بيته، وله من التأليف رسالة اختار فيها ترجيح قول الإمامين أبي يوسف ومحمد في حرمة توسد الحرير واقتراشه، وله فتاوى وتحريرات أخر، وله شعر لطيف، ومن شعره قوله مَقْرَظاً على رسالة للخطيب أبي الخير في مناقب أبي حنيفة رضي الله عنه :

جمع يفوق شقائق النعمان	حسناً بذكر مناقب النعمان
نظمت فرائده أنامل كامل	أضحى له ذكر عظيم الشأن
أعني أبا الخير المضارع أمره	من قد مضى وعلا على كيوان
الفاضل السامي بحسن صفاته	أبدأ على الأشكال والأقتران
فرع نشأ من دوحة المجد التي	سقيت بماء الفضل والتيان
هو أحمد الحاوي لوزن الفضل مع	علمية جمعت شريف معاني
عين الأفاضل مبتدأ خبر الثنا	عن كل ندب من بني الأزمان
خطبته أبكار العلى فأجابهـا	وبه استقلت عن حيب ثنائي
لا زال ذا الفرع العزيز وأصله	في عز فخر عامر الأركان
ما قال من نظر الرسالة مادحاً	جمع يفوق شقائق النعمان

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والثمار، وكان صدرأ محتشماً ورأساً رئيساً مثل: فتح

باباً في المدينة المنورة، وطار صيته في الآفاق، ووقع على تقدمه الاتفاق، وكانت وفاته في المدينة المنورة سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد عبد الكريم ابن حمزة:

٣٦٨ - السيد عبد الكريم ابن السيد محمد ابن السيد محمد كمال الدين الحسيني، المعروف بابن حمزة، الحنفي الدمشقي نقيب السادة الأشراف بدمشق، الفاضل العالم العلامة الأديب البارع الصدر الرئيس الصنديد الأجل: كان مائلاً إلى التنعم والدعة والرفاهية، وعنده من لطف الأخلاق ومحاسن الشيم، وأدوات الظرف، ما فاق به أهل زمانه، وله شعر لطيف ونثر حسن، وكان سمح اليد كثير البذل، أبطاً عنه الشيب مع قوته ونشاطه، وحسن خلقه وخلقه، (بفتح الخاء وأحديهما بالضم) ولطف معاشرته، ولد في ليلة الثلاثاء قبل العشاء الأخيرة لخمس بقين من ذي القعدة سنة إحدى وخمسين وألف، ونشأ بها في ظل أبيه في غاية من بلهنية^(١) العيش، وقرأ وحصل بدمشق على جماعة، منهم والده محدث دمشق الشام المتوفى في صفر سنة خمس وثمانين بعد الألف، والشيخ نجم الدين الغزي، والأستاذ الشيخ محمد البلباني الصالحي، وأجاز له نزيله العلامة المشهور الشيخ محمد بن سليمان المغربي نزيل الحرمين، وكان نزيل داره بدمشق، ومنهم خير الدين ابن أحمد الرملي^(٢) مفتي الحنفية بها وغيرهم، وتولّى نقابة الأشراف بدمشق مرات عديدة، وتولّى تدريس القيمرية البرانية، وتردّت إليه الناس لقضاء حوائجها، ورحل للروم، وأصيب بآبن له نجيب فصبر واحتسب، وترجمه الأمين المحبّي في نفحته، وذكر له من شعره شيئاً، وقال في وصفه: هو بيت القصيد، وواسطة عقد المجد النضيد، تجسم من شرف محض، وكرم لا يحتاج خيره إلى خضخضة ومخض، إلى ما حاز من أشتات الكمال، والمعاني المربية على الآمال، وهو بعد أبيه النقيب، ومحلّه فوق المعلى والرقيب، فمهما ترقى البدر فقاصر عن مراقبه، والبحر لو عذب لكان بعض سواقيه، وله مع النباهة روح الفضل وجسمه، ومن بشر أساريه ينهض أثره المجد ورسمه، وبينه ودّ مورث في الأعقاب، وحبّ خالد ما دامت الأحقاب، ولي في كل لحظة منه أمل ينشيه ويعيده، وفي مرأى وجهه نوروز إذا مضى أقبل عيده، وإذا أردت مدحه أرسلت نفسي وما تجوّد، فلا تنتهي عند وصف من أوصافه إلّا وتقول أحسن الموجود، وأنا أرجو الله تعالى في كل ما يشاؤه، وأسأله من الخير ما يدوم به ممثلاً رشاًؤه، وقد أوردت من نفثاته السحرية، ونسماته

(١) بلهنية بضم الباء، وفتح اللام، وكسر النون، رفاهية بتخفيف الياء فيها قال في الأساس: لا زلت ملقى بتهنيه مبقي في بلهنيه.

(٢) خير الدين الرملي: هو شيخ جليل حتى أجاز لأحمد باشا ومصطفى باشا، وهما ابنا محمد باشا كوبريلي ترجمه المحبّي.

الشعرية، ما هو أحسن من نور تفتحه الصبا، وأوقع من خلسة الوصل في عهد الصبا، انتهى مقاله فيه.

ومن شعره الباهر النضر قوله:

لقد دعانا إلى الربا الطرب
واستبقنا والشئوق يجذبنا
وملنا والحظوظ تسعدنا
فحللنا منها بمرتبغ
وقد حبانا الريح مقتبلاً
فالروض مخضلة ملابسه
وقد تناغت به بلبله
وموكب الزهر في حدائقه
تظل مغناه وهو من دهر
ينعشنا العرف من شمها
والمرج رحب الفناء مصطحب
تخاله من زبرجد نضر
يشوقنا حسنه ومنظره
ولانسكاب المياه حن صداً
فمذ نعمنا بهذا وذاك وقد
أخصب ربع المنى وطاب به
فعاداً للوجد مدنف طرباً
ومال وفق الهوى وحق له
وراح يملئ غرامه ولهأ
ومن يكن بالغرام ممتحنأ
يا بأبي مترف ألفت به
أطعت فيه الهوى ومعدنه
جماله فتنة لذي نسك
نمازج اللطف والعفاف به
بدّر محياه ما به كلف
وقدّه السمهري من مرج
وما بطر في رنا لرامقه
شهري لفظ تكاد رقته

فأجبناء حسبما يجب
كأن أشواقنا لنا نجب
مجتمع سلك عقدنا الأدب
هو للزائرين منتخب
بمزاياه والمنى نخب
يجمع فيها الحسن والأدب
فمنهم فاقد ومصطحب
متزه بالعيون متتهب
فباب نور كأنها سحب
ومثل هذا العبير يكتسب
عليه ذيل النسيم ينسحب
بحراً غدا بالنسيم يضطرب
يسرنا حيث زانه الخصب
يرقص عند استماعه الحب
تكثفتنا بفيئها القضب
العيش لنا واستفزنا الطرب
وهكذا مدنف الهوى طرب
ذلك إذ ليس ما به لعب
في غزل رق صوغه عجب
لا غرو بالشوق قلبه يجب
الوجد وما غير محتتي السبب
مغنطيس الجمال منجذب
مهذب زان حسنه الأدب
كذا لمى الثغر منه والشنب
برونق الحسن راح ينحجب
ما اهتز إلا ازدهت به القضب
إلا وسهم اللحاظ متشب
تسترق اللب وهو محتجب

وسكرنا من سماعه طرب
وقد منحت الهوى ولا عتب
وليس إلا هواه لي أرب
وهي له مرتع ومنقلب
وذاك بيني وبينه النسب

منطقه سكر لمستمع
قد منحت بالجمال صورته
أوسعني فيه حبه ولها
وقد أبى غير مهجتي سكناً
فلا خلا من هواه لي خلد

وقوله:

لغرام سما به للسعود
باشتياق نَمَى من المعمود
خضبتها دماً ابنة العنقود
واعتناق الدَمَى ذوات النهود
بل غرامي بما عليه شهودي

لا وصدق أنما المحب الودود
ونزول الحمى وقد طال ناي
وارتضاع لما جلتهَا أكف
وارتشاف اللَمَى ولثم خدود
ما الهوى بي كما يظنُّ جهول

وقوله:

فبر حماك جد على عشاقك
روع من لم يزل على ميثاقك
نبذ وداتي على مصادقك
به جوهر على إطلاقك
ك محبٍ إقالة من وثاقك

لستُ إلا كلاً على إشفائك
وأعد نظرة الحنان لقلبي
وارع وُدّاً^(١) رضيته منك حاشي
إن قلباً حللته عرض أنت
كيف يرضى دون التملّي بقلبي

وقوله:

لاجتلاء الورود في الأغصان
صبغها من صنائع الرحمن
إنه غرة بوجه الزمان
وحسب الشجي نيل الأمان
التصابي إقباله متداني
ما تدانت قطافه للبنان
لقصار الفصول ذات المعاني
بما يشتهيّه ذي تبيان
ناعم الصوت متقن الألحان
شجواً بأننة الأشجان

امنح الطرف منك طلق العنان
وألثَمَنَّ (من اللثم) باللحاظ منك خدوداً
واغتنم طيب وصله فلعمري
فانتهاز فيه فرصة لأمانيك
حيث وجه الزمان طلق وريعان
وبحيث المنى يسرك منها
واصطحب للندام كل مجيد
المعي حلو الحديث يجاريك
واصطفني للغناء كل طروب
يوسع السمع شدوه طرباً والقلب

(١) وُدّ: بضم الواو وتشديد الدال.

ل عروساً بمطريات الأغاني
يتلألاً حبايبها كالجمان
خنث اللّحظ فاتر الأجفان
قام يختال مثل خوط البان
وترى الخدّ منه كالأرجوان
صنوفاً من روضك الفينان
مان حي بماء ورد الفناني
فسوى الله كل شيء فاني

واغن يا صاح قبل فوتك واستج
واجتليها عذراء كاساً وكأساً
يتهادى بها إليك غرير
لين العطف يستيك إذا ما
يشبه النور منه رونق وجه
واجتني للمشام من يامن يانع الزهر
وأطلق العود في المجامر والند
فلعمري هذا هو العيش فاغنم
ومن المستجاد من شعره قوله:

الحسن في جسمانه الألباس
ما مرّ خلفهما من الأنفاس

ومهفهف غض الأديم يرقّ ماء
كدنا للطف صفاء خديّه نرى
ومن ذلك للسيد الأمين المحبّي:

كالغصن قد عبث النسيم بقدّه
ما مرّ منها تحت أحمر خدّه

ومقرطق ترف الأديم تخالّه
ويكاد إن شرب المدامة أن ترى

ومن ذلك للفاضل عبد الباقي السّمّان الدمشقي أحد المدرسين بالقسطنطينية:

خلنا دم الوجنات من الحافظة
ما مرّ خلف الخدّ من ألفاظه

ومهفهف لولا جفون عيونه
وتكاد تقرأ من صفاء خدوده

ومن ذلك للأديب الشيخ صادق الخراط:

منا العقول تتيه في مرآته
تنساب حول الدر من صفحاته

أفديّه ذا خدّ نقى لم تزل
تكاد تنظر عذب ريقه ثغره

ومن ذلك للأديب عبد الحي الخال:

سقاء ماء شبابه من وسمه
أضمرت قبل وقوعه في وهمه

ترف الأديم منعم الجسم الذي
في كل عضو منه تنظر كل ما

ومن ذلك قول الأديب الشيخ سعيد السّمّان:

وهب الغصون رفاهة من قدّه
ينساب منها في صحائف خدّه

بأبي وبني ترف اغن مهفهف
فتكاد تبصر برد ريقته وما

وللمترجم:

حكتهما من ربا نجد نسيم

وذي لطف له شيم رطاب

تنكر بالتجافي قلت دعني
فقال أمنكر ذا أنت حتماً
من التمويه ذا لا يستقيم
فقلت نعم لما نقل النسيم

ومن ذلك قول الأديب السيد أسعد العبادي:

وبي ترف صافي الأديم مهفهف
وأوهم أن الورد يحكي حدوده
رأى الغصن يحكيه فأخجله قدًا
فأنبت ذاك الوهم في خدّه وردا
ومن ذلك قول الذهبي:

ومحجب ساجي اللجأظ كآته
ونكاد نقرأ في أسرة وجهه
معنى توهم في الخيال إذا سرى
وصقيل خدّ منه ما قد أضمرنا
ومما رقّ وراق قوله في معنى آخر:

ربّ ساق أتى بماء قراح
قابل الخدّ منه بالكأس عمداً
غيب سقى المدام للندمان
إذ غدا الخدّ منه كالأرجوان
فاكتسى من شعاعه الكأس حسناً
وله فيه أيضاً:

يا بروحي ساق إذا ما أتانا
لم نخل غير خمرة إذ شعاع
بقراح خلال حثّ المدام
الخدّ قد مازج الأنا باحتكام

وكتب الأمين المحبي المذكور له يمدحه بقوله:

كتمتْ هوائي لو يهيد التكتّم
لك الله قلبي كم تقاسي لواعجاً
بليّتْ بقاس لا يزال يذيقني
فسلمتْ قلبي طائعاً غير أنّي
وما كنت أدري أنّ للعشق فتنة
فلما رأى وجدي عليه تغيّرت
وصدّ وجاز أتى على الصدّ بالقللا
وبذل ميثاقي وأضحى مجانِباً
وأغدق دمعي وهو ماء ممتّع
عفا الله عنه من بخيل بقربه
أفضي به عمري مع البأس والمنى
أبيت أعاني الوجد ليلة لم أكن
عنيت النقيب السيد السند الذي
وكيف ودمعُ العين عنه يترجمُ
لها في الحشا نازُ من العشق تضرم
من الصدّ ما لم يلقيه قبلُ مغرم
أوخر رجلاً في الهوى وأقدّم
وأنّ اجتناب الشرّ للخير أسلمُ
خلّاه ثم انثنى يتحكّم
وأعرض عني وهو بالحال يعلم
يمرّ فيثني عطفه لا يسلم
وحلّل قلبي وهو أمرٌ محرّم
وسامحه من ظالم ليس يرحم
ولي من عذولي كلّ وقت مهيم
بغير ثنا فرد السورى أترنّم
غدا مثل بسم الله فهو مقدم

وفيه انتهى جود السورى والتكرم
فطلعت له الزهراء مجسم
لساني فيه البلبل المترنم
فليست بعرف غيرها تنسم
مقبل شادي أليس إذ يتسم
لأنك للطلالاب رزق مقسم
به ابتدى الودّ الصحيح واختم
عقود كلام بالثناء تنظم
فقس لديها بالفصاحة أبكم
لقامت مقام الزهر والليل مظلم
من الدهر شيئاً غير أنك تسلم
وقلبي وأعضائي تصدق والفم

وحيد له الأفضال طبع وشيمة
إذا كان نور الشمس لازم جرمها
وناديه روض بالفضائل من مزهر
تعطر هبات النسيم خلاله
ويفتخر عن لآلاء بشر كآئه
أمولاي أنت الناس يا فوق فوقهم
هواك بلبي ليس يبرح لحظة
ولي في علاك الباهر المجد في السورى
قواف إذا ما أنشدت بين أسرة
وما هي إلا الزاهرات فلو بدت
تمنع بها من ماح ليس يرتجي
وحسبك شكري ما بقيت على المدا

فكتب المترجم إليه مراجعاً بقصيدة مغيرة للوزن لا القافية:

وحواسدي وعواذلي واللوم
ئبها وللأشواق في مخيم
من وجهها مُذْ لاح فيه تبسم
أنحائها منها السنا يتنسم
طيفاً يلسم بزورة تنعم
يوماً بتهويم الكرى تنعم^(١)
قدماً فلاعجه بها متضرم
الواشون حُقْ لهم بذلك ترغم
الشميل بالأجباب لي منتظم
العجب تيهاً والهوى أنهكهم
وثناء ناظم عقدها أترنم
وهو الأمين وبالمنى المتكرم
حسن الحلا فيها عدا يتوسم
وله من الفضل الجسيم تجسم
خلاله ويعرفها يتنسم

حسب المنى حيث الحوادث نوم
وافتنى الحسناء في داجي ذوا
عذراء وافت وهي تخترق الضيا
فتعطرت منها الربوع وفاض في
ولطالما راقبت من ولهي بها
ومن اغتذى ضرع الهوى هل عينه
كلا إذا الأحشاء خامرها الهوى
وافت فحُقْ لها الهناء بها كما
فغدوت ذا طرب قرير العين سلك
لا بدع إن أسلو إذا وأجرّ ذيل
وأמיד نشواناً بكأس حديثها
لم لا أكن بثناه مترنماً
الأريحي المكرمات ومن حوى
ربّ الفصاحة والنباهة من غدا
ما اللطف في النسمات إلا من كريم

(١) تنعم الرجل: ترقه، وتنعم فلاناً بالمكان طلبه.

فكأنّنه كلف بذاك متيم
مع واستلذّ سماعها المترنم
في كل مَخْمَدٍ^(١) رتبة وتدم
عاينت من وصب عداك ييم
فيه أئتكَ فلا عدتك تعمم
العادين وافست بينهم تقسم
والعيشُ مخضّرٌ لديك مخيم
كالدرّ في سلك الشاء تنظم
بجمودها إذ جاء منك مهيم
حسب المنى حيث الحوادث نوم

تخذ التطول بالمكارم عادة
لا غرو إن ملأت محامده المسا
يا فرع أبناء الكرام ومن لهم
بشارك ما أوتيت من أجر بما
فتهن مأجوراً ومسروراً بعا
وعدتك أسقام عتكَ وللعدي
وبقيت في ظلّ التهاني سالماً
وليكها قسيّة ألفاظها
جادت بها مني قريحة موقن
فاعذر وكن بشائها متمعاً

فكتب إليه الأمين معذراً عن مراجعته بقصيدة لعارض المرض بقوله :

من بعد ما قد ملأته دُرّاً
يزيد في العمر لطفها عمراً
ينفث هاروثٌ منه لي سحراً
يدعوك إلا وتقنني أجراً
يعبق من نسمة الندى نشرًا
جاوز حتّى لم يبق لي صبراً
فاقبل حماك الإله لي عذراً

ليس فمي فيك يبلغُ الشكراً
بعثت لي بالحياة في كلم
من كل لفظ في اللطف أحسبه
لم تصطنع جبرك القلوب لمن
يا من هو الروض في خلائقه
شوقي لتقبيل راحتك لقد
لكن عذري لديك متضح
فبعث إليه بهذه الأبيات :

دمت تستنطق النّهي شكراً
بشر محياك لأفظاً دُرّاً
فهو لعمرى يناقش السحراً
أثلج منه الفؤاد والصّدرًا
ينفث هاروت منه لي سحراً
ومن رباها نستشيق العطرًا
إن نلتها كان لي بها البشرى

أيها الموسع المنى بشراً
ودام ثغر الوداد ييسم من
وحبّذا منك ذا لا تملّه
لقد منحت المحبّ منك بما
من كل لفظ في اللطف أحسبه
فدم لنا روضة نسرُ بها
وفيك دامت لنا المنى أممٌ

وكتب المترجم يستدعي السيد محمد أمين المذكور إلى منزله :

ويأسعاده أراش جناحه

أنعم الله للجناب صباحه

وجبانا حسب المنى بأعما
واقر العيون منا بما من
يا أمين الكمال وابن ذوي الف
لا عَدِمْنَا الوفاء منك بأوفى
فأجب داعياً إلى منزل القد
مسعداً حظه ببشر ولطف
وابق سلماً خديمك السعد
فأجابه في طلبه الأمين مرتجلاً:

أسعد الله من تكون صباحه
بأبي أنت راثشاً لجناحي
كأنّ قدما جواد حظي جموحاً
قد أتنني أبياتك الغرّ تختال
مبدعات لا يرح الطرف عنها
كل لفظ منها كوسطي نظام
قد دعنتني إلى اقتسام عهد
ألف سمع وطاعة ولك الأمر
وابق واسلم على المدا المحبّ

ليه وآداب فضله المستباحه
غض آدابه أجاد اقتراحه
فضل وخدن العلى ورب الفصاحه
صدق عهد يجدي إلى نجاحه
صف^(١) صباحاً لكي تنال رياحه
بهما الصدر راح يلقي انشراحه
ما أسعد خلّ إلى الخليل صباحه

فمحيّاك للصباح صباحه
في زمان عدمت فيه نجاحه
فلأنت الذي ألنت جمّاحه
وقد أوتيت جميع الملاحه
فهني قيد النواظر اللّماحه
زَيْن العقد منه جيد الفصاحه
أنا منها في غبطة وارتياحه
الذي ما برحت أرجو نجاحه
لك يدعو غدوه ورواحه

وعزم يوماً على التّزّه في حديقه اتخذها مألّف نشاطه، ومحل أنسه وانبساطه، فكتب
إلى الأمين أيضاً يستدعيه إليها، (مألّف محل الألفه):

تفدّاك مستباح الوداد
مستباح الجنى وطلق المحيا
يا كريمأ خصاله تجذب الآما
إثممد للعيون بشرّ محيا
وأجب مسعداً بلقياك داع
وابق سلماً ممتعاً بأمانيك
ما تداعت إلى التداني أمان
وللمترجم:

ثابتاً في حفاظه كوداي
ذا جنان رحب وبشر بادي
ل طبعاً لفضله المستجاد
ك فكنّ مفضلاً بذاك مهادي
شّفه الشوق فهو بالمرصاد
على رغم معطس الحساد
من مشوق أشواقه في ازدياد

إذ هوى من أحب زاد وراح

ما لقلبي عن الغرام براح

(١) القصف: مولده بمعنى اللّهو واللّعب.

ليريح المشوق بل يرتاح
فيه يجدي من العذول اقتراح
من عميد وما سواه جناح
والهوى الروح والحبيب النجاح
وفيه إلى الرضاع ارتياح
مقيم ومنه تندى الجراح
وهو يصبو وما لديه جناح
لجللي فخري به الافتضاح
حيث صدري عراه منه انشراح
فيه فخري ما كل وجد رياح
فيه إذا أتاك الصباح
كل قلب بما حوى نضاح
ومحب مرامه الأشباح
وأخو الوجد وجده مصباح
دعها وهو بالمنى مناح
صاح مغري بشامة مقداح^(٢)

فعسى العاذل المفتد يصغي
من تسليه ليس يرجى فأتى
والتسلي دون التملّي لأمر
كيف يرجي سلوه وهو جسم
جل من الهم العظيم تسليه
ويح من كامن الهوى بين جنبه
حيث دون المنى فياف وييد^(١)
يا أخلاي إنّ وجدي لعذري
ويه همّتي لتنمو وتسمو
سائلني عن جلي وجدي وعمّا
إنّما الوجد ما حمدت به سيرك
فالمحبون في المحبة شتى
فمعنى بمغطيس جمال
فحليف الهوى هوّاه هوان
جل من أشغل القلوب بما أو
حسب ما شاء كل حزب إليهم

الطرف: بسكون الطاء العين لا يثنى ويجمع، والطرف محرّكة الناحية: جمعه
الأطراف (شفاء الغليل) فأطراف بقصد الجمع للطرف العين مولد:

عنه ولت من الخصال الشحاح
وبالسروح تجذب الأرواح
ونجاح غدوه والسروح

كان من قلبه المحبة حلّت
وبدا روح أنسه لمحيّته
إنّ من هام بالجمال سعيد
وقال رحمه الله تعالى:

والليل داج فضل الرشده واجدّه
والوجد قد ظهرت فيه شواهد
والذكر لا غرو يشجي فيه رائده
إلا وطاش من الإيقاع شاهده

وذاكر شاقني منه تواجده
أثار من كل معمود كمين هوى
يعطو بعاطل جيد أجيد طرباً
ما راح من لينه في الذكر متنبياً

(١) فياف وييد: جمع الفياف والبيداء.

(٢) إنّ الكبريت المخترع في القرن الثالث عشر على أنواع يوقد به الشمع والقنديل وغيره، حتى يورث احتراق الديار ويرى ضرره الخلق مالا ويدناً فيوشك إن ينسى الحاضر والبادي المقداح.

وما التفات بدا منه يعاطفه
توسط الجمع يحكي العقد منتظماً
فكل صب ثوى في قلبه أمل
وعاد من كان يهواه يراقبه
فجل من أودع الأشباح تبصرة
وله أيضاً:

حبذا طيب يومنا المشكور
حيث سار النسيم يهدي لنا عر
ولدينا جداول جعدتها
وبحيث المنى لنا قد تدانت
يا لها خلصة بها سمح الدهر
وقال:

قابل الورد حيث حليت وانظر
وتسلى بحسن مرآه عن شبه
عل ينبيه عنك واشيه كي
فيوافيك عاجلاً غيرة منه
وقال:

يا بروحي من الحبيب طرازه
أنفداه من جميل محيا
أبرز العيد لي هلال محيا
فاستباني بطلعة دونها البدر
وحباني ببشره منجزاً لي
وقال:

إلى متى تحت كأس هوى
ومنك لحظ يصيب من جسدي
وكم يرجى انعطاف قلبك لي
ألست طوع اليمين منك وقد
أعادة فيك ذاك أم ولع
ناشدتك الله هل ذا أمد

إلاً وظنَّ شروق الصبح جاهده
فكان وسطاه وانضمت فرائده
في حبه وانثنى كل يكابده
طوراً وآونة يغشاه وارده
سر الجمال ليفنى فيه عابده

بفنا السفح في ذرى المأطور
ف الخزامى من نفحه المعطور
نسمات تبيري أذى المخمور
فغدا يومنا مناط السرور
فجاءت كنفة المصدور

ما يسُرُّ القلوب والأنظارا
له إن له شملت انتظارا
يغضبه منك قاصداً صرارا
ويأبى المزار إلا جهارا

قد سباني من القوام اهتزازة
زان يا صاح خدّه غمازه
ه وعندي ما العيد إلا انبرازه
بهاء وليس يخفى امتيازه
سبق وعد يا حبذا إنجازه

وتحتسي للجمال أكؤسة
من أسهم الفتك صاح أروسه
مني فؤاد وأنت مؤنسة
أذقتني من جفاك أبأسه
أم ذا الأمر غدوت توجّسه
به زمان دنا تنفّسه

برحمة أم أراك تبلسه
يوذ منك الوفا تياسه
وغاله ذا الجفا تأنسه
تفدتك منك أنفسه
أنت حمياه بل وأكؤسه

وهل لمضناك عند ذا طمع
رحماك فاكفف شبا جفاك فكم
فقد غدا فاقدأ لراحته
فجد يعطف له ونظرة إشفاق
لعله يصح من خمار هوى
وقال :

هواي إذ زرتك وجلآسي
وبعض نور بقي على الراس
قد رصعتها صفا الماس

ومآلف للريبع جدد لي
أشجاره أينعت بخضرته
فخلتها من زبرجد قيبأ
وقال :

فيه أبدى الحسن جاشه
ازداد حسناً ويشاشه
الشعر يغري بي مراشه
ألزم الصب اندهاشه
بها يروى عطاشه
الطرف مقبول الوراشه
ل الهوى أبدى انتعاشه
أزم الردف ارتعاشه
حجل أبدى رشاشه
ه من القلب الحشاشه
تخذ الفتك معاشه
واحذر بأن تبغي احتراشه

وجنى ذي محيا
ما اجتلتته العين إلا
ذهبي اللون ألمى
إن زنا بالطرف يوماً
ما سوى ريقته الخمر
ظبي أنس بسابلي
إن وقى يوماً لمقتو
غصنه ما اهتز إلا
ويزين الخد منه
قد أتاح الله مرعا
وحياه الحسن حتى
واخش يا غر الهوى

وله قوله هذه القصيدة ممتدحاً بها بعض الكرام :

يا حبذا دلهـا على ضعفي
دون خيال يلم بالطرف
إلا ألم السهاد في طرفي
ممنعاً في لحاظها الوطف
لعل أشفى بها من ألـهـف
فتزدري بالقضيـب والخشف
إلا وفي الحسن جل عن وصف

هواي عذري برية الشنف
مصونة لا يرام منظرها
ما رمتـه إن يلم في سنة
إتي لطرفي كرى أراه غدا
لهفي على نظرة أعـلـها
ذات جمال تزدان من مرج
قوامها السمهري ما خطرت

منطقة تستوي على الردف
 يغني مدير المدام عن رشف
 فما بغير اللمى الشفا ألفي
 بها من مدامها الصرف
 داع إليها رغماً عن الأنف
 ولم أرى من سعى إلى الحثف
 لسدائي وذاك لا يشفي
 فمذّ وعت ذا انثنت إلى العسف
 ذا عزة لا أراع من حتفي
 ونال من الغرام بالعنف
 ما وعدّها منجز سوى الخلف
 أنسب لا غرو فيه للسخف
 أم مأمل بعد سيد كهف
 قد صاغها خيمه من اللطف
 الألمعي السخي بالعطف
 متفق لطفه مع الظرف
 موخّداً فيهما بلا خلف
 تمنح راجيه بالذي يشفي
 يعود حراً محسد الوصف
 يمتاز حكماً بذاك في الصف
 فهي اعتبار به لدى العرف
 فجود رحماك فوق ما يكفي
 حاشى بأنّي أجاب بالكف
 منه على رغم مارئ الصرف
 بوكف جود لها على وكف
 خير دعاء متابع الذرف

كخنصر خصرها وخاتمه
 خضبية الكفّ لثم راحتها
 ألا بروحي شهى مبسمها
 كأنما ريقها المدامة يستشفي
 فتانة باللحاظ جاد بها
 فمذّ فؤادي أجاب ممثلاً
 أيسّت إلا من البكاء لأستشفي
 أطعت صرف الهوى بها ولها
 قد كنت من قبل هجرها أنفا
 فصار ذلّي بها على رغم
 فمطمعي في وصال غادرة
 تعلّة بل وضلة وعنا
 أمطمع صاح بعد طود منا
 هو الكريم الذي خلّقه
 الأريحي الذكي سوّده
 من بشره في الجبين مؤتلق
 مولى حوى الفضل والحجى فغدا
 مولاي يا من غدت مكارمه
 أتاك عبد مؤثلاً فعسى
 يوّد تكرار داخل فيه
 وإن تكن رتبة مماثلة
 فجذّ بتحقيق مأملي كرمأ
 وحسن ظني بها على ثقة
 فلا برحت الزمان طوع مّتي
 آمالنا من علاك مخصبة
 مكتسباً للشّاء مغتتماً

وقال :

وذو الحسن مثل الصبح ينيك صادق
 بدا فإخال^(١) الصبح أبراه فالقّة

بروحي من أفضت لسببي خلّاقه
 إذا طال ليلي مثل الشوق وجهه

(١) إخال على غير قياس بكسر الهمزة .

لطافته يؤذيه باللحظ رامقه
لهما روت سيفاً تستبينا بوارقه
وقد زرفت بالعارضين شقائقه
لتحديد غضب لم يحد عنه عاشقه
من اللحظ ريشة بالجفون رواشقه
سوى لاحق والصبح لا شك سابقه
كشحرور روض شوقته حدائقه
إذا مزج الصهباء من فيه ذائقه
وما الشمس إلّا ما حوته بنائقه^(١)
وإن ماس تيهاً قلت قد جل خالقُه

وأيامنا خيل البريد^(٢) بنا تجري
مطامعها ثم المصير إلى القبر

شعاعها فغدا باليد مستترا
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

مذ أثرت لونها في خدّه أثرا
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

فخلت من لطفه أن النسيم سرى
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

والشمس في وجهه قد أثرت أثراً
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر

تمثل من نور جنى يكاد من
يجرد من لحظه إن كان رامقاً
يغنج بالتكحيل أجفان طرفه
وما قصده التحسين بالكحل إنما
فحاذر سهاماً فوقت عن حواجب
وما فرعه المسود فوق جبينه
ومسكي خال فوق مخضر شارب
وما السكر إلّا من رضاب بثغره
فما البدر إلّا ما أظلت ذوائبه
إذا اهتز رمحاً أو تمايل بأنة
وقال:

كأنا ركوب والليل منازل
وأماننا تزدد ما جدّ سيرنا
وقال:

ألت على وجهه شمس الضحى جسداً
وذاك من غيرة إذ فاتها شنب
وللشيخ محمد سعيد الدميّاطي اللقيمي:

غريب حسن أدار الراح في يده
فخلته البدر يجلو الشمس في فلك
ولا بن نبأته مضمناً:

وافى إليّ وكأس الراح في يده
لا تدرك الراح معنى من شمائله
ولبعضهم مضمناً:

وفي الحبيب الذي أهواه من سفر
فقلت لا تعجبوا شمساً على قمر

(١) بنائق: جمع البنيقة الجربان.

(٢) لو كان الناظم من أهل هذا القرن لقال وهم الحديد بدلاً عن خيل البرد لأن الوهم الطرائق الواسع، وأهل مصر يقولون سكة الحديد وفي قسطنطينية شمندوفر.

وكانت وفاة المترجم في ليلة الثلاثاء مع الغروب رابع شهر رجب سنة ثمان عشرة ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح في المقبرة الغربية، ورثاه الأستاذ عبد الغني النابلسي بقوله:

أشطت الدارام ولي الفتى ومضى
وكان مرتفعاً ويلاه فانخفضا
فضاء من نوره في الخافقين فضا
قد أقبل المرض المستوجب المرضا
والمجد قد شَبَّ في أحشاه جمر غضا
رماء سهم منون وافق الغرضا
فاستلَّه الآن مولاه العلى وقضا
في صنوه وابنه من بعده عوضا
يقول أرخت انسل النبي مضى
عن النبي وهذا الحكم ما انتقضا
شمس فلاتك يا ابن الدهر معترضا

ما لي أرى البارق النجدي ما ومضا
من بيت حمزة نجم غاب تحت ثرى
يا طالما أشرت منه منازلـه
عبد الكريم على الرب الكريم به
وغض من فقده طرف الكمال حياً
فيه الشهامة والطبع الأبـي وقد
وكان سيفاً مصوناً في غلاف علي
إن لم نجد عوضاً عنه فإنَّ لنا
وهاتف الغيب أضحى في سامعنا
هم الأمان لأهل الأرض في خبر
وكلما غربت شمس لهم طلعت

هو من قول القائل:

بدا كوكب تأوي إليه كواكبـه
عن حكم رب علينا بالفراق قضى
صدر الزمان انشراحاً كان فانقبضا
أوى بك الدهر من مولاك ما افترضا
ومن يغب جوهرأ إذ لم يغب عرضا
فيما قضى الله تفويضاً له ورضـا
وذا على كل حي بعدهم فرضا
إذا دعتـه مزايا جـدّه انتھضا
الأسلاف ما بسط الداعي وما قبضا
تفتّح الزهر من جفن وما غمضا

نجوم علاء كلما غاب كوكب
نقول هذا نسلي فيه أنفسنا
يا كوكباً في دمشق الشام زاد به
أوحشت أوج المعالي والمفاخر هل
إن غاب شخصك فالباقي به خلف
يا آل بيت النبي الحق إن بكم
والموت سنّة كل الأنبياء غدا
وميتكم يا بني الزهراء حي هدى
عليه رحمة ربي دائماً وعلى
وما استهلّت عيوث في الرياض وما

عبد الكريم الأنصاري:

عبد الكريم بن يوسف الأنصاري المدني، الشيخ الفاضل الأديب البار: ولد بالمدينة سنة خمس وثمانين وألف ونشأ بها، واشتغل بطلب العلم، فأخذ عن والده، وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي، والشيخ محمد الخليلي القدسي المشهور، والشيخ مسعود المغربي، والشيخ محمد الزرقاني شارح المواهب، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي،

والجمال عبدالله بن سالم البصري، وغيرهم من العلماء، وصار أحد الخطباء بالحرم الشريف النبوي، وكان يدرس بالروضة المطهرة، حافظاً للوقائع والأخبار، متكلاً لا يعيى، وألف بعض رسائل في فنون العلم، وله تحريرات لطيفة كان يكتبها على هوامش كتبه، وكان عالماً عاملاً تعلوه سكينه العلم ووقار العمل وأبهة التقوى، ذا شية نيرة، ووجه وضيء، وكانت وفاته بمكة المكرمة سنة اثنين وستين ومائة وألف، ودفن بالمعلّى (المعلاة وزان مرمة مقبرة مكة المكرمة حجون بتقديم الحاء على الجيم على وزن صبور) رحمه الله تعالى وسيأتي ذكر ولده يوسف في محلّه إن شاء الله تعالى.

عبد الكافي الحلبي:

٣٧٠ - عبد الكافي بن حسين بن عبد الكريم، الشهير بابن حموده، الحلبي الشافعي الشريف الفاضل الورع الكامل إمام السادة الشافعية بأموي حلب: ولد بها سنة ثمان ومائة وألف، وقرأ القرآن العظيم على الشيخ أحمد الدميّاطي وحفظه عليه، وقرأ العلوم على الشيخ حسن السرميني، والشيخ محمود الزمار، والشيخ طه الجبريني، والسيد محمد الكبيسي، وأخذ الطريقة القادرية عن الشيخ صالح المواهي، وارتحل إلى مصر سنة تسع وثلاثين ومائة وألف، وأخذ بها عن الشهاب أحمد الملوّي، والسيد علي الحنفي، والبدري حسن المدابغي، وحجّ في هذه الرحلة وعاد لبلده، وأخذ بطرابلس عن الشمس محمد التدمري، وفي دمشق عن العارف الشيخ عبد الغني النابلسي، والشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزي مفتي دمشق، والعماد إسماعيل بن محمد العجلوني وغيرهم، وكان له قدم راسخ في العبادات والمجاهدات والرياضات، وبالجمله فهو من الأفراد، وتزوج وله ولد يُدعى بمحمد أمين، وكانت وفاته يوم السبت عند طلوع الشمس ثالث شهر رمضان سنة ست وثمانين ومائة وألف، وصلى عليه بالمصلى الكائن خارج باب المقام بحلب، ودفن هناك رحمه الله تعالى.

عبدالله باشا الجتجي:

عبدالله باشا بن إبراهيم، الشهير بالجتجي (جته جي) الحسيني الجرمكي نسبة إلى جرمك بلدة من أعمال ديار بكر: ولد في بلدته المذكورة عام خمسة عشر بعد المائة وألف، وجدّ في تحصيل العلوم، وقطف من زهورها أحسن قطف، وتقلبت به الأحوال، إلى أن بلغ في مراره الآمال، واعتنى بتنميق الطروس بالقلم، فكان في الخط المفرد العلم، وحبى تواضعاً وبشاشة ومزید وقار، وأعمال بر خلصت إن شاء الله تعالى خلوص النضار، ونفس أبية مرتاضة، وعزيمة قوية نهضة.

يكاد من صحة العزيمة ما يفعل قبل الفعل ينفع

وسجاي تنجلي عنها الظلما وندي ينادي أيها الرائد سل عما:

يستصغر القدر الكثير لرفده ويظنُّ دجلة ليس تكفي شاربا

مع تخل عن معتاد الولاة من معاملة النفس بالإسعاف والإسعاد، وتحل في مأكله وملبسه وشأنه كله بالاعتصار والاقتصاد، لا يرفع للأمور الدنيوية رأساً، ولا يولي أعلامها المنشورة إلا طيّاً ونكساً، وإنما يتنافس في المعالي، ويسهر في طلابها الليالي، اجتاز بحلب قبل الوزارة، وبعدها سنة سبعين لما ولي منصب طرابلس، ثم ولي حلب سنة اثنين وسبعين ومائة وألف، فنزل بالميدان الأخضر أواخر المحرم من السنة المذكورة، ثم ارتحل لجهة عين تاب وكلس، ثم عاد ونزل داخل البلدة، وكان الغلا قد عم، حتى بيع المكوك قال المصحح: المكوك: على وزن تنور بتشديد الكاف المكوك والمد والكيلجة والمن والرطل والبطمان والدائق كلّها في كتب اللغات والأوقيانوس مطبوع، والصحاح والمصباح، وفقه اللغة وكفاية المتحفظ أيضاً انتهى. الحلبي من الحنطقة بمائة وستين قرشاً، وكثرت الموتى من الجوع، فعزل من حلب وولي دمشق، وحج ستين، وعزل من دمشق بسبب عزله شريف مكة الشريف مساعد ابن سعيد، وحج ستين، وعزل من دمشق بسبب عزله شريف مكة الشريف مساعد ابن سعيد، وتولية الشريف جعفر بن سعيد مكانه، فلما قفل الحجيج من مكة عاد الشريف مساعد وأزاح أخاه عن الشرافة ووليها، وعرض للدولة العلية بذلك، فكان ذلك أقوى سبب في عزله، وولي ديار بكر فنهض إليها فدخلها، وهو متوَعك^(١) المزاج إلى أن توفّي بها في جمادى سنة أربع وسبعين ومائة وألف، وفي أول سنة من إمرته أذهب الله على يديه مرّة طائفة حرب، وأفرد تلك الواقعة بالتأليف العلامة السيد جعفر البرزنجي، وسماه «الفتح الفرّجي في الفتح الجتجي»، وحصل وهو بدمشق سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف ليلة الثلاثاء ثامن ربيع الأول قبيل الفجر زلزلة، واتصلت بالقدس وغزة وتلك النواحي وصيدا وصفد وجميع بلاد ساحل الشام وحمص وحماء وشيزر وحصن الأكراد وأنطاكية وحلب، واتصلت في كل أسبوع مرتين وثلاثاً إلى ليلة الاثنين سادس ربيع الثاني من السنة المذكورة، فزلزلت بعد الفراغ من صلاة العشاء الأخيرة تلك المحال المذكورة بأسرها، واستقامت بدمشق ثلاث درج، وخرب غالب دمشق وأنطاكية وصيدا وقلعة البريج وحسية، وانهدم الرواق الشمالي من مسجد بني أمية بدمشق وقبته العظمى والمنارة الشرقية، وانهدم سوق باب البريد وغالب دور دمشق ومساجدها، ولم تزل الزلازل متصلة إلى انتهاء السنة المذكورة، وأعقب ذلك بدمشق قبل انتهاء السنة الطاعون الشديد وعمّ قراها وما والاها، وحصل لغالب مساجدها التعمير من وصايا الأموات، وعمر جامع دمشق والقلعة والتكية السليمانية بأموال صرفت من كيس الدولة العلية العثمانية.

(١) وجودي أورسلنمش ياخود يوزي كوزي ششمش آدمه متوَعك ديرلرمي يوخسه موعوكمي ديمك ايستر.

عبدالله البري:

٣٧٢ - عبدالله بن إبراهيم البري المدني الحنفي، الشيخ الفاضل الخطيب المصنّع^(١):
ولد بالمدينة المنورة في سنة ثلاث وثمانين وألف ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على جملة من الشيوخ، منهم والده ويوسف أفندي الشرواني، والجمال عبدالله بن سالم البصري، والشيخ محمد أبو الطاهر بن إبراهيم الكوراني، والشيخ أبو الطيب السندي، ونبل وفضل وكتب كتباً كثيرة بخطه، منها حاشية شيخه الشيخ أبي الطيب السندي، على الدر المختار، وشرح التسهيل لابن عقيل، والفتاوى الغياثية وغيرها، وصار أحد الخطباء بالحرم الشريف النبوي، فكان لا يطلق الخطيب بوقته إلا عليه، وكان شهماً فاضلاً بارعاً متفوقاً، ولم يزل على أكمل حاله إلى أن مات، وكانت وفاته سنة خمس وسبعين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

عبدالله الشراي:

٣٧٣ - عبدالله بن أحمد، المعروف بالشراي، الشافعي النابلسي، الشيخ العالم الفاضل الفقيه المفرد الإمام التحرير المحقق الشهير الصافي المشرب الودود الصالح: ولد قبل المائة بأعوام، وقرأ القرآن وجوّده على والده، وقرأ على الشيخ عبد الحق ابن أبي بكر الأخرمي، ورحل إلى مصر وجاور، وجدّ واجتهد وتضلّع من الفقه والتفسير والحديث، وعاد وتولى الإفتاء والتدريس، وتصدّر للإفادة وانتفع به وعليه كثير من الطلبة، وأخذ الطريقة الشاذلية عن الأستاذ المزطاري المغربي، وجد في التهجد بأوراد سيدي الشيخ أبي الحسن الشاذلي، والصلاة المشيشية، واستجاز من الأستاذ الشيخ مصطفى الصديقي الدمشقي بها، وكتب شرحه عليها وكانت وفاته في رمضان سنة سبع وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبدالله الجعفري:

٣٧٤ - عبدالله بن السيد أحمد، المعروف كآسلافه بالحنبلي والجعفري، النابلسي السيد الفاضل الأديب الفرصي الكامل نقيب الأشراف بنابلس: أخذ العلم عن أفاضل كرام، وكان له قدم راسخ في العبادة واجتهاد في الإفادة، وكانت وفاته في أواخر سنة عشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبدالله الإسكداري:

٣٧٥ - عبدالله بن أسعد الإسكداري الأصل، المدني الحنفي الشيخ الفاضل العالم العامل الأوحد المفنن البار: ولد بالمدينة المنورة سنة خمس وتسعين وألف ونشأ بها، وأخذ عن جملة من أفاضلها، منهم والده السيد أسعد، والشهاب أحمد المدرس، والشيخ

(١) المصنّع كالمنبر بكسر الميم البليغ.

سليمان بن أحمد الأشبولي الذي يروي عن الشيخ علي الشبراملسي، والبرهان إبراهيم اللقاني، والشيخ عبد الرحمن اليمني، والشهاب أحمد السبكي، والنور علي الأجهوري بأسانيدهم المعلومه، وتولى صاحب الترجمة إفتاء المدينة المنورة بعد أخيه السيد محمد، ونيابة القضاء، وكان فاضلاً عالماً ذا جاه ووجاهة وصلاح، توفي بالمدينة المنورة شهيداً بالبطن عقب وصوله من الحج، والحجاج إذ ذاك بالمدينة سنة أربع وخمسين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى، وأموات المسلمين أجمعين آمين.

عبدالله الفراري:

٣٧٦ - عبدالله بن حسن باشا، الشهير بالفراري^(١)، معناها الهارب، الحنفي الشريف: كان في دولة المرحوم السلطان محمود، ابن السلطان مصطفى خان الثاني أميراخور، ثم ولي جزيرة قبرس بالوزارة، ثم ولي آيدين، ومنها دعي للختم فدخل إسلامبول مختفياً إلى دار السلطنة، ودخل للعرض، وفوض له المرحوم السلطان محمود الوكالة المطلقة إذ ذاك، ثم عزل منها وولي مصر القاهرة، ثم عزل عنها، وولي حلب ودخلها سنة، ثم ولي أورفة، ثم عاد إلى حلب سنة، ثم ولي ديار بكر، وكان بها الغلاء وعمّ تلك الديار، بل سرى في جميع البلاد حتى بيع الشنبل من البر الحلبي بأحد عشر قرشاً، وأما نواحي ديار بكر وأورفة وماردين فإنهم أكلوا الميتة، بل أكل بعض الناس بعضهم، وثبت ذلك لدى الحكام، واشتد عليه وعلى أتباعه الخطب، واستولى عليهم المرض، ففرّج الله عنه وعنهم بالعزل منها، وولي حلب ثالثاً ودخلها مسروراً في رجب سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، وكان رحمه الله سخيّاً حسن المعاشرة ذا معرفة واطلاع على كلام القوم، واستقام بحلب إلى أن توفي يوم السبت في الساعة الرابعة من النهار سنة أربع وسبعين ومائة وألف، ذاكراً كلمة الشهادة جاهراً بها، ودفن بتكية الشيخ أبي بكر رحمه الله تعالى.

عبدالله يدي قله لي:

٣٧٧ - عبدالله بن حسن، المعروف بيدي قلبي، الرومي السيد الشريف الكاتب، المشهور بحسن الخط، البارع الماهر: أخذ الخط وأنواعه عن الأستاذ حافظ عثمان، وأجازه بالكتبة المعروفة عند أرباب الخطوط، وصارت الناس تتنافس بخطوطه، وأخذتها وأقبلت

(١) السيد عبدالله تصدر في ١٧ ش سنة ١١٦٠، وهو قد كان خلف ترباكي محمد، فخلفه في الصدرة دواندر محمد في ٢ ص سنة ١١٦٣، ووصل السيد عبدالله إلى مصر في رمضان سنة ١١٦٤ فكان سلفه أحمد في ولاية مصر، وخلفه محمد أمين الذي كان طلع إلى قلعة مصر وهو منحرف المزاج، فأقام محمد أمين هذا في الولاية قدر شهرين وتوفي إلى رحمة الله في خامس شوال سنة ١١٦٦، وخلفه مصطفى طلع إلى قلعة مصر في ١٣ ربيع الأول سنة ١١٦٧، ثم ورد الخبر إلى مصر في أوائل ربيع الأول سنة ١١٦٩ بعزل مصطفى، وتولية علي المشهور بحكيم أوغلي، وهي ولايته الثانية، فشكر فضله صاحب عجائب الآثار في التراجم والأخبار.

عليه بسبب ذلك، واتخذهُ السلطان أحمد خان الثالث معلماً للخط في دار السعادة السلطانية، وكان حليماً وقوراً محترماً عند السلطان المذكور، والرؤساء وأرباب الدولة وغيرهم، وكتب عدة مصاحف شريفة بخطه الحسن وغيرها، وتوفي بقسطنطينية سنة أربع وأربعين ومائة وألف، وجاء تاريخ وفاته، توفي مسلماً وألحقني بالصالحين، ويدي قلبي: نسبة إلى يدي قلّه.

مصصح دير كه قلّه: ضم قاف وتشديد لام، إيله أولوب مؤرخ إستانبولده يدي قلّه لي عبد الله يدي قلّه يه نسبتده يدي قلّي يازمغله، بورا ده عربلرك يدي قلّي ديد يكنى تعريف ايده يوركه مرامي يدي قلّي تشديد لام إيله أوقونسون ديمكدر، لكن تركجه ده تشديد لامه بدل برولو علاوه سيله يدي قوله لي صوقوله لي ديرلر^(١) انتهى.

عبدالله السويدي:

٣٧٨ - عبدالله بن الحسين بن مرعي بن ناصر الدين البغدادي الشافعي، الشهير بالسويدي، الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر البحر المدقق الأديب الشاعر المفنن أبو البركات جمال الدين: ولد بمحلة الكرخ في الجانب الغربي من بغداد سنة أربع ومائة وألف، وتوفي والده وعمره ست سنوات فكفله عمه لأمه الشيخ أحمد سويد، وأقرأه القرآن وعلمه صنعة الكتابة، وشيئاً من الفقه والنحو والتصوف، وأجازه بما يجوز له، وهو أخذ عن مشايخ عدة كالشيخ محمد بن إسماعيل البقري القاهري، وآلي أفندي الرومي القسطنطيني صاحب الثبت المشهور في الروم، وأخذ أيضاً صاحب الترجمة، العربية عن الشيخ حسين بن نوح المعمر الحنفي البغدادي، وعن الشيخ سلطان بن ناصر الجبوري الشافعي الخابوري، ثم ارتحل للموصل فقرأ على علمائها وأتم المادة في المعقول والمنقول، كالشيخ يس أفندي الحنفي، وفتح الله أفندي الحنفي، ثم رجع إلى بلده بغداد مكماً للعلوم العقلية والنقلية، وتصدّر للتدريس والإفادة في داره، وفي حضرة مزار الإمام أبي حنيفة النعمان، وفي حضرة مقام الكامل الشيخ عبد القادر الجيلاني، وفي المدرسة المرجانية، وانتفعت به الطلبة علماً وعملاً، واستمر عازباً عاكفاً على الإفادة، وقرأ في الفقه والأصول جانباً كبيراً على الشيخ محمد الرحيبي مفتي الشافعية ببغداد، وأجاز له مكاتبه الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وأخذ في بغداد مشافهة عن الشهاب أحمد بن محمد عقيلة المكي وذلك حين قدم بغداد زائراً سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، والشيخ محمد ابن الطيب المدني، قال المصحح محمد ابن الطيب: هو محشي القاموس، وأستاذ الزبيدي: شارح القاموس، انتهى. والعارف مصطفى بن كمال الدين البكري حين ورودهما لبغداد أيضاً للزيارة، وحج سنة سبع وخمسين ومائة وألف ذاهباً من بغداد إلى الموصل، ومنها إلى حلب، ومنها إلى دمشق، وأقرأ في حلب دروساً عامة وخاصة، وأخذ عنه بها خلق كثيرون،

(١) المقطع الأخير كتب باللغة التركية القديمة.

منهم الشيخ محمد العقّاد الشافعي، وأقرأ بدمشق أيضاً وأقبل عليه الطلبة لتلقي العلوم، وأخذ عنه بها جماعة، وأقرأ بالمدينة المنورة في الروضة المطهرة أطراف الكتب الستة، وحضره الأئمة الأفاضل، منهم العماد إسماعيل بن محمد العجلوني وأضرابه، وأخذ في ذهابه وإيابه عن مشايخ أجلاء، وأخذوا عنه، ففي حلب عن الشيخ عبد الكريم بن أحمد الشراباتي، والشريف محمد بن إبراهيم الطرابلسي الحنفي مفتي حلب ونقيها، والشيخ طه بن مهنا الجبريني، والشيخ محمد الزمار، والشيخ علي الدّباغ، والشيخ محمد المواهي الشافعي، وبدمشق عن العماد إسماعيل العجلوني الجراحي، والشهاب أحمد بن علي المنيني، وصالح بن إبراهيم الجيني، والشيخ عبد الغني الصيداري اجتمع به في دمشق، وبمكة المشرفة عن الشيخ عمر السقّاف سبط عبدالله بن سالم البصري، وعن سالم بن عبدالله بن سالم البصري، ثم رجع إلى بغداد وألّف المؤلفات النافعة، كشرح دلائل الخيرات المسمّى «بأنفع الوسائل في شرح الدلائل»، وحاشية على المغني جعلها محاكمة بين شارحيه كالدمامي والشمي وابن الملا والماتن، وألّف متناً في الاستعارات جمع فيه فأوعى، وسماها «الجمانات»، وشرحه شرحاً حافلاً، والمقامة المعروفة ضمنها الأمثال السائرة، وقرّظ له عليها أعيان علماء كل بلد وديوان شعر، ولما رحل إلى مكة ألّف لذلك رحلة سماها «بالنفحة المسكية في الرحلة المكية»، وغير ذلك من الفوائد، وفي سنة ست وخمسين ومائة ألف طلب إلى معسكر طهماز^(١) للمناظرة، وقصّتها مشهورة مدونة، وله شعر لطيف منه قوله في مליح صائغ:

وشادن صائغ هام الفؤاد به وحبّه في سويدا القلب قد رسخا
يا ليتني كنت منفاخاً على فمه حتى أقبل فاه كلما نفخا
وقوله مضمناً البيت الأخير:

إلى كم أنا أبدي هواكم وأكنم ونار الأسى بين الجوانح تضرّم
كتمت الهوى حتى أضرب بي الهوى ولا أحد يدريه والله يعلم
لسان مقالتي بالشكايه قاصر ولكنّ طرفي عن هواك يترجم
فيا ليت شعري هل علمت صبابتي فتبدي صدوداً أو ترق فترحم
وقال مداعباً لصاحبه السيد حسن، وذلك أنّه أهدي له في يوم واحد ثلاث هدايا، وكان له حبيب اسمه عطية فقال:

يا فاضلاً لا يجارى في البحث بين البرية
وسيداً ذا أيداد بالشكر مني حرّة
غمرتني بالعطايا وكان حسبي عطية

(١) مقصودي طهما سيمدر.

وكانت وفاته ضحوة يوم السبت حادي عشري شوال سنة أربع وسبعين ومائة وألف، ودفن جوار سيدي معروف الكرخي رضي الله عنه.

عبدالله العجلوني:

٣٧٩- عبدالله بن زين الدين العمري الحنفي العجلوني نزيل دمشق: قدم دمشق واستوطنها، وكان سيبويه زمانه، وفريد وقته وأوانه، عالماً فاضلاً نحرياً مشهوراً، قطن في مدرسة القجماسية، ودرس بها وأفاد، وانتفع به خلق كثير، وكان آية الله الكبرى في النحو، وبالجملة فضله شاع واشتهر، وكانت وفاته بدمشق في ثالث عشر شوال سنة اثنتي عشرة ومائة وألف، ودفن بمقبرة باب الصغير بالقرب من سيدي بلال الحبشي رضي الله عنه.

عبدالله البصري:

٣٨٠- عبدالله بن زين الدين بن أحمد، الشهير بالبصري، الشافعي الدمشقي، الشيخ العلامة الإمام اللوذعي الفاضل الكامل إدريسي العصر، وفرضي الدهر، وإخباري الزمان، وأثري الألوان: كان محققاً أرحم أخباراً فقيهاً مؤرخاً، له في كل علم باع، وفي كل فن اطلاع، لا سيما الفرائض، فإنه انفرد بها في وقته، وأما غيرها من العلوم فإنه كان ممن لم يسمح الزمان بمثاله، وكان أحد الشيوخ الذين تباها بهم دمشق زهواً وإعجاباً، وازدهت معالمها بهم، وله يد طائلة في أسماء الرجال والوفيات والمواليد وغير ذلك، بحيث لا يشدُّ عن خاطره شيء من ذلك القديم والحادث، مع معرفة أحوالهم وكيفياتهم، وكان قوَّالاً بالحق يصدع الكبير والصغير ولا يبالي، شديداً جسوراً صلباً قدوة، ولد بقسطنطينية دار الخلافة في سنة سبع وتسعين وألف، وربِّي يتيماً لكون والده توفي وهو صغير كما قدمنا ذلك في ترجمته، وقرأ على جماعة بدمشق، وغالب مشايخه الشيخ أحمد المنيني، وأعظم قراءته على العلامة الشيخ عبد الرحمن المجلد، وقرأ وأخذ عن الشيخ علي المنصوري المصري نزيل قسطنطينية، وشيخ القراء بها، والشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق والشيخ أبي المواهب الحنبلي، والشيخ محمد الحبال، والشيخ عبد الجليل المواهي، والشيخ محمد الكاملي، وعبد الغني بن إسماعيل النابلسي، والشيخ يونس بن أحمد المصري، وعبدالله بن سالم البصري، والشيخ عبد القادر التغلبي، (قال تغلب بفتح التاء وكسر اللام وتغلبي بفتح اللام فتحوها في النسبة انتهى). والشيخ أحمد النخلي المكي، وتخرَّج عليه جماعة من الفضلاء وزمرة من النبلاء، وأقرأ دروساً عامة وخاصة، وفي أول أمره كان يقرئ حذاء باب المنارة الشرقية في الجامع الأموي، ثم انتقل آخر عمره إلى حجرته في الباذرائية، وإلى داره في ظاهر دمشق بالمحلة الموسومة بطالع القبة من الباب الشرقي، وكانت الطلبة يهرعون إليه في المحلين، وكان عنده كتب كثيرة معتبرة جعلها للعارية، لا يمسكها عن مستفيد، ولكن كان فيه شائبة تعصّب لمذهبه واعتراضات على مذهب غيره، وكان يقرئ نهار الاثنين بعد الظهر حذاء مرقد سيدي يحيى عليه السلام، صحيح مسلم، وشرح منه جملة، وله ترجمة

للمحافظ ابن حجر العسقلاني في مجلد، وألف تاريخاً لأبناء العصر، وأخفته ورثته بعد وفاته ولم يبن له أثر، ودأب على إلقاء العلوم والمطالعة آناء الليل وأطراف النهار، وكان الناس يقصدونه في عمل المناسخات والفتاوى والوقائع، ولم يزل على حالته هذه إلى أن مات، وكانت وفاته في رجب سنة سبعين ومائة وألف، ودفن بترية الشيخ أرسلان رضي الله عنه عن خمسة أولاد ذكور، مات منهم أربعة في طاعون سنة أربع وسبعين ومائة وألف، والخامس توفي في سنة ست وثمانين ومائة وألف، وتفرقت كتبه أيدي سبا وضربت يد الدهر رحمهم الله تعالى. (قال المصحح: وللدهر عادة في تفريق الكتب وحبسها بيد الجهال، وقد جرى ما جرى في دخول هلا كوخان إلى بغداد، وتفصيله في التواريخ وأحيا سنته من جاء بعده فإلى الله المشتكى انتهى).

عبدالله الحلبي:

٣٨١ - عبدالله بن محمد بن يوسف بن عبد المنان الحلبي الحنفي الإسلامبولي الفاضل المحدث المفسر رئيس القراء: ولد سنة ست وستين وألف، أخذ أولاً عن أبيه، ثم عن قره خليل، ثم عن سليمان الواعظ، وأخذ الطريق عن إلياس السامري، وأخذ عن كثيرين، واجتمع بالسلطان أحمد، وبعده بالسلطان محمود وأكرماه وعرفا قدره على ما ينبغي، حتى جعله السلطان محمود مدرس دار الكتب التي بناها داخل السراي العامرة، وبقي مدرساً بها إلى أن مات، وله مؤلفات كثيرة، منها شرح على صحيح البخاري، وحاشية على البيضاوي، ومسلم لم يتمهما، ورسائل لا تحصى في مواد مشكلة، له شعر بالأسن الثلاث، وكانت وفاته في ذي الحجة سنة سبع وستين ومائة وألف، ودفن عند والده خارج طوب قيو.

عبدالله بن طرفة:

٣٨٢ - عبدالله بن طرفة المكي الشافعي الفقيه المحدث المفسر النحرير أبو محمد جمال الدين: ولد بمكة ونشأ بها، وطلب العلم وجد واجتهد، وأخذ عن شيوخ أجلاء، منهم الشيخ عيسى الجعفري، والشيخ محمد بن سليمان، والشيخ محمد الشرنبلالي وغيرهم، وكان فاضلاً نبيهاً متفنناً في العلوم، تصدّر للتدريس بالحرم الشريف وانتفع الناس به، ثم انقطع في آخر عمره للعبادة في بيته فلا تراه إلا راکعاً أو ساجداً أو تالياً ليلاً ونهاراً، إلى أن توفي، وترجمه الشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي في تاريخه المسمى، «لسان الزمان في أخبار سيد العربان وأخبار أمته خير الأنس والجنان»، وهو مرتب على السنين، وصل فيه إلى سنة ألف ومائة وثلاث وعشرين، وأثنى على المترجم ثناء حسناً، وذكر له فضائل جمّة، وأنّ وفاته كانت في سنة عشرين ومائة وألف، وصلي عليه بالمسجد الحرام بجمع حافل بالناس، ودفن بالمعلا رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين.

عبدالله العلمي:

٣٨٣ - عبدالله بن عبد الرحمن العلمي القدسي: كان حسن الخلق على نهج السادة الصوفية، سالكاً طريق جدّه القطب العلمي، ملازماً للأوراد والصلوات، معتنياً بالخلوات، رافلاً في حلل العبودية في الجلوات، ولم يزل على هذه الحالة الحسنة إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، وعمره ثمانون سنة أو نحوها، ودفن بمقبرة مأمّن الله رحمه الله تعالى.

عبدالله الجوهري:

٣٨٤ - عبدالله بن عبد الغفور، المعروف بالجوهري، وتقدم ذكر والده، الشافعي، النابلسي، الشيخ الفقيه النحوي الفرضي الصوفي: قرأ القرآن على عمّه الشيخ عبد المنان، وتفقه على والده، وأخذ طريق الشاذلية عن الأستاذ المزطاري المغربي حين أجاز والده، قال عند ذكر إجازة والده: وأجزت ولده عبدالله بما أجزت والده به، حيث توسّمت نجابته الزائدة، ومن آثار المترجم حاشية على شرح الأجرومية للشيخ خالد في النحو، ورسائل في التصوف، وكانت وفاته في سنة سبع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبدالله القدسي:

٣٨٥ - عبدالله بن عبد اللطيف بن عبد القادر القدسي، شيخ الحرم الشريف بها، السيد الشريف العالم الفاضل الصالح: كان معروفاً بالعلم والعمل، تاركاً للدنيا، زاهداً فيها بالكلية، عاكفاً على الطاعة والعبادة، له باع طويل في علم الدين، وفي علم الفلك، ولد بالقدس في سنة ثمان وخمسين وألف ونشأ في حجر والده نُشء^(١) الصالحين ودأب في طلب العلم وتلقيه، ولم يتول نقابة الأشراف، وكان والده نقيباً على الأشراف في القدس، وكان صاحب همّة عالية وغيره، مع خلق حسن، محباً للفقراء والضيّفاء، وتولّى بعد أبيه مشيخة الحرم القدسي، وله ثمانية أخوة كلّهم أُمّاجد وأعيان، تقسّموا وظائف والدهم، من خدمات الأنبياء وفراشة السلطان وغير ذلك، وكان ممدوحاً مشهوراً، وتوفي في عاشر جمادى الأولى سنة سبع ومائة وألف، ورثاه ولده المترجم بهذه القصيدة ومطلعها:

يا عين سحي دماء وأندبي سندا	كنز الوجود وبحر الخير والرشدا
عبد اللطيف الذي شاعت مكارمه	حتى تناشدها الأصحاب ثم عدا
الهاشمي الحسيني سيد بطل	من كان بالحلم فينا ملجأ سندا
من كان يبدي السخايا صاح من قدم	وكفّه بالعطا والجود ما نفدا
مصادقاً للورى ما قطّ خانهم	ولم يزل صادقاً بالقول معتمدا

(١) يقال نشأ في بني فلان نشأ ربي فيهم، والاسم النشء مثل قفل.

لله ما كان أحلى طيب مجلسه أيام دهر مضت في عيشه رغدا
قد فاق للناس طراً في محاسنه وساد في الناس فجراً زائداً وندا
وكم مكارم أخلاق جباه بها مولاي جلّ تعالى حاكماً صمدا
تفكروا يا أولي الأبواب واعتبروا وانذبوا جمعكم هذا الذي فقدا

وللمترجم غير ذلك من الشعر، وكانت وفاته في سنة اثنين وعشرين ومائة وألف، وأخوه السيد حسن كان لطيفاً كاملاً رشيداً فصيح اللسان وتوفى في سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، وسيأتي ذكر ابن عم المترجم السيد محب الدين، وقريبه السيد يونس في محلها رحمهم الله تعالى.

عبدالله الجرکسي:

٣٨٦ - عبدالله بن عبدالله الجرکسي، تقدم ذكر ولده درويش، نزيل دمشق ورئيس جند أوجاق اليكجيرية اليرلية وأغتهم، أحد الأعيان من الجند الأكابر المشاهير: كان شهماً شجاعاً بطلاً جسوراً مقداماً صاحب هبة وأبهة، ودولة وصوله ووجاهة، صالحاً تقياً عاقلاً صدرأ رئيساً مهابةً معتبراً، له الرأي الرزين والعقل الوافر، هو في الأصل كان رفيقاً إلى الوزير بوزقي مصطفى باشا، أحد وزراء السلطان محمد خان بن إبراهيم خان، ثم لما رأى عليه بارقة الرشيد لائحة وسمت^(١) الفلاح والنجابة واضحة، أوهبه للسلطان محمد المذكور، فدخل السراي السلطانية العثمانية، وخدم بها، واستقام وتنقل في خدمتها، وكان مقبولاً عند السلطان المذكور، محبوباً لديه، ثم في سنة ثلاث عشرة ومائة وألف طلع من السراي على عادتهم وكطريقتهم، بعد وفاة السلطان محمد المذكور بمنصب أغوية أوجاق اليرلية اليكجيرية بدمشق مع قرية معلولة النصارى، وقرية قبر إلياس الكائنة في ناحية البقاع، وقرية رفيد، وقرية عيتا أنعاما، من السلطان مصطفى بن السلطان محمد المذكور، وقدم دمشق وتملك بها داره الكائنة في محلة العقبة تجاه جامع التوبة، ورأس بدمشق واشتهر، وأعطاه الله القبول والسمو، وبلغ الرتبة السامية من العلواء، ولم يزل عليه المنصب المذكور إلى أن مات، وعزل في المدة المزبورة مرتين، الأولى في سنة خمس عشرة بعد المائة قاموا عليه رعاي الوجود وعزلوه لأمر كانت، والثانية بعدها، ولم يزل محترماً محتشماً حتى مات، وهو جدّ والدتي، لأن والدتها ابنته، وكانت وفاته بمنزلة رابع بين الحرمين، وكان حاجاً في تلك السنة في الحجة أربعين ومائة وألف، ودفن بالمنزلة المزبورة رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

(١) السمت: الهيئة والسيرة، ومنه حديث عمر رضي الله عنه (فينظرون إلى سمته وهديه) أي إلى هيئته ومنظره في الدين، ثم السمة: هي العلامة فاختر أيهما أردت من السمت، والسمة الثاني والميمي.

عبدالله البشمقجي:

٣٨٧ - عبدالله بن عبدالله الحنفي البشمقجي^(١) القسطنطيني شيخ الإسلام، وصدر البلاد الرومية، المولى العالم الفاضل الصدر الرئيس المحتشم: صارت له الشيخة سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وعزل سنة أربع وأربعين وتوفي مسموماً في بلدة قونية سنة خمس وأربعين ومائة وألف ودفن هناك رحمه الله تعالى.

عبدالله الخليفتي:

٣٨٨ - عبدالله بن عبد الكريم الخليفتي العباسي المدني الحنفي، الشيخ الفاضل العالم أبو محمد جمال الدين: ولد بالمدينة سنة أربع وتسعين وألف ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم فقرأ على أبيه، وعلى الشهاب أحمد أفندي المدرّس وغيرهما، وولي إفتاء المدينة المنورة، وصار شيخاً على الخطباء والأئمة بالمسجد الشريف النبوي، ونسخ نسخة من الدر المختار، وصححها، وله شعر، ومنه ما كتبه على مجموعة له:

جزى الله خيراً كل من كان ناظراً لمجموعتي هذي بستر القبائح
وأصلح ما فيها من العيب كلّ هذا الذي أرجوه من كل ناصح
وله غير ذلك من الأشعار، وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة النصف من شعبان سنة أربع وخمسين ومائة وألف.

السيد عبدالله الحدادي:

٣٨٩ - السيد عبدالله بن علوي بن أحمد المهاجر بن عيسى بن محمد بن علي العريضي بن جعفر الصادق، بن محمد الباقر، بن علي زين العابدين بن السبط الإمام الحسين بن الإمام أمير المؤمنين علي بن أبي طالب رضي الله عنه، وابن البتول فاطمة بنت الرسول محمد الأمين ﷺ، الشهير كسلفه بالحداد، الفائق على الأمثال والأنداد، الذي شيد ربوع الفضل وشاد، التريمي اليمني الشافعي: ولد رضي الله عنه ليلة الاثنين خامس صفر سنة أربع وأربعين وألف، بمدينة تريم مسكن السادة الأشراف آل باعلوي الحسينيين، وأرخ مولده بعض الصالحين بقوله: ولد بتريم إمام كريم، وحفظ القرآن العظيم، واشتغل بتحصيل العلوم، وصحب أكابر العلماء، وأخذ عنهم، وكفّ بصره وهو صغير، وتفقه على جماعة، منهم القاضي سهل بن أحمد باحسن، وحفظ الإرشاد وعرضه عليه مع غيره، ومنحه الله تعالى حفظاً يسحر الألباب، وفهماً يأتي بالعجب العجائب، وفكراً يستفتح ما أغلق من الأبواب، ولازم الجد والاجتهاد، في العبادات وأضاف إلى العلم العمل، وشبّ في ذلك واكتهل، ورحل إلى الحرمين الشريفين سنة ألف وتسع وسبعين، وكان له اعتناء بزيارة

(١) بشمقجي زاده السيد عبدالله ولي الإفتاء بعد ميرزا راده، الشيخ محمد في سنة ألف ومائة وثلاث وأربعين، وخلفه داماد زاده أبو الخير أحمد في ٢٨ شعبان سنة ألف ومائة وأربعة وأربعين.

القبور، كثير الرحلة مبادراً إلى أماكن القرب، وألف مؤلفات عديدة، منها رسالة المعاونة والموازرة للراغبين في طريق الآخرة، و«إتحاف السائل بأجوبة المسائل»، وهو جواب أسئلة سأله عنها الشيخ عبد الرحمن بن عبد الله باعباد، وختمه بخاتمة تتضمن شرح أبيات الشيخ عبد الله ابن أبي بكير العيدروس التي أولها: هبّ نسيم المواصله، بلا اتصال ولا انفصال، والقسم الثالث في الكلام المشثور قال الملتقط: وهذا الكتاب إنما هو قسم من كتابه الجامع له، وللمكاتبات والوصايا والكلام المنظوم، إلا أنّ السيد أذن في تفريقها لمن أرادها، انتهى.

ومنه قوله: الخلق مع الحق لا يخلو أحد منهم من أن يكون في أحد الدائرتين، إما دائرة الرحمة، أو دائرة الحكمة، فمن كان اليوم في دائرة الرحمة كان غداً في دائرة الفضل، ومن كان اليوم في دائرة الحكمة كان غداً في دائرة العدل، ما ترك من الكمال شيئاً من أقام نفسه لربه مقام عبده من نفسه، النائم يوقظ والغافل يذكر، ومن لم يجد فيه التذكير ولا التنبيه فهو ميت، إنّما تنفع الموعظة من أقبل عليها بقلبه، وما يتذكر إلا من ينب، كيف يكون من المؤمنين من يرضى المخلوقين بسخط رب العالمين! وهو نحو كراس، قال الملتقط: وقد زاد عليه كثيراً وهو إلى الآن إذا حدث شيء زاده فيه، انتهى.

وله وصايا نافعة في طريق القوم مشهورة، وله ديوان عظيم المقدار، ومن نظمه القصيدة التي خمّسها صاحبنا الشيخ حسين بن محمد بافضل التي مطلعها:

يا زائري حين لا واثق من البشر	والليل يحضر في برد من السحر
فقلت يا غاية الآمال ما سبقت	منك المواعيد في التقريب بالخبر
ولو بعثت خيلاً منك تأمرني	بالسعي نحوك لاستبشرت بالظفر
فكيف إن جئت يا سؤلي ويا أملي	فالحمد لله ذا فوز بلا خطر
ما كنت أحسب أنّي منك مقترب	لما لدي من الأوزار يا وزري
حتى دنوت وصار الوصل يجمعنا	والسرّ منك ومني غير مستر
عن الكتيب من الوادي سقاه حياً	من الغمام مدى الأصال والبكر

وله قصيدة تائية على وزن قصيدة ابن الفارض أولها:

بعثت لجيران العقيق تحيتي	وأودعتها ريح الصبا حين هبت
سحيراً وقد مرّت عليّ فحرّكت	فؤادي كتحرّيك الغصون الرطية
وأهدت لروحي نفحة عنبرية	من الحيّ فاشتاقت لقرب الأحبة

وهي طويلة، وله شعر كثير، وله كرامات كثيرة، منها: أنّ أحد تلامذته وهو الشيخ حسين بن محمد بافضل كان مع صاحب الترجمة حين حجّ، واتفق أنّه لما وصل إلى المدينة مرض مرضاً أشرف فيه على الموت، وكشف السيد المترجم أنّ حياة الشيخ حسين قد

انقضت، فجمع جماعة من أصحابه واستوهب من كل واحد منهم شيئاً من عمره، فأول من وهبه السيد عمر أمين، فقال: وهبته من عمري ثمانية عشر يوماً، فستل عن ذلك فقال: مدة السفر من طيبة إلى مكة اثنا عشر يوماً وستة أيام للإقامة بها، ولأنها عدة اسمه تعالى حي، وهبه الآخرون شيئاً من أعمارهم، وكذلك صاحب الترجمة، وهب له من عمره، فجمع ذلك وكتبه في ورقة، وتوجه به إلى قبر النبي ﷺ، وسأله الشفاعة في ذلك، وحصل له أمر عظيم، ثم انصرف وهو مشروح الصدر، قائلاً: قد قضى الله الحاجة واستجاب يمحوا الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب، فشفي الشيخ حسين من ذلك المرض وعاش تلك المدة الموهوبة له، حتى إن السيد المترجم أشار وهو بترميم إلى أنّ الشيخ حسين يموت في هذا العام فمات كذلك في مكة المشرفة. وكراماته كثيرة لكنه كان شديد الكراهة لإظهارها، بل كان ينكر وقوعها منه كثيراً، حتى إنّ بعض أصحابه سنة ثمان ومائة وألف أظهر له مصنفات في أحواله، وفيه شيء من كراماته فشدد عليه النكير، وأمره أن يغسله، وله أيضاً من المؤلفات، كتاب «النصائح الدينية والوصايا الإيمانية»، ورسالة المزيّد، ورسالة المذاكرة، وفتاوى والفصول العلمية، وغير ذلك، وقد أفرد بالترجمة، وكانت وفاته ليلة الثلاثاء لسبع خلون من ذي القعدة سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف.

عبدالله الطرابلسي:

٣٩٠ - عبدالله بن عمر بن محمد، المعروف بالأفيوني، الحنفي الطرابلسي نزيل دمشق أحد الأفاضل المجيدين الماهرين البارعين: كان أديباً شاعراً، له سرعة تحرير في الكتابة مع خط باهر، بحيث كان عديم المثل في سرعتة ويدهته، ولد بطرابلس الشام وبها نشأ، وارتحل مع والده إلى مصر، وكان والده من الأفاضل الفقهاء، وقدم ولده هذا إلى دمشق واستوطنها في المدرسة الباذرائية مدة سنتين، ثم ارتحل إلى حلب وذلك في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، واستقام بها سنتين ونصف ثم عاد إلى دمشق واستوطنها في مدرسة الوزير إسماعيل باشا العظم، ثم ارتحل إلى القدس بقصد زيارة الأستاذ الرباني الشيخ مصطفى الصديقي، ولم يمكث بها إلا مدة أشهر ثم عاد إلى دمشق وتوطنها إلى أن مات، وله من التأليف شرح على البردة سمّاه «الفيوضات المحمدية على الكواكب الدرية»، و«العقود الدرية في رحلة الديار المضرية»، و«الزهر البسام في فضائل الشام»، و«لوائح القبول» و«المنحة والإعزاز لزيارة السيدة زينب وسيدي مدرك والشيخ عمر الخباز»، و«الزهرة الندية العبة الندية»، و«مختصر الإشاعة في أشراف الساعة»، و«رنة المثاني في حكم الاقتباس القرآني»، و«فيض السر المداوي في بهجة الشيخ أحمد النحلاوي»، و«المنحة القدسية في الرحلة القدسية»، وتردد إلى والدي وأحسن الوالد بإكرامه ولطفه، وترجمه الأديب الشيخ سعيد السّمان في كتابه، وقال في وصفه: شاعر قريحته جيّدة، ومعانيه رصينة مشيّدة، بادر للأدب ولم تشد أوصاله، وأكرمت فيه خلأثقه وخصاله، فروى

حديثه المسلسل، وارتوى من عذبه السلسل، وأثقل كاهله بأعبائه، وأحكم فيه عقدة أنبائه، وافى الشام واستوطنها، وجنى أمانها واستوطنها، ونزل منها منزلة الوسمي في الرياض، واعتاض بها عن وطنه بأحسن اعتياض، ففاح شذاه وعرفه، وخلص نقده وصرفه، وطلب وجد، ولم يعثر له جد، وأقبل على الدواة والأقلام، ولم يلو على من فند عليهما ولا م، وصان بحرثهما بذل ماء محياه، وقنع بمدادهما عن السوى وروايه، فأرانا الأزهار في الروابي المطلولة، وتنم العذار في العوارض المصقولة، وله البداة التي لا تسبق بل تسبق الغيوث الهطالة، والفكرة التي لا تلاحق بل تلاحق المعادة من شائبة البطالة، والشعر الذي أطاعه فيه القلم وما استنكف، ودعاه لمرامه فجرى ركضاً وما انكف، إلا أن الزمان كز على عمر اقتباله، وصرف عن وجهة الشباب وجه إقباله، وقد أثبت له ما شاهد عدل يبرهن عليه بالنقل والعقل، انتهى مقاله.

وقد اطلعت على ديوانه فاستحسنته منه ما ذكرته هنا فمنه قوله :

وبجمالك الباهي المهيّب	وبقذك الغصن الرطيب
وبدر مبسمك الشهي	وصارم اللحظ الغضوب
وبقوس حاجبك البهي	وسهمه البادي المصيب
وبعنبر الخال البهيج	ومن به كل الخطوب
وبنون عارضك الذي	من دونه شقّ الجيوب
وبجيدك اليقن السني	وورد خذّيك العجيب
أرفق بصب هائم	في الحب ذي دمع صيب
وبقلبه نار ذكّت	بهواك زائدة اللّهيّب
لم تبق منه يد الغرا	م سوى المراجع والنحيب
وسقام مهجته لقد	أعياه حقك للطبيب
فهل الهوى بفؤاده	فعل السلافة بالشروب
مولاي أدنفت المتيم	فيك بالصد المذيب
وهواك قد أصمى الفؤاد	كأنه راح القلوب
وأذاب قلباً في غرامك	لا يقرّ من السوجب
قد شاقه القمري في	غصن من الروض الخصيب
ويلوح الفانازحاً	ألقاه بالهجر المشوب
بالله هي ساعة	في الحي يا ريح الجنوب
وعجبي طلّول أحبتي	وصفي شجون فتى كئيب
فسقى عهداً باللّوى	صوب من الغيث السكوب
يا قلب لا تكُ قانطاً	لا بدّ من فرج قريب

وقال أيضاً:

وطلعة من سناها الشمس تحتجب
ورد من الخدّ كم في حسنه عجب
من جفن لحظ به الأرواح تنهب
ودّر ثغر نظيم زانه الشنب
فلئن صدقهم عندي هو الكذب
ومن محياه بدر التمس يكتسب
فالطرف منسجم والقلب مكتسب
بها مع العاشقين الجدّ واللعب
حال المراشف للآرام ينتسب
يا حبّذا درر يا حبّذا ضرب
إذا بدا ففؤادي رهبة يجب
وقلبه بلظى الأشجان يلتهب
ومدمع مثل ودق المزن ينسكب
أمضه المؤلمان الشوق والوصب
بسط الصباية لما شقه العطب
إلا وهاج به من شجوها الطرب
يذكو بمهجته من نفحها اللهب
حتى تسامرني في حبّك الشهب

أما وشهد رضاب زانه الضرب
وعارض كبنان الآس طرز في
وصارم من سيف الهند لاح لنا
ونقط مسك على صحن الخدود زهي
ما كنت أصغي لعدال وإن نصحوا
من لي بسلوان ظبي راق مبسمه
إن ماس بالذلّ تيهاً نحو عاشقه
وإن دنا فسيوف اللّحظ فاتكة
مهفّف القدّ قد تمّت محاسنه
يفترّ عن شنب رافت مدامته
يا طاوي الكشح عن حلف الغرام ومن
عطفاً على دنف أودي الغرام به
له بحبّك وجد زاده كلف
هلاً رثيت لقلب هائم وله
صب قلبه أيدي الغرام على
فما تغنّت على الغناء ساجعة
وإن سرت نسمات البان في سحر
يمضي الدّجى وعيوني لم تذق وسنا

وله أيضاً:

وما نظمت المباسم من عقد
وبالعنبر الزاهي على صفحة الخدّ
عيون بيتار تجرد عن عمد
تستر في فرع من الشعر مسود
وحقّك لا أسلو ولو ضمّني لحدي
على نارٍ وجد منك زائدة الوقيد
إليك فلئن اللّوم في الحبّ لا يجدي
عن العذل اللّاحين كالحجر الصلد
وها أنا في طوع الغرام كما العبد
أسير العنا حلف المراجع والجهد

يميناً بما في الثغر من عابق الشّهد
وورد جنى غرسه يد البها
وما علت في العاشقين ذوي الهوى
وجيد أضاءت لامعات جماله
لئن لامت العذال فيك وفندوا
ومن لي بسلوان وقلبي مصطلّى
فيا لائمي المذموم في شرعة الهوى
ودعني ومن أهوى فلئن سامعي
هو الحبّ مهما شاء يفعل بالهنا
ومن يعشق الغيد الحسان فلئن

وهل يختشي من لسعة طالب الشهد
معذب قلب بالصباية والوجد
وما عندها من لوعة بعض ما عندي
إذا فاح من أرجائه من شذا الند
وذكرني الثغر المنظم بالعقد
بفرط سر ورجل في الوصف عن حد
وقد أنجزت وعدي وتم بها سعدي
وأطفأت ما في القلب من حرقة البعد
وتجلى بصبح الوصل ليلاً من الصد
ونحن بأمن من رقيب ومن ضد
أعانق ما بين الوشاح إلى الخد
وأرشف من ذاك اللما أعذب الورد
وأرتع في ظل من الأنس متمد

ومن يرتجي وصلاً يجود بروحه
ولأتي على حكم الهوى نائب الجوى
أطارح ورقاء الغصون من الأسى
وأهفو إلى مزر النسيم سحيرة
وأصبو إليه كلما لاح بارق
رعى الله ليلا مضت بوصاله
أويقات حسن بالهناء اختلستها
رشفت بها كأس المسرة مترعاً
فهل يسمع الدهر الضنين بعودها
وإن ضمنا ثوب الظلام كما نشأ
أبت له شكوى التباريح غبما
وأقطف ورد الخد لثماً بلا عنا
عسى ينجلي صبح الهنا بوصاله
وقال :

من شفه في الحب وجده
زاد بالتبريح وقده
الوصل ممن طال صده
محبوب لذ لديه سهده
ودام بالهجران فقده
وأنا الكئيب الصب عبده
وسيفها الماضي فرنده
الحسن لكن تم سعده
يشفي سقيم القلب عهدده
وليس ينجز قط عده
ما الغصن حين يمس قده
مذ ضم مسك الخال خده
كأن القلب غمدده
لا بد أن ينفك صده

لا ينتهي في السقم حده
كيف الهناء يرى لقلب
حتى ترقب يا فؤاد
إلى م ترعى النجم والد
أبدأ وإن كثر الصدو
لا انتهى لا ارعوى
بأبي العيون الغائرات
قمر تجلى في سماء
دري ثغر عاطر
نفديه متا بالنفوس
ما الطبي عند نفاره
ترك القلوب ذوايبا
ويسل من طرفيه بتارا
يا قلب صبراً في الهوى
وله أيضاً :

وجفن من الأشواق أنحله الوكف
وعين إذا ما جن ليلى لا تغفو

فؤاد من التبريح طاب له الحنف
ولي كبذ حراء عذبها الجوى

وما لغرامي عند أهل الهوى وصف
بء كناس شافني منهم الظرف
فريد جمال بين سرب المها خشف
ومن فرعه ليل ومن ردفه حقف
إذا ما هوى في جيده ذلك الشنف
رطيباً بماء الحسن يا حبذا القطف
بأطراف لحظيه فمن دونها وكف
فهذا به طعن وذاك به حتف
يذوب بها قلبي ويهمي بها الطرف
كما ناحت الورقاء فارقها الألف
فمني تباريح ومن نحوها حقف
فتباً لعذال قلوبهم غلف
وما لفؤادي من محبته صرف
فهل في الهوى العذري ينفعنا العنف
ودينُ التصابي لا يكن لكم عسف
وإن زاد في هجران معشوقه الحنف
وصادي الجوى بالوصل يدركه اللطف

كتماييل الأغصان بالأوراق
من خالها بيدائع الأشراق
هو للسبب^(١) بمنزل الدرياق
سيف المنون لنا من الأحداق
تحكي وميض البارق الخفّاق
وبلايل الأحزان والأشواق
جذبته أيدي الوجد بالأطواق
لم يدبر كيف مصارع العشاق

فالهوى قاذني إلى خطراتك
إن مضناك هام في لفتاتك

معذب قلبي في هوى الغيد هائم
قريح جريح أختنتني جراحة
ولي رشاً من بينهن مهفهف
فمن لحظه سحر ومن قدّه قنا
ترى كل قلب بالصباية والهأ
ألا بأبي ورداً بخديّه يانعاً
فيا آل دين الحب نصحاً إذا رنا
ولا تأمنوا من طرفه وقوامه
إلى كم أقاسي في هواه صباية
وأتى إلى ذكره أصبو تلهّفاً
أطارحها شكواي والليل حالك
وما ضرني إلا الملامة في الهوى
ترقق عذولي فهو لا شك قاتلي
ودغ عنك تعنفي بعذلك واتد
ألا أيها العشاق عن شرعة الهوى
فمن ذاق كأس الحب لد له العنا
عسى ولعلّ الحب ينجز وعده
وقال:

من لم يرى ميل القدود وهزّها
وتورد الوجنات حيث تلالأت
وتسلسل الريق المبرد رقة
وتغازل الألحاظ لما جرّدت
ومباسماً قد نضدت بفوائد
أو لم يذق طعم الشجون وفتكها
وهيام قلب في المحبة ذائب
أو لم تساوره المنون فإنّه
وله أيضاً:

كم علينا تيه في خطراتك
يا فريد الجمال تفديك روعي

(١) للسبب: وذان للحبيب من اللسب يقال لسبته الحية وغيرها.

لستُ أصغي لقوله وحياتك
ذاك يا بدرُ من أقل صفاتك
تختشي العشاقون من سطواتك
كليم من العيون الفواتك
فشفاء القلوب في كاساتك
إنّ هذا الحبيب باللحظ فأتك
والى كم تتيه في غمراتك

إنّ يكن لائمي تصدّي لعذلي
كل حسن وبهجة وكمال
لمتى الصّدّ والتجني فيكم ذا
أنا نشوان في دلالك والقلب
فائل لي الكأس يا حبيب طفاهاً
يا فؤاد المشوق كم ذا التمني
كم نقاسي من الغرام نحولاً
وله أيضاً:

وامزج الشَّهْد من لماك بكاسك
وأدر كأسها على جلّاسك
من ضروب الأخماس في أسداسك
تستعير النسيم من أنفاسك
لستُ أصغي بها إلى لوم ناسك
قبل يا دير كنت مع شماسك
سرفت من شذا لطيف غراسك
لستُ أمشي على مراد قياسك
فاصنع كم أنت في غرور التباسك
حيث قد كنت أنت مع أجناسك

قم تنبه يا منيتي من نعاسك
واضطبح بالمدام بين الروابي
واطرح^(١) وحشة الهموم ودعنا
واسقنيها وقت الصباح ففيه
خمرة أشرقت بلالآء درّ
عتقت من ألت في الدن قدماً
هيجتني يا دير منك نسيم
أيها العاذل الغبي رويداً
إنّما الراح راحتي وشفائي
كم سكرنا بها وعفنا سواها
وقال عند خروجه إلى بيت المقدس:

وجنح الدّجى للغرب أهوت كَوَاكِبُهُ
فقد أزمع الحادي وسارت نجائبه
فإنّ حليف الوجد ضاقت مذاهبه
فإنّي رأيت الوجد سلت مضاربه
فؤادي فمن جمر الهوى سال ذائبه
مطيّع ولكن جحفل الدّمع سالبه
لألف بهم للعب تدنو مآربه
حدوداً وأما الصبر ولّت كتائبه
يجاذب عني مهجتي وأجاذبه

هلموا بنا فألحان راقّت مشاربه
وجودوا بطيب الأنس قبل وداعنا
فهل مسعف يا قوم بالصبر لحظة
خذوا مقلتي من قبل يخطفها الهوى
ولا تعجبوا من أصهر الدمع إنّه
ولا تحسبوا إنّ المنيّم للنوى
وقد توجب الأخطار يا سعد فرقة
خليلي أما الوجد فالبحر دونه
فلا تنيا عني فإنّي أرى النوى

(١) من باب الافتعال.

وما كنت أدري والليالي كمينه
 ألا فقفًا نبكي معاهد جلق
 ولا زال خفاق النسيم مصافحاً
 ولا برحت فوق الغصون طيورها
 لدى المرجة الغناء يا سعد قف عسى
 وفي الربوة الفيحاء فاستنشق الصبا
 ولا تنس سفح القاسيون وظلّه
 فكم من نبي حلّ في هضباته
 على أنّه روض من الخلد مشرق
 سلام على تلك المعاهد والربا
 ومنى على الأحباب ألف تحية
 مدى الدهر ما حنّ الخليع تشوقاً
 ومن هذا البحر والقافية نظمت قصائد كثيرة قديماً وحديثاً.

ومن ذلك قصيدة لي كنت نظمته حالة الطفولية وهي بعدم الإثبات حرية (مطلعها):

أطارحه ذكر الهوى وأخطبه
 وأنشده مني حديث صبا
 ولي في الهوى عهد يطول على المدا
 ألا ليت شعري ما الذي كان موجباً
 وهي طويلة.

وللمترجم:

تلك المنازل والخيام
 حيّا معاهد شعبها
 أصبو لها ما أومضت
 يا سارياً تطوي له
 والعيس أطربها الغنا
 قف ريثما في الحي إن
 وسرت إليك نسيمها
 فانشد فؤادي في الحمى
 واذكر لهم أحوال صب
 لي مهجة قد شقها
 ينمو بذكرها الغرام
 وربا منازلها الغمام
 برق وما صدح الحمام
 منها المهامة والآكام
 والركب هاج به الأوام
 لاحت لناظرك الخيام
 أو فاح رنداً أو خزام
 قد ضلّ وهو المستهام
 في الدجنة لا ينسام
 حرّ اللواعج والهيام

بالوجد داخلها اضطرام
وفيه صبري لا يرام
والعزیز به يضام
جسم تناهبه سقام
من بهم شرف المقام
لفتى به أودي الغرام
إن زار أجفاني المنام
يلقى الكئيب المستهام
إذا لهم جنّ الظلام
لو حق لي منه الحمام
مني التّحيّة والسلام

وجوانحي وجوارحي
والحبّ شيء لا يطاق
فيه الكريم يهان وجداً
وحشاشتي ذابت ولي
يا ساكني الوادي المقدّس
هلاً منحتكم قربكم
أرضى ولو طيف الكرى
قسماً بأشجاني وما
وبما يقاسي العاشقون
ما حلت عن شرع الهوى
وعلى الحياة لبعدهم

وقال:

حالي الرضاب ظريف الدّل والشنب
ناراً من الخدّ ذات الوقد واللّهب
حمالة الآس لا حمالة الحطب

تبت يدا من سلا عن حبّ ذي حور
ومن يلمني سيصلي في محبته
من لي بسلوانه يوماً ووجنته

وقال:

بجمال يجل عن تشبيه
تمنح الصبّ منك ما يشتهي
اطلبوا الخير من حسان الوجوه

يا بديع الصفات يا من تسامى
إنني ذبّت من هواك فهلاً
فرسول الإله قال حديثاً

ومن ذلك قول القائل:

كن شفيعي في يوم هول كربه
اطلبوا الخير من حسان الوجوه

سيدي أنت أحسن الناس وجهاً
قد روى صحبك الكرام حديثاً

ومن ذلك قول الأستاذ عبد الغني النابلسي:

وغدا سالماً من التمويه
وأئنسي منك الذي أشتيه
اطلبوا الخير من حسان الوجوه

يا أخا البدر قد صفا لك ودي
إن طلبت الوصال منك فجذ لي
فهو خير وفي الحديث رونا

وللمترجم:

بدمع في المحبة عندي
من التبريح أضحي عندي

لقلبي أي شوق والتهاب
وما قلبي أراه لدى لكن

وله :

أفدي الذي ما انتضى سيف الجفون لنا
في خده ضرج في لحظه دعج
وله أيضاً :

أفدي الذي قال لي لما عقلت به
ناديت لا وجمال منك تيمني
وله أيضاً :

أقول لبدي قم ومِلْ مثل ميلة
وإياك أنْ تلهو إذا ما حكيتها
وله :

تقول فتاة الحي إنْ رمت ترتقي
فقلت مداري في الغرام على اللقا
وقال :

دغ تعاطي المدام فهو حرام
فشاء الفؤاد من كل صاد
وقال أيضاً :

إنْ مدام الثغر يشفي العنا
فخمرة العنقود قد حرّمت
منه ارتشف واهجر مدام الطلا
ورشف خمر الثغر عندي حلال (ل)

أقول هذا من الاكتفاء ، وأراد التورية بذلك ، بين أنه حلا من الحلاوة ، أو حلال ، وهو
ضد الحرام ، واللام ترسم ولا تقرأ ، وهذا الاكتفاء من أنواع البديع ، وينقسم إلى قسمين :
الأول : أن يكون بجميع الكلمة كقول ابن خلوف المغربي :

ملّ الحبيب ومال عن
فبكيت حتى رقّ لي
وذي مع الشاشي وولى
من كان يعرفني ومن لا
ولابن أبي حجلة :

يا ربّ إنّ النيل زاد زيادة
ما ضرّه لو جاء على عاداته
أدث إلى هدم وفرط تشتت
في دفعه أو كان يدفع بالتشي
والقسم الثاني : الاكتفاء ببعض الكلمة ، ومنه بيتا المترجم ، ومنه قول القاضي بدر
الدين الدمايني :

ظبي يغار الغصن منه إذا مشا
أخفى فيا لله من قاض وشاهد

الدمعُ قاض بافتضاحي في هوى
وغدا بوجدني شاهداً ووشى بما
وفيه التورية أيضاً مع الاكتفاء.

ولابن مكناس:

وتوالى تجدداً
فاجل كاسي على النداء

نزل الطلل بكرة
والندامى تجمّعوا

ومثله قول البدر الدماميني:

وقد بسط الربيع بساط زهر
وقم نسعَ إلى ورد ونسري

يقول مصاحبي والروض زاه
تعالى نباكر الروض المفدى

وما ألطف قول بعضهم هذا المعنى:

إن غاب من أهوى وعنّ اللقا
غاب فإنّي أكتفي بالشقائق

شقائق النعمان ألهو بها
والخذ في القرب نعيمي وإن

وللمترجم:

أتى لفؤادي حكم دين الهوى ييري
لقد سار أن يحمي به الخال في الصدر

عن المقلّة السوداء لاح مهتد
ومن حاجبيه فوق السهم للورى

وله:

تحيّر في وصف معناه أولو اللسن
ناديته منيتي قلبي يحدثني

بمهجتي بدر حسن لا مثيل له
رنا فلاحت سيوف من لواحظه

وله:

إلّيّ وعني قد غدا ضارياً صفحا
وأصبحت من ذكرى له طاوياً كشحا

ولما رأيت الحبّ أظهر جفوة
نأيت وأبدت المحبّة بالقللا

وله:

ساق للقلب من غرامك عيسا
فيك وجداً وأنت يا بدر عيسى

يا بديع الجمال إنّ التصابي
عجباً كيف مغرم القلب يفنى

وله:

قد محى الصبر من تجنيه محيا
ليس يحيى بدون منظر يحيى

يا لقومي من مسعفي من غزال
فدع اللوم يا عدولي فقلبي

وله:

وبي رشأ لولا سقام عيونه
تولع قلبي في اهتزاز قوامه
أنعمان خديّه ترى أنت شافعي
لما كان جسمي بالصّباة يكمدُ
فها أنا من سكر الغرام أعزّيدُ
إلى مالكي إني لفضلك أحمدُ

وله:

وبي رشيق القوام ذو هيف
يخل بالوصل لي وأعجب من
وله معيماً في حسن:
بدا كريم عيونه نجلُ
شخص كريم ودأبه البخلُ

وغزال حالي المرأشف ألمى
رشف القلب فيه خمر هيام
وله في سعيد:
سهم لحظيه في فؤادي صائب
حين تمّ الجمال منه بحاجب

وذى محيا كبد التّم زينها
مهفّف أدعج الألحاظ ذو هيف
وله في إسماعيل:
فتيت مسك تراه فوق وجنته
شريف حسن بطرف فوق طرته

وأغيد سحر الأبواب أجمعهم
تشقى لذكره أذاني ولا عجب
وقال مقتبساً:
إنّ لاح من برق ذاك الثغر وامضة
قد زانه الحسن والتميم عارضة

واطلب على الصبر في الأحوال قاطبة
واطلب من الوالدين الأكرمين رضى
وله مقتبساً أيضاً:
ولازم الصدق فهو المنهج الأطهر
ولا تقل لهمّا أفّ ولا تنهر

أهل الشقاوة عن نهج اليقين عسوا
لن يتهوا عن معاصيهم بموعظة
وله كذلك:
ولن ترى منهم للحقّ متبها
وإن يروا آية لا يؤمنون بها

أعبد الله لا تجزع لضيم
وكن جلدأ على صرف الليالي
وابسم الله ذاك يهون عندي
وثق بالله تتضح المسالك
فإنك لست تدري ما هنالك
لعلّ الله يحدث بعد ذلك

وقال:

لضرب السيف أو خوض المنايا
وطعن السميري على الصميم

وأكل السم من كبد الأفاعي وقبض الجمر في يوم سموم
وايم الله ذاك يهون عندي ولا احتاج يوماً للثيم
وهو من قول بعضهم:

القدح في العين بالزناد والطعن بالرمح في الفؤاد
والمشي في مهمه بيد بغير ماء وبغير زاد
ووضع كف في ثغر ليث ما بين أسنانه الحداد
وحفر بئر بغير فاس في يوم برد بقعر وادي
أهون من وقفة لنذل قدمه الحظ بالعناد

وكانت وفاته بدمشق في سنة أربع وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبدالله صبحي:

٣٩١ - عبدالله بن فيض الله بن أحمد صبحي، الملقب بعبدي، على طريقة شعراء
الفرس والروم وكتابهم الحنفي القسطنطيني: كتحذاء الدولة وأحد الرؤساء المشاهير،
الأديب الرئيس الكامل النبيل، أخذ الخط عن أساتذة بسائر أنواعه ومهره، وصار أحد أعيان
الكتاب وأرباب المعارف، وولي المناصب، توفي في سنة سبع وسبعين ومائة وألف.

عبدالله بن فتح الله:

٣٩٢ - عبدالله بن فتح الله بن الحنفي الحلبي الأديب الشاعر البارح المنشئ الفصيح
الملقب بأديب وأحد الدنيا بالمعارف: ولد بحلب في حدود المائة وألف تقريباً، ثم ارتحل
به إلى إسمبول، وكان سنه سبع سنين، وكان والده إذ ذاك باش محاسبه جي، ونشأ بها
تحت ظله، ثم صار رئيس الكتاب، وكان له الرؤساء المشهورين، وتوفي في إسمبول سنة
سبع عشرة ومائة وألف، ثم إن ولد المترجم عاد لحلب وصار بها تذكره جيا للخزينة
الميرية، وكان شاعراً بالألسن الثلاثة، وله ديوان شعر منه قوله:

إذا ما نال شخص ما تمنى من الأرذال يوماً مات منّا
فكن في خبرة من كل فرد متى ما ساء فعلاً ساء فنا

وكان يتكلم بأشياء عجيبة، واستولت عليه السوداء والجنون، ومع ذلك ينظم البليغ،
وكانت وفاته في سابع عشر ذي القعدة سنة إحدى وستين ومائة وألف رحمه الله.

عبدالله الحلبي:

٣٩٣ - عبدالله بن محمد بن علي بن عبدالله بن أحمد بن محمد المجذوب، الشهير
بابن شهاب، الشافعي التدمري الأصل، الحلبي المولد: ولد بحلب سنة ست عشرة ومائة
وألف، ورُبي في حجر أبيه ونشأ في طاعة الله تعالى، ودأب على تحصيل الكمالات، ففاز

منها بالقدح المعلّى، وقرأ على أجلاء عصره من أفاضل الشهاب، كالعلامة محمد بن الزمار أحد أفراد الزمان، والعلامة حسن السرميني، والعلامة محمد المكتبي، والعلامة طه الجبريني، والعلامة علي الميقاتي بأموي حلب، وعلى عمدة المحدثين محمد المواهبي، وارتحل مع والده لدمشق سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ودخلها بعد ذلك مرّات، واستجاز علماءها الأعلام مثل الإمام الأستاذ الشيخ عبد الغني الشهير بالنابلسي، فقد أجازته عامة بالكتب العقلية والنقلية والتواريخ والدواوين والأدب، وكتب من تقدم من السادة الصوفية قدس الله أسرارهم، وكالعلامة عبد القادر بن عمر التغلبي الشيباني الحنبلي، والعلامة محمد بن إبراهيم الشهير بالدكدكجي، والولي الكامل الشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق، والعالم الشيخ محمد الكاملي الدمشقي، والفاضل عبد الله الشافعي وغيرهم، وكان صاحب الترجمة شغفاً بمطالعة كتب الصوفية خصوصاً الفتوحات المكية، وغيرها من كتب تأليف قطب الزمان سيدي محيي الدين ابن العربي قدس الله تعالى أسرارهم، وله اليد الطولى بمعرف الروحانيات والأوقاف والتعاويد، وانتفع به خلق كثير بسبب ذلك، واشتهر شهرة حسنة، وكان ديناً عفيفاً صالحاً نقيّاً، وبالجملة فمن رآه أحبّه ورأى بارقة الصلاح عليه، وقد كان ممن جدّ واعتنى وحصل نفائس العلوم واقتنى، وله من الشعر ما يشنف الأذان، ويرتاح له الولهان، فمنه قوله يمدح الولي الكبير سيدي أبا بكر الوفاي قدس الله سرّه العزيز:

إذا المرء لم يلقى مغيثاً لكربه	وراشت له الأيام نبيل التجارب
يلدّ بحمى قطب سما البدر رفعة	غيور أتى برهانه بالعجائب
هو العارف المجذوب حقاً وإنّه	أبو بكر المسقى بأصفى المشارب
فلا زالت الأنوار تغشى ضريحه	وتكسوه من جدوى عهد السحاب
فيا أيها الغوث الذي نفحاته	أفادت ذوي الأحزان كل الرغائب
ولم تزل الورد تنحو لنحوه	لدفع جيوش الهمّ من كل جانب
أما أنت فالموصوف بالصدق والوفا	وكفّك ملآن بفيض المواهب
فلا تنس عبداً في وداك صادقاً	فجَاهُكَ معلوم بأهل المراتب
هو ابن شهاب قد أتى متوسلاً	بجَاهُكَ فامدده بنيل المآرب

ومن شعره:

بلبل الأوطان غنى	فشجبا قلب المعنّى
وغدا يبدي شجوناً	عن سماع العود أغنى
يلذكر الأوطان شوقاً	إذ غدا مثلي معنّى
قلت مهلاً يا مشوقاً	زادني التذكار حزناً
قد نأى عني حبيبي	والنوى جسمي أضنى
نح قليلاً يا شيهي	إنني أصغيت أذنّاً

إنّ لي جسمًا ضعيفًا كلما رددت يفتنى
وكذا دمعني نموم فيضه يوليه مُزنا
يا بريق الحي مهلاً قد خطفت القلب منا
إنّ طرفي غير لاه عن حبيب زاد حسنا
وله متوسلاً:

يا ربّ إنّي مسرف والعفو قسم المسرف
فاغفر لعبد خائف من هول يوم الموقف
وله أيضاً:

يا من أراد انصرافي عن مذهب الحبّ جهلا
قصّر ملامك إنّي قد بعثُ روعي طفلا

وكانت وفاة المترجم في يوم الثلاثاء حادي عشر جمادي الأولى سنة ست وثمانين ومائة وألف، ودفن بالقرب من والده خارج باب الملك بالقرب من مرقد الولي الكبير محمد الزمار رحمه الله تعالى.

عبدالله التوني جوق:

٣٩٤ - عبدالله بن محمد، المعروف بالتونني جوق زاده الحنفي القسطنطيني: أحد صدور العلماء الأفاضل، وأركان الدولة أصحاب الرفعة والجاه والسمو، ولد بقسطنطينية وبها نشأ، وكان والده كتخداً الوزير عبدالله باشا، وقرأ وحصل وبرع في العلوم، وحصل فضلاً ونبلاً، وقرأ على الأساتذة كالفاضل محمد المدني وغيره، ونظم الشعر بالتركية، وتفوق وسلك طريق التدريس، ولازم على عادتهم، وأعطى رتبة الخارج سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وترقى بالمراتب حتى ولي قضاء القدس الشريف فوردها، وبعد إتمام المدة عاد للروم وأعطى قضاء المدينة المنورة، فألقى بها الفوائد، وتأهل للتدريس والإفادة، ولزم جماعة من أهلها، واشتهر بين علماء الحجاز، وعظم لديهم، وعرفوا مكانه من العلم والفهم، وبعد قفوله استقام بدياره، ولما قدر الله تعالى وحصل ما حصل بين دولتنا أدام الله نصرتها وحماها من البوائق (الدواهي)، وبين دولة النصارى بني الأصفر المشهورين بالمصقو، (شمدي مسقوه روسية دولتي ديرلر)^(١)، اختير المترجم من طرف دولتنا قاضياً للمعسكر السلطاني، فارتحل مع الوزراء والأمراء قاضياً، وغدا بهذا الرتبة راضياً، وأعطى في آخر عمره رتبة قضاء عسكر أناطولي ترفيعاً لشأنه ومقامه، وكان فاضلاً محققاً فقيهاً عالماً بالفروع والأصول، خبيراً بالمسائل والفنون، وله من الآثار حواشي على تفسير القاضي البيضاوي، ورسائل آخر وتحريرات، وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف، ودفن

(١) مَصْقُوق: هي دولة روسيا الآن.

بقسطنطينية عند قبر إبراهيم باشا السمين الكائن بالقرب من جامع السلطان عثمان، والتوني جوق زاده: معناه بالعربية ابن كثير الذهب، تلقب بهذا اللقب والده لتزايد ثروته وتوفر جاهه رحمهما الله تعالى.

عبدالله الشبراوي:

٣٩٥- عبدالله بن محمد بن عامر بن شرف الدين القاهري الشافعي، الشهير بالشبراوي، الشيخ الإمام العالم العلامة، والفاضل الهمام، البحر الفهامة، الناظم النائر، الأوحد المفضل أبو محمد جمال الدين: ولد سنة إحدى وتسعين وألف، وجدّه عامر مترجم في خلاصة الأثر للمحبي^(١)، وأخذ عن جملة من العلماء الأعلام، كالعلامة محمد بن عبدالله الخرخشي المالكي، أجازته سنة وفاته، وهي عدد خرش، وعن أبي مفلح خليل بن إبراهيم اللقاني، والشهاب أحمد بن محمد الخلفي، والإمام محمد بن عبد الباقي الزرقاني، والشهاب أحمد بن غانم النفراوي، والجمال منصور المنوقي، والعلم صالح بن حسن البهوتي الحنبلي، وعيد بن علي النمرسي، والجمال عبدالله بن سالم البصري وغيرهم، وبرع ورأس في العلم، حتى صار شيخ الجامع الأزهر، وتقدّم على أقرانه، وله مؤلفات نافعة منها ديوان شعره المسمّى «بمنائح الألفاظ» ومنه قوله:

يفديك يا بدر صب ما ذكرت له الأعلى قدم شوقاً إليك وثب
لا تخش مني سلواً في هواك فقد تبثّ بدا عاذلي يا بدر فيك وتب
وقوله:

لا تعذلوني في اشتغالي به ليس على من هام فيه جناح
فلئنني سلطان أهل الهوى وذاك سلطان جميع الملاح

وقوله:

بالروح أفدي حبيباً كان يمنحني وصاله حين كان الحبّ مستترا
وحين ماجت بودي أدمع هملت درى بعشقي له فاعتزّ واقتردا

وقت دري^(٢) وله غير ذلك من الآثار والنظام والنثار، وكان ذا جاهٍ عريضٍ وحرمةٍ وافرة، وكانت وفاته سنة اثنين وسبعين ومائة وألف، ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى وإيانا.

(١) عامر ترجمه المحبي في الجزء الثاني من الخلاصة وعامر هذا أخص تلامذة أبي بكر الشنواني خال الشهاب الخفاجي.

(٢) إن المؤرخ أثبت (وقت دري) بعد أن كتب واقتدرا فهل دريت لطافة هذه الزيادة.

عبدالله الأنطاكي:

٣٩٦- عبدالله بن محمود الأنطاكي، ثم الحلبي، الحنفي مدرس الرضائية، الشيخ الفاضل النبيل البار: ولد بأنطاكية بعد الثلاثين ومائة وألف، وقرأ على والده ولازمه كثيراً، وله الذكاء المفرط والأدب الغض، والنظم العالي في اللغة الفارسية والتركية، صرف ذكاءه في الأدب ومعاشرة الأدباء، وعجز والده عن رده فتركه، فذهب بعد وفاة والده إلى إسلامبول ودفتر دارها يومئذ منيف أفندي الأنطاكي أحد تلامذة والده فأكرمه وأدخله بين كتبه الديوان، ثم خرج صحبة الوزير حسين باشا داماد الوزير الأعظم محمد راغب باشا من إسلامبول حين خرج المشار إليه بمنصب الرها، وكان عند كاتب ديوانه، فلما عزل الوزير المشار إليه من الرها وصل معه لحلب، ومنها فارقه وذهب إلى إسلامبول، ودخل إلى القلم ثانياً، وتزوج بإسلامبول، وشعره كثير موجود بأيدي الناس، وكانت وفاته في أواخر هذا القرن رحمه الله تعالى، وأموات المسلمين وإيانا.

عبدالله اليوسفي الحلبي:

٣٩٧- عبدالله بن يوسف بن عبدالله، المعروف باليوسفي، الحلبي الأديب الشاعر البارع الماهر الناظم النائر المكثار: كان أوجد الشهباء في النظم والتاريخ والاختراعات العجيبة والأشعار الغريبة، ولزوم ما لا يلزم، والابتكارات في فنون الأدب من تواريخ وقصائد وغيرها، وله بديعية التزم فيها تسمية الأنواع، واخترع أربعة أنواع غريبة نظمها فيها وشرحها شرحاً جيداً، ولد بحلب وقرأ على والده مدة حياته، ثم على الشيخ حسن السرميني، وبعده على المحدث الشيخ طه الجبريني، ثم على الفقيه الشيخ محمود البادستاني، والشيخ محمد المصري، وعليه قرأ الأندلسية في علم العروض، وقرأ مع علم القافية على الشيخ علي الميقاتي، وعلى الشيخ قاسم البكرجي، والشيخ محمد الحصري، واشتغل بالأدب وقريض الشعر مدة على هؤلاء الفضلاء، واقتنع (افتتح: افتض) أبكار الأفكار، وصاغ قلائد المعاني نظيمة الأسلاك، وله أشعار ومدائح وتواريخ وأحاجي ومعانيات، وغيرها شيء كثير، وامتدح الأعيان والعلماء وغيرهم، ووقعت له بين أبناء عصره المطارحات والمساجلات، وكان بحلب يتعاني بيع البن في حانوته الواقع بالقرب من جامعها الأموي، فلذا اشتهر بالبني، وكان في غاية من الفقر وضنك العيش، وقد عرض له قبل وفاته بثلاث سنوات صمم عظيم، وكان أولاً عارضاً له، فزاد حتى منعه من السماع بالكلية، بحيث صار الناس يخاطبونه بالإشارة، فحصل له من ذلك كدر عظيم، فبادر للاستغناء بالجنان الرفيع النبوي بألف بيت راجياً الشفاء من ذلك ببركتها، وشرع فلم يتيسر له الإتمام، وخطب مدة في جامع البهرمية نيابة عن بني الشيخ طه، وسافر إلى طرابلس الشام ولاذقية العرب، وقدم دمشق ووفد إليها مراراً، واجتمع بوالدي وحبه من الإكرام والالتفات ما جاوز الحد والغايات، وامتدحه بقصائد وأشعار كثيرة، وجرى بينه وبين أدباء دمشق من المجاورات والمطارحات ما يفعم (يقال: أفعمه إذا ملاء) بطون الصفحات،

وبالجملة فهو فريد عصره بالاختراعات الغريبة، وفن التاريخ، وسرعة النظم والارتجال في التاريخ، (ومن شعره) مادحاً والذي ومهتياً له بالإفتاء:

أيا جلقاً لا زلت باسمه الثغر
ولا برحت أنوار مجدك تنجلي
وما انفك مغناك يلوح مسرة
تسامت بقاع اليمن فيك بسادة
لهم في انتماء المجد خير أرومة
ولا سيما منهم همام مكرم
هو السيد السامي الرفيع مكانة
ومن هو بالأصل الرفيع تشامخت
لقد شرف الإفتاء نير فضله
وأودع أنواع العلوم براءة
أما هو في عليا دمشق هلالها
كفى شرفاً إن المديح لمثله
ويزهو افتخاراً في نعوت كماله
خليلي بالعهد الذي تليت به
فنب عن بعيد الدار فضلاً ومئة
وبلغه عني أجزل المدح والثنا
فلا زال محروس الجنب ممتعاً
وقوله فيه:

سعد السعود بدا إن زارني قمر
جوري وجنته الحمراء مزدهر
إن قابلته شمس في الضحى قهرت
وخاله عمه بالحسن فانبهرت
إن رحت أحكي لحسن فيه قد شهرا
لي مقلّة في هواه الليل قد سهرت
وأصل عشقي له بالعين من نظر
ومنذ أغنى لماء العذب عن سكر
بحسنه كل أهل الحسن قد قمرا
وقد حوى وجهه في مهده الزهرا
أو قابل النجم في إشراقه قهرا
عقول أهل الهواي إذ بالبهها بهرا
قطعت دون بلوغي الدهر والشهرا
وقد شكوت سقام الجفن والسهرا
فليت لي بعين العطف قد نظرا
والعقل مني بزاهي حسنه شكرا

(١) مضمخة: يقال: ضمخ جسده بالطيب مضمخاً، من الباب الأول إذا لطّخه فتلطّخ كما في الصحاح، والمصباح، وزاد القاموس الضمخ والتضميخ: بمعنى الضمخ.

ولا بجنح الدياجي باللقا جبرا
وعن محيا حكاه البدر قد سفرا
وكلما رمت منه وصله نفرا
أبغى الرضى فحروف النفي لي سطر
بها على شديد الحزن قد عبرا
وكان بالصدّ قبلي أهلك الكبرا
ولم أزل في هواه ضيقاً ضجرا
وصاحبي الصادق المخبور لي غدرا
في عشق خشف بعنج الطرف لي سحرا
والحبّ بعد الجفا نحو العدا خطرا
ولم أكن قاضياً من أصله وطرا
وللتخلص من أعبائه عسرا
وكم لمثلي بسامي عزّه خفر
ومدح زاهي علاه أفحم الشعرا
والأنبياء وسببا والنور والشعرا
إليه من مهده الإسعاد قد بدرا
حتى ارتدى برداء المجد واتزرا
وعن سلوك سبيل الرشد ما فترا
فلم يخب سائلاً يوماً ولا نهرا
لأنّك دون البرايا ملجأ الفقرا
وأزمة إذ حوى الأفضال والخطرا
يعفو ويصفح في حلم إذا قدرا
وما أضواء قمر في الأفق وازدهرا
ما أينع الدوح في أغصانه الثمرا
مع السلامة مما يحدث الكدرا
به وفي صحف التنزيل قد زبرا
مسلماً دون حصر كلما ذكرا
والصحب من لم يزالوا دائماً خطرا
ودام صدى مهابة أينما حضرا
كمثلها في مديح الغير ما ابتكرا
يعنوا لما شئتة المأمور والأمر

ما بت والقلب في لقيه منجبر
لم أنسه قافلاً كالغصن من سفر
وشمت ظيماً سطا بالطرف في نفر
راسلته برسالات ذرى سطر
فبت أشكو الأسى والوجد مع عبر
علقته بعد طي السن في كبر
وخائني الصبر مُدّ أمست في ضجر
ويت من أمن خلّ خان في غدر
وبت أرعى نجوم الليل في سحر
متمماً والهأ والقلب في خطر
وعندما الوجد في الأحشا نما وطرا
وجار دهري وبني أفضى إلي عسر
وجهت وجهي إلى من زانه خفر
من بالكمالات من قبل الصبا شعراً
أعيذه بالضحى والليل من شعر
شهم همام له من جوده بدر
كم ألبسته يد العلياء من أزر
لم يلوه عن غياث الملتجى فتر
جداه من راحته قد حكى نهراً
أوحت إليه معالي أصله فقراً
السيد المنقذ الملهوف من خطر
على قدر تولى رشده قدر
أقصى مرادي بقاه ما بقي دهر
ومن حواه حماء الرحب من ثمر
في رفعة مع صفاء وقت بلا كدر
بجده المجتبى من بشرت زبر
صلّى عليه إلّاه فضله ذكراً
والآل ما لاح في أفق السما خطر
يا سيّداً ساد في بدو وفي حضر
خذها مهذبة من كف مبتكر
واسلم ودم راشداً حاوي العلا أمراً

وله وأرسلها إلى والذي هي وما يليها من النثر:

ولنشر القريض حقاً لسانه	أنت للفضل قلبه وجنانه
ولحال الملهوف أنت أمانه	ولأوج الكمال خير سمى
ولنور الأمانح أنت بيان	ولكل المداح خير مجيد
ومن بالعلاء شيد مكانه	يا أخا المجد والبراعة واللفظ
من محب قد ساعدته بنانه	يا عليّ المقام هاك مديحاً
سمواً وما جباك زمانه	فتهتّى بما حيت من الدهر
فهو شهر لقد تعاضم شأنه	وتهتّى شكراً بشهر صيام
وبمحو الزلات كان امتنانه	ضاعف الله فيه كل جزاء
فتحت فيه للأنام جناته	فهو شهر لدى الإله عظيم
كل عام يحلو لديك أوانه	لم يزل عائداً عليك بخير
في نظام يزهو لعمري اقترانه	أمد الدهر ما بك المدح يغدو
عنه ييدي لسانه وجنانه	إذ به اليوسفي يعرب شوقاً
وثناء يدوم فيك ضمانه	فعلى قدرك العلي سلام

إن أحسن ما توشحت به ذاتك العلية، وتوشحت به صفاتك البهية، واتضح به نور جمالك، وانبلج به سر كمالك، وأشرف ما ترجم عن حقيقة فضلك، وموه بعظيم كنه قدرك، لسان الظهور والتبيان، وإقرار الطمأنينة القائمة بالجنان، الساطعة بنور البيان، والعطف ما جرت به الأقلام، من مخترعات القرائح والأفهام، من زواهر جواهر الإبداع، وفوائد فرائد الإبداع، وجنحت لنحوه القلوب، وسنحت إليه في عام الغيوب، بدائع اثنية بديعية، وحسن فقرات اختراعية، تعرب عن سنانك الأبهى، وصفائك الأزهى، وجوامع أدعية، قرعت باب التضرع والابتهاال بأيدي الخلوص، وسلكت مهيع العموم والخصوص، فصادف مسراها جدير الوصول، وشام سواطع أنوار الأنس ومطالع القبول، وحقيقة شوق كابد لآعجه، وعرج منازل زفرات صعوده وقطع معارجه، كلفاً بذلك المحيا البديع الذي أحى الله بمشاهدته القلوب، ونفى بيهجته حوالك الكروب، إذ هو عنوان المحاسن الأوحدية، مهرجان الملائح الأبلجية، ومشكاة اليراعات النورانية، ونبراس الاختراعات التشبيهية والتمثيلية، تعرف منه فذلكة الفضائل بأقوى الدلائل، حيث امتاز طالع الأسنى، بشرف ذاتك الحسنى، التي أحرزت من المحاسن أوفاهها، ومن المحامد أصفاهها، وأخذت من الحلم أحسنه، ومن العلم أبينه، ومن الوفا أعمه، ومن السخاء أتمه، فتسلسلت أحاديث شرفها المرفوعة، التي لا ضعيفة ولا موضوعة، وتجملت بشرف معلوماتك، وصحة مروياتك، وعرجت لسدرة منتهى علمك المهذب، وفضلك المرتب، إلى أن بلغت في الفتق والرتق، قصبات السبق، فاستنار بها الآلاء تقريرك وتحريكك وافنائك، وامتازت به مطالع

عليائك، فأكمل له الشرف الأعلى، وراق له المورد الأحلى، فلعمري إنك لعلى المكارم،
وجلى المراحم، وخاصة خلاصة الفضلاء المحققين، والعلماء المدققين، فلطالما تجلّت
لك عرائس العلوم اللدنية، وتحلت بفهمك الوقاد أجياد الفوائد العقلية والنقلية، ولطالما
افتخرت بوجودك الأقطار الدمشقية، والمواطن الجلّية، حيث طلعت في سماء أهلها بدرأ،
وسموت بحسن آرائك شرفاً وقدرأ، واستطردت خيول أوهامهم بتوفيقك، وفتحت لهم
خزائن برك وتحقيقك، وطرزت ثياب خوفهم أمنأ، وكسوتهم من فضلك شرفاً وحسنأ،
لا زالت شمس فضلك ساطعة أنوارأ، كاملة أسرارأ، ولا برحت قلوب الأنام بوجودك
مسرورة، وأقسامهم بجانبك مبرورة، وما انفكت سوايغ النعم عليك وافدة، والسادة منقادة
إليك واردة، ومتع الله جميع الأنام بطول بقائك ونور سنائك، إنّه على ذلك قدير، وبالإجابة
جدير، آمين. وبعد فالذي يعرضه العبد الداع ويرقه بقلمه، ويعربه بكلمة، إنّي أحمد الله
تعالى إليك ملازم على وظيفة شكرك، مترنم ببديع مدحك ويريع ذكرك أتذكر زماناً منحني
صفوه، وجذبني نحوه، وأراني صفاء وجهك الأنور، وجبينك الأزهر، فشتعل بي الأشواق
الكامنة، والأفكار الواهنة، حيث قذفتني يد القدرة في لجة البعاد، وأوثقتني بسلاسل العجز
عن بلوغ المراد، فلم أظفر بالنعمة الكبرى، وهي النظر إلى وجهك مرة أخرى، فابسط كف
السؤال، لمن يعلم الأحوال، وأسأله بأشرف أسمائه، وأكرم أنبيائه، أن يبلغني ما أتمناه من
مشاهدة وجهك الأسنى وما ذلك على الله بعزيز.

أيامك الحسن في موكبه واليُمنُ والسعد في كوكبه
ويا قمر أضاء في مغربه أما في البرية من يثبته
يهنى بك العام إذ أنت به
وفقت المها بالعيون الكحال ملكت البها إذ حوت الكمال
وحسنتك أمسى بديع الجمال وإن وقعت شبهة في الهلال
فأنت على الناس لا تشبه

وامتدح والذي بهذه القصيدة مؤرخاً فيه العام:

عامنا عام سعيد حيث وافى بالسرور
مستهلأ في هناء مقبلاً في كل خير
دافعأ لإضممار عام كان حلفأ لشروز
تحمله نجم تراءى طالعأ في محصن نور
فهو غيث وغيث مع يمن وحبوز
بشرت منه ليال إنه خير دهور
حيث زاد الخصب وانزا حت مطايا كل ضمير
قالت الأفراح فيه من كبير وصغير

فهو عام الخير والإقب
 شرحته فيه صدور
 سيما أكرم شهم
 من إذا ناديته في
 قلت يا خير منادى
 في زمان ضاع فيه
 يا علي القدر يا من
 يا مرادي دون غير
 أنت لي جنة نصر
 كل عام أنت راق
 كفك العليا إذا ما
 وندي كفك أزرى
 دانت العليا ودامت
 في فناءك الرحب دهرأ
 فهو باب لنوال
 دم كما تختار داع
 لا تخف غدر غدر
 سيما في عام أمن
 عامنا هذا عطاء
 ساقه منا وفضلاً
 فلذا قلت مشيراً
 عامنا أرخه بشري

سال والرزق والغزير
 من رؤوس وصدور
 ذو البهاء المستنير
 دفع شر مستطير
 بل يا خير عشير
 كل مسكين فقير
 قام بالأمر الخطير
 من مليك وأمير
 خير واق ونصير
 لمقامات الأجور
 رحت أشكو من عسير
 لسحاب وبحور
 لقيام ونشور
 وحماك المستنير
 وغياث المستجير
 لهناء وبيروز
 لا ولا مكر مكور
 وأمان من نكير
 من جدّي الرب القدير
 فيه جبر للكسير
 حيث وافى بالجور
 لهناء مع سرور

وحين قدم حلب الشهباء الفاضل الأديب الشيخ محمد سعيد البغدادي المعروف
 بالسويدي، امتدحه المترجم وجرت بينهما محاورات أدبية، منها ما كتب إليه السويدي
 يعاتبه بقوله:

يا سيداً ساد في أفعاله البؤس
 قد قلت إن الذي نرجوه في شغل
 وعدتني ثاني الأيام إنك في
 فمذ أتيت إلى الحانوت ما نظرت
 فسرت سيراً حيثأ نحو مقتصدي
 فقممت أسري إلى دار ببهرتها

لما غششت فلان الغش معكوس
 مدعو بآنس وهو داع ومأنوس
 الحانوت منتظر والسوعد تنفيس
 عيني سوى الخلف والأخلاف تعكيس
 فما ظفرت كان القصد تأيس
 عرش على الماء منه الماء تأسيس

أضحى سليمان ملك منه بلقيس
صاح الأوز صياحاً فيه تعيس
بجوف حوت أوز فيه تغطيس
أورثنني موحشاً ما فيه تأنيس
جنان شخصاً كما أداه إبليس
عذر عن الغدر فالتغدير ترجيس

فأجابه المترجم معذراً ومذاعباً ومؤرخاً بقوله:

محبة ما بها والله تدليس
أدلة كم لها في الود تأسيس
ولا فتور ولا نقص ولا بؤس
إنجاز وعدله في الحكم تجنيس
كبرى وليس بها شك وتلبس
وغد من الناس منحوس ومنكوس
فكم حلا فيه تشطير وتخمس
يشينه في مقام الحلم تدنيس
حكم التهكم هل أغراك إبليس
خلاف ما هو معقول ومحسوس
يكون منه ومدحي فيك محبوس
منك الوداد وعم القلب تأنيس
وحيثما كنت محروس ومأنوس
وبيت صدق مرامي فيك ملموس

ثم كتب اليوسفي المترجم إلى السويدي في مجلس أحد أمجاد حلب ارتجالاً بقوله:

شمس الفضائل في رفيع علاء
ولقد أرتته محاسن الشهباء
لما بدا في طالع لآلاء
في طالع يزهو على الجوزاء
ويشعره السامي بحسن ذكاء
بالفضل تستجلي أتم بهاء
يروى حديث بلاغة الفصحاء

من حوله جتنا حسن وأحمد
ومذ وقف أناجي فيض رحمته
لولا استغاثة ربي كنت مبتلعاً
يا صاحب الغش العظيم لقد
حبست طبعي ثقيلاً مذ حجبت من الـ
انصف ولم سوء صنع منك واسع إلى

أما وحرمة عهد قد جنيت به
وقد أقمت على دعوى فضائلها
ما كان مني قصور يقتضي سأمأ
ولا تخلفت عمداً عن جنابك في
بل كان سهواً وإن السهو معذرة
ألا وعلمي يقيناً إن مخلفه
ومنجز الوعد مستجلى مناقبه
هني وإن قد جرى عمداً فمثلك لا
أخا النباهة أجريت العتاب على
أم اعتمدت على فهم أراك به
لو كنت مصطحباً للغش يلزم أن
فإن عفوت عفونا حيث قابلنا
لا زلت تسمو سماء الفضل في نعم
ما امتاز ربع غرامي حين أرتحه

بغداد دار الفضل قد بزغت بها
سمحت بحسن سعورها لسعيدها
حيث استنار الفضل من إشراقه
أو ما ترى بقدومه الزاهي انجلت
أهلاً به وبحسن بهجة فضله
لا زالت الشهباء من أنواره
ما اليوسفي بدر نظم قريضه

فأجابها السويدي ارتجالاً أيضاً بقوله:

في رؤيتي لمحاسن الشهباء
حسناً لناظرها جميل بهاء
هي جنة الدنيا ونور الرائي
عن تدمير بمدينة حسناء
قد صرتُ أسعد إذ بلغت منائي
في ثمره متلالىء اللآلء
بجلوسه مستجلب الآلاء
درت عليه سحائب النعماء

إنني سعيد حيث نلت سعادة
أنعم بها وبأهلها فلقد حوت
جلت عن التشبيه ألا قولنا
فالله أحمد حيث بذل سفرتي
فأنا السعيد وباغتنام اليوسفي
من درة في شعره من جوهر
شكراً لمجلس سيدي عثمان مُذْ
أكرم به وبربه وبصحبته

ثم إن المترجم أنشد في مجلس نقيب حلب الكواكبي بقوله:

ونال منها سعيد غاية الأرب
أنزه الطرف في روض من الأدب
عن كل ما تقتضيه بهجة الطرب

كواكب الفضل قد لاحت سواطعها
فأحمد الله أنني كنت عندهما
فيا لها ساعة قد أسفرت علناً

فأجابه السويدي وقال:

فزينت فوق حسن زينة الأدب
وحسناها اليوسفي بالأنس والطرب
كواكبي حيث عمتني منا الأرب

كواكب المجد في بحبوحة سطعت
أنا السعيد لما عاينت نظرتها
وصرت أسعد مُذْ فخري لمفتخر

ومن شعر صاحب الترجمة قوله:

مدى الدهر نشواناً وعقلي ذاهل
تكون إلى الصهباء تلك الفعائل

سكرت بعيني من أحب فلم أزل
سلوا مدمناً للخمر إن كان صادقاً

وقوله:

لم تدر ميلي للبدر كميلها
غارث عليك وأخباتك بذيلها

حجبتك يا قمر السماء غمامة
فكأنها لما رأنتي مغرمأ

وهو منتحل من قول الفاضلة عائشة الباعونية الدمشقية:

أنيسي وبدر التم منه قريب
فواعجباً حتى الغمام رقيب

وصيرت بدر التم مذ غاب مؤنسي
فحجبه عني الغمام بذيله

وللمترجم غير ذلك من الأشعار والمقاطيع والألغاز والمعميات، وما يتعلق بذلك شيء لا يحصى ولا يعد، وكانت وفاته بحلب في صفر سنة أربع وتسعين ومائة وألف، ودفن

خارج أبواب الجنان، أحد أبواب حلب رحمه الله تعالى.

عبدالله البقاعي:

٣٩٨ - عبدالله الشافعي البقاعي ثم الدمشقي، الشيخ الفقيه الفاضل الماهر: أخذ العلم بمصر عن أجلة من الأعلام، ومكث بالأزهر نحو ست سنين، ثم عاد إلى دمشق وقطن في السمساطية، وأقرأ دروس التحفة بالجامع الأموي بكرة النهار، ووعظ على كرسي في الجامع في شهر رمضان نيابة، وأم في جامع المعلق أصالة، وصارت عليه بعض وظائف، وكان مواظباً على التعلد والتنسك والمطالعة، وإلقاء الدروس، ولا يتردد على الحكام ولا على غيرهم، ولا يخلو من الصلاح وسلامة الصدر، وترك الانهماك في الدنيا، ومرض بالحمى ومات، وكانت وفاته في الثاني والعشرين من ذي القعدة سنة سبع وعشرين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

عبدالله أنيس:

٣٩٩ - عبدالله الملقب بأنيس، الحنفي الأدرنوي، الكاتب الماهر المشهور، شيخ زاوية المولوية الكائنة بمصر: أخذ الطريق عن الأستاذ رجب المولوي الأدرنوي، والخط عن الكاتب محمد نوري المصري، واشتهر أمره، وحج وأقام بمصر، وصار شيخاً بها في الزاوية المرقومة، وكانت وفاته سنة تسع وخمسين ومائة وألف، قال المصحح: آدم شيخ زاوية غلطة، هو أيضاً مدفون بتكية المولوية بمصر كما هو مذكور في الخلاصة وسفينة المولويين، وأما ما في صحيفة ٩٢ من هذا الجزء الثالث (من هبة العمر) فهي لا تشبه بما وهبوا ليوסף آغا كتبخدا الوالدة، لأن أحديهما محبة، والأخرى بيعاً، فانظر بين أهل الحال، وبين أهل القال، انتهى.

عبدالله العجلوني:

٤٠٠ - عبدالله العجلوني: أحد الأبدال ظهرت له الكرامات العديدة والآثار الحميدة، حتى قيل إنه خليفة خاطر الشامي المذكور في طبقات الأولياء، وكان يتردد على الأستاذ البكري مدة سكنه بنابلس، والأستاذ قدس سره يحب الاجتماع عليه والخلوة به، حتى حكى الأستاذ عنه: إنه رأى سيدي علي بن عليل يشير إليه بيده إلى صدره، فاستيقظ الأستاذ وأخذ في تأويل ذلك، فدخل الشيخ عبدالله المذكور عليه في تلك الساعة، وكان ابتداء كلامه سبحانه الله يا ضحيني (تصغير صاحب) تأول ذلك على غير مراد السيد، مراده بإشارته عزيمتك لزيارته، فتوجه الأستاذ للزيارة وهو صحبته، وأحبه المرحوم سليمان باشا الوزير لما ظهر له من الكرامات، وكانت وفاته في حدود الثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى، (نظم منام صالح لشاور في المقرزي).

عبدالله السفاريني:

٤٠١ - عبدالله السفاريني^(١) الحنبلي، الشهير بابن الخطاب، أحد الأذكياء الفضلاء: قرأ على شيخه محمد السفاريني مدة وافرة، ثم رحل لدمشق واشتغل على الشيخ أحمد المنيني وعادت عليه بركته، ثم رجع وما زال منقطعاً في خدمة شيخه وملازمته، حتى اخترمته المنية، وكان نحيف الجسم، ومع ذلك كانت له قوة زائدة على التهجد وقيام الليل وتلاوة القرآن، وله فهم رائق، وشعر رقيق فائق، ومحاضرة لطيفة، تؤذن برتبة بالفضل منيفة، وكانت وفاته سنة سبع وثمانين ومائة وألف، ودفن بنابلس رحمه الله تعالى.

عبدالله المدرس:

٤٠٢ - عبدالله المدرس الموصلي شيخ الموصل بلا مدافع ولا ممانع، الشيخ الفاضل العامل: ولد في حدود سنة ستين وألف واشتغل بطلب العلم حتى صار آية من آيات الله بالعلم والعمل، وأخذ عنه أكثر علماء الموصل، كالمولى السيد موسى، والسيد يحيى المفتي، والسيد حمد الجوميلي وغيرهم، وفضله أشهر من أن يذكر، وكان متحاشياً عن معاشره الحكام ومجانباً للظلام، (ما مقصوده من لفظ للظلام هل أراد الظلمة جمع الظالم) مستجاب الدعوة، مكباً على التدريس خصوصاً الفقه والحديث والتفسير، لا يعتني بزخارف الحكماء، ودخل لدار السلطنة العلية، ثم رجع وحج إلى بيت الله الحرام سنة سبع وأربعين ومائة وألف، وترجمه صاحب الروض وقال في حقّه: أحد الفحول، المعول عليه في الفروع والأصول، ورع الزمان عمان المعارف والإذعان، ذو الفنون الغريبة، والآثار المطربة العجيبة، الداخل بيوت البلاغة من أبوابها، والواصل معالم الفصاحة من رحابها، تسلق إلى طرق المعارف وسلوكها، والتقط درر فرائد المعالي وسلوكها، وعرف طرق الكمال فدخلها وجاز، وساعت له حقيقة الفضل والمجاز، انتهى.

وترجمه محمد أمين الموصلي أيضاً وقال: أحد أركان العلوم، ووحيد الوقت بطريق المنطوق والمفهوم، عالم هذه الأماكن، ونحرير هذه المساكن، قدوة أقرانه، علامة زمانه، قانع الجهل بفضله، قاشع الأشكال بفكره وفهمه، طرز حلل العلماء بفضائله وعلمه، وفتح نور الأدب بنسمات شمائله، حرس سماء مجده إذ رجمت شياطين المعضلات بشرر أفكاره، وانجلت ظلمات البلادة بما أفاض على المستفيد من أنواره، وتضعضت أركان الجهالة بما ألقى عليها من مناكب أنظاره، ومن لطيف آثاره، هذه المنظومة في الأشكال الأربعة وهي قوله:

حمداً لرب عالم جليل علّمنا طريقة التعليّل

(١) سَفَارٍ: اسم معدول عن مسافر، وهو منهل قبل ذي قار بين البصرة والمدينة، وقيل سفار بلد بالبحرين. معجم البلدان ٣/ ٢٥٢.

ثم صلاة وسلاماً كَمَلاً	على الذي فوق السموات علا
وآله وصحبه ذوي الهدى	مؤيدي الحق ومهلكي الردى
وبعده فاعلم مريد العلم	وباعثي لنظم هذا النظم
وسائلي ضابطة الاشكال	منظومة مزيلة الاشكال
جامعة الشروط والضروب	ما به تولد المطلوب
فاجزم بأن الأوسط المكررا	في جزئي القياس يا من أزهرها
إن جاءت الصغرى وفيها بحمل	والعكس في الكبرى فذاك الأول
وإن تجده فيهما محمولاً	فذلك الثاني بلغت السؤلا
وإن تجده فيهما موضوعاً	فقد وجدت الثالث المصنوعا
وإن وجدته بعكس الأول	فذلك الرابع فاحفظ تكمّل
والشرط في الأول للإنتاج	أن توجب الصغرى للاحتجاج
كذلك فعليتها يا من درى	فاحفظ ودع سوء الجدل والمرا
والشرط في الكبرى من الكمية	في كل حال جعلها كلية

وهي طويلة اختصرتها خوف الإطالة، وله غير ذلك من الأشعار، وكانت وفاته سنة تسع وخمسين ومائة وألف، ودفن بالموصل رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين.

عبد اللطيف المكتبي:

٤١٣ - عبد اللطيف بن أحمد بن علي، المعروف بالمكتبي، الشافعي الدمشقي نزيل مصر، الشيخ الإمام التحرير المعتقد الشهير: كان محققاً علامة فاضلاً، له اليد الطولى في العلوم، لا سيما في الحساب والفلك والهيئة والتقويمات، انفرد بهذه العلوم وكان بها إماماً، وكان مانوساً فصيح اللسان، وجيهاً ظريفاً عشوراً، له مطارحة لطيفة ومذاكرة أنيسة، ولد بدمشق ونشأ بها مشغلاً بطلب العلوم إلى سنة خمس وعشرين، ففيها رحل إلى مصر ثم عاد لدمشق واستقام سنة واحدة، وعاد إلى مصر واستقام بها إلى أن مات، وقرأ وأخذ بها العلوم عن مشايخها الجهابذة، ودرس وأفاد للطالبيين وانتفع به، واشتهر فضله وعلا صيته، وصار شيخ رواق الشام بالجامع الأزهر (الجامع الأزهر فيه الأروقة يقال: رواق الصعايدة، رواق اليمينية، رواق الأتراك، رواق الشوام، رواق المغاربة، حتى فيه رواق العميان)، مدة من السنين، وشاع ذكره في الديار المصرية، ثم ترك ذلك ولزم داره وأسدل شعره، ولازم في كل سنة الذهاب إلى الحج، ويصير شيخ الركب المصري مع أي أمير خرج محافظاً للحج، ولازم ذلك حتى نال الوفاة بجبل عرفات، وكان معتقداً ملازماً للديانة والعبادة والصلاح، وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة وألف، ودفن بجبل عرفات نهار عرفة، وقبره معروف هناك رحمه الله تعالى.

السيد عبد اللطيف الكوراني:

٤١٤ - السيد عبد اللطيف بن أحمد، المعروف بالكوراني، الحنفي الحلبي الشريف لأمه الفاضل الأديب البارع النبيه الكامل: كان من محاسن الأدباء وظرفاء الأفاضل النبهاء، ذو صون من الوقار مغضوض، وطرف من الحياء مخفوض، جميل الصفات والأفعال، مسدد الآراء والأقوال، ولد بحلب وبها نشأ، وقرأ على أفاضلها كالمولى أبي السعود بن أحمد الكواكبي المفتي، والعالم الشيخ حسن التفتازاني وغيرهما، وظهر أدبه، ونظم ونثر ومهر بالعلم والفنون، وكانت له اليد الطولى على أحبابه، ووالده كان رئيس كتاب المحكمة الكبرى بحلب لدى قاضي قضاتها، واستقام بذلك مدة سنين مديدة، ثم تولى إفتاء الحنفية بحلب، وكان فاضلاً فقيهاً، وولده المترجم أولاً تعانى الكتابة في المحكمة، ثم صار ايكنجي^(١) رئيس الكتاب أيضاً، فلم يتعاط أمور الكتابة في المحكمة، ولزم الانزواء، والعبادة، وكان شاعراً، وشعره حسن مطبوع، ومن شعره ما كتبه جواباً عن قصيدة أرسلها إليه الشيخ قاسم البكرجي الحلبي وهي قوله:

حوراء ما حلّ جفني بعدها الوسنُ
ومن سنا وجنتيها الشمس ترتهن
لها بكل فؤاد للورى سكن
نبلاً تصون اللّمي والقلب مفتن
وبددت نظم درّ كان يكتمن
وخاطبتني فزال الهمّ والحزن
كلا ولا اطلعت صنّعا ولا عدنُ
كفضل مولاي ذاك الجهبذ اللّسن
به على سائر الأزمان ذا الزمن
مهذب الفهم إلا أنه فطن
وحسن أخلاقه بالعلم يقترن
تجري الرياح بما لا تشتهي السفن
من نظمه درر لم يخصها ثمن
قد رصعتها يد ما شايها وهن
عرائساً يعتري حسادها ضغن
لكنني في القوافي بأقل لكن
وخشية في خلال الطرس تكتمن

جاءت تميز بقدرّ دونه اللدن
مهضومة الكشح عبل الردف ناعمة
حوراء تختلس الأرواح طلعتها
ترمي لواحظها عن قوس حاجبها
جلت عليّ كؤوساً مرأشفها
وسرت القلب إذ أبدت مسائله
فهل حكّت ظبية الوادي شمائلها
مليكة الحسن قد عمت محاسنها
طود الحجى قاسم من قد سما وعلا
حلّال كلّ عويص في مباحثه
لا عيب فيه سوى باهي مكارمه
من رام شأو علاه ظلّ ينشدنا
يا روضة الأدب الغض النضير ويا
أنت إلى عقود أنت صائفها
من كل معنى بديع راق مبتكر
وقد أجبّت لعالي الأمر ممثلاً
خذها إليك تجر الذيل من خجل

(١) ثاني يرينه ايكنجي ديمسي يا أخي هو برنجي أو نباشي ايكنجي بلوك في اوچنجي أورته بطرف مبروك آغا يوزباشي دردنچي آلاي ديمك كيدير.

معانيناً دونها العقيان تمتهن
بفضلك الدهر والأحباب والوطن
سقى الرياض شاييب الحيا الدجن

ولا برحت مدى الأيام مبتكراً
ودم بعز قرير العين مبتهجاً
ما لاح برق وما هبّ النسيم وما

وقصيدة الشيخ البكرجي المذكور هي قوله:

وهل يعود لصبّ ذلك الزمنُ
فسل محاجرهما هل زارها الوسنُ
بذلت روعي لها لو أته الثمن
والعيش صاف ونجم السعد مقترن
إلى العذول علاه الهم والحزن
في عنفوان الصبا والقلب مرتهن
تطايير القلب لا يبقى له شجن
من لحظه أسهماً قامت به فتن
كم غازلت وغزتنا وهي تكتمن
وعند رشف لماء الشهد يمتهن
لولاه كافور جيد منه لا يصن
كفهم مولاي ذاك العارف الفطن
عن درك أوصافه قد قصر اللسن
أفضال والعلم ندب وصفه حسن
فرع الكرام زكيّ الأصل مؤتمن
أبو المعالي الذي أثرى به الزمن
وتحسد العين في رؤياكم الأذن
ينشي الرسائل في بحث ويمتحن
وامرؤ القيس في أشعاره غبن
ومن حوى رتبة لم يحوها فطن
عليه ضيق القوافي أنه الجبن
لكن بمدحك منها طابت اللسن
لا غرو فالدر في الأبحار مكتمن
على مدى الدهر لا يزري بك الزمن

أبعد سلمى يطيب العيش والوطن
والجفن يهمل بدمع من سما مقل
أهلاً لأيام وصل لو تعاد لنا
أيام كان حبي فيه طوع يدي
وبيننا ما إذا فهنا به وبدا
فياله زمناً كان الشباب به
بأهيف لو تبدى غصن قامته
وقوس حاجبه المعوج كم رشقت
ما سحر هاروت سحر عند مقلته
وثغره قد حوى درأ بمبسمه
وخساله عمه حسناً وزاد به
والخصر منه دقيق دق في نظري
عبد اللطيف الذي باللطف منجيل^(١)
السيد الكامل ابن الكامل ابن ذوي الـ
من آل كوران بيت المجد نسل تقي
خدن السداد ومقدام الرشاد كذا
بالعلم الفضل سدت في زمانكم
قس بن ساعدة تلقاه باقلاً إذ
سحبان يسحب ذيل الفضل منه حياً
يا ماجداً قد حوى في المجد منزلة
وافاك ناظمها الغر الذي حكمت
وإن تكن قصرت في مدح سيدها
شنف مسامعنا من درّ بحرك إذ
واسلم ودم وإبق يا غوث الزمان لنا
وللمترجم أيضاً:

جنّاه من قبلنا خصباً

كأنّ ذا الدهر روض ورد

(١) المنجيل: من الانجيل، فالمنجيل المختار والجانل من معانيه.

ونحن جئنا لنجتنيه فراعنا شوكة جديدا
وفي ذلك للشيخ قاسم البكرجي المذكور:

قد اجتلى الدهر أناس مضوا من قبلنا كالبدر في تمة
ثم اجتلاه بعدهم فتية مثل هلال الشك في رسمه
ونحن لم نلق هلالاً ولا بدرأ سوى الأكدار من غمة

وفي ذلك للأديب مصطفى بن محمد الحلبي المعروف بالبيري:

لقد وردوا من قبلنا ورد دهرنا نيمراً بأنفاس النسيم مبردا
وقد وردوا من بعدهم منه أجنا يعاف مساعاً حين بالحماة ارتدى
ونحن وردناه سراباً بقيعة يغرك مرأى وهو لا ينقع الصدى
والأصل فيه قول المتنبي:

أتى الزمان بنوه في شببته فسرهم وأتياه على هرم
وذيله الأديب السيد حسين بن كمال الدين الأبرز الحلبي فقال:

وهم على كل حال أدركوا هرمأ ونحن جئناه بعد الموت والعدم
ومن ذلك قول ابن السماح:

صفا الدهر من قبلي ودريه أتى فلم يصف لي مذ جئت بعدهم عمر
فجاؤوا إلى الدنيا وعصرهم مضى وجئت وعصري من تأخره عصر
وقال أبو جعفر المحدث:

لقي الناس قبلنا غرة الدهر سر ولم نلق منه إلا الذنابي
وقال المعري:

تمتع أبكار الزمان بأيده وجئنا بوهن بعدما خرف الدهر
فليت الفتى كالبدر جدد عمره يعود هلالاً كلما فني الشهر
وقال الآخر:

كأنما الدهر ماء كان وارده أهل العصور وما أبقوا سوى العكر

وذكر الجاحظ الحجازي في المسهب: أنه سأل عمه أبا محمد بن إبراهيم عن أفضل من لقي من الأجواد في عهد ملوك الأندلس؟ فقال: يا ابن أخي لم يقدّر أن يقضي لي وطر وهم في شباب أمرهم، وعنفوان رغبتهم في المكارم، ولكن اجتمعت بهم وأمرهم قد هرم، وساءت بتغير الأحوال ظنونهم، وملوا الشكر وضجوا من المروءة وشغلتهن المحن والفتن،

فلم يبق فيهم فضل للأفضال، وكانوا كما قال أبو الطيب: أتى الزمان إلخ، وإن يكن أتاه على الهرم فإننا أتينا وهو في سياق الموت، ومع هذا فإن الوزير أبا بكر بن عبد العزيز كان يحمل نفسه ما لا يحمله الزمان، ويسم في موضع القطوب فيظهر الرضا في حال الغضب، ويجهد أن لا ينصرف عنه أحد غير راض، فإن لم يستطع الفعل عوض عنه القول، قلت له فالمعتمد ابن عباد كيف رأيته؟ قال: قصدته وهو مع أمير المؤمنين يوسف بن تاشفين في غزوته للنصارى فرفعت له قصيدة منها:

يا ليت شعري ماذا يرتضيه لمن ناداه يا موثلي في جحفل النادي
فلما انتهيت إلى هذا البيت، قال: أما ما أرتضيه لك فلسْتُ أقدر في هذا الوقت عليه،
ولكن خُذْ ما ارتضى لك الزمان، وأمر خادماً له فأعطاني ما أعيش في فائدته إلى الآن، قال:
فانصرفت به إلى المرية، وكان بها سكناء والتجاؤه بها، لكونها مينا لمراكب التجار من مسلم
وكافر، قال: فكان إبقاء ماء وجهي على يديه، انتهى.

ولصاحب الترجمة الكوراني أشعار غير ذلك ما ذكرناها، وبالجمله فقد كان من الأدباء
المشاهير أهل الكمال والعرض، وكانت وفاته في سنة خمسين ومائة وألف، ودفن بحلب
في خارج باب المقام بمقابر الصالحين، وسبب ذلك أنه طوب بدين كان عليه بعنف، وكان
يتهم بالثروة مع أنه صفر اليدين، ولكن نفسه تأبى الشكوى والتظاهر بذلك، ولما مات لم
تف تركته بالدين فبيع منزله في ذلك رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف:

٤٠٥ - عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوتي نزيل دمشق، الشيخ الأستاذ
المرشد المسلك العارف الكامل الأوحى الناسك: كان في طريق القوم ممن اشتهر وساد،
مولده حلب، وخرج منها وسافر وطاف، وأخذ عن الأستاذ شيخه مصطفى الأدرنوي في
مصر القاهرة سنة ثلاث ومائة وألف، وأقام عنده في جامع الجلاد أربعة أعوام، واختلى به
خلوات عديدة، وكانت إمداداتها وافرة جديدة، وهو أخذ عن شيخه الأستاذ المربي الأكمل
علي المعروف بقره باش في مدينة أدرنة، ولهذا الأستاذ مؤلفات عديدة، ورسائل في الألسن
الثلاثة مفيدة، وانتقل عن خلفاء وتلاميذ لا يحصون كثرة، وسنده معلوم عند الخاص لا
العموم، ولصاحب الترجمة فضل وحصل على ما حصل، وهو شيخ ومرتب ومرشد الأستاذ
العارف مصطفى الصديقي الدمشقي، لأنه أخذ عنه وتلمذ له، وقد ترجمه المذكور بكتاب
حافل رتبّه على أبواب، وذكر ما اشتمل عليه صاحب الترجمة، وقد طالعت ورأيت للمترجم
مقاماً عالياً وأطواراً وأحوالاً حسبما وجدته منقولاً في الكتاب المذكور، يدل ذلك على علو
مقدار المترجم وشأنه، حتى إن الأستاذ الصديقي المذكور سمعه مرة يقول: الجنيد لم يظفر
طول عمره إلا بصاحب ونصف، فقال له الصديقي: وكم ظفرتم أنتم بمن يوصف بالتمام؟
فقال له: أنت إن شاء الله تعالى، وببركة أنفاسه عليه ظهر الصديقي للوجود، وصار من

أرباب الوجدان والشهود، وستأتي ترجمته بمحلها، وكانت وفاة المترجم بدمشق في أول رجب سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف:

٤٠٦ - عبد اللطيف بن عبد الحق، الشهير بالمغربي، الحنفي الطرابلسي، الشيخ الفاضل الفقيه الشهير: كان هو وأخوه الشيخ محمد صنوي مجد وإتقان في فقه أبي حنيفة رضي الله عنه، تولى كل منهم خدمة الشرع الشريف مع نصح وعفة، وتحمل أثقال بلا كلفة، وأخذ كل منهما العلم مع تدبر كتبه ودراية نقله، وكان الشيخ محمد يلقب بقاريء الدرر، لما أنه مهر في أبحاثها، والمترجم كان يدعى بزُفر لاشتهاره بالفقه، وقد توفي الشيخ محمد في سنة أربعين ومائة وألف، وصاحب الترجمة بعده في سنة ثلاث وأربعين رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

عبد اللطيف:

٤٠٧ - عبد اللطيف بن عبد الرحمن الشافعي العشاري البغدادي، نزيل طرابلس الشام، الشيخ الفاضل الصالح العالم العامل: له فضيلة في غالب الفنون الشرعية وغيرها، لم يجنح في عمره لرفاهية، دأبه الإفادة والاستفادة، مثابر على التهجد والجماعة في صلواته، لم يعهد له خصلة ذميمة، قرأ في بغداد على الشيخ محمد بن مفرج البغدادي، والشيخ عبد الله السويدي البغدادي، وكان يستقيم ببغداد في المدرسة العمرية والمدرسة الزهيدية، ثم ارتحل إلى طرابلس واستقام بها إلى أن مات، وكان عارض بعض أهل الجذب، فأوعده وآذنه بالحرب، فخرج من ليلته بيده عند أخذه موسى لعائته، وكان ذلك سبباً لموته وذريعة لتوبته، وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين ومائة وألف، والعشاري: نسبة إلى عشارة قرية من قرى الموصل رحمه الله تعالى.

السيد عبد اللطيف:

٤٠٨ - السيد عبد اللطيف بن عبد الله بن عبد القادر الحنفي القدسي، نقيب القدس، وشيخ الحرم بها ورئيسها، وعين أعيانها، السيد الشريف الجواد الممدوح الكامل السخي المعبر، الشهير، اللطيف صاحب الفخر الأئيل، والمجد العريق الجميل: كان أحد من تفرد بوقته بالجود والكرم، حسن الأخلاق، مهياً رفيع القدر، سليم النفس، طيب الأعراق، زاكي الخصال، ذا بشاشة وقية، محباً للفقراء والضيقات، مسدي المعروف لأهله والإحسان، ولد في سنة خمس عشرة ومائة وألف، ونشأ في السيادة رافلاً، وفي السعادة راتعاً، وأسفر صبح معاليه، وطابت أيامه ولياليه، وتولى منصب نقابة الأشراف ومشيخة الحرم الشريف، واستبد مشيداً أركانه، ومؤطراً للواردين من الإكرام بنيانه، واشتهر وذاع، وملاً صيته الأفواه والأسماع، وأقبلت عليه من كل ناحية الورد، ووفدت إليه من كل

بقعة غرائب العباد، وهو يوسعهم إقبالاً وتبجيلاً، ويزيدهم مكرمة وتفضيلاً، وكان يتقدم لخدمة الضيوف بنفسه وأولاده، ويقابلهم بوجه ضحوك، ويعظم الضعيف قبل الشريف، ولما قدر الله تعالى على الحجاج ما قدر من نهيم، وما جرى عليهم في زمن الوزير حسين باشا بن مكي الغزي، وردت الحجاج من كل فج إليه مسلحين بلا زاد ولا رداء أفواجاً وأفراداً، فكان يتلقاهم بصدر رحيب، ويوسع لهم الحياء ويمنحهم التقريب، وهو يكسو العاري، ويطعم الجائع، وأرغدهم بذلك بمزيد الاجتهاد من الإكرام، وكان نزيل ساحته ومسافره إذ ذاك الفاضل الأديب الشيخ محمد أبا النصر الطرابلسي، فقال يمدحه حاكياً هذه القصيدة بقوله :

بشراك بالإسعاف والإسعاد	العز والإقبال والإمداد
يا سيداً قد حاز كل فضيلة	يا كوكباً لذوي الحوائج هادي
مولاي بل مولى الأنام لطائفاً	أحرزتها من غير ما ميعاد
قد قمت لله العليّ جلاله	حق القيام على مدى الآماد
ومنحت وفد الله خير منائح	وحبوتهم وشفيت غلّة صادي
ورحمت رغبتهم بأنس زائد	وأزلت عنهم وحشة الأبعاد
وأنتهم لأجل ما قد أملوا	فأغثتهم يا مأمل القصاد
فغدوا وكلّ شاكر لك حامد	مثنّ عليك وقد منحت أيادي
لکم لقد رفعوا أكفّاً بالدعا	يا ربنا كن عوناً يا هادي
وأعذه يا رباه من شر العدا	واكفه شرار الخلق والحساد
فاشكر على ما قد رزقت من العطا	فالشكر للنعماء أفضل زاد
واعلم بأنك قد بلغت مطالباً	من غير ما عزم ولا استعداد
فابشر وطب واهناً بعز شامخ	لا زلت تمنح غادياً مع بادي
وأرق العليّ أبداً على رغم العدا	مع سائر الأحباب والأولاد
ما غرّدت قمريّة في دوحها	تشدو فتطرب رائحاً مع غادي

وامتدح بقصائد وأبيات كثيرة، وممن امتدحه الشيخ سعيد بن محمد السمان الدمشقي، فقال من قصيدة يهّته فيها بزفاف ولديه ومطلعا:

إنّ المعالي والسيادة والمنن	والمجد والإجلال والخلق الحسن
نيطت بآل البيت من سادوا الوري	شرفاً وشادوا في العلى أقوى سنن
وتملكوا الأعناق بالجدود الذي	يزري بودق الساريات إذا هتن
وسموا السماك بلا مدان وارتدوا	أزر التقى وتقلّدوا سيف الفطن
وتمنّعوا عما يشين وأوسعوا	بشرى لمن في ظل جاههم قطن
وبجدهم نالوا الفخار وما ارتضوا	زهر النجوم بأن تكون لهم سكن

غيث الغمام إذا بنا ضاق العطن
وبجاههم نبغي الخلاص من الإخن
في محفل إلا به افتخر الزمن
إن عمّت البلوى وأزعجت الفتن
ورئيسهم من قد حوى الإجلال عن
هو مادر بل بالندی هيهات أن
والدافع الجلاء والمولى المنن
إذ رام يهمى والسحاب إذا ارجحن
وعن العيون بكسبها زاوي الوسن
من رامها قالوا له أنت ابن من
ينسى به ذكر الأحبة والوطن
لصنائع المعروف سرّاً أو علن
وهو الشريف ابن الإمام المؤتمن

فهم الأولى لا شك نستسقي بهم
ويحبهم نرجو مقامات العلا
قوم نراهم ما جرى ذكراهم
فهم النجوم المهتدى بضيائها
لا سيمما رب المكارم والندی
من حاتم عند انسياب أكفّه
فرد الزمان وتاج مفرق عزه
ومن استعار الغيث فضل نواله
وحوى المحامد واستبدّ بجمعها
ورقى معاريج الكمالات التي
لا عيب فيه غير أن نزيله
فكأنما كفاه لم تخلق سوى
فهو الهمام ابن الهمام المرتجى

وامتدحه غيره من دمشق وغالب الأطراف، وورد دمشق وتكرر منه الورود، وأقبلت عليه أهاليها ورؤساؤها وصدورها وعلمائها، سيما والذي فإنه كان يجله ويحترمه، ويؤده ويعظمه، وبينهما مودة ومصافاً، وارتحل للديار الرومية، ولم يزل في القدس صدرها الذي عليه مدار رحاها، والمطمح الذي لذوي الحاجات والوراد نيل رجاها، إلى زمن الوزير عثمان باشا والي دمشق وأمير الحاج، فلعدم امتزاج أهالي تلك النواحي مع الوزير المذكور حصل له من طرفه صدع اضمحل به عزه، وأراد هتكه وإهانته، وأوقع أهل الفساد بينهما من المشاحنات ما أدى إلى البغض والعداوة، حتى إنه نبّه عليه أن يلزم داره ولا يتعاطى سوى أمور النقابة، ولم يزل على ذلك حتى عرّض بالنقابة لولده السيد عبدالله، واستقام على حالته الحسنة، ولم يتغير عن كرمه وترجييه وإسعافه الوراد والقضاد، وعن طريقته في ذلك، ولم يزل رئيساً معتبراً إلى أن مات، وكانت وفاته في يوم الأربعاء ثاني شهر ذي القعدة سنة ثمان وثمانين ومائة وألف، وسيأتي ذكر والده رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف الزوائد:

٤٠٩ - عبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد الشافعي الحلبي، خطيب جامع الخسروية بحلب: كان ملازماً خدمة العلامة صدر حلب أحمد الكواكبي^(١)، ولما ولي قضاء طرابلس الشام أخذه صحبته وجعله قساماً، فأساء السيرة، فعزله، فقدم حلب ولازم خدمة والده

(١) قوله الكواكبي: بهامش الأصل يقال: ذهبوا تحت كل كوكب، أي تفرقوا، والكوكب المسمار، ويقال في النسبة إليه: الكواكبي.

العالم المولى أبي السعود الكواكبي، فلما صار مفتياً جعله أمين الفتوى شركة مع الشيخ إبراهيم البخشي، وكان حفظ القرآن أولاً على الشيخ عامر المصري نزيل الحلاوية، وقرأ التفسير على الكواكبي أحمد المذكور، والفقہ على الشيخ مصطفى الحفسرجاوي، والعربية والصرف على الشيخ سليمان النحوي، وكان فقيهاً حافظاً ذا صوت حسن شعبي، خطاطاً، وقلَّ أن تجتمع هذه المحاسن في عالم، وكان أبوه عامياً فقيراً صباغاً، نشأ المترجم في الفقر الحال كالمهلك، وكان يحث مخاديم أصحابه على اكتساب الكمالات، ويخبرهم عن نفسه أنه كان فقيراً جداً لا يملك شيئاً، وإنه من احتياجه لا تصل يده إلى شراء ورق لتعلم الكتابة، فكان يأخذ ألواح الغنم من عند القصاب ويفرکہا بالرماد لتزول الزهومة منها، ويكتب عليها، ويأخذ أوراق البن فيلصقها ويصقلها ويتعلم الكتابة بها، فحسن خطه وصار ينسخ بالأجرة، ويأخذ على الكرّاس الربيعي قرشاً لجودة خطه واتساق سطوره، فانتعش حاله، ثم ارتحل من محلته إلى محلة باحسينا، وسكن في جوار بقية الكرام الشيخ أحمد العلي، فاعتنى به وأسكنه داراً من دوره، وزوّجه، ثم انحلت خطابة الفرمانية فوجهها إليه مع الإمامة، لكون تولية جامع الفرمانية مشروطة على بني العلي، واستقام حاله وقطن في حجرة داخل الجامع المذكور يقرئ وينسخ، ولازم صحبة العلي المذكور، وصار لا يكاد أن يفارقه، فإن المترجم كان خفيف الروح، دمث الأخلاق مزاحاً، صغير الجثة جداً، بحيث إنه كان إذا وقف في المنبر لا يرى منه سوى العمامة، فاستقام بجوار المذكور إلى أن مات، فارتحل المترجم إلى محلته الأصلية، ثم انحلت خطابة الخسروية فوجهها له العلامة أبو السعود الكواكبي المذكور آنفاً، وكان له المعرفة التامة في الوعظ مع جهارة الصوت، وكان يعظ في جامع قسطل الحرامي، وكانت له بقعة تدريس في الجامع الأموي بحلب، وكانت وفاته في أوائل سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، فجأة بالقرب من باب النصر بحلب، سقط عن ظهر البغلة ميتاً، ودفن بمقبرة جب النور بمحلة الشريعتلي رحمه الله تعالى. (شريعتلي، محله سي أوله جق).

عبد اللطيف الأطاسي:

٤١٠ - عبد اللطيف بن علي، المعروف كآسلافه بالأطاسي، الحنفي الحمصي: كان أحد الأفاضل الأدباء المتفوقين، حصّل في الأدب رتبة ونالها، وكان له من العلم القدح المعلّى^(١)، ومع ذلك يجنح إلى فنون آخر وعلوم، كالكيمياء والأوقاف وغير ذلك من الفنون الغريبة، ويتعاطى ذلك، وكانت له القصائد الفرائد والأشعار الحسنة، فمما وصلني من شعره قوله من قصيدة امتدح بها شيخ الإسلام مفتي الدولة بشمقجي زاده المولى السيد عبدالله حين عودته من الحج ومطلعها:

(١) قوله القدح المعلّى: بهامش الأصل القدح بكسر القاف وإسكان الدال السهم، والمعلّى كمعظم ضرب من ضروب القداح.

عبدالله أفندي سلفه محمد أفندي
قد عادت الشمس تشريقاً إلى الحمل
وظلعة البدر ذات في علاه سنا
يود أن لو هوى يحظى ببغيته
وظبية السرب مرعاها فؤاد فتى
حليف وجد دهبه أعين نجل
تزري بلدي اللب حتى لا يكاد يرى
وذا الغزل الذي يفتّر عن شنب
حكمته فجنى جوراً عليّ قلى
من منقذي يا لقومي من جفا رشا
سوى الإمام الذي شاعت فضائله
صدر الشريعة كنز الفضل بحر هدى
وجيز آياته عند البسيط لها
هو الهمام الذي إن راحته همت
هو الجواد الذي يسمو بهمته
أضحت ذكاء لما قد حاز من شرف
ترنو إليه اغتباطاً وهي طامعة
أقام للدين شأناً بعدما درست
فاشتاقه البيت ناداه أجاب بلى
وآب في دعة والسعد يقدمه
وأصبحت جنبات الكون مشرقة
حيث السلامة حقت مع ملائكة
بحر النوال وبر الجود من برزت
ما أم أعتابه ذو حاجة وله
وقد رجاك إمام الفضل ذو أمل

وخلفه أبو الخير أحمد أفندي
والسعد أقبل يسعى بالغ الأمل
والنجم في أفقه قد عاد في وجل
يقبل الأرض مع أيد على عجل
أيدي الغرام به أودت ولم يمل
مع ضعفها عجباً من أعين نجل
سقماً وتقتل في غنج وفي كحل
وعن أفاح وعن درّ وعن غسل
وأحكم الطعن في أحشائي مع علي
حلو الشمائل يحكي الغصن بالميل
في كل ناد وأحيا العلم بالعمل
حاوي المفاخر مطفي ربة الدخيل
كشف لأسرار ذي غمز وذو جذل^(١)
تغني بسح نداها بئس المحل
على السها والسما والنجم مع زحل
ومن فخر ومن مجد ومن نحل
في أن تلازم جدوى بابيه النهل
آثاره وهوى في قالب خمل
وسار شوقاً لخير لخلق والرسل
واليمن يخدمه والطول مع طول
تثني وتحمد شكراً ربها الأزلي
لشيخ الإسلام عبدالله ابن علي
جدواه تمنح عاف قاصد النحل
إلا ويسدله لطفاً من الخيل
كسير قلب فاجبر بالرجا خللي

وله من قصيدة ممتدحاً بها بعض مشايخ الإسلام في الدولة ومطلعها:

جاءت تميمس تثني عطفها تيهاً
وأظهرت عجباً لمالها حسدت
لما بأسرارها تمت معانيها
قضب الربا وتزاهت في تجليها

(١) قوله ذي غمز وذو جذل: كذا بالأصل ولم يظهر معناه، ولعله محرف عن رمز وجدل بالراء في الأول والدال في الثاني. اهـ مصححه.

وتكسف الشمس إن وافت تحاكيها
 سهم المنية مذ وافى يحييها
 تعاطي الكأس ممزوجاً بما فيها
 خوداً وكم أسرت أسداً بناديها
 فلا يغرنك فيها قول شانيها
 تسبي الأنعام ولم يظهر تجنيها
 تبدي التسلي وفرط الشوق يسليها
 فأنثر الوهم من قلبي بخديها
 فسابقتني سيوف اللّحظ نحميها
 مواعد الغيد لم يبلغ أقاصيها
 بحلة من جمال يكتسى فيها
 فبكى وإن قسته لم أوف تشبيها
 شحوبة ومحياك ينافيها
 وآية السحر منها علم تاليها
 به المعالي وقد نالت أمانها
 مراتب العز واستعلت بمفتيها
 علومه كذكاء في ترقّيها
 عجائب البحر لم يسطع تخفيها
 ودر أبحائه يهدي لقاريها
 إلّا أرانا صباحاً من دياجيها
 إلّا وهمته بالحال تقضيها
 نجوم جدواه تستدني موافها

تخشى المحاق على الأقمار إن سفرت
 ريم رمت بفؤادي من لوحظها
 وأثملتني لما أتتها اتخذت
 كم عاقرت مغرمّاً فيه وكم فتنّت
 رعبوبة من بني الأتراك غانية
 بديعة الحسن إن أبدت غرائبه
 لها احتكام عجيب في صناعتها
 ومُذ توهمت روض الخدّ مفتكراً
 وكنت أجنبي لورد الخدّ ملتحمّاً
 وقاسمتني دوام الودّ قلت لها
 قالت سرى البدر مستعط فجدت له
 فقلت كلا فما للبدر من شبه
 البدر في كل شهر من لوازمه
 قالت أنسى لحاظاً قد فتنّت بها
 فقلت أنسى بلى في مدح من فخرت
 بحر الفضائل من فيه لقد شرفت
 شيخ المشايخ والإسلام من شهرت
 حدّث بما شئت عن بادي مكارمه
 آيات أفضاله كالمعجزات له
 ما جال فكر ولا وري لمشكلة
 ما حلّ ناديه من أعيته حاجته
 شمس الأفاضل بدر المجد من برزت

وامتدح الوزير الصدر علي باشا ابن الحكيم بقصيدة هي قوله:

وحارس السمع شيطان العدا رجما
 وكوكب الرشد أبراج الهدى لزما
 يشدو خطيباً على الأغصان مبسما
 والروض يضحك فرحاً معجباً برما
 والنور يبدي لها من حتفه شمما
 له النعائم والإكليل قد هضمما
 والليث أنشب بالعدراء مصطلما
 فصحت يا ليت قومي يعلمون بما

صبح السرور لليل الهم قد هزما
 وآية النور آيات الظلام محت
 ودوحة السعد قام العندليب بها
 والغيم يسكب حزناً درا دمعته
 والقضب تختال من مرّ النسيم بها
 والبدر أشرق في الآفاق فاعتذرت
 والشمس ردّت إلى الجوزاء بازغة
 والظبي وافى وأوفى لي مواعده

وزار حتى كأن الهجر أحرقه
وسرني عاتباً لما أسرّ بما
وساءني راحلاً يوم الوداع وما
وقال لي داعياً أنسيت مجتمعاً
والكأس والراح والساقى يدير بها
أجبتُ كلاً ولكن عنوة صرفت
لذروة قصرت من دون رتبها
وسدة شرفت لا بالوزارة بل
أرومة المجد ينبوع الفخار له
شمس الأفاضل قد قامت مكارمه
بدر المحافل مأوى كل مكرمة
صدر الأمائل درياق الهموم جلا
ليث العرين قوي البأس همته
تخاله جحفلاً إن سلّ صارمه
ما رامه فارس في يوم معترك
وما ألمّ بناديه ذوو أمل
فبذله عسجد من غير مسألة
ابن الحكيم على القدر أنت فتى
وسرت بالعدل سير البدر مع نفر
فأبشر فإنّ قلوب الفرس قد ملئت
وجاءك النصر والفتح المبين فلا
هم العوارك في الهيجا إذا برزوا
هم الأراذل إن حلت بساحتهم
وإن يكن منهم أسد مروعة
ومنها:

وهاكها من بنات الفكر غانية
بديعة لو رأى حسان طلعتها
فاقت على الدرّ في النظم البديع ولم
نادتك جهراً ولم تلغى بما نطق
واسلم مدى الدهر في سعد السعود على
ولا برحت رجاء للوفود ولا

لم تلف وضعاً ولا بدا ولا رقما
أفشاء من شجن دمعي وما كتما
أمر يوماً به دمع المحب هما
والغيد والروض والواشي قد انهزما
أم كان ذاك خيلاً مرام حلما
خواطري عن غرام كان لي رغما
أيدي المعالي وصارت للعلا علما
قد شرفها وذات للعلوم سما
في كل فن بدا سبق حوت حكما
تدعو الوفود فمن وافى لها غنما
نادت أياديه للعاني اتخذ نعماً
عين البصيرة محيي المجد والكرما
لو صاومت لبناء دك وانهدما
يوم النزال على الأبطال أو حجما
إلا ورد على الأعقاب قد ندما
إلا السرور على آماله هجما
وإن سألت غماماً واجتهدت فما
ملكك كل الورى بالبذل لا وغما
هم الكواكب فاستوثق بهم ذمما
رعباً وسيفك جيش العجم قد قصما
تضيّق ذرعاً ولا تحسبهم خصما
وفي السلامة أعيار ترى شمما
أسواط بطشك ذابوا واختشوا نقما
فعزة الملك فيكم والنبي حمى

فريدة تخذت كل الورى خدما
لقال من عجب من ذا الذي نظما
ترضى سواك لها كفوا ولا رحما
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصرما
رغم الحسود وما ثغر الشجي بسما
زالت أياديك تبدي للورى نعماً

وله من قصيدة مطلعها:

سلالي الصبا هل آذنت منهم عطفاً
وهل ظبي ذاك الحي عند مروره
أم اجتاز من وادي العقيق مودعاً
وهل خبلت منهم شجوناً تدلها
وهل شاهدت طرفاً سقيماً بحاجر
وهل أكثرت شكوى الفراق توجعاً
وقولا لها تبدي حديث صبايتي
قضى الله لي بلوى الهيام بحبها
تحملني ما لا أطيق من الجوى
وقد طالما قد كنت أرجو وعودها
إليها لقد أهوى عليل وشاجب
فكم أثلمت قبلي بخمر لحاظها
شكا البدر منها مذ أماطت نقابها
فيا ليت لا ألقى الجمال اكتماله
ولله ما ألقى إذا ما رأيتها
وألقت بأحشائي لهيب صدودها

ومنها:

وناجيت قلبي فوق طور اشتياقه
ليليل بهيم قد أمدت سدوله
أراعي بجنحيه نجوماً ثوابتاً
كأنني وإياها إذا ما وجدتها

وله مديلاً:

إذا اسودّ جنح الليل فلتأت ولتكن
وإياك من قوم عليك صدورهم
ولا تأتني جهراً فإنّ رماتهم
ومن كان متبولاً بذات لواحظ
فلا تبد سلوانا وإن أظهر الجوى
فمن سره تذليل صعب مرامه
ومن رام أن بلوى سواد بنانه

وهل سخر أمرت وهل بلغت وصفا
تبدي فأبدي من صبايته لهفا
أم ازدادَ بعداً أم تدانى أم استخفى
على كبد حراً ظواهرها تخفى
محاجرة تبدي الغرام مع الإغفا
أم ابتسمت بالله أم أرخت السجفا
لديها ونرجو أن تلين لنا عطفاً
وما كان مقضياً فلا بد أن يلفى
ولستُ بصب من لواعجه استغفى
فتبعدني طوراً وطوراً أرى خلفاً
ومحترض كل يروم بأن يشفى
أولي نسك شتى ولم تسقهم صرفاً
مفاخرة واسترهب السدف والخشفا
عليها ولا أهدي إليها لها ظرفاً
تميس وقد مالت وأنكرت العرفاً
وشدت وشاحيها ورددت الردفا

سلوا فلم يبرح يمدُّ لها كفّاً
ستور من الظلماء حالكة سدفا
فطالعه صفاء وغاريه صفاء
فقيد فؤاد ذا هل ترك الحقفاء

خطاك خفافاً إنّ حرّاسنا أسدا
من الغيظ باتوا مضميرين لك الحقدا
بذات الحمى والشيخ قد أحكموا الرصدا
مراض دعته إنّ يهان وإنّ يسودى
خوافيك داري من عرفت ومن أردا
تحمل أثقال الغرام وما أكدى
على الجيد لا يخشى سناناً ولا حدّاً

وله غير ذلك، وبالجمله فقد كان أديباً فاضلاً، ولم أتحقق وفاته في أي سنة، غير أنه في سنة ست وأربعين ومائة وألف كان موجوداً رحمه الله تعالى، (حكيم أوغلي الممدوح ولي على مصر مرتين، وتولى الصدارة أيضاً، وكان بعد عثمان، وقبل إسماعيل، وتصدر ثانياً، وكان في هذه الدفعة سلفه أحمد فخلفه سيد حسن، وولي الصدارة ثالثاً بعد باهر مصطفى، وعزل في سنة ١١٦٨ وجاء مكانه ناظمي عبدالله انتهى).

السيد عبد اللطيف الكيلاني:

٤١١ - السيد عبد اللطيف بن فتح الله، المعروف بالكيلاني، الحنفي الحلبي: نزيل قسطنطينية وأحد المدرسين بها، وهو من أسباط بني الكيلاني المقيمين في حماة، كان والده بحلب يتعاطى صنعة السراجة، وهو أيضاً في أول أمره، فلذلك اشتهر في بلدته بابن السراج، (السراج: من يصنع السرج، والسراجة ككتابة، هي الحزفة، وكان عبد الباقي شاعر الروم يتعانى حرفة السروج في مبدأ أمره، ثم أدركته حرفة الأدب، ويحدثون عنه بنكات كانت تصدر عنه من ألطف ما يكون، ومن أحسنها موقعاً، ما اشتهر عنه أنه كان نظم قطعة من الشعر في غلام، فلما سمع الغلام القطعة أعجبه ما فيها من التخيّل، وأقسم أنه يقبل رجله إذا رآه، فاتفق أنه صادفه في بعض أسواق قسطنطينية، وباقي راكب وجماعته في خدمته، فدخل الغلام وأراد أن يقتل رجله فمنعه من ذلك، وقال ما حملك على هذا ألك حاجة؟ فقال: لا، وأخبره باليمين الذي حلفه، فقال له: أنا نظمت الشعر بغمي ولم أنظمه برجلي)، (وقالها أبو بكر العمري في ديوانه، وقد نظمها أبياتاً فقال: قال: لما وصفته ببديع الحسن، ظبي يجل عن وصف مثلي، مكن العبد أن يقبل رجلاً، لك كيما يجيز فضلاً بفضل، قلت انصف فدنك روجي فإني، بغمي قد نظمت لا برجلي، وقريب من هذا قول صاحب ابن عباد، وشادن جماله، تقصر عنه صفتي، أهوى لتقبيل يدي، فقلت لا بل شفتي، انتهى) قرأ على الشيخ طه الجبريني، والشيخ علي الدباغ، ثم إنه قدم إلى الروم في دعوى استحقاق والدته في وقف بني الكيلاني، ثم أخذ تولية الوقف ببراءة عسكرية، ثم رأى لها قيداً في محاسبة الحرمين، فنقل البراءة العسكرية إلى الحرمين، ثم ساعدته المقادير فعمل عليها في زمان السلطان الأعظم محمود خان خطأ شريفاً، ثم في أثناء قدومه خدم شيخ الإسلام المولى مصطفى المعروف بالدرّي قبل أن يصير قاضياً بالعاسكر بأنا طولي في مقابلة الكتب، وهو الذي ساعده في عمل الخط الشريف، ولازم منه لما تولى إفتاء الدولة شيخ الإسلام المولى عبدالله وضّاف المعروف بالإيراني، وكان مميزه الشيخ إبراهيم الحلبي، دخل إلى الامتحان برجاء الدرّي المذكور وبمعرفة الحلبي، وسلك طريق المدرسين والموالي، وقطن قسطنطينية واستقام بها، وتنقل بالمدارس على قاعدتهم، ولما توفى كان في موصلة السليمانية المتعارفة بينهم، وكان يتعاطى بيع الكتب وصناعة الصحافة في مدة إقامته، وله فضيلة بالعلوم ومعرفة، ولما ارتحل إلى الروم الفاضل سليمان المحاسني

الدمشقي خطيب الأموي وإمامه، دعاه إلى المبيت بداره ثمة المترجم فامتدحه بقوله :

ألا يا دار حيتك الفؤادي بكل كرامة في طول عمر
ودام وجودك يسمو بمولى كريم الطبع ذو شرف وفخر
هو المفضال من كيلان يغدو بكل مزينة في طيب بشر
لطيف الطبع دام بكل مجد على أمد الدهور ليوم حشر

وكانت وفاته بقرطبة في شعبان سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ودفن بالترربة المعروفة بمحمود باشا رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف العمري :

٤١٢ - عبد اللطيف بن محمد بن محمد بن أحمد العمري، الشهير بابن عبد الهادي، الشافعي الدمشقي القادري الخلوتي، الشيخ الصالح الدين المعتقد الفالح التقي النقي: كان من المشايخ المعتقدين، مبعلاً محترماً عند الناس، وموسوماً بالصلاح والديانة، ولما توفى شيخ الخلوتية بدمشق الشيخ عبد الوهاب الغراوي الغميان، ترك ولداً يُسمى الشيخ محمد ويلقب بالملك، عرضت المشيخة على صاحب الترجمة فلم يقبلها لوجود ولده، ثم بعد مضي ستة أشهر توفى الشيخ محمد ولده فعرضت ثانياً على المترجم فأبى عنها، فالزمه جمع غفير من العلماء والمشايخ الخلوتية السابقين، وحج إلى بيت الله الحرام، وكانت وفاته في سنة أربع وسنين ومائة وألف عن نيف وسبعين سنة، ودفن بترربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

عبد اللطيف الإدلي :

٤١٣ - عبد اللطيف الحنفي الإدلي، الكاتب العارف بصنعة الرمل: مولده تقريباً بعد العشرين من هذا القرن في إدلب الصغرى، ونشأ بها، ورحل إلى طرابلس الشام، قدم حلب سنة خمس وخمسين ومائة وألف وقرأ على فضلائها، منهم الشيخ طه الجبريني، والسيد علي العطار وغيرهما، وكان يكتسب بالرمل لضعف حاله، وله فيه معرفة تامة، وشوهد له فيه أمور عجيبة، منها أنه كان له انتساب ومجبة مع ابن الخنكار لي أحد أعيان حلب، وكان المذكور مع مخدمه الوزير عبد الله باشا بجزيرة قبرس، وصاحب الترجمة أراد أن يسبر (قال م ح السبر: من باب قتل، وفي لغة: من باب ضرب، تقول: سبرت القوم تأملتهم واحداً بعد واحد لتعرف عددهم، والسبر: بالتركي يوفلامق انتهى). من القواعد كيفية حال المذكور، فظهر له أن محلاً بمنزلة في الجزيرة المذكورة متهدم، وأنه يسقط، وإن المحل مرتفع فحرر مكتوباً إلى المذكور، وأخبره: إن في منزلك محلاً عالياً صفته كذا لا تدخل إليه، فلما وصل الكتاب امتنع ابن الخنكار لي المذكور من الدخول لذلك المكان، لما يعلم من معرفة صاحب الترجمة، فما مضى مدة يسيرة من الزمان إلا وسقط المحل، ولم يصب ضرره لأحد من أهل المنزل، وله من هذا القبيل أشياء كثيرة، وكان قوي الحافظة بحفظ متن

القدوري، وأكثر شرح المنية، وغير ذلك، ولما أجدى حالة ترك معاناة الرمل^(١)، واشتغل بحفظ شفاء القاضي عياض، فلما أشرف على إكمال هذا الكتاب، دعاه داعي المنية فأجاب ولم يتيسر له الإتمام غير أنه فاز بحسن الختام، وله نظم. فمنه قوله مشطراً موجهاً في صنعته:

وشقائق قالت لنا بين الربا يا من له في الاتصال مرامٌ
منا طريق الاجتماع فإن ترد دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا نبتا بحمرة شكله المام
أم هل يضاهينا النقي بحده قلت اسكنوا لا يسمع النمام
وشطرهما الشيخ علي الميقاتي الحلبي فقال:

وشقائق قالت لنا بين الربا وبنا إلى ورد الخدود غرامٌ
والميل يحدث للنظائر غيره دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا نبتاً له عند اموك مقام
ويمائل النعمان آس عذارها قلت اسكتوا لا يسمع النمام
وشطرهما الشيخ أحمد الحلوي الحلبي فقال:

وشقائق قالت لنا بين الربا لما زها نوارها البسامُ
إن كنت من أهل المعارف والذكا دع وجنة المحبوب فهي ضرام
هل أنبتت قبل العوارض مثلنا نوراً تحار بنوره الأفهام
أم صبغها أضحى يحاكي صبغنا قلت اسكتوا لا يسمع النمام
وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد المحسن الإسكداري:

٤١٤ - عبد المحسن بن السيد محمد بن السيد أسعد أفندي الإسكداري المدني الحنفي
الشيخ الفاضل العالم الكامل: ولد بالمدينة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف، ونشأ بها،
وطلب العلم، فأخذ عن الشيخ محمد حياه السندي، والعلامة محمد بن الطيب المغربي
الفاسي، ومحمد أفندي أبي الخير الشرواني^(٢)، وعلى أفندي الخطاط، وغيرهم، وأخذ

(١) رحم الله المترجم حيث تعفف عن الاحتيال بالرمل وترك شبكة معاشه الرملية لأنه أثرى، يعني: زكّين
أولدفن صكره ذوقه بي يوتدير مقدن اتقا وصنعتني نظماً أجرا إيله اكتفا تيمش ورملة اينانان ارتق قومده
چلك أو يناسون ديمش أوله يور.

(٢) شرواني محمد رشدي باشا كان تصدّر في صفر سنة ١٢٩٠ بعد أسعد باشا، وهو واحد وثمانون ومائة
من صدور الدولة العلية، وعزل في أواخر ذي الحجة من السنة المذكورة، وخلفه حسين عوني باشا، ثم =

أيضاً عن الشيخ زين الدين مصطفى بن محمد الأيوبي الرحمتي، وتولّى إفتاء المدينة المنورة بعد عمه السيد عبدالله نحواً من ثلاثين سنة، وكان فاضلاً وجيهاً ذا عقل وفطنة، حسن المحاضرة، لطيف النكتة والنادرة، وكانت وفاته في تاسع عشري محرم الحرام افتتاح سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى وإيانا.

عبد المعطي الفلاقتسي:

٤١٥ - عبد المعطي ابن السيد محمد ابن السيد محمود الفلاقتسي الأصل، الدمشقي المولد: تقدم ذكر والد ابن عمه أحمد، وكان هذا أحد رؤساء دمشق المشهورين بحسن الرأي والتدبير، وأعيان كتابها وأجل ذوي الأقلام الدفترية، صدرأً معتبراً موقراً ذا حشمة وأبهة، ولد بدمشق في حدود الخمسين وألف، وترقى في المناصب الدفترية وغيرها، وصار محاسبجياً (مرامي محاسبه جي) بالخزينة الميرية بدمشق، وتولّى نظارات كثيرة في أوقاف الحرمين والمصريين، وولي عثمانة كثيرة، وكان له تعلقات وأوقاف وتجارات وأملاك وإقطاعات وغير ذلك شيء كثير، وكانت داره أحسن دار بدمشق، وكان من أفراد الزمان المترفّهين بالنعم والتخول، بحيث إنّ الذي يوجد عنده من المأكولات والملبوسات ونحوها لم يوجد عند غيره، وآلات السماع وألحان الغناء دائماً تضرب عنده وفي مجلسه، وأنقن آلات الاحتشام وإظهار النعم من كل حيثية، وكان ذا عقل ورأي وتدبير، مع أدب وكمال وتأني وتربّص في الأمور، وحسن اعتقاد على المشايخ والصلحاء والسادة، ولا يسفّه أحداً أصلاً، ولا يجهر في غيظه على أحد، ولا يتناول، بل تكلمه في حالة الغضب كحالة الرضى، ولم يكن أحد في وقته مثله من أهل الثروة والإتقان في تدبير المنزل خصوصاً لما كان أمين كيلار الحج، فأتى بما لم يسبق إليه، وتولّى تولية الجامع الأموي أصالة ووكالة، وكان متوليه في الروم رجل مغربي معتقد صاحب الدولة الوزير الأعظم اسمه الشيخ مسعود تارة، يوكل المترجم وتارة غيره، وتولّاه المترجم أصالة أيضاً واجتهد في تعميره وتنظيمه، وفي سنة اثنتي عشرة ومائة وألف بني الحمام بالقرب من الجامع الأموي المعروف بحمام الذهبية، (مصر منصوره سنده دخي حمام الذهب واردر) وصرف عليه من ماله مبلغ تعميره، وأضافه لأقلام الجامع المذكور بعد اقتطاع ما صرفه عليه، وكان قبل ذلك سوقاً لدق ذهب الطواقي والطشاطي، (قال م ح: لعلها شيء يشبه الطست كانت تلبسها النساء، وقد حرفتها العوام وقالوا طشطية، والطست معرب تشت انتهى) التي كانت تلبسها النساء في ذلك الزمان بدمشق، ثم بطل هذا الزي في سنة سبع ومائة وألف، وفي آخر أمر المترجم حصل له داء في رأسه كان يغيّب عنه درجة، ويعود إليه، وكان يتكرر ذلك عليه كثيراً حتى أنحله ونغص عليه عيشه الرغيد، وبقي فيه مقدار خمسة عشر سنة، وصرف على دفعه وعلاجه مالاً كثيراً،

= تولّى محمد رشدي باشا الشرواني هذا ولاية حلب، وتعين بعد برهة على ولاية جدّه، وتوفي في الطائف في ١١ شعبان سنة ١٢٩١ وسني عمره ستة وأربعون، وما تلدي نفس بأي أرض تموت.

وعالجه خلق كثير من حكماء الأشباح والأرواح فلم يفده شيئاً إلى أن مات، حتى أخبرت أنه كان مرة جالساً في قصره والآلات تضرب والخدم وقوف لديه، والناس وفود إليه وهو في نعمة متخول، وعلى سرير جاهه، وعزه مترنح، ويسربال السعود مكتسى إذ عاد إليه الداء المذكور، فعاد لأثنيه وتأوّه وحنينه وشكواه وتوجّعه فرأى وهو في هذه الحالة تحت القصر رجلاً زبّالاً وبجانبه رفيق له، وهما يتحادثان بما فعلا من الأكل وغيره، ويحمدان حالهما وهما منشرحان يترنمان بذلك، ويكرران الحديث ويختالان في صحتهما وعافيتهما مع أنهما في هيئة رثّة وفقر زائد، فتعجب من صنع الإله جل شأنه! ثم إنّه استعذب ذلك منهما فأمر أحد خدامه بإحضارهما إليه، فلما حضرا لديه قال لهما: أخبراني بما كنتما تتحدثان به الساعة؟ فسكتا فكرر السؤال عليهما، فقالا: قلنا كذا وكذا، فقال: لبعض أتباعه: ادفع لهما كذا وكذا من الدراهم، فصرفهما بالإكرام ثم قال: والله إنني لأتمنى أن أكون مثلهما في حالتها هذه، ولا أكون في هذا التخول والثروة مع هذا الداء، فلله الحكم الباهرة والأحكام القاهرة، لا إله إلا هو، وكانت وفاة المترجم في يوم الأحد الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة اثنين وعشرين ومائة وألف ودفن بتربة الشيخ أرسلان رضي الله عنه ورحمه الله تعالى.

عبد المعطي الخليلي:

٤١٦ - عبد المعطي ابن محبي الدين الشافعي، الخليلي الأصل والوطن، القدسي المأوى والسكن: رحل من بلدة الخليلي للجامع الأزهر، فجدّ ودأب وسهر الدياجي، ولازم كل همام علامة، وباحث وناظر أقرانه، وتضلع من مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، وأخذ من العلوم التفسيرية والحديثية والفقهية، وشيوخه الذين أخذ عنهم، منهم الشيخ يونس الدمرداشي الأزهري، ومنهم الشيخ عبد الرؤوف البشبيشي، وهما من علماء الشافعية، ومنهم العلامة الشيخ أحمد النفراوي الأزهري من المالكية، ومنهم الشيخ أحمد الخليفي الشافعي، والعلامة الشيخ أحمد ابن محمد الملقب بالفقيه الشافعي، والشيخ إبراهيم الفرضي الدلجي، ومنهم الشيخ محمد الكاملي الشافعي الدمشقي المدرس بجامع بني أمية، وأخذ الإجازة من محدث البلاد الحجازية الشيخ محمد عقيلة المكي، وأجازة بثبته المشهور، ومنهم الشيخ محمد الخليلي القدسي، وما انفك يستفيد ويستزيد، حتى ظفر بالطارف والتليد، واستجاز شيوخه فأجازوه بمروياتهم، وكانت له متانة في الفروع الفقهية، شديد المحاضرة على سرد مسائلها البهية، تولّى إفتاء الشافعية بالقدس أكثر من خمسة وعشرين سنة بلا طلب، بل ألزمه فيها شيخه الخليلي المتقدم وأهل القدس، لحسن إطلاعه على فروع المذهب، وله فتاوى في مجلد حسنة مجموعة محبوبة مستحسنة، فأقلامه تنثر جواهر الدرر، ويراعه يجري بلطائف الغرر، وله رسائل كلها منتخبة، فوائدها ظرائف مستعذبة، منها رسالة كبيرة في سيدنا موسى الكليم عليه السلام، وله نظم متوسط، فمنه قصيدة أنشدها حين توجه مع جملة من الفضلاء صحبة الشيخ محمد الخليلي إلى زيارة سيدنا موسى عليه السلام، وأخذوا كتاب الإمام مسلم وقرأوه هناك.

وهي قوله :

هلموا بنا يا سادة الوقت والعصر
نشاهد أسراراً وروحاً وراحة
فليس لنا من دهرنا وزماننا
سوى مدة في روضة مستطابة
فهي لكليم الله نوراً وهيبة
فكم نالنا من فضله وكماله
لقد كان من فوق السموات راحماً
فكان رسول الله ليلة إن سرى
يناجيه في أمر الفريضة يا لها
فناذاه بالخمسين قد صار أمرنا
فجاء إلى موسى بن عمران مسرعاً
فقال له ارجع يا حبيباً محبباً
فلئن بلوت الخلق يا خير مرسل
فما صبروا بل بذلوه وغيروا
وأمتك الغر الكرام ضعيفة

إلى آخرها، وهي طويلة، وكان ديدنة التقشف في الملبس والتخشن في المأكل، عما
عليه الناس من حب التزين، مهابةً صادعاً بالحق، طارحاً للتكليف، لم تتعلق نفسه بدر ولا
صدف، منزوياً عن حكام السياسة، مغتنماً لأوقاته، له حظ وافر من قيام الليل لا يتركه،
وكان مقيماً في المسجد الأقصى ليلاً ونهاراً، وهو من الذين هم عن اللغو معرضون، وكانت
وفاته في سنة أربع وخمسين ومائة وألف، وقد جاوز السبعين، ودفن بمقبرة باب الرحمة .
بقرب الصحابي سيدنا شداد بن أوس الأنصاري رضي الله عنه .

عبد المعطي بن معتوق :

٤١٧ - عبد المعطي بن معتوق الحلبي البيري، نسبة إلى بيرة الفرات، الحنفي الصالح
الورع : كان صاحب ثروة، ثم قعد به حاله، فاشتغل بالنسخ وتجويد الخط، فكان له الخط
الحسن، أخذ ذلك بدمشق عن الرجل الصالح الشيخ محمد العمري الدمشقي المشهور،
وعاد لحلب وانتفع في الخط به الكثير، وكان شكلاً حسناً، وله المنادمة العجيبة والمطارحة
الغريبة مع الصلاح والتقوى والتخلي للعبادة، وكان له في يديه ورجليه أصابع زائدة قطع
بعضها، وهذه الزيادة في الأصابع استمرت في عقبه أيضاً، وكان يكتب عن نفسه الشهير
(بأنتي برمق) ومعناها بالعربية: ست أصابع، وكانت له الحظوة عند الولاة فمن دونهم،
توفي رحمه الله تعالى - ونفعنا به - بداره الكائنة بمحلة الجلوم ثامن عشر ربيع الثاني يوم

الأربعاء سنة أربع وسبعين ومائة وألف، ودفن خارج باب قنسرين في التربة التي فيها مزار الولي المشهور غفير حلب الشيخ عبد الرزاق أبي نمير، بعد ما ضلّي عليه بالجامع الأموي، وكانت له جنازة حافلة وأصابها المطر الغزير رحمه الله تعالى وإيانا آمين.

السيد عبد المعطي الدمشقي:

٤١٨ - السيد عبد المعطي الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية، وأحد المدرسين بها: ولد بدمشق وظهر بها، ودخل سلك العلماء والأفاضل، ثم ارتحل إلى الروم ووصل إلى قسطنطينية، ولازم من علمائها، وللتدريس صار عازماً، وتنقل كجاري عادتهم بدور المدارس، فلما انفصل عن أربعين عثمانى، وكان ابتداء الأحداث في رجب سنة ست ومائة وألف أعطي مدرسة ذي الفقار، ورؤي لائقاً لها، وفي سنة اثنتي عشر ومائة وألف في سؤال صار مكان أحد المدرسين المولى السيد محمد، وتحزّكت رتبته إلى مدرسة اينجه قره وفي سنة ست عشرة ومائة وألف في ربيع الثاني صار مكان كواكي زاده المولى أحمد بمدرسة طوطيء لطف، وفي سنة ثمان عشرة ومائة وألف في ربيع الأول التاسع منه يوم الأحد توفي إلى رحمة الله تعالى في قسطنطينية، وعن محلوله وجهت المدرسة المرقومة إلى شعبان زاده المولى محمد عازم، وكان المترجم له في العلوم والمعارف خصوصاً بفن التحريرات والصكوك، وكان مشغلاً بكتابة القسمة العسكرية بالمحكمة رحمه الله تعالى.

عبد الملك العصامي:

٤١٩ - عبد الملك بن حسين بن عبد الملك الشافعي المكي، الشهير بالعصامي، الشيخ الفاضل الأديب العالم الفهامة الشاعر الناظم الناثر: ولد بمكة سنة تسع وأربعين ومائة وألف، ونشأ بها واشتغل بفنون العلوم، وبحث عن المنطوق والمفهوم، وله شعر لطيف، منه قوله مادحاً الشريف بركات أمير مكة بقصيدة مطلعها:

سعدت بيمينك والسعود المقبل	وانجاب عنها النحس بالحظ الجلي
وتتابع أيدي السرور ترادف الـ	إقبال بالبشرى لكل مؤمل
وأطاع أمر الله ما تختاره	وبذروة فلك السماء المعتلى
لأبي زهير مليكننا بركات را	عيها مملكتها الشريف الأفضّل

وهي طويلة جداً، وألف صاحب الترجمة تاريخاً في أبناء عصره، وكان فاضلاً نبهياً ذا مشاركة في العلوم ومعرفة بالأدب والشعر تامة، وله إنشاء لطيف، وجد واجتهد وتصدّر للتدريس في المسجد الحرام مدة عمره، وكانت وفاته سنة إحدى عشر ومائة وألف ودفن بمكة رحمه الله تعالى.

عبد المنان الخماش:

٤٢٠ - عبد المنان بن محيي الدين الخماش (الخماش الخدّاش وزناً ومعناً) الحنفي

النايلسي: أحد الأفاضل الأتقياء، ولد بعد السبعين وألف، وقرأ القرآن على والده، وتفقه على الشيخ أبي بكر، ورحل للقدس هو والشيخ عبد الفتاح التميمي، وقرأ على الشيخ السيد عبد الرحيم اللطفي القدسي عالم تلك الديار وفتيها، والشيخ محمد السروري القدسي، وبلغ الغاية في الفقه والنحو والعروض، ومع ذلك لم يتفق له نظم بيت واحد، وشهد له بالفضل جملة أفاضل، حتى قال التميمي: سبقني عبد المنان بمراحل، وكانت وفاته في يوم الجمعة عاشر محرم بعد صلاة الصبح، ونيته صوم ذلك اليوم، وهو ممتع بحواسه، سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد عبد المنعم ابن الأشرف:

٤٢١ - السيد عبد المنعم بن خضر السيد، المعروف بابن الأشرف، الحنفي الحمصي: هو من بيت بجمص مشهورين بصحة النسب والحسب، ولد بجمص ونشأ بها، وارتحل إلى مصر القاهرة وأخذ بها عن علمائها الفحول، كالعلامة المشهور السيد علي الضرير وتلمذ له، وغيره، ثم ارتحل إلى دار الخلافة إسلامبول في الروم، وكان إذ ذاك وزير الدولة، الوزير الشهير علي باشا، المعروف بابن الحكيم، فأهدى إليه المترجم شرحه الذي ألفه على بدء الأمالي، وقابله بإكرامه وجدواه، وصارت له من شيخ الإسلام إذ ذاك رتبة مع تدريس الأشرفية في حلب، وأعطى إفتاء طرابلس الشام إلى أن مات، وكان من العلماء المحققين الأفاضل، له يد في غالب العلوم والفنون، عالماً فاضلاً متقناً، وكانت وفاته في طرابلس الشام تقريباً في حدود الستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد المولى السيري:

٤٢٢ - عبد المولى المعروف بالسيري، الشافعي الأشعري الطرابلسي مفتي الشافعية بطرابلس: كانت له يد في العلوم لا سيما في الطبيعيات والنجوم، حتى قيل: إنه وصل بمعارفه عند توسط كيوان إلى استحالة بعض العناصر إلى بعض، وإلى تقاويم عند أخذ العرض تنبي عن استخراج مجهولات، وكان له قدم ثابت في إرصاد الثوابت، كما أن له باعاً طويلاً فيما إليه يميل، وكانت وفاته في سنة ست وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد النبي النايلسي:

٤٢٣ - عبد النبي النايلسي الأديب الشاعر البليغ أحد الأذكياء: كان له معرفة تامة في التاريخ والأدب، وحفظ زائد في أنساب العرب، وله ديوان في الشعر الفائق والشر الرائع، وكان ممن تقمص بجلباب الآداب، وخاط من المعاني برود إضافية، واجتنى زهرات المعارف من رياض الكمالات، ومن شعره قوله يمدح صالح باشا النايلسي ابن طوقان حاكم بعلبك ويذكر واقعة فيها ومطلعها:

سعدك إقبال له العز يخدم لذا بعلبك لم تزل تتبسم
بدا منك حلم مثل حلم ابن مريم فمن كان ذا فقر علاه التعم

عدلت فكل المترفين تظاهروا
نوروا فتنة خابو بقله عقلهم
ومذ جاءهم عكس وظنوا بجهلهم
أرادوا فساداً للعباد بظنهم
وقد مكروا مكرأ فحاق بجمعهم
وكم من ليال بالسرور لهم مضت
وشاهدت فيهم من يقول بجهله
وما منهم إلا الغرور أغره
فمن جهلهم راموا الحساب فنوقشوا
فوالله ما أدري جنون أصابهم
إذا بعلبك قد تعدى سفيها
همام له مجد تسامى بذكره
تطوق بالفخر الجميل تطوقاً
فمن أين في مصر كمثله جنابه
حقيق ولاة الأمر من رام خلفها
فيا أهل بعل ما رعيتم لنعمة
بغيتم فجوزيتم وأضحى شقيكم
فهذا جزا من كان في طيب نعمة
فهل دبب الأطلال تقهر قسوراً
فهذا الذي قد صار منكم جهالة
أما عندكم علم بشدة بأسه
فوقعتهم قد شاع في الكون ذكرها
أيا وقعة قد صال فيها على العدا
ولما رأى العربان فتك حسامه
ولما انتهى من حربهم وقتالهم
بني في فلسطين الرؤوس صوامعاً
ففي كل أرض قد تناقل ذكرها
إذا العرب قد ذلت وماتت بحسرة
وتعصوا ولي الأمر عمداً بجهلكم
فيا أهل بعل لا تلووموا الصالح

على من بغى بالجور والشر أبرموا
وقد أظهروا العصيان والنار أضرموا
كظن الزراير الذين توهموا
فأوقعهم في العكس كي يتصرموا
ومزقهم ربي وما شاء يحكم
وأطغاهم الشيطان حتى تظلموا
أيا عصيتي أتني على الموت أقدم
إذا ما رأى غضباً يولّى ويهزم
ومثد عاينوا حد الحساب تندموا
أم أعمارهم قد رام إبليس يصرم
فصالح هذا العصر للظلم يهدم
وحكم بأنصاف إذا رام يحكم
وطوق بالأصفاد من كان يظلم
عفو حلیم راحم يترحم
فهيات من حد المهتد يسلم
وأظهرتم الطغيان لما عصيتمو
على الأرض ملقى والنوادر تاطم
ولم يرعها بالشكر لا بد يندم
وقيط^(١) الفلا غاب الغضنفر يهجم
عصيتم ولي الأمر لم لا أطمعتم
وعن قتله العريان لم لا سألتهم
وقصبتهم في الناس تروى وتفهم
رأينا روس القوم للأرض ترجم
فولوا حيارى والهزيمة مغنم
وكان الذي قد كان منه ومنهم
فهل هذه الأخبار ضلّت عليكم
وكم شاعر أضحى بها يترنم
فمن أنتم حتى على الشر تعزموا
ولم تدروا إن البغي للمرء يقصم
وأنفسكم لوموا على ما فعلتم

(١) القِط: بكسر القاف وجمعه قِطاط وقِططه ووزنه: كلاب وعينه.

وتوبوا إلى الله الكريم وخالفوا هوى النفس إن رمت من القتل تسلموا
أيا واحداً في العصر كلم لمن بغى وعند سواه في الحقيقة مرهم
فإن جميل الحلم في البعض ضائع ومن كان ذا جهل له البطش أقدم
قدم سالماً صدرأ كريماً مؤيداً وضدك في نحس وللنحس أنجم
ولم يصلني من شعره سوى هذه القصيدة، وكان حيّ، ففي العود حصلت له الغرفة
المشهورة في زمن الوزير سليمان باشا العظم والي الشام وأمير الحاج للحجاج، وذلك في
سنة أربع وخمسين ومائة وألف، فغرق المترجم مع من غرق بما معه من كتب وأسباب،
ومات رحمه الله تعالى، إن المؤرخ أتبع غلط العوام، وعبر عن الأثواب بأسباب.

عبد الهادي الحمصي:

٤٢٤ - عبد الهادي الحمصي: كان من المباركين المتغفلين، وأحد المجاذيب
أصحاب الكرامات المعتقدين، اجتمعت به حين ذهب للديار الرومية بدار مفتي حمص
الفاضل الشيخ عبد الحميد السباعي، فرأيته من المغفلين الصلحاء، وأخبرني عنه المزبور
بأشياء وكرامات، وكان بحمص معتقداً، وأخبرني من أثق به من أهالي دمشق بكرامة ظهرت
من المترجم معه مشاهدة بالعيان، وكان يسمّى حاله الشيخ أحمد، وبالجملّة فقد كان من
الأخيار، وكانت وفاته في رجب سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف، ودفن بترية الشيخ
سليمان، أخبرني المفتي المذكور وغيره من أهالي حمص: أنه حين وفاته ظهرت له كرامة
عجيبة، وهي أنّ الدين كانوا في جنازته، وكانت حافلة، أرادوا دفنه في مكان معين، فلما
وصلوا إلى المحل وأرادوا عطف جنازته وقيامها، لم يكن قيام النعش، وتزاحمت الأيدي
على ذلك، فلم يقد فلما أرادوا أخذه إلى مكان آخر، وهو تربة الشيخ سليمان، وكان قبر
أخيه الشيخ حسن هناك سارت معهم الجنازة إلى أن وصل إلى عند قبر أخيه ووقف النعش
هناك، ودفن ثمة رحمه الله تعالى.

عبد الهادي المصري:

٤٢٥ - عبد الهادي المصري نزيل حلب: كان من العلماء العاملين والورعين الزهاد،
مهذباً فاضلاً تقيّاً صالحاً، قدم لحلب واستوطنها وتأهل بها، وصار مدرساً بالدروس
الحديثية بالمدرسة الأحمدية، وأقرأ بها الشفا للقاظمي عياض، وفي النحو، وفي العقائد،
وفي العربية، وفي غير ذلك وانتفع به، واشتهر فضله وعلمه، ولم تطل مدته بها ومات، ولم
أتحقق وفاته في أيّ سنة كانت رحمة الله تعالى.

عبد الوهاب السواري:

٤٢٦ - عبد الوهاب بن مصطفى بن مصطفى السيد الشريف الدمشقي الشافعي،

المعروف بابن سوار^(١): الشيخ الفاضل الصالح البار بقاء السلف، بركة الخلف، شيخ المحيا الشريف النبوي بعد والده، ولد بدمشق ونشأ بها وأخذ عن جملة من العلماء، كالشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري، والعماد إسماعيل بن محمد الجراحي العجلوني، والشيخ محمد بن خليل العجلوني، وبرع وفضل، ولما توفي والده صار مكانه شيخاً على سجادة المحيا الشريف بالمشهد الشرقي من الجامع الأموي، وفي جامع البزوري، وكانت وفاته غرة جمادى الآخرة سنة ست وثمانين ومائة وألف.

عبد الوهاب العكري:

٤٢٧ - عبد الوهاب بن عبد الحي بن أحمد بن محمد، المعروف بابن العماد العكري، الحنفي الصالح الدمشقي، الشيخ الفاضل المتفوق المحصل: كان خطاطاً كاتباً فرضياً مورقاً^(٢)، مجدداً بارعاً فهماً، ولد بدمشق تقريباً بعد الستين وألف وبها نشأ، وقرأ على علماء عصره ومهر، وكان حنبلياً فتحقق هو وأخوه الشيخ محمد، وكان والده من العلماء المشاهير، له من التصانيف شرحه على متن المنتهى في فقه الحنابلة، وله التاريخ الذي صنفه وسمّاه «شذرات الذهب في أخبار من قد ذهب»، وله غير ذلك من رسائل وتحريرات، وانتفع به كثير من أبناء عصره، وكان أغرز الأفاضل إحاطة بالآثار وأجودهم مساجلة، وتوفي في ذي الحجة سنة تسع وثمانين وألف، وذلك في مكة، ودفن بالمعلاة، لكونه كان حاجاً في تلك السنة، وولده المترجم تفوق ولزم الكتابة أولاً في محكمة الصالحية، ثم في محكمة الميدان، ثم في المحكمة الكبرى، وتولى المدرسة دار الحديث الأشرفية بصالحية دمشق، وكذلك المدرسة الضيائية بها أيضاً، وكانت عليه بعض وظائف، ودرس وأفاد ولزمه الطلبة، وأخبرت أنّ له شرحاً على الأحاديث الأربعين النووية، وبالجملّة فقد كان من الأفاضل المعلومين.

عبد الوهاب الغميان:

٤٢٨ - عبد الوهاب بن خليل بن سليمان الدمشقي الشافعي، الشهير بالغميان، الشيخ الصالح المعمر البركة الدين الخير الصوفي: ولد بدمشق في محرم سنة ثلاث وثمانين وألف، وأخذ عن أفاضلها، وأخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ الصالح محمد الغراوي الدمشقي، ولما توفي شيخه المذكور جلس مكانه على سجادة المشيخة، وأخذ عن صاحب الترجمة الطريقة المزبورة، الشيخ عبد اللطيف بن محمد العمري الشهير بابن عبد الهادي، وتخلّف بعده علي السجادة، وكانت وفاته في محرم سنة اثنين وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى ودفن في مرج الدحداح.

(١) سوارى بضم السين فارسي بمعنى الخيال وسوار ككتاب وغباب القلب بضم القاف مررب من دستوازه.

(٢) أي كثير المال.

عبد الوهاب العفيفي :

٤٢٩ - عبد الوهاب بن عبد السلام بن أحمد بن حجازي بن عبد القادر بن أبي العباس ابن مدين ابن أبي العباس بن عبد القادر بن مدين بن محمد بن عمر المرزوقي المصري الشافعي، الشهير بالعفيفي، الشيخ القطب الكامل الولي الصوفي المحقق العارف: أخذ عن أحمد بن مصطفى الإسكندري، الشهير بالصباغ، وسالم بن أحمد التفراوي، وأخذ الطريقة الشاذلية عن سيدي محمد التهامي، رآه العلامة عيسى البراري في عرفات حين حج، مع أنه لم يخرج من مصر، وله غير ذلك من الكرامات التي لا تعد، وكانت وفاته سنة اثنين وسبعين ومائة وألف، ودفن بتربة المجاورين، وقبره يقصد للزيارات لقضاء الحاجات رحمه الله تعالى.

عبد الوهاب الدمشقي :

٤٣٠ - عبد الوهاب بن مصطفى بن إبراهيم بن محمد الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية الشيخ الفاضل الماهر الأديب البار: كان له مهارة بالعلوم، وألف رسائل كثيرة، وكانت له مداعبة ومجون مع حدة اللسان، وهو من تلاميذ وأتباع الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، فلذلك كان مشتهراً بتلميذ الشيخ عبد الغني، وكانت استقامته في إسلامبول في مدرسة الوزير علي باشا المعروف بالچورلي^(١)، وكانت أبناء دمشق وغيرها تجتمع عنده على مذاكرة ومداعبة، ورأيت له من النظم أبياتاً أجاب بها الفاضل الأديب السيد محمد العطار الدمشقي، عن لغز نظمته وأرسله إلى العلامة الشيخ إبراهيم الحلبي والأبيات قوله:

أيما فاضلاً حاز البراعة بالقلب	وصاغ فنوناً في البلاغة كالقلب
وفاق بنظم الشعر سحبان وائل	وقس إبداع في القريض على القرب
نظمت عقود الدّر في سمط رقة	وقلدها جيد الخرائد من عرب
ولا عجب إذ أنت في الفضل سيد	كجذك ذي التحقيق في الشرق والغرب
أتيت بلاد الروم ضيفاً وطارقاً	من الشام من أرض مقدسة الثرب
تروم لنيل العز من دولة علت	برفع منار العلم والشرع كالشهب
أدام لها المولى نظام كمالها	وأيد سلطاناً بها مصطفى ربّي
سألت عن اسم قد لغزت حروفه	ثلاثاً تروم الجبر للكسر في القلب
وعن مشكل لا يهتدي لمثاله	أولوا اللب في فن الحساب وفي الطب
ورابعها تربع بتصحيف ما بقي	وصفها لباقيه تراح من الكرب
وأزله حرف بأحمد عدة	وطه رسول الله في الحمد قد نبي
وثانيه باسم الله جل جلاله	تقدس رحماننا تبارك من رب

ومطبوخه للناس في سورة اللّهب
 بقرآنا السامي على سائر الكتب
 سرور وبشرى إذ مضارعه ينبي
 وخنسها أيضاً تسير كما السحب
 بملغزك المرموز من غير ما عجب
 ثوى في بلاد الروم من سائر الحقب
 فصار كأهلها يعد من العرب
 نهاية إكرام وذو الجود والوهب
 ونابلسي الأصل ينعت في القطب
 وقلب له لا يستقرّ من الحبّ
 ويكدح في مرآه في طلب الكسب
 بجد وكدّ في لقاءه وفي كرب
 بمسك وطب يقتنيه ذوو الطب
 وجسم له عار يعار بلا ثوب
 وتلقاه في أعلى المنازل والترب
 من الواهب الداني يزيد على السحب
 لتقصيرها عند الأديب ذوي اللب
 فمثلي ذي التقصير والعي والعتب

وتصحيفه زاد الوحوش بحبه
 وأيضاً فمال في الوصية قد أتى
 ومعنى حديث للنبي كما به
 وأوله أخرب به الشمس تنزوي
 فهذا جواب عن سؤالك ناطقاً
 أجابك شامي كمحتدك السنّى
 أقام بها سبعاً وعشرين حجة
 ويدعى بعبد للإله الذي له
 لعبد الغني السامي لنسبة خدمة
 فما اسم ثلاثي تراه بما مضى
 يهيم به كل امرء لنواله
 وأوله ذل الهوان وذيله
 وتصحيفه عطر يفوح شميمه
 وعين من الأعيان يرعاه طلسم
 وتقميصه لا زال في كسوة له
 أجب عنه يا خلّي لتحظى بنيله
 ودونك أياتاً تخجل ناظماً
 فاسبل عليها ستر عفو سيدي

فأجابه العطار بديهة مغيراً للوزن لا القافية:

ومن أقرّ له التحرير في الكتب
 إذا حللت لها وفيت بالأدب
 من تحته لغزي ما ذاك بالعجب
 من فكرة في دجى الأشكال كالشهب
 عقد أمن الدر في سلك من الذهب
 هاء الهوية تغري الصب بالوصب
 وطال ما جر أقواماً إلى اللّهب
 منه عليك غيوث الفيض كالسحب

لله دُرّك يا ذا العلم والأدب
 لأنت فهامة في كل مشكلة
 فإن كشفت قناعاً كان مستتراً
 وقد أجبت بما يشفى الفؤاد به
 وجئت تسأل عن لغز عقدت به
 لكن بأوله ذل الهوى وبه
 يهدي إلى طرق الفردوس صاحبه
 لا زلت خير رفيقيه وقد هطلت

واللغز الذي نظمه العطار شرحه الحلبي المذكور في رسالة قليلة، وهي عندي، وهو لغز في جبر، واللغز الثاني في ذهب، وكانت وفاة المترجم في إسلامبول سنة تسع وثمانين ومائة وألف ودفن بترية قاسم باشا رحمه الله تعالى.

السيد عبد الوهاب الحلبي:

٤٣١ - السيد عبد الوهاب بن محمد قرط ابن الشيخ مراد، المعروف بالعدّاس، الحلبي العالم الفقيه الأصولي النحوي النبيه المجتهد في الإفادة: انتفع به خلق كثير، وكان مكباً على إفادة الناس، ولد بحلب في سنة سبع وتسعين وألف، واشتغل بها في طلب العلم، فقرأ على الشيخ قاسم النجار في الفقه، وقرأ النحو على العالم الشيخ سليمان النحوي، والعروض والحساب وآداب البحث والمنطق على السيد علي الباني، وقرأ المعاني على أبي السعود الكواكبي، وكانت وفاته في ليلة الأحد العاشر من شوال سنة ست وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عبد الوهاب الموصلي:

٤٣٢ - عبد الوهاب الموصلي الشافعي الإمام في حضرة النبي جرجيس عليه السلام: ولد في سنة تسع وعشرين ومائة وألف ونشأ بالموصل، وقرأ بها، وكان رحمه الله تعالى خطيباً مصفعاً، وبلغاً ملساً، حسن الكلام، حلّو النظام، ذا فصاحة ونطق، وبلاغة وصدق، وكان عارفاً بأمور الناس وأحوالهم، فكان يلاقي كل إنسان بما يقتضيه حاله ويناسبه مقامه، مع طلاقة وبشاشة وخبرة تامة، وكان عنده من كل فن نبذة، ومن كل ظرافة فلذة، وكان أولاً إماماً بالحضرة الجرجيسة، وكيلاً من جهة ابن أخيه، ثم عزل فصيرّه الوزير المكرم محمد أمين باشا إمام جامعته وخطيبه وواعظه، وولاه المدرسة أياماً بعد موت ملا أحمد الجميلي، ثم عزله وولاه للسيد موسى العالم المشهور، وله شعر لطيف منه قوله مادحاً للنبي ﷺ:

بطيبة طابت نفسنا من سقامها	وهل مثلها في سائر الكون يوجد
فما تربها إلا شفاء قلوبنا	وكيف لا نشفى وفيها محمد
نبيّ بشير شافع لعصائنا	نصوح أمين شاهد ومجاهد
رسول له الخلق العظيم سجية	به جاءت الآيات وهو المؤيد
رسول رقى السبع الطباق بنعله	وخاطبه المولى العظيم الممجد
رسول أتانا بالهدى بعد غيّا	ويشفع فينا يوم حشر ويسجد

ومنها:

فيا فوز قوم يحمدون جنابه	ينادونه يا غوثنا أنت أحمد
عليك صلاة الله ما هبت الصبا	وما صاح قمري الحمام المغرد

وقال مخمّساً:

ظبية الحي مهجتي في يديها	وفؤادي لا زال يصبو إليها
ثم لما أن صار قلبي لديها	حاولت زورتي فم عليها

قرطها في الدجى ومسك الغلالة

يا لها زورة لقد طهرتني بل وبعد الجفا لقد أظهرتني
وبعهدي القديم قد خبرتني ثم لما أن سلمت ذكرتني
مدح من سلمت عليه الغزالة

وحجّ صاحب الترجمة في سنة خمس وستين ومائة وألف، وكانت له لطائف عديدة وظرائف مديدة، وكان يدعي أنه أجيز له رواية الحديث، وربما روى الحديث بسنده متصلاً ومعنعاً ومسللاً، وكان حسن الوعظ، جيد المباحثة، وله أشعار أنيقة، ومنظومات رشيقة، وكانت وفاته سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان النحاس:

٤٣٣ - عثمان بن أبي بكر الشهير بالنحاس، الشافعي الدمشقي، الشيخ العالم الفقيه النحوي الفرضي المفيد: كان أحد العثامنة (العثامنة جمع عثمان) الأربع الذين كانوا في وقت واحد في بلدة واحدة، وكل منهم عالم فاضل، وهم الشيخ عثمان القطان، والشيخ عثمان الشمعة، والشيخ عثمان بن حموده، والشيخ عثمان النحاس، وقد جمع تاريخي هذا هؤلاء الأربع، وستأتي تراجم الباقيين إن شاء الله تعالى، وكان المترجم عليه وظائف منها إمامة جامع الآغا وخطابة النطاعين وبعض عثامنة (عثامنة اقجه)، ومؤيدي (پاره) وريال تسعون مؤيدي يعني (طقسان پاره) وكل هذه في الاصطلاحات القديمة، وأجزاء، وكان لا يخلو من ثروة ودرس، وأفاد وانتفع به جماعة، وأخذ وقرأ على جماعة كثيرين، فأخذ الفقه والحديث، وأجيز بسائر الفنون عن أبي المواهب الحنبلي، وقرأ الفقه والحديث، وحضره وأخذ عنه محمد بن علي الكاملي، وأخذ عن إبراهيم الكوراني، وأجازه ومحمد بن محمد بن سليمان المغربي، ومحمد بن داود العناني، وخليل بن إبراهيم اللجقاني القاهري، وصافحه أحمد بن محمد المرحومي المصري، وعطية الأزهري، ومحمد الشرنبلالي، ومحمد بن حسن العجلاني النقيب، وإسماعيل بن علي الحايك، (المفتي الحائك بالهمز وحايك بالياء بمعنى واحد لأنّ المادة واوية ويائية) وغيرهم من أهل دمشق وغيرها، وأجازوه إجازات عامة، وكانت وفاته في يوم الأربعاء خامس عشر جمادى الآخرة سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ودفن بترية باب الصغير رحمه الله تعالى.

عثمان بن صادق:

٤٣٤ - عثمان بن أحمد باشا بن صادق الحنفي القسطنطيني، وتقدّم ذكر والده: أحد الأفاضل المشهورين من المدرسين والموالي في الدولة، كان عارفاً أديباً فاضلاً ماهراً بالعلوم والفنون، دخل الحرم السلطاني وصار من غلمانه على عادتهم، وخدم به، وقرأ وحصل، وانتفع بالشيخ محمد بن حسن بن همت (همت أولملي) الدمشقي معلم الغلمان في الحرم السلطاني، والفاضل عثمان نيشنجي زاده (نشانجي)، وجعله السلطان مصطفى خان معلماً لولده السلطان محمد، وانتقل للأودة الخاص، وتملك كتباً نفيسة، ثم خرج بالتدريس في

سنة ست وثمانين وتنقل بالمدارس والفنون، حتى وصل للثمان، وخرج منها بقضاء بلدة أزمير، وارتحل إليها ولم تطل مدته هناك، ومات وكانت وفاته في محرم سنة ست وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان بن حسين الألاشهرى (الأشهرلي):

٤٣٥ - عثمان بن حسين الألاشهرى الحنفى نزيل قسطنطينية وأحد العلماء أرباب الشهرة والمدرسين بها: كان علامة فاضلاً عالماً محققاً، مشهوراً بالنبل والفضل، أخذ وقرأ على أجلاء عصره، وأجلهم الفاضل محمد الدارندوي (دارنده لي) انتفع به، وله من التأليف رسالة في المنطق، ورسالة في آداب البحث، ورسالة في النحو، وأخرى في الصرف، ورسالة في دخان التبغ المعروف بالتتن، واشتهر بدار الخلافة وكبر صيته، وأخذ عنه الأفاضل، وأقرأ ولازم الإفادة، ولازم على عادتهم وسلك طريق المدرسين، ثم تقاعد باختياره بمدرسة السلطان أحمد خان، وكانت وفاته بقسطنطينية في رجب سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى، والألاشهرى: بألف مفتوحة، ولام ألف، وشين مفتوحة، وهاء وراء، وياء، نسبة إلى قصبة تابع يدين تسمى الأشهر، إلا أنه قرأ الضاد بالطاء، وأنكر الصوفية (قد قامت القيامة على من قرأ الضاد بالطاء، وأخمدت نار النزاع، وتجددت هذه الدعوى مراراً، وأنكرت ونسيت وتنوسيت، كما تنبئك كتب التواريخ، ولها رسالة جديدة في مصر في هذا القرن فاطلع عليها) تحريراً في سنة ١٢٩١ في رمضان.

السيد عثمان الفلاقنسي:

٤٣٦ - السيد عثمان بن سعدي بن عثمان بن علي خان، المعروف بالفلاقنسي: لكون والدته والده أخت المولى فتح الله الدفترى الفلاقنسي الآتي ذكره في محله الدمشقي، كان من رؤساء الكتاب أديباً بارعاً كاتباً نبهاً فطناً، تولى كتابات بدمشق، منها كتابة العربي بديوان دمشق الشام، وكذلك في وقف الحرمين، وكذلك وقف المدرسة الشامية، وصار محاسبه جي الخزينة الميرية السلطانية بدمشق، ونشأ متفياً ظلال نعم قريبه الدفترى المذكور، محتسباً لكؤوس من المنى من حان دولته، وكان له معرفة بالأدب واطلاع، وحسن مطالعة مع المعرفة بأنواع الخطوط، ولازم العارف الشيخ حسن البغدادي نزيل دمشق، ولما حصل على دمشق ما حصل من مجيء العساكر المصرية، وواقعة ذلك شاعت وذاعت، ولا يمكن إحصاء ما جرى من الأمور وغيرها الصادرة في تلك الوقت، أرسل خلف المترجم أمير العساكر الأمير الكبير محمد بيك المعروف بأبي الذهب، وطلب منه دفاتر إيراد دمشق والعائد إلى حكايها العرفية، فأحضرهم إليه وسلك عنده، ونسب لأمر في ذلك وهو فيما أعلم بريء عنها، فبعد ارتحال العساكر من الديار الشامية وعودهم للديار المصرية تحسب - كان المؤرخ قصد معنى التوهم - من أشياء ودخل عليه الرعب، ولم تطل مدته ومات،

ورأيت له من الشعر هذه القصيدة امتدح بها قريبه الدفترى المذكور وهي قوله :

هذا الحمى ما بال دمعك قد جرى
أذْكَرْتُ أَيَّاماً مضين بسفحه
فسكبت دمعاً من محاجر مقله
وهتكت ستراً للحبيب وكنت لا
وأمرت قلبك كتمه فأذاعه
فالدَّمع فضائح لكلِّ مثير
من كل فتان اللِّحَاط تخاله
يسبي المهابة بجيده ويطرفه
يا هاجري هل أنت باقٍ مثل ما
إن كان هجرك لي بوشي مزور
لا تجنحن لكلِّ واثقٍ لم يمل
لم يكفني هجر الحبيب وصده
كلَّ الخطوب أطيق إلا بينه
يا عاذلي دغ ذكر أيام مضت
الفتح من شاد المفاجر والعلا
موليَّ إذا ضنَّ الغمام بقطره
قد حاز كل المكرمات فلم يدع
وحوى الندى بمآثر لو كلَّفوا
فرويت بيتاً قاله قبلي من الـ
لا تطلبن حديث شهم غيره
قل للذي قد رام يبلغ شاؤه
من يأتيه سلماً جباه أمانيا
مولاي قدرك قد علا عن درك مدّ
وعلمت أنني عاجز عن درك ما
وقد اقتحمت وصفت فيك قوافياً
فاسلم ودم ما فاه تال منشداً

وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين ومائة وألف ودفن بترية الشيخ أرسلان رضي الله عنه آمين.

عثمان ثروت :

٤٣٧ - عثمان بن صالح، الملقب بثروت، على طريق شعراء الفرس والروم، الحنفي

القسطنطيني: أحد الكتاب البارعين بالفنون والآداب، نشأ بدار السلطنة المذكورة، وأخذ الخط عن الكاتب أحمد خواجه زاده المشهور، وأتقن الأدب والإنشاء، حتى صار كاتباً لمعتمد الملوك بشير ضابط الحرم السلطاني في دولة السلطان محمود بن مصطفى خان، وبعد قتله وتفرق أتباعه صار من أعيان كتّاب الديوان السلطاني المعروفين بالخواجكان، وله نظم بالتركية كثير، وكان أولاً يلقَّب بحنيف، وجمع ديواناً من شعره باللَّقب المذكور، وقد طالعه ورأيته في دار الكتب التي جمعها ووقفها سلطان زماننا السلطان عبد الحميد بن أحمد خان، ولما عدل عن اللَّقب المذكور، وتلقب بثروت، جمع ديواناً آخرّاً من شعر جديد نظمه، ولما تمّ وافق تاريخه ديوان ثروت، وذلك سنة سبع وسبعين ومائة، وقد طالعه لما تملّكته، وهو الآن من كتبي، وفيه كل معنى لطيف تشربه الأسماع بفم الاشتها، وكانت وفاته في صفر سنة ثمانين ومائة وألف.

عثمان العقيلي:

٤٣٨ - عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن إبراهيم، وينتهي إلى الولي الكبير والقطب الشهير الشيخ عقيل المنبجي: فلذلك كان معروفاً بالعقيلي العمري الشافعي الحلبي، الشيخ الإمام العالم الفاضل، كان صالحاً عالماً عاملاً زاهداً، وله سلوك حسن الأخلاق والسير، ولد في سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، وحفظ القرآن وهو ابن اثني عشرة سنة، ثم حفظ الشاطبية والدرة، واشتغل بالطيبة في القراءات العشرة، وجمع القرآن من طريق السبعة والعشرة، وكان شيخه العالم العابد الشيخ محمد الحموي الأصل البصري، وكذلك العلامة الشيخ محمد العقاد في غيرها، وأخذ من العلوم ما بين تفسير وحديث وأصول وفقه ومعان وبيان ونحو وصرف وغير ذلك عن شيخه الأستاذ العلامة الشيخ طه الجبريني، ومن مشايخه الفاضل الكبير الشيخ محمد بن الطيب (محشي القاموس) المغربي نزيل الحرمين، ومنهم العالم المحدث الشيخ عبد الكريم الشراباتي، والفقيه المتقن الشيخ عبد القادر الديري، ومنهم الإمام العالم المحدث الشيخ محمد الزّمار حضر عليه في كثير من العلوم، وكذلك التحرير الشيخ السيد علي العطار قرأ عليه في الفقه والنحو والفرائض وغير ذلك، وارتحل إلى الحج في سنة ست وسبعين ومائة وألف، واجتمع بغالب من كان حينئذ بالحرمين، وأخذ عنهم، فمنهم العارف الشيخ محمد بن عبد الكريم السّمان المدني، أخذ عنه الحديث وأجازه، وأخذ عنه الطريقة القادرية، ومنهم العلامة الشيخ محمد بن سليمان الشافعي المدني، والشيخ محمد بن عبد الله المغربي، والعلامة الشيخ أبو الحسن السّندي شارح شرح النخبة في مصطلح الحديث للعلامة ابن حجر، ومنهم الفاضل الشيخ يحيى الحباب المكي، والشيخ عطاء الله الأزهري نزيل مكة، وأخذ بدمشق عن العلامة المحقق الشيخ علي الدغستاني، وله مشايخ نحو الخمسين، وكان بحلب مقيماً على الاشتغال بالعلم يقرئ كتب الحديث والفقه والآلات في أموي حلب وغير ذلك، ولزمه جماعة، وكان ملازماً ومواظباً على الاعتكاف في كل سنة أربعين يوماً، وهي المسمّاة عند أهل الطريق

بالخلوة، فإنه يعتكف مع جماعة من إخوانه هذه المدة ويستغلون فيها بالصيام والقيام والذكر، وبالجمله فهو أحد من ازدانت بهم الشهباء من الأفاضل في زماننا، وكانت وفاته يوم الأحد ثاني عشر محرم سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان الدوركي:

٤٣٩ - عثمان الوزير بن عبد الرحمن باشا ابن عثمان الدوركي الأصل، الحلبي المولد والمنشأ: انتقلت بوالده الأحوال إلى أن صار في الباب العالي رئيس الجاويشية، - چاوشباشي به صكره دعاوى ناظري ديررايدي سمدی اجرا جمعیتی رئیسدر - وهي رتبة قعساء، (يقال: رجل أقعس أي منيع، فقله: رتبة قعساء: أي عالية). لا ينالها إلا من هو مجزّب في معرفة قوانين الدولة، ومنها أنعمت عليه الدولة بمنصب حلب برتبة روملي، ورحل من إسلامبول إلى مقر حكومته حلب، ففي الطريق ناداه داعي المنون فأجاب، فامتحن صاحب الترجمة، ثم ترقّت أحواله إلى أن صار محصل الأموال الميرية بحلب، وكانت له درية في الأمور فجمع الأموال، وبنى وشيّد ورأس، وساعده الوقت، وبنى داره الكائنة بمحلة داخل باب النصر على شفير الخندق وهي أحد الدور العظام في الارتفاع والإحكام، وبشرقيها كان سور باب الأربعين قديماً، وهذا كان أبواب مدينة حلب، ومحلّه عند مسجد الأربعين المعروف الآن بزاوية القرقلار، (قرقلر زاويه سي) يسكنها مشايخ الطريقة النوريخشية قدس الله أسرارهم، وسيأتي إن شاء الله تعالى بيان سبب تسمية باب الأربعين قديماً، وعدد أبواب حلب، وما كانت عليه قديماً، وذكر مشايخ هذه الطريقة العلّية، وشرقي دار المترجم أيضاً العين المعروفة (بالعونية) يقصدها المرضى يوم السبت قبل طلوع الشمس يغتسلون بها، ولها ذكر في الخواصات التي بحلب - مولانا خواصات ديمش جمع الجمع يابه يور - ثم إن المترجم شرع في عمارة جامع المعمور لصيق داره أوائل سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، فاشترى الدور التي كانت في محل الجامع من أهلها بالأثمان المضاعفة، (عثمان باشا هذا خالف سنة الظلمة وأغضب روعي بشتاك وجمال الدين انظر صحيفة ٧٠ من الجزء الثاني من كتاب المواعظ) وكان يقترض المال من التجار أهل الخير والصالح المعروفين بحل المال، ويصرفه في عمارة الجامع ويوفيههم من ثمن حنطة كانت عنده، إلى أن فرغ بناء الجامع وتم على أكمل الوجه، ولما انتهى حفر أساس الجامع، وحررت القبلة بتحرير العلامة الشيخ جابر الحوراني الأصل، والعلامة الشيخ علي الميقاتي بأموي حلب، نزل صاحب الترجمة بنفسه إلى الأساس واستدعى بطين فوضعه، ووضع عليه حجراً ووضع بينهما صرة صغيرة لا يدرى ما هي، وصعد وشرعوا في البناء بالأحجار الهرقلية الهائلة، وأبطل العمل شتاءً إلى أن كمل سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ووضع فيه منبراً من الرخام الأصفر الفائق، - سُرق منبر مصنع من جامع شهنشاه بمصر بعد سنة ١٢٨٠ وخبر أهل الخبرة بأن المنبر المذكور كان مثل منبر الجامع الذي يقال له اليوم جامع الشيخ أبي حريية، وقوموه بألف وخمسمائة ليراً، وكل لير بأربعة آلاف مؤيدي

بعمار دار الضرب بمصر، ثم هدمت مئذنة الجامع خوفاً من سقوطها على رؤوس المارين، والجامع المذكور لصيق بدار سليمان آغا الوكيل بباب الخرق - وفي صحته حوضاً من الرخام الأصفر طوله أربعة عشر ذراعاً في مثلها، وفي شماله مصطبة مرخمة بالرخام الأصفر بقدر الحوض، وبني فيه إحدى وأربعين حجرة منها ثلاثون للمجاورين، والباقي لأرباب الشعائر، وعين له خطيباً شكري محمد أفندي البكفلوني، وهو أول خطيب خطب به، لأنه كان مرغوباً عند الأتراك التميط - التميط أكبره برالف زيادة ايدوب اكبار ديمك ايسه بوني جاهل مؤذنلر يپار استانبولده اربه چبلر جامعي خطيبي تميط مؤرخ اتييمور بورادة تميطلدن مرامي مداتيملك كه حروفي چكمك اولملي طاش قصابده ملا كوراني مؤذني تميط اتييمور ايديسه ده بوسنه حجه كتدي - في الخطبة على عادة خطباء إسلامبول، وعين له مدرساً تاتار أفندي العيتابي فاستقام أربعة أشهر ثم استعفى، فنصب مكانه العلامة محمود أفندي الأنطاكي وعين السيد محمد أفندي الكيسي محدثاً، وعين عبد الكريم أفندي الشرباتي واعظاً عقب صلاة الجمعة.

استطرد ذكر الأذان بمصر وما كان فيه من الاختلاف.

اعلم أنّ أول من أذن لرسول الله ﷺ بلال بن رباح مولى أبي بكر الصديق رضي الله عنهما بالمدينة الشريفة، وفي الأسفار وكان ابن أم مكتوم واسمه عمرو بن قيس بن شريح من بني عامر بن لؤي، وقيل اسمه عبد الله وأمه أم ولد واسمها عاتكة بنت عبد الله بن عنكثة من بني مخزوم، ربما أذن بالمدينة، وأذن أبو محذورة واسمه أوس، وقيل سمرة بن معير بن لوذان بن ربيعة بن معير بن عريج بن سعيد بن جمح، وكان استأذن رسول الله ﷺ في أن يؤذن مع بلال فأذن له، وكان يؤذن في المسجد الحرام، وأقام بمكة ومات بها، ولم يأت المدينة، قال ابن الكلبي: كان أبو محذورة لا يؤذن للنبي ﷺ بمكة لا في الفجر، ولم يهاجر وأقام بمكة، وقال ابن جريج: علم النبي ﷺ أبا محذورة الأذان بالجعرانة حين قسم غنائم حنين، ثم جعله مؤذناً في المسجد الحرام، وقال الشعبي: أذن لرسول الله ﷺ بلال، وأبو محذورة، وابن أم مكتوم، وقد جاء أنّ عثمان بن عفان رضي الله عنه كان يؤذن بين يدي رسول الله ﷺ، عند المنبر، وقال محمد بن سعد عن الشعبي: كان لرسول الله ﷺ ثلاثة مؤذنين بلال، وأبو محذورة، وعمرو بن أم مكتوم، فإذا غاب بلال أذن أبو محذورة، وإذا غاب أبو محذورة أذن ابن أم مكتوم، قلت: لعل هذا كان بمكة، وذكر ابن سعد أنّ بلالاً أذن بعد رسول الله ﷺ لأبي بكر رضي الله عنه، وأن عمر رضي الله عنه أراد أن يؤذن له فأبى عليه، فقال له: إلى من ترى أن اجعل النداء، فقال: إلى سعد القرظ، فإنه قد أذن لرسول الله ﷺ، فدعاه عمر رضي الله عنه، فجعل النداء إليه وإلى عقبة من بعده، وقد ذكر أنّ سعد القرظ كان يؤذن لرسول الله ﷺ بقباء (قبا بضم الأول)، وذكر أبو داود في مراسيله والدارقطني في سننه قال بكير بن عبد الله الأشج كانت مساجد المدينة تسعة سوى مسجد

رسول الله ﷺ، كلهم يصلون بأذان بلال رضي الله عنه، وقد كان عند فتح مصر الأذان إنما هو بالمسجد الجامع المعروف بجامع عمرو، وبه صلاة الناس بأسرهم، وكان من هدي الصحابة والتابعين رضي الله عنهم المحافظة على الجماعة، وتشديد النكير على من تخلف عن صلاة الجماعة، قال أبو عمرو الكندي في ذكر من عرف على المؤذنين بجامع عمرو بن العاص بفسطاط مصر: وكان أول من عرف على المؤذنين أبو مسلم سالم بن عامر بن عبد المرادي، وهو من أصحاب رسول الله ﷺ، وقد أذن لعمر بن الخطاب، سار إلى مصر مع عمرو بن عاص يؤذن له، حتى افتتحت مصر فأقام على الأذان، وضم إليه عمرو بن العاص تسعة رجال يؤذنون وهو عاشرهم، وكان الأذان في ولده حتى انقضىوا، قال أبو الخير: حدثني أبو مسلم، وكان مؤذناً لعمر بن العاص أنَّ الأذان كان أوله لا إله إلا الله، وآخره لا إله إلا الله، وكان أبو مسلم يوصي بذلك حتى مات، ويقول: هكذا كان الأذان، ثم عرف عليهم أخوه شرحبيل بن عامر، وكانت له صحبة، وفي عرافته زاده مسلمة بن مخلد في المسجد الجامع، وجعل له المنار، ولم يكن قبل ذلك، وكان شرحبيل أول من رقى منارة مصر للأذان، وأنَّ مسلمة بن مخلد اعتكف في منارة الجامع، فسمع أصوات نواقيس عالية بالفسطاط، فدعا شرحبيل بن عامر فأخبره بما ساءه من ذلك، فقال شرحبيل: فإني أمدد بالأذان من نصف الليل إلى قرب الفجر، فانههم أيها الأمير أن ينقصوا إذا أذنت، فنهامهم مسلمة عن ضرب النواقيس، وقت الأذان، ومدد شرحبيل ومطط أكثر الليل، إلى أن مات شرحبيل سنة خمس وستين، وذكر عن عثمان رضي الله عنه أنه أول من رزق المؤذنين (رزق من الباب الأول) فلما كثرت مساجد الخطبة أمر مسلمة بن مخلد الأنصاري في أمارته على مصر ببناء المنار في جميع المساجد، خلا مساجد تعجيب وخولان، فكانوا يؤذنون في الجامع أولاً فإذا فرغوا أذن كل مؤذن في الفسطاط في وقت واحد، فكان لأذانهم دوي شديد، وكان الأذان أولاً بمصر كأذان أهل المدينة، وهو: الله أكبر الله أكبر وباقيه كما هو اليوم، فلم يزل الأمر بمصر على ذلك في جامع عمرو بالفسطاط، وفي جامع العسكر، وفي جامع أحمد بن طولون، وبقية المساجد إلى أن قديم القائد جوهر بجيوش المعز لدين الله، وبنى القاهرة، فلما كان في يوم الجمعة الثامن من جمادي الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة، صلى القائد جوهر الجمعة في جامع أحمد بن طولون، وخطب به عبد السميع ابن عمر العباسي بقلنسوة، وسبني^(١) وطيلسان دبسي، وأذن المؤذنون حي على خير العمل، وهو أول ما أذن به بمصر، وصلى به عبد السميع الجمعة، فقرأ سورة الجمعة وإذا جاءك المنافقون، وقت في ركعة الثانية، وانحطَّ إلى السجود ونسي الركوع، فصاح به علي بن الوليد قاضي عسكر جوهر بطلَّت الصلاة أعدَّ ظهراً أربع ركعات، ثم أذن بحي على خير

(١) سبني محرّكة على وزن زمني ثوب منسوب إل سبن قصبة بإيالة بغداد.

العمل في سائر مساجد العسكر^(١) إلى حدود مسجد عبدالله، وأنكر جوهر على عبد السميع أنه لم يقرأ بسم الله الرحمن الرحيم في كل سورة، ولا قرأها في الخطبة، فأنكره جوهر ومنعه من ذلك، ولأربع بقين من جمادي الأولى المذكور أذن في الجامع العتيق لحج على خير العمل، وجهروا في الجامع بالبسملة في الصلاة، فلم يزل الأمر على ذلك طول مدة الخلفاء الفاطميين إلا أن الحاكم بأمر الله في سنة أربعمائة، أمر بجمع مؤذني القصر وسائر الجوامع، وحضر قاضي القضاة مالك بن سعيد الفارقي، وقرأ أبو علي العباسي سجلاً فيه الأمر بترك حي على خير العمل في الآذان، وأن يقال في صلاة الصبح الصلاة خير من النوم، وأن يكون ذلك من مؤذني القصر عند قولهم السلام على أمير المؤمنين ورحمة الله، فامثل ذلك، ثم عاد المؤذنون إلى قول حي على خير العمل في ربيع الثاني سنة إحدى وأربعمائة، ومنع في سنة خمس وأربعمائة مؤذنوا جامع القاهرة، ومؤذنوا القصر من قولهم بعد الآذان السلام على أمير المؤمنين، وأمرهم أن يقولوا بعد الآذان الصلاة رحمك الله، (ولهذا الفعل أصل) قال الواقدي: كان بلال رضي الله عنه يقف على باب رسول الله ﷺ فيقول السلام عليك يا رسول الله، وربما قال السلام عليك بأبي أنت وأمي يا رسول الله، حي على الصلاة حي على الصلاة، السلام عليك يا رسول الله، قال البلاذري: وقال غيره كان يقول السلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته، حي على الصلاة، حي على الفلاح، الصلاة يا رسول الله، فلما ولي أبو بكر رضي الله عنه الخلافة، كان سعد القرظ يقف على بابه فيقول: السلام عليك يا خليفة رسول الله ورحمة الله وبركاته، حي على الصلاة، حي على الفلاح، الصلاة يا خليفة رسول الله، فلما استخلف عمر رضي الله عنه، كان سعد يقف على بابه فيقول: السلام عليك يا خليفة خليفة رسول الله ورحمة الله وبركاته، حي على الصلاة، حي على الفلاح، الصلاة يا خليفة خليفة رسول الله، فلما قال عمر رضي الله عنه للناس: أنتم المؤمنون وأنا أميركم، فدُعي أمير المؤمنين استطالة لقول القائل يا خليفة خليفة رسول الله، ولمن بعده خليفة خليفة خليفة رسول الله، كان المؤذن يقول: السلام عليك أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، حي على الصلاة، حي على الفلاح، الصلاة يا أمير المؤمنين، ثم إن عم رضي الله عنه أمر المؤذن فزاد فيها رحمك الله، ويقال: إن عثمان رضي الله عنه زادها، وما زال المؤذنون إذا أذنوا سلموا على الخلفاء وأمراء الأعمال، ثم يقيمون الصلاة بعد السلام، فيخرج الخليفة أو الأمير فيصلي بالناس، هكذا كان العمل

(١) كان مكان العسكر في صدر الإسلام يعرف بعد فتح مصر بالحمراء القصوى، فقال في كتاب المواعظ والاعتبار: العامر الآن من العسكر جبل يشكر بأي فيه جامع ابن طولون وما حوله إلى قناطر السباع، فأقول: هذا المكان الذي كان سمي بالعسكر كان خرب بعد زمن المقرئزي بأكثر من أربعمائة سنة، فأخذ في العمارة من أواسط قرن الثالث عشر والآن قد جعلت من بعض حقوق جامع ابن طولون داراً للفقراء.

مدّة أيام بني أمية، ثم مدّة خلافة بني العباس أيام كانت الخلفاء وأمراء الأعمال تُصَلّي بالناس، فلما استولى العجم وترك خلفاء بني العباس الصلاة بالناس، ترك ذلك كما ترك غيره من سنن الإسلام، ولم يكن أحد من الخلفاء الفاطميين يصلي بالناس الصلوات الخمس في كل يوم، فسَلِمَ المؤذنون في أيامهم على الخليفة بعد الأذان للفجر فوق المنارات، فلما انقضت أيامهم وغير السلطان صلاح الدين رسومهم لم يتجاسر المؤذنون على السلام عليه احتراماً للخليفة العباسي ببغداد، فجعلوا عوض السلام على الخليفة السلام على رسول الله ﷺ، واستمر ذلك قبل الأذان للفجر في كل ليلة بمصر والشام والحجاز، وزيد فيه بأمر المحتسب صلاح الدين عبدالله البرلسي الصلاة والسلام عليك يا رسول الله، وكان ذلك بعد سنة ستين وسبعمائة، فاستمر ذلك، ولما تغلب أبو علي بن كتيّفات بن الأفضل شاهنشاه بن أمير الجيوش بدر الجمالي على رتبة الوزارة في أيام الحافظ لدين الله أبي الميمون عبد المجيد بن الأمير أبي القاسم محمد بن المستنصر بالله في سادس عشر ذي القعدة سنة أربع وعشرين وخمسمائة، وسجن الحافظ وقيدته، واستولى على سائر ما في القصر من الأموال والذخائر، وحملها إلى دار الوزارة، وكان إمامياً متشدّداً في ذلك، خالف ما عليه الدولة من مذهب الإسماعيلية، وأظهر الدعاء للإمام المنتظر، وأزال من الأذان حي على خير العمل، وقولهم: محمد وعلي خير البشر، وأسقط ذكر إسماعيل بن جعفر الذي تنسب إليه الإسماعيلية، فلما قتل في سادس عشر المحرم سنة ست وعشرين وخمسمائة عاد الأمر إلى الخليفة الحافظ، وأعيد إلى الأذان ما كان أسقط منه، وأول من قال في الأذان بالليل: محمد وعلي خير البشر، الحسين المعروف بأمر كاهن شكبه، ويقال: اشكبه، وهو اسم أعجمي معناه الكرش، (شَكَّنْبه بكسر الشين وفتح الكاف والباء، الكرش واشكبه بالتركي محرف منه) وهو علي بن محمد بن علي بن إسماعيل بن الحسن بن زيد بن الحسن بن علي بن أبي طالب، وكان أول تأذينه بذلك في أيام سيف الدولة بن حمدان بحلب في سنة سبع وأربعين وثلاثمائة، قاله الشريف محمد بن أسعد الجواني النسابة، ولم يزل الأذان بحلب يزداد فيه حي على خير العمل ومحمد وعلي خير البشر، إلى أيام نور الدين محمود، فلما فتح المدرسة الكبيرة المعروفة بالحلاوية، استدعى أبا الحسن علي بن الحسن بن محمد البلخي الحنفي إليها، فجاء معه جماعة من الفقهاء، وألقى بها الدروس، فلما سمع الأذان أمر الفقهاء فصعدوا المنارة وقت الأذان وقال لهم: مروهم يؤذّنوا الأذان المشروع، ومن امتنع كُتِبَ على رأسه، فصعدوا وفعلوا ما أمرهم به، واستمر الأمر على ذلك، وأما مصر فلم يزل الأذان بها على مذهب القوم، إلى أن استبدّ السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بسلطنة ديار مصر، وأزال الدولة الفاطمية في سنة سبع وستين وخمسمائة، وكان ينتحل مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه، وعقيدة الشيخ أبي الحسن الأشعري رحمه الله، فأبطل من الأذان قول حي على خير العمل، وصار يؤذّن في سائر إقليم مصر والشام

بأذان أهل مكة، وفيه تريب وترجيع الشهادتين، فاستمر الأمر على ذلك إلى أن بنت الأتراك المدارس بديار مصر، وانتشر مذهب أبي حنيفة رضي الله عنه في مصر، فصار يؤذن في بعض المدارس التي للحنفية بأذان أهل الكوفة، وتقام الصلاة أيضاً على رأيهم، وما عدا ذلك فعلى ما قلنا إلا أنه في ليلة الجمعة إذا فرغ المؤذنون من التأذين سلّموا على رسول الله ﷺ، وهو شيء أحدثه محتسب القاهرة صلاح الدين عبدالله بن عبدالله البرلسي بعد سنة ستين وسبعمائة، فاستمر إلى أن كان في شعبان سنة إحدى وتسعين وسبعمائة، ومتولي الأمر بديار مصر الأمير منطاش القائم بدولة الملك الصالح المنصور أمير حاج المعروف بحاجي بن شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون، فسمع بعض الفقراء الخلاطين سلام المؤذنين على رسول الله ﷺ في ليلة الجمعة، وقد استحسّن ذلك طائفة من إخوانه فقال لهم: أتحبون أن يكون هذا السلام في كل أذان؟ قالوا: نعم، فبات تلك الليلة وأصبح متواجداً يزعم أنه رأى رسول الله ﷺ في منامه، وأنه أمره أن يذهب إلى المحتسب ويبلغه عنه أن يأمر المؤذنين بالسلام على رسول الله ﷺ في كل أذان، فمضى إلى محتسب القاهرة هو يومئذ نجم الدين محمد الطنبدي - وكان شيخاً جهولاً وبلهناً مهولاً سيئ السيرة في الحسبة والقضاء متهاثراً على الدرهم، ولو قاده إلى البلاء، لا يحتشم من أخذ البرطيل والرشوة، ولا يراعي في مؤمن إلا ولا ذمة، قد ضرى على الآثام وتجسد من أكل الحرام، يرى أن العلم إرخاء العذبة، ولبس الجبة، ويحسب إن رضى الله سبحانه في ضرب العباد بالدرة وولاية الحسبة لم تحمد الناس قط أياديه، ولا شكرت أبداً مساعيه، بل جهالاته شائعة وقبائح أفعاله ذائعة، أشخص (أشخص: أزعج) غير مرة إلى مجلس المظالم، وأوقف مع من أوقف للمحاكمة بين يدي السلطان من أجل عيوب فواح، حقق فيها شكاته عليه القوادح، وما زال في السيرة مذموماً، ومن العامة والخاصة ملوماً - وقال له: رسول الله ﷺ يأمر أن تتقدم لسائر المؤذنين بأن يزيدوا في كل أذان قولهم الصلاة والسلام عليك يا رسول الله كما يفعل في ليالي الجمع، فأعجب الجاهل هذا القول، وجَهِلَ أن رسول الله ﷺ لا يأمر بعد وفاته إلا بما يوافق ما شرعه الله على لسانه في حياته، وقد نهى الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن الزيادة فيما شرعه، حيث يقول: ﴿أَمْ لَهُمْ شُرَكَاءُ شَرَعُوا لَهُمْ مِنَ الدِّينِ مَا لَمْ يَأْذَنْ بِهِ اللَّهُ﴾ الآية وقال رسول الله ﷺ: «إياكم ومحدثات الأمور». فأمر بذلك في شعبان من السنة المذكورة، وتَمَّت هذه البدعة واستمرت إلى يومنا هذا في جميع ديار مصر وبلاد الشام، وصارت العامة وأهل الجهالة ترى أن ذلك من جملة الأذان الذي لا يحلّ تركه، وأدّى ذلك إلى أن زاد بعض أهل الإلحاد في الأذان ببعض القرى، السلام بعد الأذان على شخص من المعتقدين الذين ماتوا، فلا حول ولا قوة إلا بالله وإنا لله وإنا إليه راجعون، وأما التسبيح في الليل على المآذن فإنه لم يكن من فعل سلف الأمة، وأول ما عرف من ذلك أن موسى بن عمران صلوات الله عليه، لما كان ببني إسرائيل في التيه بعد غرق

فرعون، وقومه اتخذ بوقين من فضة مع رجلين من بني إسرائيل ينفخان فيهما وقت الرحيل، ووقت النزول، وفي أيام الأعياد، وعند ثلث الليال الأخير من كل ليلة، فتقوم عند ذلك طائفة من بني لاوي سبط موسى عليه السلام، ويقولون نشيداً منزلاً بالوحي، فيه تخويف وتحذير وتعظيم لله تعالى وتنزيه له تعالى إلى وقت طلوع الفجر، واستمر الحال على هذا كل ليلة مدة حياة موسى عليه السلام، وبعده أيام يوشع بن نون ومن قام في بني إسرائيل من القضاة إلى أن قام بأمرهم داود عليه السلام، وشرع في عمارة بيت المقدس، فرتب في كل ليلة عدة من بني لاوي يقومون عند ثلث الليال الآخر، فمنهم من يضرب بالآلات كالعود والسنطير والبربط والدف والمزمار ونحو ذلك، ومنهم من يرفع عقيرته بالنشائد المنزلة بالوحي على نبي الله موسى عليه السلام، والنشائد المنزلة بالوحي على داود عليه السلام، ويقال: إن عدد بني لاوي هذا كان ثمانية وثلاثين ألف رجل، قد ذكر تفصيلهم في كتاب الزبور، فإذا قام هؤلاء ببيت المقدس قام في كل محلة من محال بيت المقدس رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله سبحانه من غير آلات، فإن الآلات كانت مما يختص ببيت المقدس فقط، وقد نهوا عن ضربها في غير البيت، فيتسامع من قرية بيت المقدس، فيقوم في كل قرية رجال يرفعون أصواتهم بذكر الله تعالى حتى يعم الصوت بالذكر جميع قرى بني إسرائيل ومدنهم، وما زال الأمر على ذلك في كل ليلة إلى أن خرب (بُخْتُ نُصْر) بيت المقدس، وجلا بني إسرائيل إلى بابل، فبطل هذا العمل وغيره من بلاد بني إسرائي مدة جلالتهم في بابل سبعين سنة، فلما عاد بنو إسرائيل من بابل وعمرُوا البيت العمارة الثانية، أقاموا شرائعهم، وعاد قيام بني لاوي بالبيت في الليل، وقيام أهل محال القدس، وأهل القرى والمدن على ما كان العمل عليه أيام عمارة البيت الأولى، واستمر ذلك إلى أن خرب القدس بعد قتل نبي الله يحيى بن زكريا، وقيام اليهود على روح الله ورسوله عيسى ابن مريم صلوات الله عليهم على يد طيطش، فبطلت شرائع بني إسرائيل من حينئذ، وبطل هذا القيام فيما بطل من بلاد بني إسرائيل.

(وأما في الملة الإسلامية) فكان ابتداء هذا العمل بمصر، وسببه أن مسلمة بن مخلد أمير مصر بنى مناراً لجامع عمرو بن العاص، واعتكف فيه، فسمع أصوات النواقيس عالية فشكا ذلك إلى شرحبيل بن عامر عريف المؤمنين، فقال: إني أمدد الأذان من نصف الليل إلى قرب الفجر فأنههم أيها الأمير أن ينقسوا إذا أذنت، فنهاهم مسلمة عن ضرب النواقيس، وقت الأذان، ومدد شرحبيل ومطط أكثر الليل، ثم إن الأمير أبا العباس أحمد بن طولون، كان قد جعل في حجرة تقرب منه رجال تعرف بالمكبرين، عدتهم اثنا عشر رجلاً يبيت في هذه الحجرة، كل ليلة أربعة يجعلون الليل بينهم عقباً، فكانوا يكبرون ويسبحون ويحمدون الله سبحانه في كل وقت، ويقرأون القرآن بالحنان، ويتوسلون ويقولون قصائد زهدية، ويؤذنون في أوقات الأذان، وجعل لهم أرزاقاً واسعة تجري عليهم، فلما مات أحمد بن

طولون، وقام من بعده ابنه أبو الجيش خمارويه أقرهم بحالهم وأجراهم على رسمهم مع أبيه، ومن حيثئذ اتخذ الناس قيام المؤذنين في الليل على المآذن، وصار يعرف ذلك بالتسييح، فلما ولي السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب سلطنة مصر، وولي القضاء صدر الدين عبد الملك بن درباس الهدباني المارائي الشافعي، كان من رأيه ورأي السلطان اعتقاد مذهب الشيخ أبي الحسن الأشعري في الأصول، فحمل الناس إلى اليوم على اعتقاد حتى يكفر من خالفه، وتقدم الأمر إلى المؤذنين أن يعلنوا في وقت التسييح على المآذن بالليل بذكر العقيدة التي تعرف بالمرشدة، فواظب المؤذنون على ذكرها في كل ليلة بسائر جوامع مصر والقاهرة، إلى وقتنا هذا، ومما أحدث أيضاً التذكير في يوم الجمعة من أثناء النهار بأنواع من الذكر على المآذن ليتهياً للناس لصلاة الجمعة، وكان ذلك بعد السبعمئة من سني الهجرة، قال ابن كثير رحمه الله: في يوم الجمعة سادس ربيع الثاني سنة أربع وأربعين وسبعمئة، رسم بأن يذكر بالصلاة يوم الجمعة في سائر مآذن دمشق كما يذكر في مآذن الجامع الأموي ففعل ذلك، (من المقرزي انتهى) وعين السيد عبد الغني الصباغ إمام الجهرية، والعلامة الشيخ جابر إمام السرية، وعين له أربعة مؤذنين، وعين شعالين وفراشين، وقارئ يقرأ النعت، وكناسين، ولكل باب من أبوابه الثلاثة بواباً، وأسكن الثلاثين حجرة ثلاثين رجلاً من أهل البلدة، أو من غيرها، وشرط عليهم البيتوتة في الجامع، وملازمة الصلوات الخمس، وقراءة جزء من القرآن العظيم بعد صلاة الصبح، وفي أثناء الجامع صار متسلماً بحلب، وجاءته رتبة روملي، ثم أنعمت عليه الدولة برتبة الوزارة، ومنصب طرابلس ثم عزل عنها، وولي سيواس ثم دمشق، وحج منها أميراً للحاج، ثم ولي حلب فدخلها سنة خمسين ومائة وألف، وشرع في عمارة المطبخ المسمى بالعمارة على باب جامعته الشرقي، ثم ولي آدنة (وفي هذا الآن تكتب أطنه) ثم بروسة، وعين لمحافظة بغداد، ثم ولي إيالة صيدا، ثم ولي جدة ومشیخة الحرم المكي، فأقام بمكة المشرفة إلى أن توفي في ذي القعدة سنة ستين ومائة وألف ودفن هناك رحمه الله تعالى.

عثمان الحلبي:

٤٤٠ - عثمان بن عبد الرحمن بن عثمان بن عبد الرزاق بن إبراهيم بن أحمد بن عبد الرزاق بن شهاب الدين أحمد بن يوسف بن عقيل بن تقي الدين أبي بكر عبد الرحمن بن برهان الدين بن إبراهيم ابن أبي عبد الله محمد بن أبي حفص أحمد بن زين الدين سويدان بن شهاب الدين أحمد بن القطب الشيخ عقيل المنبجي، (منبج على وزن مجلس، وفي النسبة منبجاني وانبجاني) قدس سره ابن الشيخ شهاب الدين أحمد البطاحي بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ عبد الله البطاحي، بن الشيخ زين الدين عمر بن الشيخ سالم بن الشيخ زين الدين عمر ابن سيدنا ومولانا الإمام الزاهد عبد الله رضي الله عنه ابن سيدنا ومولانا أمير المؤمنين أبي حفص عمر بن الخطاب رضي الله عنه العالم العامل المسلك المرشد

الشافعي الحلبي: ولد في منتصف شهر ربيع الأول سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، وحفظ القرآن وهو ابن ثلاث عشرة سنة، وأخذ الطريقة العقيلية عن آبائه سلسلة إلى سيدنا عمر بن الخطاب رضي الله عنه، وأخذ العلوم عن عدة من الشيوخ، كالشيخ طه الجبريني، والشيخ عبد الكريم الشراباتي، والشيخ عبد القادر الديري، وأجاز له الشيخ محمد ابن الطيب المغربي المدني، وحج سنة ست وسبعين، فأخذ بالمدينة عن الشيخ محمد بن عبد الكريم السمان، والشيخ محمد بن عبدالله المغربي المدني، والشيخ محمد بن سليمان المدني، وأخذ بدمشق عن العلامة علي بن صادق الطاغستاني.

عثمان العرياني:

٤٤١ - عثمان بن عبدالله، الشهير بالعرياني الحنفي الكليسي^(١) الأصل، الحلبي المولد، نزيل قسطنطينية العالم الفاضل البار: له من التأليف شرح الهمزية، وشرح النونية في العقائد لخضر بيك، وشرح الحزب الأعظم لعلي القاري، (علي القاري في الخلاصة) وغير ذلك، وقد اطلعت على هذه المؤلفات له، وأنا في الروم، قطن الديار الرومية مدة، وأعقب بها، ثم ارتحل للحرمين وجاور بالمدينة المنورة، وتوفى بها، وكانت وفاته في سنة ثمان وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان المجذوب:

٤٤٢ - عثمان بن عبدالله المجذوب نزيل قسطنطينية: كان في الأصل من أرقاء المولى محمد سعيد قاضي العساكر في الدولة العثمانية ورئيس الأطباء في المعهد المحمودي، ثم حصل له جذب إلهي، وكان قرأ القرآن وشيئاً من العلوم، وتعلم الخط فترك الجميع، واستغرق وظهرت له أحوال خوارق، وحصل على الولاية واعتقده العام والخاص، حتى سلطان وقتنا السلطان عبد الحميد خان اعتقده، وظهرت له كرامات، حتى إنني في رحلتي الأولى للدولة شاهدت منه كرامة ظاهرة، وكان مستقيماً في اقميم حمام السلطان أبي يزيد خان، وكانت وفاته في يوم الثلاثاء ثالث جمادي الآخرة سنة سبع وتسعين ومائة وألف، وجاء تاريخه (موت مجذوب)، ودفن لصيق باب الأوض (اسكي أوطه لر) العتيقة، المعدة للينكجيرية، بالقرب من جامع الشاه زاده، بأمر من السلطان المذكور، وحجر قبره (من التحجير)، ووضع عليه هيئة كسوته المولوية التي كان يلبسها رحمه الله تعالى.

عثمان باشا الوزير:

٤٤٣ - عثمان باشا بن عبدالله الوزير الكبير الصدر الشهم الدستور المعظم صاحب الخيرات والمآثر الجميلة: كان من موالى الوزير الكبير أسعد باشا ابن العظم، فجعله متسلماً عنه في حماة، ثم بعد ذلك لما عزل الوزير المرقوم عن دمشق وولي سيواس واستشهد بها

(١) لم أجده في معجم البلدان.

بأمر الدولة، قبض على صاحب الترجمة، وأخذ إلى الروم يؤدي حسابات للدولة بخصوص تركة المرحوم أسعد باشا، فلما وصل إلى قسطنطينية أدركته العناية، فتخلص من ذلك، وأعطته الدولة كفالة دمشق بثلاثة أطواغ، وجهت له بدمشق وإيالتها، فرجع ودخل الشام في ثالث جمادي الأولى سنة أربع وسبعين ومائة وألف، وكانت أيامه أيام فرح وسرور وأمان ودعة، في سابع عشري جمادي المذكور من السنة المرقومة - بولادة السلطان الأعظم سليم خان بن السلطان مصطفى خان أيد الله كلمتهم وأبد دولتهم هو السلطان سليم الثالث الشهيد رحمه الله تعالى - قام المترجم بعمل زينة في دمشق، فصارت زينة عظيمة في سبعة أيام، وبذل صاحب الترجمة في ذلك أموالاً عظيمة، وكان له يد طولى في تعمير طريق الحاج الشامي، فعمّر عدة قلاع، وشيئاً كثيراً في الطريق، وعمل ذلك بالأحجار والصخور، وفي سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف بنى قناة داخل صحن الجامع الشريف الأموي، وأجرى لها الماء من نهر القنوات، وصرف على ذلك أموالاً كثيرة، وصار بها فرج للناس عند انقطاع نهر بانياس^(١)، وكان متولي الجامع إذ ذاك والذي فأرخ ذلك بقوله:

لقد جاء الوزير بخير بر	لجامع شامنا من غير سو
فيجزيه الإله بكل خير	على فعل المبرة بالنمو
وما مفتي دمشق أتى بيت	بتاريخين يعلن بالسمو
لعثمان الوزير سبيل وسع	لمسجد سعده لأجل الوضو

ثم في سنة خمس وثمانين بعد قدومه من الحاج، جاء لدمشق محمد بك الملقب بأبي الذهب وحاصرها وأخذها، كما قدمنا ذكر ذلك، ثم في تلك السنة عزل صاحب الترجمة عن دمشق وتوفي سنة ست وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عثمان البقراصي:

٤٤٤ - عثمان بن عمر البقراصي الحنفي الحمصي: كان فاضلاً فصيحاً تولى إفتاء حماة، واستقام مدة بها، وكان صالحاً، وقد انتفع به جماعة، وتوفي بحماة في نيف وسبعين ومائة وألف ودفن خارجها بباب المدرج رحمه الله تعالى.

عثمان ابن بكتاش الموصلي:

٤٤٥ - عثمان بن عمر، المعروف ببكتاش زاده، الموصلي الشاعر الأديب الناظم الناثر: ترجمه بعض فضلاء الموصل وقال في حقه: هذا الأديب، والشاعر المصيب، والفصيح بقوله وحلاوته، والمبتكر للمعاني بطلاوته، ديج القراطيس بمداد تأليفه، وروج شعر الشعر بحسن سبكه لدرر الألفاظ وترصيفه، جدير بأن يشار إليه بالبنان، بين الشعراء

(١) يزيد وثوره وبرده وبانياس وقنوات وقناة المزة أنهار بدمشق.

والأقران، فله قصائد عديدة، فمن نظمه قوله يمتدح المرحوم السيد عبدي أفندي عندما ولي إفتاء الموصل يهتبه كل شطر منها تاريخ، وقد شهدت بقوة طبعه ومهارته في فن الأدب، وسلامة قريحته، فأبدع وأغرب حيث قال:

على قمر الإقبال في أفق السر
تسلاً بالفتح المبين هلاله
كسى بالفتاوى عابداً حلة الهدى
فأضحى باب المدح لما زهى الولي
فتى أوجز الفتوى بمنهاج مجده
تبقر في علم الولي وهو يافع
يلخص في أوفى المعاني بيانه
سريع العطايا مدها متداركي
جواد عطاء لو تجاريه دجلة
ولو قهر الإكرام أيتام نيله
تكاد البحار السبع جداً يبذله
أبى الله أن تستنكح السحب جوده
تناسيت أحبابي زماناً ومنزلي
سلالة أباء ولالة أكابر
حليف التهي والحلم والعدل والسخا
له أخوة حازو وأبناءهم هذا
مدارس علم الله خزان جوده
فمن مثلهم أصلاً وحيدر جدهم
فيا شرفاً يزهو بيطحاء مكة
أبوهم بهاء المجد هم بهجة الثني
أمولاي يا مولاي دعوة شاكر
يأزخها داعيك يا جوهر البها
فلا زلت في مجد الولاية زاهياً

وله أيضاً كل شطر تاريخ في وفاة المرحوم السيد يحيى أفندي مفتي الموصل في تلك

السنة:

(١) أطاية أطيب جمعه أطايب.

(٢) يقال عاجز فلان إذا ذهب فلم يوصل إليه (القاموس).

حيثك يا مرقداً وارى هلال هدى
وآنتك بهام هامل ونعت
لقد حويت حسيماً طالما سجدت
عزّ فللناس أسخى سيد سند
طوبى له فاز بالأخرى بنيل علا
وحلّ أعلى محل شامخ وبدا
فليك جزماً على الفتوى اليراع دماً
همي بحسن قبول حين أرّخه
يا مَنْ يروم مثيلاً بالمقام له
بمن تشبه يحيى في الصلاح وقد
وله غير ذلك، وكانت وفاته في أواخر هذا القرن، أعني الثاني عشر رحمه الله تعالى
وأمرات المسلمين أجمعين.

عثمان الحافظ :

٤٤٦ - عثمان بن علي، المعروف بالحافظ، الحنفي القسطنطيني الكاتب المشهور أحد
أفراد الدهر: كان والده مؤذناً بأحد جوامع قسطنطينية، وولد المترجم في حدود سنة اثنين
 وخمسين وألف ونشأ بالبلدة المزبورة، وأخذ الخط وأنواعه عن درويش علي، الكاتب
 الرومي المتوفى سنة أربع وثمانين وألف، ويأذنه عن صويولجي (إن صويولجي هو المأمور
 على تقسيم المياه، وإصلاح طرقها، وإعطائها إلى الدور والمحلات، وفي الشام يقال له
 شاي، وأوصاف هذه الطائفة يذكرونها في أوراق الحوادث التي تطبع في زمن قلة المياه،
 وعدالتهم بها على حسب قوة أصحاب الحق وضعفهم، فلا تظن مكرهم أخفى من الماء
 تحت الرقة، وكانت مياه مصر بيد السقاة، وإلا سهلها ولاية مصر بالإسكندرية والقاهرة
 لإطفاء حرّ أكباد الضعفاء من السقاة انتهى). زاده مصطفى، وإسماعيل نفس زاده الكاتبين
 المشهورين، وبرع ومهر بالخطوط وأنواعها، وأعطاه الله الشهرة التامة، والتفوق على أهل
 عصره، واشتهر اشتهاً الشمس، وتنافس الناس في خطّه، وبيع بالثمن الغالي، ورغبت فيه
 الناس، ووافقت شهرته على خط ياقوت، وإلى الآن يتداول بين أيدي الناس بالقبول والرغبة،
 وانتسب في أوائل أمره المترجم للوزير مصطفى باشا الكبرى (كوبرلي) الصدر الشهيد، وفي
 سنة ست ومائة وألف صار معلماً للسلطان مصطفى خان ابن السلطان محمد خان، وأعطى
 قضاء ديار بكر، وبعد عزله أعطي قضاء آخر على وجه التأييد، كما هو دأب الدولة
 العثمانية، وأحبّه السلطان المذكور، وأخذ عنه الخط النسخي، والثلاث، وغيرهما أناس
 كثيرون، وفاق واشتهر أمره مقدار أربعين سنة، وقبل وفاته بثلاث سنوات عطل بداء الفالج،
 وكان مع هذه الشهرة صاحب ملاطفة وانطراح وتودّد، وتغلّب عليه الصلاح والديانة، قيل

كتب بخطه المرغوب الحسن خمساً وعشرين مصحفاً شريفاً، تغالى الناس بهم، وحصلت له الشهرة التامة، وكانت وفاته بقسطنطينية سنة عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى (صاحب ترجمة حافظ عثمان أوله يور).

عثمان العمري الموصلّي:

٤٤٧ - عثمان بن علي العمري الموصلّي صاحب الفضائل والفواضل أبو النور عصام الدين الأديب الشاعر البارع المفنن الناظم النائر: له في الأدب النوادر الغضة، والمحاسن التي هي أنقى وأظرف من الفضة، ولد في حدود سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، وقرأ على الشيخ درويش الكردي، والعلامة جرجيس الإربلي، وسافر إلى صوران، (على وزن سحبان، قرية باليمن)، فقرأ على عامة علمائها، كالشيخ الصالح فضل الله الحيدري، والشيخ فتح الله، والشيخ صالح وغيرهم، ورجع فاستخدمه الوزير حسين باشا، ورحل معه إلى القرص ووان^(١)، وولاه بعض البلاد الصغيرة، كأرويش، وما زال مكرماً عنده حتى عاد قبل السبعين فاستخدمه الوزير الكبير محمد أمين باشا، ومكث عنده سنين ثم رحل إلى القسطنطينية، فولي حساب بغداد ودفتر قلاعها، وأراضيتها ومياها، فمكث على ذلك قدر أربع سنين إلى أن ولي الوزارة علي باشا فحبسه وأذاه، ثم أطلق وعاد إلى الموصل راجعاً، فقبض عليه ثانياً في قلعة كركوك، ثم أطلق وعاد إلى الموصل ومكث فيها قريباً من سنة، ثم رحل في رمضان في سنة ست وسبعين ومائة وألف إلى القسطنطينية، وركب في البحر، وفي الطريق صادفه بعض خدام النواب الأعظم، وعندها أمر له بالعود إلى بغداد لمحاسبة أهلها، وقد مات وزيرها علي باشا، ووجهت إلى عمر باشا، ولما وصل ماردين منع من العود، وبقي فيها برهة، ثم أطلق سبيله فعاد إلى الموصل فلم يدخلها، حتى وصل إربل فلم يتمكن من مجاوزتها، ومكث مدة ثم أمر به إلى قرية في قرب بغداد تعرف بالدجين، ومكث هناك يسيراً، ثم أمر به إلى الحلة، وقد قاسى الأهوال العظيمة، وكان بعد موت سليمان باشا قد جعل نائباً في الحكومة، والإمارة قائماً مقامه، حتى ورد الأمر الشريف بعزله، وولي ذلك الوزير المكرم أمين باشا، ومعادات الوزراء له، سببها ولايته أمر بغداد وبذله الأموال، حتى صار في الكرم والسخاء، حاتم زمانه، ومأمون أوانه، وقد مدحه من الشعراء الجهم الغفير بالقصائد البديعة، وبعد انقضاء أيام الحصار، وكشف تلك الغمة سافر صحبة الوزير محمد أمين باشا إلى القسطنطينية، وفي عوده منها دخل حلب الشهباء، وبالجملية فقضاياه ومناقبه تحتمل أسفاراً عديدة، وله مؤلف حافل في تراجم أبناء العصر، سمّاه «الروض النضر» هذا فيه حذو الريحانة، والنفحة، وله شعر كثير فمن ذلك قوله من قصيدة يتشوّق بها إلى بلدته الموصل:

(١) قرص: بفتح القاف، مدينة أرمنية من نواحي تفليس، يجلب فيها الإبريسم. معجم البلدان ٤/٣٦٧.

ووان: قلعة بين خلاط ونواحي تفليس. معجم البلدان ٥/٤٠٩.

إلا وأذريت دمع العين في وجلٍ
إلاً وصرتُ لشوقي جاري المقل
إلاً وأيقنت أن العز بالنقل
تلك الجنان ففيها قد حلا غزلي
يا حسرتا لفراق الأهل والخول

ما فاح نشر صبا تلك المعالم لي
ولا شدّ الورق في أيك على فنن
ولا تذكرتُ أوطاني ومنزلي
أين العراق وتلك الدار أين سنا
أين الأهيل أصبحا بي بنوار بي
ومنها:

وطيب عيش مضى أحلى من العسل

لله إذ كنت فيها في صفاء وهنا
ومنها:

ونلت فيها مني خال من الزلزل
وأكملت لي ليالي السود للجدل
وما انتبهت له حتى تنبه لي
على معاملتي إياه في الأزل
حزون يوماً ويوماً ذروة الجبل
والذل يوماً ويوماً رتبة السفل
صحيح حال محل الفكر والعلل
عن النهوض إلى لذاتنا الأول
واحتلت فيه فلم تنفع به حيلي

الغيث فيها لذيذ قد حلا وغلا
والدهر قد ضمنت أيامه جدلاً
فما شعرت بقدر الدهر من سفه
فصار يلفظني أيدي سبا حنقاً
يوماً بحزوي^(١) ويوماً بالعقيق وبال
والعز يوماً ويوماً رفعة وعلا
فانحل عقد اصطباري لوعة وغدا
كيف الوصول وهذا الدهر يقعدني
بذلت جهدي فلم تنفع مجاهدتي
ومنها:

واسلك لنيل مناهها أصعب السبل
ولا تكن قانعاً في مصّة الوشل
من كان يقنع من دنياه بالبلبل

واشدد لها حزم صبر غير مضطرب
وانهض لنيل العلا واركب لها خطراً
فهامة المجد عندي ليس يركبها

وله غير ذلك من القصائد الفائقة والرسائل الأنيقة الرائقة.

عثمان الصلاحي:

٤٤٨ - عثمان بن علي الصلاحي العلمي الحنفي القدسي خطيب المسجد الأقصى وإمام
الصخرة المشرفة: نشأ في حجر أبيه وقرأ عليه كتباً عديدة، وكان والده من الأفاضل، ويغلب
عليه معرفة العلوم العربية، ولزم درس الشيخ علي اللطفي، وكان يلزم المطالعة في داره،
ويباشر الخطابة بنفسه، وله صوت جيد تميل إلى سماعه أهل بلدته، حتى إن يوم خطبته

(١) حزوي: كقصوى: اسم محل.

يمتلىء الأقصى ناساً لسماع خطبته، وسافر إلى مصر مراراً، وكانت عليه وظيفة جباية أوقاف المصريين التي بمصر، فيذهب غالباً بنفسه ويأتي بها، وبعض السنين يرسل من ينوب عنه فيها، ثم نازعه السيد علي بن جار الله في وظيفة الإمامة، فسافر بسبب ذلك إلى الروم وجاء بأمر سلطاني، ورفع يده عن الوظيفة، وعدل عن التردد إلى مصر، واستقام على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته كما أخبرت في سنة ثمان وستين ومائة وألف، ودفن في مأمّن الله بتربة الصلاحية رحمه الله تعالى.

عثمان الشمعة:

٤٤٩ - عثمان بن محمد بن رجب بن محمد بن علاء الدين، المعروف بالشمعة، الشافعي البعلبي الأصل، الدمشقي الشيخ الإمام العلامة الحبر المفنن النحرير: ولد قبل الثمانين وألف بقليل، واشتغل بطلب العلم على جماعة من العلماء الأجلاء، منهم الشيخ إسماعيل المفتي، والشيخ نجم الدين الفرضي، والسيد حسن المنير، والشيخ عبد القادر بن عبد الهادي العمري، الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ أبو المواهب الحنبلي وغيرهم، وبرع في العلوم، وكان له ذهن ثاقب وذكاء مفرط، ففاق في إحراز الفنون والمعارف، وتفياً من الكمالات في ظلها الوارف، واشتهرت براعته وظهرت سيادته، وجلس لإفادة العلوم بالجامع الأموي، وعكف عليه نجباء الطلبة في كل فن من العلوم النافعة، فكان يقرئ في أكثر من عشرة علوم، وفي أصول الدين، والفقه وأصوله، والفرائض، والحساب، والنحو والصرف، والمعاني والبيان والبديع، ومصطلح الحديث، والمنطق، والحديث، مع براعته في التفسير والقراءات، ورزقه الله تعالى الذهن السيال، والخلق الرضي، والديانة الثامة، والعفة الكاملة، والانجماع^(١) عن الناس، والقناعة بما رزق، وطهارة اللسان، وسعة الصدر على طلبته مع كثرتهم واختلاف أفهامهم، فلم يكن يعتف بلد اذهن ولا يصدع خاطره بكلمة، بل كان يقرّر له بلطف ويعيد العبارة ثانياً وثالثاً إن لم يكن فهم من أول مرة، وكان جلوسه من طلوع الشمس إلى الظهر غالباً صيفاً وشتاء، ولا يضجر ولا يقوم من مجلسه، بل إذا جئته في آخر وجدته في غاية النشاط، وكانت تعدّ هذه الحالة من كراماته، وكان يعظ في جامع السنانية، وحج إلى بيت الله الحرام في سنة ثلاث ومائة وألف، وارتحل إلى مصر أيضاً، وكانت وفاته في ليلة الثلاثاء تاسع عشر صفر سنة ست وعشرين ومائة وألف، ودفن بتربة باب الصغير بالقرب من ضريح سيدنا أوس بن أوس الثقفي رضي الله عنه، وسيأتي ذكر والده محمد إن شاء الله تعالى في محله.

عثمان القطان:

٤٥٠ - عثمان بن محمود بن حسن خطاب، الكفرسوسي، الشافعي، الشهير بالقطان،

(١) لعل المؤلف يريد الاجتماع فعبّر بالانجماع.

معبد درس السليمانية بدمشق، الشيخ الإمام العلامة المحقق المدقق الفهامة: كان محقق وقته في العلوم النقلية والعقلية، ولد في سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، وطلب العلم، فقرأ على جماعة، منهم الشيخ إبراهيم الفتال، والشيخ محمود الكردي نزيل دمشق، والشيخ مصطفى ابن سوار شيخ المحيا، وإبراهيم الكوراني، ومحمد البطيني، والشيخ محمد البلباني الصالح، والشيخ منصور الفرضي المحلي، والشيخ يحيى الشاوي المغربي، وكان بدمشق ممن اشتهر فضله وعلمه، ودرس بالجامع الأموي، وبالمدرسة العادلية الكبرى، وانتفع به جماعة من العلماء والأفاضل، ولما ولي دمشق الوزير الفاضل أحمد باشا كوبرلي عرف مقامه، ولم يعجبه غيره، ونفي من دمشق هو والمولى السيد عبد الكريم ابن حمزة ونقيب السادة الأشراف بدمشق إذ ذاك، ومكثا بقس مدة إلى حين سفر والي دمشق إلى بلاد النصارى، وكان مفتي الحنفية بدمشق يومئذ المولى علي العمادي، والخطيب الشيخ إسماعيل الحائك، والقاضي المولى سليمان الرومي، وترجم المترجم خاتمة البلغاء السيد محمد أمين المحبّي في نفحته، وقال في وصفه: فتى الفضل وكهله، وشيخه الذي يقال فيه هذا أهله، أطلع الله في جبينه غرّة السناء، فتى إليه من البصائر أعنة الثناء، مأمون المغيب والمحضر، ميمون النقية والمنظر، فهو كالشمس في حالتها يبدو نورها، فينفع ظهورها، وتحتجب أرجاؤها، فيتوقع ارتجاؤها، فعلى كل حال هو إنسان كله إحسان، وكل عضو في مدحه لسان، به الفتوة يسهل صعبها، ويلتئم شعبها، وهو في صدق وفائه، ليس أحد من أكفائه، وقد اتحدت به منذ عرفت الاتحاد، فما رأته مال عن طريق المؤدة ولا حاد، وله على مشيخة أنا من بحرها أعترف، وبألطافها الدائمة أعترف، وكثيراً ما أرد ورده، وأقتطف ريحانه وورده، فأتنشق رائحة الجنان، وأتسقى راحة الجنان، بمحاضرة تهزّ المعاطف اهتزاز الغصون، ورونق لفظ لم يدع قيمة للدر المصون، إذا شاهدته العيون تفر، وإذا ذكرت به نوب الأيام تفر، في زمن انغمضت من أعلامه تلك العقود، ولم يبق فيه إلّا هو آخر العنقود، فإن شئت قل جعله الله خلفاً عن سلف، وإن أردت قل أبقاه الله عوضاً عن تلف، فمما أخذته عنه من شعره الذي قاله في عنفوانه، وجاء به كسقيط الطل على ورد الرياض وأقحوانه، انتهى مقاله.

فمن شعره قوله:

بأبي من مهجتي جرحاً	وإليه الشوق ما برحاً
دأبه حربي وسفك دمي	ليته بالسلم لو سمحاً
غصن بان مثمر قمراً	يتهادى قده مرحاً
من تشني غصن قامته	عندليب الوجد قد صدحاً
أي حين دار ناظره	ما سقى عقلاً فمته صحاً
إن رأني باكياً حزناً	ظلّ عجباً ضاحكاً فرحاً

إِنْ يَكُنْ حَزَنِي يَسْرُّ بِهِ
وَعَذُولِي جَاءَ يَنْصَحْنِي
ضَلَّ عَقْلِي وَالْفؤَادُ مَعَاً
جَدَّ وَجَدِي عَادَمَ جَلَدِي
لَمْ يَزَلْ طَرْفِي يَشَحُّ دَمَاً
هَذَا مَعْنَى مُتَدَاوِلٍ مِنْهُ قَوْلُ الشَّهَابِ:

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ ذَابِحاً لِلْكَرَى
لَمَا سَالَ مِنْ مَقْلَتِي النَّجِيعُ
وَمِنْهَا:

آهْ وَاشَوْقَاهُ مَثُّ أَسَى
إِنْ شَدَّتْ وَرَقَاءُ فِي فَنَنِ
وَإِذَا مَا شَامَ طَرْفُ الشَّا
يَا سَقِي وَادِي دَمَشَقٍ حَبَّاً
هَلْ دَنُو لِلَّذِي نَزَحَا
شَدَّوْهَا زَنْدَ الْهَوِّ قَدْ حَا
مَ طَرْفِي لِلدَّمَاءِ سَفَحَا
طَابَ مَغْتَبَقاً وَمَصْطَبَحَا

وَكُتِبَ إِلَيْهِ الْأَمِينُ الْمُحِبِّي الْمَذْكُورُ مِنْ مِصْرَ حِينَ كَانَ بِهَا: سَيِّدِي الَّذِي لَهُ دَعَائِي
وِثْنَائِي، وَإِلَى نَحْوِهِ انْعِطَافِي وَائْتِنَائِي، لَا عَدَمَتِ الْأَمَالُ تَوَجُّهَهَا إِلَيْهِ، وَكَمَا أَتَمَّ اللَّهُ النِّعْمَةَ بِهِ
فَأَتَمَّهَا عَلَيْهِ، أَنْهِيَ إِلَيْهِ دَعَاءَ يَتَبَاهَى بِهِ يِرَاعٌ وَمَهْرَقٌ، وَثَنَاءٌ يَجْعَلُ طِيْبُهُ فَوْفَ سَالَفٍ وَمُفْرَقٍ،
مَتَمَسِّكاً مِنَ الْوَدِّ بِحَبْلِ وَثِيقٍ، وَمِنَ الْعَهْدِ مَا يَسْتَعِطَّرُ بِهِ النَّشْرُ الْفَتِيقُ، وَمَتَذَكِّراً عَيْشاً اسْتَجْلِيَتْ
سِنَاهُ وَاسْتَحْلِيَتْ ثَنَاهُ، وَإِنِّي أَتْلَهَّبُ عَلَى طَوْلِ نَوَاهِ، وَحَزْرٌ جَوَاهِ، وَقَدْ وَسَمْتُ بِإِقْبَالِكَ أَيَّامِي
الْغُفْلَ، وَفَتَحْتُ بِمَذَاكِرَتِكَ عَنْ خِزَانَةِ قَلْبِي الْقُفْلَ، إِلَى أَنْ صَرَفَ الدَّهْرُ بِحَدَثَانِهِ، وَحَكَمَ عَلَى
مَا هُوَ شَأْنُهُ بَعْدَوَانَهُ، وَأَعَادَ الْعَيْنَ أَثْرَاءً، وَالْخَيْرَ خَيْرَاءً، وَاللَّقَا تَوْهَمَاءً، وَالْمُنَاسِمَةَ تَوْسَمَاءً،
فَتَذَكِّرُنِي لِأَيَّامِكَ الَّتِي لَمْ أُنْسَ عَهْدَهَا، تَرَكْتَنِي لَا أَتَنْفَعُ بِأَيَّامِ النَّاسِ بَعْدَهَا، وَإِنِّي لَا أُرْتَاحُ إِلَّا
بِذِكْرِ فُضَائِلِكَ، وَلَا أَسْتَأْنِسُ إِلَّا بِكَرَمِ شَمَائِلِكَ، اِمْرَجْ بِهَا الضُّحَايَا فَتُبَسِّمَ، وَاسْتَدْعِي بِهَا
صَبَا الْقُبُولِ فَتَتَسَمَّ.

وَلَوْ لَا اشْتِعَالُ النَّارِ فِي جَذْوَةِ الْغَضَا لَمَا كَانَ يَدْرِي الْمَرْءُ مَا نَفْحَةُ النَّدَى
وَأَمَّا الْأَشْوَاقُ فَإِنَّ الْقَلْبَ مُسْتَقْرَهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا، وَمَحَلَّهَا وَمَجْتَمِعَهَا، وَهُوَ عِنْدَ مَوْلَايَ
فَلْيَسْأَلْ بِهِ خَيْراً، وَأَمَّا الْأَتْنِيَّةُ فَإِنَّهَا عَلَى أَلْسِنَةِ الرِّكْبَانِ فَيَنْشُرُ بِهَا حَبِيرًا، وَإِلَى مِثْلِكَ يَتَقَرَّبُ
بِإِخْلَاصِ الْوَدَادِ، وَمِنْ فَضْلِكَ يَجْتَنِي ثَمَرَةَ حَسَنِ الْإِعْتِقَادِ، فَسَلَامِي عَلَى هَاتِيكَ الشَّمَائِلِ،
سَلَامُ النَّدَى عَلَى وَرَقِ الْخَمَائِلِ، وَتَحِيَّتِي لَتِلْكَ الْحَضْرَةِ، تَحِيَّةُ النَّسِيمِ لِلْمَاءِ وَالْخَضْرَةِ، وَأَمَّا
دَمَشَقِي فَشَوْقِي إِلَيْهَا شَوْقُ الْبَلْبَلِ إِلَى الْوَرْدِ، وَامْرِئُ الْقَيْسِ إِلَى الْأَبْلَقِ الْفَرْدِ، وَأَنَا مَهْدُ
تَسْلِيمَاتِي إِلَى كُلِّ يَابَسٍ مِنْ دَوْحِهَا وَأَخْضَرٍ، وَمَتَبَرِّجٍ مِنْ ثَمَرَاتِهَا فِي قَبَاءِ رَوَاءِ أَنْضَرٍ، وَاشْتِاقُ
عَهْدِهَا وَالْعَمَرُ رَبِيعُ نَضَرٍ، وَالرَّوْضُ جَرُّ عَلَيْهِ ذَيْلُ الْخَضَرِ.

وما أنس أيامها والصبا
ومس رقيق رداء النسيم
إذ الدهر ميت النوى واللحاح
وذنبى فيه أمير الذنوب
وأرجع فأقول:

إِنَّ حَبِّي دَمَشَقَ إِنَّ عُدَّ ذَنْبًا فَذُنُوبِي أَجَلٌ مِنْ طَاعَاتِي
مدحي لها لا ينقطع إلا أن تنقطع المدائح، وأثنتي عليها لا تمل ولو ملت التغريد،
الحمام الصوايح، وأنا مؤمل أوبة قسر، فيتمتع الناظر بتلك الوجوه الغر، والمناظر الزهر،
وأشد بلسان المقال، إذا استقامت الحال.

إِنَّ ذَنْبَ الدَّهْرِ مَغْفُورَةٌ إِنَّ كَانَ لَقِيَاكَ لَهَا عَذْرًا
وكانت وفاة صاحب الترجمة في يوم الأحد حادي عشر شوال سنة خمس عشرة ومائة
وآلف، ودفن قرب أويس رضي الله عنه في التربة المقابلة للصابونية رحمه الله تعالى.
عثمان بن ميرو:

٤٥١ - عثمان بن يحيى بن عبد الوهاب بن الحاج ميرو الشافعي الكامل: ولد بمكة
وأمه أم ولد كرجية، مولده قبل الثمانين، وبعد وفاة والده بمكة نقله عمّه حسين لحلب مع
إخوته، وهم أبو بكر لأبويه، ومحمد وعمر لأبيه، وسافر المترجم إلى جهان أباد من الهند
واستقام بها مدة، ثم عاد حلب وتزوج بابنة عمه عائشة بنت مصطفى الميرو، ومولدها مدينة
إسلامبول، وكان أتى بها لحلب بعد وفاة والدها عمّها باحسين أيضاً، وولدت بنتاً وتزوجت
وماتت في حياة أبويها، ثم تسرى بجارية، وانقطع في داره منعكفاً (يريد معتكفاً) على تلاوة
القرآن، والتقوى والصلاح، وحضور المسجد، وكتب بخطه الكثير من الكتب، وكانت وفاته
سنة خمس وأربعين ومائة وآلف، ودفن بالتربة الأمينية بحلب.

عثمان الخطيب الموصللي:

٤٥٢ - عثمان الخطيب الموصللي، الشيخ الصوفي الزاهد العالم الرباني الأواحد الشاعر
البارع: لم يسمع له في عصره بمناظر له في الفضل والبلاغة، حجّ في سنة سبع وأربعين
ومائة وآلف، مع الشيخ عبد الله المدرس، واجتمع بالأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي،
وكتب ديوانه، وترجمه صاحب الروض فقال: فارس ميدان رهان الأذهان، العايب بأنواع
المعاني والبيان، ديمة الفضل والحكم، لسان السيف والقلم، نتيجة الأعصار، وشهاب
جميع الأمصار، سراج الزوايا، ونفائس الخبايا، الزند القادح، والنسيم الطيب البارح،

صاحب الأنفاس القدسية، والملكات الأنسية، فاتح أبواب اللاهوت، معمر آثار رب
الناسوت، جمع الجمع، ونفس البصر والسمع، انتهى.

ومما يدلّك على فضله الباهر، قوله في مدح النبي المكرّم زكريا صلى الله على نبينا
وعليه وسلم، (قوله البارح كأنه طيبه بلفظ الطيب انتهى).

سربنا صاح راشداً مهديا
ثق بوعد الإله فهو كريم
واستعن بالقوي في كل أمر
وتقدّس عن السوى وتطهّر
خفف السير يا خليلي وانزل
وتيمم مقدس الترب واشرب
وإذا ما حللت في حلة الشهباء
قف وسلّم وحيّه فهو حيّ
قبل الأرض عنده واتل جهراً
وترج الندى فأنت لدى من
خاف من بعده ضلال الموالي
وهنّ العظم وامتلاء الرأس شيئا
يرث العلم والنّبوة مّني
فاستجاب الدّعاء ويشره من
بغلام كبدر تم ولم يجم
قال من أين لي يكون غلام
قال ذو الكبريا كذلك لكن
إنّني قادر على كل شيء
وله الحمد حيث جاء بمن قد
حبّذا الفرد في المحاسن يحيى
يا حماة الحمى غريب وقد فا
وكثيب فقابلوه ببشر
واحفظوا سادتي نزيل كرام
وصلاة الإله تغشى دواماً
وعلى السّادة النبيين طرا
وله أيضاً:

وتهيا وناد بالركب هيا
إنه كان وعده مأتيا
إنّه كان بالضعيف حفيّا
واذكر الله بكرة وعشيا
في مقام الخليل وامكث مليّا
من زلال الفرات عذبا رويّا
ء فاقصد هناك بدرأ بهيا
وإذا حلّ طيفه الحيّ حيا
ذكر مولاك عبده زكريّا
لم يكن بالدّعاء قط شقيّا
فدعا ربّه دعاء خفيّا
يا إلهي فمّنك هب لي وليّا
ولدى ربّه يكون رضيّا
لم يزل محسناً جوّاداً غنيّا
عمل بديع السما ليحيى سميا
ومن الكبر قد بلغت عتيا
قال مولاك هيّن ذاك عليّا
لم أجد قبله بخلقك عيّا
أوتي الحكم والرّشاد صبيّا
حبّذا الوالد الكريم المحيّا
رق أحبابه فعاد شجيّا
وبمعروف اجعلوه سريّا
والحظوا يا أحبّي الموصليّا
سيد الرسل أحمد العربيّا
سيما البدر سيدي زكريّا

لكليم وأنت خير طيب

إنّ قلبي من الهوى يا خليلي

وخطيب الوصال فيك كئيب فتعطف على الخطيب الكئيب
وله أيضاً:

حين أشكو إليك قرحة قلبي لا تلمني على طويل الحديث
يا حبيبي وأنت خير خير ما قديم الغرام مثل حديث
وله:

الله يعلم إنني بك مغرم يا فاتني
لو كنت تعرف حالتي ما كان وصلك فاتني
وله:

أخفيت حبك في الحشا حتى فشا في ظاهري
ما أن أن تدع الجفا أو ما كفى يا هاجري^(١)

وله غير ذلك، وكانت وفاته في حدود سنة أربع وأربعين ومائة وألف عن ثمان وخمسين سنة.

عثمان بن حمودة:

٤٥٣ - عثمان بن حمودة الرحبي ثم الدمشقي الشافعي إمام السادة الشافعية بمحارب المقصورة: الشيخ الفقيه الصالح العالم الكامل، ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي في ثبته المسمى «بلطائف المنة» فقال: طلب العلم على كبر، واشتغل على جماعة، منهم الشيخ حسن المنير، وبالحديث والقراءات على شيخنا الشيخ محمد أبي المواهب، وفي المعقولات على الشيخ إبراهيم الفتال وغيره، وبرع في الفقه، ودرس بالجامع الأموي، فأقرأ شرح الغاية للشرييني، والمنهاج للنووي، وشرح المنهج لشيخ الإسلام، وحضرته عنده في قراءة شرح المنهاج من باب زكاة المعدن والركاز والتجارة إلى الجنائيات، وقرأت عليه شرح الغاية لابن قاسم، وشرح التحرير لشيخ الإسلام زكريا، وحضرته دروسه بين العشائين في الجامع الصغير، وأجاز لي رواية مروياته، وكان صالحاً متعبداً قانعاً عفيفاً، انتهى. ولم يزل صاحب الترجمة مكباً على الاشتغال بالعلم، معتكفاً على التدريس والإفادة، إلى أن توفي في شهر ربيع الثاني سنة عشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عمر شفائي:

٤٥٤ - عمر بن حسن بن عمر، الملقب بشفائي، على طريقة شعراء الفرس والروم وكتابهم، الحنفي السنيوي رئيس الأطباء في بلدة بروسا، الطبيب الحاذق الماهر الأديب

(١) لبعضهم نقل السحاب عبارة عن أدعي، والله ما نقل الحديث كما جرى فسألت دمي إن يفيض فقال لي أو ما كفى يا ظالماً ما قد جرى.

العارف: كان من أفراد وقته في علم الأبدان، وألّف كتاباً في الطب سمّاه «الطب الجديد» في ثمان مجلدات، وكتاباً آخر في الكحالة، ورسائل لا تحصى، كما أخبرني صاحبه شيخنا المتقن أبو المواهب سليمان بن محمد بن مستقيم القسطنطيني، كان من أفراد الزمان، وينظم الشعر بالتركية والفارسية، وأطلعني على آثاره، وقدم المترجم قسطنطينية مراراً ولم يزل على حاله إلى أن مات، وكانت وفاته ببروسا سنة تسع وخمسين ومائة وألف، ودفن بمقابلة الزاوية المولوية الكائنة في البلدة المرقومة رحمه الله تعالى.

عمر اللبقي:

٤٥٥ - عمر بن حسين بن عمر، الشهير باللبقي، الحنفي الحلبي الفاضل الأديب: كان ذكياً له يدٌ ومعرفة بفنون الأدب، حسن الأخلاق، سهل المعاشرة، لطيف الخلخال، ولد في سنة ست عشرة ومائة وألف، وقرأ على عبد الوهاب العدّاس، وعبد السلام الحريري، ومحمد بن إبراهيم الطرابلسي نزيل حلب ومفتيها، وسافر إلى إسلامبول، ثم عاد إلى حلب وتولى نيابة القضاء في محاكمها الأربع، وارتحل إلى طرابلس الشام، وإلى الموصل مع حاكمها الوزير أحمد، ثم قدم حلب ومكث بها، ثم ارتحل للقدس ثانياً في زمن قاضيها المولى أحمد بن الشيخ طه، وأخذ الحديث عن الشيخ محمد التافلاتي، وفي مروره مع القاضي المذكور على دمشق نزلاً في دارنا واستقاما مدة عندنا، وكان بين والدي وبين القاضي المذكور مودة ومحبة، وكان والد المترجم من التجار المشاهير بحلب، والرؤساء أرباب الشهرة والشأن، وولده صاحب الترجمة اشتهر بالأدب والكمالات، وكانت تجري بين أدباء عصره ومصره، وبينه المحاورات والمطارحات، وفي آخر أمره ترك تعاطي أمور الأحكام، ولازم ما لا بدّ منه، وله شعر مقبول رأيت أكثره، فمن ذلك قوله لما أصاب حلب من الزلزال ما أصاب:

فزال بذاك النور عن طرفي الغشا
وأيقنت فضل الله يؤتيه من يشا
فعادَ برياً نشرها القلب منعشا
تملك أحشائي وفي اللب عرشا
فجادت بما أبغيه منها وما أشا
فأصبحت نشواناً وسرّي قد فشا
خلعتُ عذارِي واسترحْتُ من الوشا
أنادي أيا خمار كن لي منعشا
وقال لي افضض ختمها كيفما تشا
بها كشف أسرار لعقلي أدهشا
فؤادي منادٍ عجّ من داخل الحشا

سنا نور سر الذات أشرق في الحشا
وشاهدتُ أن لا شيء دون وصالها
ونزّهت طرفي في رياض جمالها
فجيا شذاها ميت قلبي وحبّها
ومئذ علمت أنّي أسيرٌ بحبّها
وبئس بِنادي القرب أرشف ثغرها
وذاعَ لدى العشاق أمري وإنّني
وبادرت نحو ألحان من فرط شوقها
فجاء بها عذراء بكراً قديمة
تعاطيتها صرفاً ومزجاً مشاهداً
عرفتُ فلما إن أفقت سمعت من

أيا مفزع الجاني وأكرم شافع
إليك أنينا والتجاننا فنجنا
فأمن بحق الحق قلبي لأنه
عليه واسبل ذيل أمنك وأكفنه
وله وقد أخذ المعنى من شعر فارسي وعربه:

في المرء إن لم يكن شيء يميزه
كما إذا لم تكن في العود رائحة
وله مضمناً:

وما كل ذي رأي مصيب برأيه
لعمري ما الأبصار تنفع أهلها
وله:

وشادن قلت له
فقال لي كم مرة
دعني أقبل شفتك
قبلتها ما شفتك

وله مخمساً أبيات الإمام الشافعي رضي الله عنه:

مذ مقلتي كشفت لها استارها
طرفي بكى فحكى الحيا مذارها
جهل العواذل داره بجميعي
فأنا المقيم بحانه وبديره
وأقول للاحى المجد بسيره
لم أبكه لكن لرؤية غيره
طهرت أجفاني بفيض دموعي

وله مشطراً:

والطل في سلك الغصون كلؤلؤ
فتراه كلل كل غصن يانع
والورق تقرأ والغدير صحائف
والظل قد مد المداد يراعه

وله في كتاب الشفاء الشريف:

دغ الدواء ودأوي بالشفاء إذا
فلانه برء كل المعضلات بلا
أعوى العليل عضال الداء من ألم
شك وفيه زوال البؤس والسقم

وله في النعل الشريف:

لنَعْل خير البرايا
بحمله الرأس ييرا

وله مشطراً:

إذا كانت الأعراب تخفر ذمة
وتسمح عن ذنب ولو أوجب القلا
فكيف ومن في كفه سبح الحصا
فحاشى عريض الجاه في موقف الجزا
وله مشطراً أيضاً:

أشرب على نغمة الدولاب كأس طلا
فرضاً غدا شربها يا صاح حين بدا
وامدح فديتك ما بالراح من ملح
بادر إلى حانها واشرب بلا جزع
وله مشطراً:

ولي عصاً من جريد النخل أحملها
وراحتي هي في سيري ومعتمدي
ولسي مآرب أخرى إنَّ أهشُّ بها
ومقصدي الهش في القول الأصح بها
وله:

يا مَنْ علا متن البراق
قد صبح سارَ بجسمه
سهل أمور معاشنا
وأجبر كسير قلوبنا
ثم الصلاة على الذي
ومحا بنور جماله
وله مشطراً:

قدّر الله أن أكون غريباً
ورمتني الأقدار بعد دمشق
وبقلبي مخدرات معان

على الرؤوس ارتفاع
إن اعتراه الصداغ

وتحمي أناساً مال عنها نصيرها
وتصفح عمن أمها يستجيرها
شفيع ذوي الآثام وهو بشيرها
يخيّب بني الآمال وهو غفيرها

تمحو الذنوب بهذا جاءنا الخبر
يسعى بها شادن في طرفه حور
فبعض حكمتها الأشخاص والصور
وما عليك إذا لم تفهم البقر

براحتي وهي عونٌ لي على هرمي
بها أقدم في نقل الخطا قدمي
على جيوش هموم قصرت هممي
على ثمانين عاماً لا على غنمي

ورقي وأتحف بالثلاق
وسما إلى السبع الطباق
فالصبر مرٌّ في المذاق
فضلاً فقد ضاق الخناق
لما أتانا الوقت راق
ظلم الضلالة والشقاق

بين قوم أغدو مضاعاً لديها
في بلاد أساق كرهاً إليها
حين تبدو تختال عجباً وتيها

صرتُ إن رمت كشفها فأراها
نزلت آية الحجاب عليها
وله في حلب:

شهب العواصم لا تخفي محاسنها
يمم حمى حلب تلقى السرور على
فجع ولج وتأمل بلدة شملت
وللفاضل الرئيس يوسف بن حسين الحسيني الدمشقي نقيب الأشراف بحلب ومفتيها
ما يقرب من ذلك وهو قوله:

قل لمن رام النوى عن بلدة
علل القلب بسكنى حلب
وللمترجم مخمساً:

زاد في الصدّ للشجيّ المعنى
قلتُ مُذْ ماس معجباً يتثنى
وأذاب الفؤاد ظلماً وأضنى
أيها المعرض الذي صدّ عنا
بجففا لا يُرى له أسباب
أصبح القلب من جفاك كليماً
عائباً سوء حظّه وعليماً
فعلى الحظ لا عليك العتاب

وله غير ذلك، وكانت وفاته بحلب في ربيع الأول سنة تسع وثمانين ومائة وألف
رحمه الله تعالى.

عمر بن دلاور:

٤٥٦ - عمر بن دلاور الحنفي القسطنطيني، رئيس الكتاب في الديوان السلطاني
العثماني، وأحد الرؤساء بين أرباب الأقلام والكمالات: ولد بقسطنطينية، وأخذ الخط عن
الأستاذ عبدالله يدي قلي، المشهور، (يدي قله لي) وأتقن صناعته، ومهر بأنواعه، واشتهر
بحسن الخط، ولازم مجالس الكتاب، وكتب المناشير السلطانية، ومهر بالأدب والإنشاء،
وصار أحد رؤساء الكتاب في الدولة المعروفين بالخوجكان، وولي بعض المناصب
كالروزنامه الصغير وغيرها، وترقى حتى صار رئيس الكتاب، واشتهر بين أقرانه، وكان
حسن الخصال منشئاً أديباً معتبراً موقراً، ومن آثاره تذييل كتاب حديقة الوزراء للأديب
أحمد، (حديقة الوزراء لأحمد تائب وذيلها للمترجم وذيل الذيل لسعيد، ثم لأحمد جاويد
ثم لرفعت) وكانت وفاته في ذي القعدة سنة اثنين وسبعين ومائة وألف ودفن خارج طوب
قبي (قبو) أحد أبواب قسطنطينية.

عمر بن شاهين:

٤٥٧ - عمر بن شاهين الحنفي الحلبي الفاضل المتقن الضابط المقرئ: كان والده جندياً، ولد بحلب سنة سبع ومائة وألف بعد وفاة والده بخمسة أشهر، وهو شريف لأمه، قرأ القرآن العظيم، ولما بلغ من السن عشر سنين قرأ على المقرئ الشهير عامر المصري نزيل المدرسة الحلاوية، من أول القرآن العظيم إلى آخر سورة إبراهيم عليه السلام، ثم توفي الشيخ المذكور، فقرأ على عمر المصري شيخ القراء ختماً كاملاً بالتحقيق والتجويد، ثم شرع في حفظ القرآن العظيم على الشيخ المذكور في تلك السنة، فحفظه في مدة قليلة، والتزم الشيخ المذكور، فصار يصحبه مراراً ويتدارس معه ويعلمه كيفية القراءة بالألحان مع مراعاة التجويد، ثم قرأ الأجرومية وحصة من شرح القطر على الإمام عبد الرحمن بن محمد العاري، ثم قرأ على عبد اللطيف بن عبد القادر الزوائد، وقرأ الفقه على الفاضل المعمر قاسم النجار، وحضر دروس محمود بن عبدالله الأنطاكي في التفسير، من أول سورة الأنفال إلى آخر سورة الفرقان، ولم يفته شيء، وسمع على المذكور غالب الجامع الصحيح بالمدرسة المذكورة، وكتب بخطه شرح السفيري على بعض أحاديث من الصحيح، وقرأه على المتقن حسن الطباخ، وقرأ السيرة الحلبية على أحمد الشراياتي، وكتب بخطه الهدي للعالم أبي الوفا العرضي، وطالعه مع الشيخ العارف محمد صلاح، وقرأ الكثير، وفي سنة ست وأربعين بعد المائة كتب حرز الأمان وعرضها بعد حفظها على الماهر المقرئ محمد بن مصطفى البصري، وقرأ عليه القرآن العظيم من طريقها جمعاً وإفراداً لكل راوٍ ختمه في مدة ستة أشهر، وأجازه الشيخ المذكور بالقراءة والإقراء، وشهد له بالأهلية، ثم في سنة ثمان وأربعين وجهت له وظيفة إمامة الصلوات الجهرية بجامع الوزير عثمان الكائن بحلب المشهور بالرضائية، فباشرها مع بُغْد داره عن الجامع المذكور، وطلب منه محمود الأنطاكي المدرّس المذكور أن يقرأ القرآن العظيم في صلوات الصبح على التأليف الشريف لسمع العوام الذين لا يقرأون في الصلوات، وفيه نفع وفائدة، فشرع صاحب الترجمة يقرأ في صلاة الصبح كما طلب المدرس المذكور، فكان يقرأ في كل سنة ختمتين ونصف ختمة أو أقل من ذلك، ويُهرع (بضم الياء) إليه الناس في صلاة الصبح من محلات بعيدة من الجامع، لحسن صوته^(١) وقراءته، وطيب ألحانه مع مراعاة الأحكام، وأتقن كثير من المصلين قراءتهم من السماع، وصار لذلك نفع عظيم، واقتدى بذلك جماعة من أئمة الجوامع، فصاروا يقرؤون القرآن العظيم في صلاة الصبح على التأليف الشريف، ثم إنه بعد صلاة الصبح يجلس في حجرته يقرأ القرآن العيم لمن يريد القراءة، ولا يردّ أحداً سواء كان من أهل البلدة أو من الغرباء، ويحصل له المشقة العظيمة في تعليمه الأتراك وتعديل ألسنتهم في مخارج الحروف والنطق بها، ويزدحمون على الأخذ عنه، لأنه يقرر لهم باللغة التركية ما

(١) ضد صوت مؤذن الجامع المجاور إلى محكمة غلطة.

يفهمونه، فلذلك كثر الآخذون عنه من الأتراك وغيرهم، فلا تخلو بلدة من بلاد الروم من تلميذ له أو تلميذين أو ثلاثة، وفي سنة إحدى وستين ووجه له الوزير إسماعيل كافل حلب خطابة جامعه الذي أنشأه بمحلة ساحة بزه بعشرين عثمانياً، ثم انحطت بعد موت الوزير المشار إليه إلى ثمانية عثمانية، واستمر صاحب المترجم يباشر إمامة جامع الرضائية على الوجه المشروح إلى سنة خمس وسبعين، فاعتراه الضعف الطبيعي والعجز عن المجيء إلى الجامع، فوكل وكيلاً، وانقطع في بيته يتلو كتاب الله تعالى، ويقري من شاء أن يقرأ، لا يغلق دون مستفيد باباً، ولا يخرج إلا إلى الصلاة في المسجد المجاور لبيته بمحلة قسطل الأكراد. وقد امتدحه تلميذه الأديب أحمد الزقاق الحلبي بقوله:

دَغْ عَنْكَ ذَكَرَ مَهْلَبٍ وَالطَّائِي	وانزل بساحة مصقَّع الخطباء
ذِي الْفَضْلِ وَالْجُودِ اللَّذِينَ عَلَيْهِمَا	دارت رحي المعروف والإسداء
مَنْ لَمْ يَزَلْ يَنْدِي سَحَابُ نَوَالِهِ	يروى الظماة فماروا الوطفاء
وَالْجَهِيذُ الْفَرْدُ الَّذِي بَعْلُومُهُ	ساد الرواة بسائر الأرجاء
وَإِمَامٌ مَنْ يَتْلُو الْقُرْآنَ مَرْتَلًا	بفصيح نطق عزَّ من تلاء
فَكَأَنَّ جَلَّ اللَّهُ بَارِي خَلْقِهِ	سَوَّاهُ مِنْ لَطْفِ الْهَوَى وَالْمَاءِ
وَحَبَاهُ كُلَّ مَزِيَّةٍ يَخْتَارُهَا	وأقامه عَلماً على الإهداء
حَتَّى غَدَا وَكَأَنَّهُ عَلَّمَ بِهِ	نار أضاءت في دجى الظلماء
لَا بَلْ هُوَ الشَّمْسُ الَّتِي بَضِيائُهَا	موت فيافي حلقة الغبراء
أَفْدِيكَ يَا مَنْ فِيهِ أَحْجَمَتِ الْقُرَا	ثَحْ إِنَّ تَخَيَّلَ بَعْضُ وَصَفِ ثَنَاءِ
وَمَكْتَلًا يَسْتَعْبِدُ الْأَحْرَارُ بِأَلْ	إنعام والإعطاء والإسداء
قَلِدْتَ جَيِّدِي مِنْ نَوَالِكَ أَنْعَمًا	نزرني بحسن الدرَّة البيضاء
فَأَنَا هُوَ الْعَبْدُ الَّذِي مَا رَقَّ يَوْ	مأ للعتاق ولا انتمى لسواء
فَاسْلَمْ وَدُمَ لِي مَانِحِي مَا أُرْتَجِي	وابق المرجى في بني الشهباء

وكانت وفاة المترجم بحلب سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف.

عمر الطرابلسي:

٤٥٨ - عمر بن عبد الحي الحنفي الطرابلسي نزيل قسطنطينية: كان ذا فهم ثاقب ورأي صائب، كثير الفنون حتى في المجون والمداعة، تفقه في بلدته طرابلس الشام على كبار علمائها، وذهب إلى الديار الرومية، فأدرك المراد والأمنية، وسلك طريق الموالى بها، وكان فاضلاً له شرح على الأربعين النووية، سمَّاه «الدرر السنية» له فيه عبارات رقيقة، ولطائف إشارات دقيقة، ثم إنَّه توجه لوطنه متقلداً قضاء بلدته طرابلس، ثم إنَّه بعد تمام حكومته وافق عزله موته، وكانت وفاته في سنة سبع وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عمر البغدادي:

٤٥٩ - عمر بن عبد الجليل بن محمد جميل بن درويش بن عبد المحسن الحنفي البغدادي القادري نزيل دمشق، العالم العلامة الفهامة المتفوق الفاضل العارف الصوفي الكامل الصالح المؤلف المحرر المحشي الفقيه المفسر: كان حسن الأخلاق طيب السلوك، عارفاً مجيداً حسن التقرير والإفادة، محققاً مدققاً صافي المشرب، معتقداً عند الخاص والعام، حسن الملقى، له احترام بين الناس وتبجيل، ولد في بغداد سنة خمس وخمسين ومائة وألف ونشأ في كنف والده، وقرأ عليه، وكان والده صالحاً تقياً متعبداً فقيهاً مشهوراً بين أبناء بلده بالصلاح والعبادة، ثم قرأ على الشيخ محمد بن طه البغدادي، وعلى الشيخ عبد الرحمن السراجي الحنفي، والشيخ محمد الكردي، والشيخ محمد الحنفي البغدادي ابن العشي، وعلى العالم الشيخ حيدر الكردي، ثم البغدادي، وعلى والده العلامة الكبير الشيخ صبغة الله الكردي الشافعي، وعلى تلميذه الشيخ أحمد كاتب والي بغداد، وكان من العلماء، وبرع وظهرت شمس فضله بازغة منيرة، وحقق ودقق وتسنى ذرى الفضائل، وأحرز قصب السبق في مضمارها، ومهر واجتاز من العلوم ما اجتاز، وحاز من المعارف ما حاز، وأبنع روضه، وراق حوضه، وسطع هلاله، وظهر فضله وكماله، فألوى لدمشق العنان وطوى مشقة الأسفار، وألقى بها عصا التسيار، واستوطنها وتزوج بها ابنة الشيخ حسن البغدادي المقدم ذكره، وسكن في داره، ومكانه الكائن لصيق مقام سيدي زين العابدين رضي الله عنه داخل مشهد المحيا بالجامع، واستقام على الإفادة والإقراء والتحرير وإيضاح المشكلات وحل العبارات، وألف وصنّف، فمن تأليفه: شرح القدوري بالفقه، وحاشية على المغني في النحو، وحاشية شرح النونية في علم الكلام للخيالي، وشرح الصلوات المحمدية للشيخ الأكبر محيي الدين العربي قدس سره، وقبل وفاته ألف حاشية على حاشية العلامة علي بن سلطان محمد القاري المكي، المسماة بـ «الجمالين على الجلالين»، وسمّاها بـ «الكمالين»، وصل فيها إلى قوله تعالى في أوائل سورة آل عمران: ﴿يَخْتَصُّ بِرَحْمَتِهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ﴾ فجاءت في نحو ثلاثين كراسة، فتوقى ولم يكملها، ومن تأليفه: حاشية على رسالة وحدة الوجود، ورسالة في الإعلام بالتكبير، ورسالة في الأضحية، ورسالة في معنى لا إله إلا الله، وحاشية في الاستعارات، جعلها محاكمات بين العصام والملوي، ورسالة صغيرة في توحيد الأفعال وبيان معنى الكسب، ورسالة في مسألتين لغويتين وقعتا في القاموس، الأولى: في قولهم السرور توقيع جائز، والثانية: في بيان أنّ العشر في ظمأ الإبل هو اليوم التاسع أو الثامن (انظر الأوقيانوس)، وغير ذلك من حواشٍ وتعليقات على هوامش الكتب تتضمن حل إشكالات، ودقائق عويصات، وكان له شعر قليل متوسط، وأما تأليفه فجرى فيها مجرى التحقيق والتدقيق، وانتفع به الطلبة، وكان له جماعة ملازمون لدروسه، ولا تبطل القراءة عنده في جميع أيام الأسبوع، فيقرء

الدروس في سائر الفنون من العلوم خاصة وعامة، حديثاً وتفسيراً، وكلاماً وفقهاً، ونحواً وتصوفاً، وأدباً ومعاني وبيان وغير ذلك، ومع هذا كانت له يد طولى في علم الحقيقة، حتى إنه كان يقرىء الفتوحات المكية، وشرح فصوص الحكم وغير ذلك من كتب الحقيقة، وكان يقيم الذكر ليلة الثلاثاء وليلة الجمعة، وكان يحصل له في حال الذكر وجد وهيمان^(١)، وكان له ولوع في الذكر، وشغف، وفي آخر أمره حصل له إقبال تام من الوزراء والقضاة والحكام، وسائر الخاص والعام، واشتهر صيته في البلاد، وأقبلت عليه الناس، وحصل له إجلال وتوقير زائد، خصوصاً من الوفاة (وفاد كرماني جمع وافد) لدمشق، واعتقدته العالم، وحجّ إلى بيت الله الحرام مرتين، وملك كتباً نفيسة، وكانت تجلّه أهالي دمشق وغيرها، ويعتقدونه ويتبركون به، ومع هذا فلم يتولّ وظيفة ولا العثماني، نعم الرجل الفرد، وصار له اشتها عظيم فاق به، وسما شأنه، مع انطراح منه واستقامة، وفضل باهر، ولم يزل على حاله واستقامته إلى أن مات، وذوي (ذوي: كرمي) غصن عمره قبل نموه، وأفل بדרه قبل اكتماله، وكان مرضه ثمانية عشر يوماً، وكانت وفاته ليلة الخميس عند طلوع الفجر لعشرين من شوال سنة أربع وتسعين ومائة وألف، ودفن يوم الخميس في الصالحية بمقبرة بني الزكي الكائنة لصيق مرقد سيدي الشيخ الأكبر محيي الدين العربي قدس سره، بوصية منه، وأوصى أيضاً أن لا يعلم له في المنابر وأن يقال عند الصلاة عليه الصلاة على العبد الحقير المفتقر إلى رحمة مولاه فلان، من غير أن ينوّه به، ففعل كما أوصى عند الصلاة عليه بالجامع الأموي، ورُئي بقصائد وتواريخ، من ذلك قصيدة تلميذه الفاضل الألمي السيد عبد الحليم بن أحمد اللوجي ومطلعها:

ما خِلْتُ أنَّ عقود الشمل تنثر	وأنّ صدع فؤادي ليس ينجرُّ
وأفيض دمعاه واحزنناه وأسفأ	طالت شجون وعز اليوم مصطر
يا كوكباً أفلت أنوار طلعتة	فأظلمت بعدها الآصال والبكر
قد كان وقتك مجلى للسرور كما	قد كنت مورد صفو ما به كدر
جاشت لفقدك أحزاني وثورتها	واعتادني المسقمان الفكر والسهر
كحلت بالسهد عيناً كان إثمدها	مرآك إذ كان يجلي وجهك النضر
ونالني خطبك المردى بداهية	دهياء يعجز عن أعبائها البشر
فالعين بعدك عبري والفؤاد شج	والنفس حسرى ونار الوجد تستعر
أزمعت للقدس ترحالاً فكان إلى	حظيرة القدس حقاً ذلك السفر

يشير بهذا البيت إلى أنّ الشيخ المترجم كان قبل وفاته عازماً على زيارة بيت المقدس،

(١) الوجدان: هو ضرب من الحالات النفسية من حيث تأثرها باللذة أو الألم في مقابل الحالات الأخرى تمتاز بالإدراك والمعرفة وهيمان: العطشان أشد العطش. (المعجم الوسيط ج ٢/ ١٠٠٥).

فعاقته المنية عن نبل هذه الأمانة ، فلذلك ذكر الراثي ذلك ثم قال :

لئن غدوت عن الأبصار مرتحلاً
أسى^(١) عليك على علمي بأنك في
لكنما جذبات الطبع تغلبني
يا روضة أبنعت بالفضل ثم ذوت
لم يبلغ السن منك الأربعين وقد
مصنّفات وتحقيقات أسئلة
كم قد كشفت قناعاً عن غوامض في
هذي مآثرك الحسنى مخلدة
ومنها:

أبكيك ما طلعت شمس وما غربت
أبكيك ما نعبتك الصحف حين جرى
أبكيك ما صرت الأقلام شاكية
أقمت مأتم أحزاني وسرت إلى
وجئت مولاك مشتاقاً إليه ويا
فاهناً بعيشك في أكناف ربك لا
سقتك من صيب الرضوان وادقة
ما قال داعي الرضى فيما يؤرّخه
عمر الأرمنازي:

٤٦٠ - عمر بن عبد القادر الشافعي الأرمنازي الأصل، الحلبي المولد المقرئ الفرضي
العالم العامل الفاضل الكامل: ولد بحلب في سنة خمس ومائة وألف، وكان والده ورعاً
صالحاً وخطيباً وإماماً بجامع قسطل الحرامي بحلب، فنشأ ولد المترجم وقرأ القرآن على
والده، وقرأ الفقه والنحو وعلم الفرائض على جابر ابن أحمد الحوراني، وعبد اللطيف بن
عبد القادر الزوائد، وبرع في ذلك، وقرأ علم الميقات على مصطفى بن منصور الطيب،
وأخذ الحديث عن محمد بن عقيلة المكي حين قدومه إلى حلب، وأخذ العربية والصرف
والمعاني والبيان والأصول على عدة شيوخ، وكان رأساً في كتابة الوثائق الشرعية، بحيث أن
شهود المحاكم عادوه لذلك، وراموا منعه مراراً، فلم يقدرُوا إلى أن قدم الفاضل الأديب
حسين بن أحمد الشهير بالوهبي، (غالباً بوقاضي سرور ينك ممدوحى اولان شاعر وهيبك
پدري ياخود جدي اولمليدر) الرومي قاضياً لحلب، فوصل إليه وثيقة إبراء بين ذميين بكتابة

(١) يقال أسى عليه أي: حزن من الباب الرابع.

المرّجم، فلما رآها القاضي قال: ما أبقى هذا الكاتب حيّة للمحكمة، فوجد الكتاب فرصة، وَوَشُوا به إلى القاضي، وقالوا: إنّه قد سدّ أبواب المحاكم، وتعطلّ حالنا، فأحضره القاضي وهذّده بعد التوبيخ التام بقطع أصابعه إن كتب مرة أخرى وثيقة لأحد، فحلف له على ذلك، ثم قال للقاضي: يا سيدي أرجو من فضلكم أن تأمروا بتحرير تاريخ هذا التنبيه عليّ في السجل المحفوظ، ربما تفقوا على وثيقة مقدّمة فيصير معلومكم أنّها كتبت قبل أمركم بمنعني، وإلاّ فتذهب أصابعي ظلماً، فضحك القاضي وأعجبه، وأمر له بالجلوس، وهشّ له وبش، وقال له: يا شيخ أنت تحرم نفسك (قوجه قاضي بابا) وتحرمنا المحصول، فلو أخذت كثيراً كان أنفع لك، ثم أسرّ إليه أنّ أضرب بكلامي الحائط، واكتب ما شئت، وخذ كثيراً ولا عليك من هؤلاء الجهلة، يعني الكتاب، فخرج من عنده وامتنع من كتابة الوثائق، ولم يغتر بكلام القاضي، لأنّه كان يتلوّن كالحرباء، (كاتب ذوقه بي يوتامش) ثم إن صاحب الترجمة حفظ القرآن العظيم قبل وفاته بعامين أو ثلاثة، وحفظ الشاطبية على الأستاذ محمد بن مصطفى البصري، ثم شرح الشاطبية شرحاً مختصراً سمّاه «الإشارات العمرية في حل رموز الشاطبية»، لكن أعجلته المنية عن إتمامه وتبييضه، فبعد وفاته أتمّه ويّضه المتقن عمر بن شاهين إمام الرضائية، وهو شرح لطيف نافع للمبتدي، ولاستحضار المنتهي، وجرت للمرّجم محنة عظيمة قبل وفاته، وكانت سبباً لمرضه الذي مات فيه، وذلك أنّه لما كان سنة سبع وأربعين بعد المائة صار بحلب غلاء، وقُلّت الأقوات، فتحرّكت العامة والرعاع يوماً لِيَنْهَبُوا الخبز من الأفران، فصادفوا خليل المرادي دائراً على الأفران يقبض ثمن الطحين، ورأوا معه دراهم كثيرة، فطمعوا في أخذها ولحقوه، فساق دابّته فأدركوه عند جامع قسطل الحرامي، فنزل عن الدابة ورام الدخول للجامع المزبور ليحتمي به، فمنعه المؤذن والقيّم وغيرهما، وكان صاحب الترجمة أمرهم بمنعه خوفاً أنّ يقتل في الجامع، وأغلّقوا باب الجامع في وجهه ففرّ نحو البرية فأدركوه هناك وقتلوه، ولم يعلم له قاتل، وفي تلك الغصون قدم إلى حلب كافلاً وحاكماً الوزير أحمد بن برهان الشهير بالبولاد، فاشتكى أولاد خليل المذكور على أهل المحلّة عموماً، وعلى صاحب الترجمة والمؤذن والقيّم خصوصاً، فاختمى صاحب الترجمة عند بعض أصحابه مدّة، والطلب بالتفحص الشديد عليه، إلى أنّ قضيت القضية، وأخذ المذكور جريمة كثيرة (يشبه هذا الأمر بواقعة الحريق بحارة الباطلية، وانطفت نار الظلم بأخذ الدراهم، وتفصيل الأمر في صحيفة من الجزء الثاني من الخطط، فشابك الغدر متنوعة) من أهل المحلّة، فظهر المرّجم لكن أثر فيه الرعب بحيث أنّه كان يمرض مدة ويبرأ مدة، حتى دنا أجله وكانت وفاته في أوائل شعبان سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، ودفن بمقبرة جب التور رحمه الله تعالى.

عمر الجوهري:

٤٦١ - عمر بن علاء الدين، المعروف بالجوهري، الحنفي النابلسي الشيخ الفاضل

الفقيه: ولد في سنة خمس ومائة وألف، وحفظ القرآن وجوّده على عم أبيه الشيخ شمس الدين الخماش، واشتغل بطلب العلم، وتفقه على عمه الشيخ عبدالله الجوهري، ثم لازم الشيخ عبدالله الشرايبي وانتفع به، وقدم دمشق وقرأ بها على صالح بن إبراهيم الجيني، وأحمد بن علي المنيني، وعلي بن أحمد كزبر، وحضر دروس إسماعيل بن محمد العجلوني، وأخذ عنه، وروى البخاري عن محمد المكي المعروف بعقيلة قراءة عليه، وسماعاً منه من أوله إلى كتاب الحج، وأخذ الطريقة الشاذلية عن عمه الشيخ عبدالله المذكور، وجمع بين العلم والصلاح، وكان كثير الاعتناء بتلاوة القرآن، لا تجده غافلاً عنه، وكانت وفاته في شوال سنة إحدى وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى وإيانا.

عمر السكري:

٤٦٢ - عمر بن علي، الشهير بابن السكري، الدمشقي الصالح، الشيخ الفاضل الفقيه المبارك: كان ينظم الشعر، وعنده سلامة الصدر، قرأ في الفقه وطرفاً من النحو والعقائد، وكان فقيراً، ومرض ولم ينقطع في داره غير ثلاثة أيام، ومات وكانت وفاته في يوم الاثنين خامس صفر سنة تسع وعشرين ومائة وألف، ودفن بسفح جبل قاسيون بصالحية دمشق رحمه الله تعالى.

عمر السهمودي:

٤٦٣ - عمر بن علي السهمودي المدني الشافعي، الشيخ الفاضل الأديب العالم الكامل البار: ولد بالمدينة المنورة سنة خمس وثمانين وألف، ونشأ بها، وأخذ عن الشيخ أبي الطاهر ابن الملا إبراهيم الكوراني، وعن أحمد أفندي المدرس وغيرهما، وصار أحد الخطباء والأئمة بالمسجد النبوي، وكان فاضلاً أديباً له مشاركة في كثير من العلوم، ذا شهامة عظيمة وعقل زائد، وحرمة وافرة، بليغاً متقناً فصيحاً، وألف خطباً أنشأها بديعة في بابها، وله نظم نثر وفضائل كثيرة، صُرِّبْنَا (ضربنا عرضنا) عن ذكرها خوف التطويل، وكانت وفاته بالمدينة سنة سبع وخمسين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وإيانا.

عمر الظاهر الزيداني:

٤٦٤ - عمر بن صالح الملقب بالظاهر الصفدي الزيداني، حاكم مدينة عكا وشيخ شيوخ البلاد الصفدية، صاحب المواقع الشهيرة الخارج عن طاعة الدولة العثمانية: مولده بصفد سنة ست ومائة وألف، ومن غريب الاتفاق أنّ هذا التاريخ، أعني تاريخ مولده موافق لعدد لقبه ظاهر، (بوضاهر طاهر أولمبوب ظاهر ايمش ظاهره ضاهر ديملري ايسه مصر ده ظاهر به قرية سنه ضهرية ديملري كبدر كه بانيسنك ترجمه سي خططده در) وكان والده وجدّه وأعمامه حكّاماً بصفد وعكا، ويُعرفون ببني زيدان، وهم حمولة كبيرة، لكن صاحب الترجمة نبغ نبغة ما سبقه إليها أحد من عشيرته، واشتهر في أواخر أمره وطار صيته بالبغي

والتعدي على هاتيك الديار، هو وأولاده صُلَيْبِي وعلي المقتولَيْن (صليبي مشكولة بصيغة التصغير، والمقتولين بشكل الثنية) وعثمان الشاعر، وأحمد، وكان الوزير الكبير سليمان باشا العظمى جهّز عليه عسكرياً وركب عليه بعد أن قبض على أخيه مصطفى الزيداني وشنقه بدمشق، فلما وصل الوزير المرقوم إلى قرب عكا بقصد حصاره رشا عليه بعض أتباعه فأدخل عليه السم في طعامه فمات، وجيء به إلى دمشق ميتاً شهيداً، وبلغ من تجزّي صاحب الترجمة أنه أركب آخر أمره مع أبي الذهب أولاده وعساكره لأخذ دمشق من الدولة العثمانية في أمور يطول شرحها، ولم يتم الأمر على مراده، ورجعت صفقته خاسرة، وكان قتله في سنة تسعين ومائة وألف عن يد الوزير حسن باشا القبودان رئيس السفن السلطانية، واندثرت دولتهم ولم يبق لهم أثر.

استطرد: سنة تسع وثمانين ومائة وألف فيها عزم محمد بك أبو الذهب على السفر والتوجه إلى البلاد الشامية بقصد محاربة الظاهر عمر واستخلاص ما بيده من البلاد، فبرز خيامه إلى العادلية، وفَرَّق الأموال والتراخيل على الأمراء والعساكر والمماليك، واستعد لذلك استعداداً عظيماً في البحر والبر، وأنزل بالمراكب الذخيرة والجبخانه والمدافع والقنابر والمدفع الكبير المسمّى بابومايله، الذي كان سبكه في العام الماضي، وسافر بجموعه وعساكره في أوائل المحرم، وأخذ صحبته مراد بك وإبراهيم بك طنان، وإسماعيل بك تابع إسماعيل بك الكبير لا غير، وترك بمصر إبراهيم بك وجعله عوضاً عنه في إمارة مصر، وإسماعيل بك وباقي الأمراء والباشا الذي بالقلعة (تنديسه صفت)، وهو مصطفى باشا النابلسي، وأرباب العكاكيز والخدم والوجاقلية، (أوجاقلي) ولم يزل في سيره حتى وصل إلى جهة غزة، وارتجّت البلاد لعدوده^(١)، ولم يقف أحد في وجهه، وتحصّن أهل يافا بها، وكذلك الظاهر عمر تحصّن بعكا، فلما وصل إلى يافا حاصرها وضيق على أهلها وامتنعوا هم أيضاً عليه، وحاربوه من داخل، وحاربهم من خارج، ورمى عليهم بالمدافع والمكاحل والقنابر عدة أيام وليال، فكانوا يصعدون إلى أعلا الصور ويستون المصريين وأميرهم سباً قبيحاً، فلم يزالوا بالحرب عليها حتى نقبوا أسوارها وهجموا عليها من كل ناحية، وملكوها عنوة ونهبوها، وقبضوا على أهلها وربطوهم في الجبال والجنائز (زنجيرلر)، وسبوا النساء والصبيان، وقتلوا منهم مقتلة عظيمة، ثم جمعوا الأسرى خارج البلد ودّروا فيهم السيف، وقتلوهم عن آخرهم، ولم يميزوا بين الشريف والنصراني واليهودي والعالم والجاهل والعامي والسوقي، ولا بين الظالم والمظلوم، وربما عوقب من لاجني، وبنوا من رؤوس القتلى عدة صوامع وجوها بارزة تنسف عليها الأتربة الرياح والزوايع، ثم ارتحل عنها طالباً

(١) العِدَّة بالكسر الجماعة تقول: عنده عدة رجال، والعِدَّة بالضم: الاستعداد والتأهب (فتأمل) معنى العدود التي كتبها الجبرتي انتهى.

عكا، فلما بلغ الظاهر عمر ما وقع ييافا اشتد خوفه، وخرج من عكا هارباً وتركها وحصونها، فوصل إليها محمد بك ودخلها من غير مانع، وأذعنت له باقي البلاد ودخلوا تحت طاعته، وخافوا سطوته، وداخل محمد بك من الغرور والفرح ما لا مزيد عليه، وما آل به إلى الموت والهلاك، وأرسل بالبشائر إلى مصر، والأمر بالزينة فنودي بذلك، وزينت مصر ويولاق والقاهرة وخارجها زينة عظيمة، وعمل بها وقداث وشنكات (دوننمو نلك ديمك ايستر) وأفراح ثلاثة أيام بلياليها، وذلك في أوائل ربيع الثاني، فعند انقضاء ذلك ورد الخبر بموت محمد بك، واستمر في كل يوم يفشو الخبر وينو ويزيد ويتناقل ويتأكد حتى وردت السعاة بتصحيح ذلك، وشاع في الناس، وصاروا يتعجبون ويتلون قوله تعالى: ﴿حتى إذا فرحوا بما أوتوا أخذناهم بغتة فإذا هم مبلسون﴾ وذلك أنه لما تم له الأمر وملك البلاد المصرية والشامية وأذن الجميع لطاعته، وقد كان أرسل إسماعيل آغا أخو علي بك الغزاوي إلى إسلامبول يطلب أمر مصر والشام، وأرسل صحبته أموالاً وهدايا فأجيب إلى ذلك، وأعطوه التقاليد والخلع واليرق والداقم (لعله بيرق وطاقم)، وأرسل له المراسلات والبشائر بتمام الأمر، فوفاه ذلك يوم دخوله عكا فامتلاً فرحاً وحمً بدنه في الحال، فأقام محموراً ثلاثة أيام، ومات ليلة الرابع ثامن ربيع الثاني، واما خبر موته إسماعيل آغا عندما تهيأ ونزل في المراكب يريد المسير إلى مخدمه، فانتقض الأمر وردت التقاليد وباقي الأشياء، ولما تم له أمر يافا وعكا وباقي البلاد والشغور، فرح الأمراء والأجناد الذين بصحبته برجعهم إلى مصر، وصاروا متشوقين للرحيل والرجوع إلى الأوطان، فاجتمعوا إليه في اليوم الذي نزل به ما نزل في ليلته فتبين لهم من كلامه عدم العود، وأنه يريد تقليدهم المناصب والأحكام بالديار الشامية وبلاد السواحل، وأمرهم بإرسال المكاتبات إلى بيوتهم وعيالهم بالبشارات بما فتح الله عليهم، وما سيفتح لهم، ويطمنونهم ويطلبون احتياجاتهم ولوازمهم المحتاجين إليها من مصر، فعند ذلك اغتموا وعلموا أنهم لا يراح لهم، وأن أمله غير هذا، وذهب كل إلى مخيمه يفكر في أمره، قال الناقل: وأقمنا على ذلك الثلاثة أيام التي مرض فيها، وأكثرنا لا يعلم بمرضه ولا يدخل عليه إلا بعض خواصه، ولا يذكرون ذلك إلا بقولهم في اليوم الثالث إنه منحرف المزاج، فلما كان في صبح الليلة التي بات بها نظرنا إلى صيوانه وقد انهدم ركنه، وأولاد الخزينة في حركة، ثم زاد الحال وجردوا على بعضهم السلاح بسبب المال، وظهر أمر موته وارتبك العرضي (أردو) وحضر مراد بك فصدّهم وكفّهم عن بعضهم، وجمع كبارهم وتشاوروا في أمرهم، وأرضى خواطرم خوفاً من وقوع الفشل فيهم، وتشتتهم في بلاد الغربية، وطمع الشاميين وشماتتهم، واتفق رأيهم على الرحيل، وأخذوا رمة سيدهم صحبتهم، لما تحقق عندهم إن هُم دفنوه هناك في بعض المواضع أخرجه أهل البلاد، ونيشوه وأحرقوه، فغسلوه وكفّنوه ولقّوه في المشمعات، ووضعوه في عربة، وارتحلوا طالبين الديار المصرية، فوصلوا في ستة عشر يوماً ليلة الرابع

والعشرين من شهر ربيع الثاني أواخر النهار، فأرادوا دفنه بالقرافة، وحضر الشيخ الصعيدي فأشار بدفنه في مدرسته تجاه الجامع الأزهر، فحفروا له قبراً في اللوان الصغير الشرقي، وبنوه في الليل، ولما أصبح النهار عملوا له مشهداً وخرجوا بجنازته من بيته الذي بقوصون، ومشى أمامه المشايخ والعلماء والأمرء وجميع الأحزاب والأوراد أولاد المكاتب، وأمام نعشه مجامر العنبر والعود، سترأ على رائحته ونته، حتى وصلوا به إلى مدفنه، وعملوا عنده ليال وختمات وقراءات وصدقات عدة ليال وأيام نحو أربعون يوماً، واستقر أتباعه أمراء مصر ورئيسهم إبراهيم بك ومراد بك، وباقيهم الذين أمرهم في حياته، ومات عنهم يوسف بك، وأحمد بك الكلارجي، ومصطفى بك الكبير، وأيوب بك الكبير، وذو الفقار بك ومحمد بك طوپال، ورضوان بك، والذين تأمروا بعده أيوب بك الدفتردار، وسليمان بك الآغا، وإبراهيم بك الوالي (المحتسب)، وأيوب بك الصغير، وقاسم بك الصغير، وعثمان بك الشرقاوي، ومراد بك الصغير، وسليم بك أبو دياب، ولاچين بك، وسيأتي ذكر أخبارهم. (انتهى ما نقلناه من عجائب الآثار بحروفه، وقوصون: محلة بمصر كما هو مذكور في كتاب المواعظ بمناسبة اصطبل الأمير قوصون، وقد سماها عباس باشا حفيد محمد علي باشا المشهور صاحب المجد الحلمية حينما بنى الدار هناك الأنيقة، وعباس باشا هذا أدركه الأجل في بنها العسل، ثم حمل على العجلة، وأدخل نعشه ليلاً إلى داره في العباسية التي كان اسمها الحصوة، فغسلوه وحملوه إلى قبره بالقرافة بمجامر العود والعنبر، وكانت وفاته خارج مصر، مثل محمد بك أبي الذهب رحمهم الله تعالى.

عمر السفرجلاني:

٤٦٥ - عمر بن إبراهيم بن عبد الكريم أبي بكر السفرجلاني الدمشقي الشافعي: أحد التجار المشاهير بدمشق، وأصحاب الثروة، كان ذا وجاهة ومال زائد، وله يد طائلة في فعل الخيرات، ومسارة إلى صنائع المعروف والمبرات، بنى في دمشق أربعة مساجد أحدها بمحلة القنوات، وبنى له منارة، والثلاثة بقرب داره، اثنان منهما لهما منارة، ورُتب لهذه المساجد وظائف وشعائر وربعات من القرآن العظيم، تقرأ كل يوم، وكان مشهوراً بفعل الخير، وكانت وفاته سابع عشر شعبان سنة اثني عشر ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير، وأعقب من المذكور تسعة بنين، ومن الإناث ثلاث عشرة بنتاً، ومن النقود خمساً وستين ألف قرش، ما عدا العقارات والبضاعات والأملك رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

عمر الكيلاني:

٤٦٦ - عمر بن ياسين بن عبد الرزاق بن شرف الدين بن أحمد بن علي القادري، المعروف كأسلافه بالكيلاني، الحموي الشافعي السيد الشريف: كان موقراً معتبراً مبعلاً، صاحب حال، وكان ممدوح الخصال، تعلوه هيئة الصلاح ووقار التقوى، سخي الطبع،

محمود الحركات والسكنات، صدرأ من الصدور، وهيكلأ مهتلأ بالبهجة والنور، ولد بحماة سنة سبع وعشرين ومائة وألف ونشأ بها في كنف والده، ثم في سنة ثلاث وأربعين قدم مع والده وابن عمه الشيخ عبد القادر وأولادهم وعيالهم لدمشق مهاجرين إليها، ثم سافر صاحب الترجمة بعد وفاة والده بدمشق، وساح فدخل بغداد والرقعة وحلب مراراً، وجلس على سجادة مشيختهم، واستقام على أحسن سيرة، وعمر دارأ بدمشق في محلة القباقيبة العتيقة، كانت أولأ لبني عبادة، وصرف في عمارتها أموالأ جمّة، وسافر من دمشق قبل إتمامها إلى جهة الروم بخصوص، فقرأ أهل بلدة حماة لدفع مظلمة كانت عليهم، فنال مطلوبه فوق مرامه، وذلك في زمن السلطان الغازي مصطفى خان، وحصل من الدولة إكرام واحترام، ثم في آخر أمره توطن مدينة حلب، وترك بلدته حماة لتغلب حكامها، وتخالف الأحوال عليه، وتوفي بحلب في ثاني عشر صفر سنة خمس وثمانين ومائة وألف، ودفن خارجها في تربة الصالحين بالقرب من الشيخ الدباس رحمه الله تعالى^(١).

عمر السيري:

٤٦٧ - عمر السيري، الطرابلسي الحنفي الشيخ الفاضل العالم الصدر المحتشم: ترجمه بعض الفضلاء، فقال في حقّه: همام ذو فهم ثاقب، في المعارف والمناقب، وإنشاء عجيب، في المحاولة لكل أمر غريب، تميل إليه الناس، رعاهم والأكياس، في نجاح مقاصدهم، وبلوغ حوائجهم، ولم يزل في الناس كذلك، سالكأ أحسن المسالك، إلى أن تقلّد بسيف القضاء، وقطع به ما كان به مرتضى، فانقطع حبله، وفلّ وصله (أي أفلس)، ودارت عليه الدوائر، إلى أن زار المقابر، ولقد اطلعت له على نميقة، تؤذن بحرية ألفاظه الرقيقة، وعلو رتبة منشيها، على أرائك معاليها، انتهى.

وكان له فضل غزير، وأدب غرض، وصار أحد أعيان طرابلس وصدورها، وكانت وفاته بها سنة تسع وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عمر الأفيني:

٤٦٨ - عمر بن محمد الطرابلسي الحنفي، الشهير بالأفيني: وتقدّم ذكر ولده عبد الله الشاعر المشهور، الشيخ الفاضل البارع الكاتب الفقيه العالم النحرير، ترجمه بعض فضلاء طرابلس، فقال في حقّه: فقيه فاضل، له فكر سائل، إذا سأله سائل، يملأ له الإناء من المسائل، وله في رياض الفقه النعماني رياضة، ومن حياضها استفاضة، كان غالب كتبه بخطه، مزينة بصحيح ضبطه، انتهى.

(١) أنهزق بالدعاء وتزدريه وما يدريك ما فعل الدعاء
سهام الليل لا تخطيء ولكن لها أمد وللأمد انقضاء.

وكان المترجم موصوفاً بالنبل، مشهوراً بمعرفة المسائل الفقهية وغيرها، أخذ عن جملة من الشيوخ، كالشيخ عبدالله الخليلي وغيره، وكانت وفاته بطرابلس سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، ودفن بها رحمه الله تعالى، ورحم من مات من المسلمين.

عمر بن محمد البصير المصري:

٤٦٩ - عمر بن محمد البصير الشافعي المصري نزيل حلب المقرئ المتقن العارف باختلاف القراءات ووجوهها، النحوي الكامل العالم العامل: قدم حلب في سنة خمسة عشر ومائة وألف، فاعتنى به الرجل الخير مصطفى الكردي العمادي، وأنزله في المسجد الذي تحت الساباط^(١) في أول زقاق بني الزهراء، ويعرف قديماً بدرب الديلم، بالقرب من داره، فكان يقرئ القرآن العظيم في المسجد المذكور، وكان حديث السن، وقد جمع الله فيه المحاسن والكمالات، انفرد بحسن الصوت والألحان الشائقة، والعلم التام بتحقيق التجويد ومخارج الحروف والإتقان، وسرعة استحضار عند جمع وجوه القراءات، وطول النفس، لكنه كان ضئيلاً بتعليم القراءات السبع، لم يقرئ أحداً بذلك، وكل من طلب منه الإقراء بغير قراءة حفص يسوفه ويماطله ولا يقرئه، أخبر تلميذه المتقن عمر بن شاهين إمام الرضائية، قال: حفظت عليه القرآن العظيم وسني اثنا عشر سنة، والتزمت خدمته، وكنت أقيم أكثر أوقاتي عنده، ويأخذني معه إلى القراءات، وكنت أقوده إلى أي مكان يريد، وكان يتفرس في النجابة، وبعد القراءة يعلمني الألحان من رسالة كانت عنده، ويعلمني كيفية الانتقال من نغم إلى نغم ويقول إن ذلك يلزم من كان إماماً وأنت ربما تصير إماماً، وكان يعلمني كيفية قراءة التحقيق والترتيل والتدوير والحد والوقف والابتداء، ويباحثني في طول النفس، لأنه كان يدرج ثلاث آيات أو أربعاً من الآيات المتوسطات في نفس واحد، وكان يقرأ آية المدائنة في ثلاثة أنفاس من غير إخلال في الحرف ولا في مده، وكان يصلي التراويح إماماً بالمولي الرئيس طه بن طه الحلبي في الرواق الفوقاني من جامع البهرامية، ويقرأ جزءاً من القرآن درجاً صحيحاً بقصر المد المنفصل، والإمام الراتب يصلي في القبلة الصلاة المتعارفة بين أئمة التراويح، فكان يسبقه الإمام بالوتر فقط، وكان ذكياً متيقظاً أذكي من تلميذه الشيخ محمد الدمياطي، قال: وجرى لي معه مرة واقعة، وذلك إنني أتيت يوماً لأقرأ، وكنت لم أحفظ ما تلقيته، وألزمي بالقراءة، ولم يكن ثم أحدٌ غيري، فأخرجت مصحفاً صغير الحجم، فظهر له أنني أقرأ عن ظهر قلبي، فأصغى إليّ هنيهة، ثم وثب عليّ ورمى بنفسه عليّ وقبض على المصحف من يدي، فارتعت، وشرع يضربني ويقول: يا خبيث تدلس عليّ وتغش نفسك، فحلفت له أنني لم أفعلها إلا هذه المرة، فتركني حيثنذ، فلما سكن روعي قبلت يده، وقلت له: بحياتك من أين علمت أنني أقرأ بالمصحف، فقال:

(١) ساباط معرب بلام آباد لو عرب من شاه آباد لكان أحسن من تعريبه من بلام آباد.

سمعت صوتك يأتي من سقف المحل، فعلمت أنّ في يدك شيئاً يمنع مجيء الصوت مواجهة، ومرة أخرى كنت أذهب معه إلى دور بعض أحبابه، وكان في الطريق بالوعة إذا وصلنا إليها أُخْبِرُهُ بها فيتخطاها، فبعد مدة سترت تلك البالوعة بالطوابق، فلما مررت به من ذلك الطريق بعد مدة وصل إلى موضعها وتوقّف ثم تخطّى، قلت له: لم تخطيت قال ليس هنا بالوعة؟ قلت: بلى كانت، ولكنها من مدة زالت، انتهى.

قلت: ومثل ذلك ما حكى عن أبي العلاء المعري (شرح السقط طبعناه) أنّه كان سافر مع رفيق له إلى جهة، فمَرّا في طريقهما بشجرة، فلما قَرَّبَا منها قال له رفيقه: إِيَّاكَ والشجرة أمامك، فانحنى حتى تجاوزها، فلما رجعا من ذلك الطريق أيضاً انحنى أبو العلاء لما قَرَّب من مكان الشجرة، ورفيقه ينظر إليه، ويحكى عن حذق أبي العلاء المذكور أنّه أنشده المَنَازِي أحياناً بالشام، فقال له: أنت أشعر منّ بالشام، ثم اتفق اجتماعهما بالعراق بعد سبع سنين فأنشده المَنَازِي أحياناً آخر، فقال له: ومن بالعراق، ومثله ما حكى عن داود الحكيم الأنطاكي صاحب التذكرة^(١) وغيرها، أنّ رجلاً دخل عليه، وقال له: أي شيء يقوم مقام اللحم؟ فقال: البيض، فغاب عنه سنة وجاءه فرأه منهمكاً في تركيب معجون، وهو يجمع أجزاءه، فقال له: بأي شيء يُقَلَى؟ فقال بالسمن، وحكايات حَذَقَهُ كثيرة، ذكره من ترجمه، ثم إنّه أعني صاحب الترجمة في آخر عمره ترك الإقراء وخرج من ذلك المسجد، واشترى له داراً بالقرب من المحلة الكبرى، وكانت وفاته بحلب في سنة سبع وثلاثين ومائة وألف، ودفن بمقبرة العبّارة خارج باب الفرج، ولم يعقب غير بنت، وخلف مالاً كثيراً رحمه الله تعالى.

عمر الوحيد:

٤٧٠ - عمر بن مصطفى بن مصطفى الملقّب بالوحيد، كما أنّ والده كان يلقّب بالعاطف، (عاطف أفندي هذا له مكتبة في ميدان وفا، وقد رأيت بصائر صاحب القاموس بها، وهذه المكتبة محرومة عن نسج العنكبوت لوجود من يعتني بأمرها من بيت الواقف، وأما مكتبة بشير آغا فعليها قفل عظيم مصون عن الفتح تحاكي مكتبة جامع شهزاده) الحنفي القسطنطيني أحد أعيان الدولة ورؤسائها أرباب الشهرة والصولة الكاتب الماجد المحتشم المعتبر الرئيس النبيل الدين العمدة: ولد بقسطنطينية دار السلطنة ونشأ بكنف والده، وكان والده من رؤساء الدولة وأعيانها، وسيجيء ذكره في محله، وقرأ القرآن، ودأب على التحصيل والكتابة والإنشاء، وحسن الخطوط، فبرع ومهر وأتقن الخطوط، ولازم الديوان العثماني، وياشر كتابة المناشير والتواقيع السلطانية، وولي المناصب الديوانية، وعلت كلمته، وتوفرت حرمة، واتسعت دائرته، ونمت ثروته، ثم بعد توليته المناصب واستخدامه

(١) داود الأنطاكي ترجمة المحبّي في الخلاصة.

بأمور الدولة، صار رئيس الجاويشية ورئيس الكتاب، (خارجية ناظري) وأمين السقاين السلطانية، وأمين الدفتر وطغرابي الدولة، (نشانجي طغراکش) ومستوفيهها، الذي هو وكيل بيت المال المعبر عنه في الاصطلاح العثماني بالدفترى والدفتردار (مالية ناظري)، وكتخدائي الوزير الأعظم (مستشار)، وتكرر ذلك له، واشتهر بين الناس ورجال الدولة بالأمانة والخير والديانة، وشدة البأس، وعدم المحاباة، واعتمد عليه في الأمور وتمشيتها، وصار المستشار في مهام الدولة والمستخدم بمناصبها، واعتبره الوزراء، واشتهر كما اشتهر أبوه، ولم يزل في عزّه وجاهه بين أقرانه وأشباهه، حتى مات، وكنت لما ارتحلْتُ لدار السلطنة المذكورة قسطنطينية، ودخلتها في سنة اثنين وتسعين ومائة وألف، اجتمعت بالمرّجم، وكان إذ ذاك رئيس الكتاب وجرى بيني وبينه محادثة وملاطفة، ورأيت منه من التوقير والتعظيم ما لم أره من غيره، وكانت بينه وبين والدي وجدي حقوق ومودة ذكرها لي عند الاجتماع به، ولما دخلت دار السلطنة ثانياً سنة سبع وتسعين ومائة وألف، بلغني بعد دخولي إليها خبر ضعفه وتزايد مرضه، وكنت عزمْتُ على عيادته، فلم تطل مدته ومات، وكانت وفاته وأنا بدار السلطنة في ليلة الثلاثاء ثالث عشر جمادي الأولى من السنة المرقومة، وسيأتي ذكر والده مصطفى العاطف في محله رحمهما الله تعالى.

عمر الرجيجي:

٤٧١ - عمر بن مصطفى، الشهير بالرجيجي، الدمشقي الأديب الأريب الكاتب الماهر البارع: كان لطيف الذات، حسن السمات، من الظرفاء الكمل المشاهير، متقن النظم والنثر، وهو من ذوي البيوت القديمة بدمشق، ولهم أوقاف وشهرة، ومن شعره قوله:

وافى الربيع فجدّك أوان	سرت به الأرواح والأبدان
وافى الحبيب لدوح روض نوره	ما الدّرّ ما الياقوت ما المرجان
فجرى القراح مبشراً بقدمه	سلكاً سعت لنظامه الخلّان
لما تفوّه بالبشارة معلناً	نشرت عليه حليها الأغصان

وقوله:

البدر يعزي لحسن طلعتة	والغصن يحكي للين قامته
وللثنايا الجمّان متمياً	والليل من بعض فرع طرته
محجب كم أروم زورته	والموت للصبّ دون زورته

وقوله:

أمسيت في عصر قوم لا خلاق لهم من صحبتي لهم قد ساءني التعب
إن يسمعوا الخير أخفوه وإن سمعوا شراً أذاعوا وإن لم يسمعوا كذبوا
(سبحان الله ولا حول ولا قوة إلا بالله) وله غير ذلك، وكانت وفاته في غرة ذي القعدة

سنة ثلاثين ومائة وألف ودفن بمقبرة الباب الصغير رحمه الله تعالى.

عمر الوزان:

٤٧٢ - عمر بن مصطفى الوزان، الحنفي الدمشقي الفاضل الصالح: كان من أهل العلم والفضل، وله حسن أخلاق وتودد ومنادمة، ولد بدمشق سنة إحدى وستين وألف، وقرأ العلوم وأخذها، وجل انتفاعه على محمد علاء الدين بن علي الحصكفي مفتي الحنفية، وقرأ على غيره، وكانت وفاته في يوم الخميس خامس عشرين شعبان سنة تسع وثلاثين ومائة وألف، ودفن بمقبرة مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

عمر الطوراني:

٤٧٣ - عمر بن مصطفى البغدادي، الشهير بالطوراني، مفتي السادة الحنابلة ببغداد، وخادم ضريح القطب الرباني سيدي عبد القادر الكيلاني: الشيخ الفاضل الفقيه العالم الصالح البار، طلب العلم وأخذ الفقه وغيره، عن كل من الجمال عبد الله بن الحسين السويدي الشافعي، والشيخ ياسين الهيتي، ثم توجه إلى القسطنطينية وتوطنها وتزوج بها، وأقام هناك إلى أن توفي في حدود سنة أربع وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عمر كرامة:

٤٧٤ - عمر بن مصطفى بن أبي اللطف الحنفي الطرابلسي، الشهير بابن كرامة، الشيخ الفاضل الأديب المفسن العالم الفاضل: كان من العلماء الأفاضل، قرأ بمصر ودرس بطرابلس في جامعها، وولي إفتاء طرابلس، وله من المؤلفات، نظم متن السراجية وشرحها، وله رسائل في العروض وغيره، وصحب أخاه في الرحلة إلى مصر، وكانت وفاته بطرابلس بعد الستين ومائة وألف، عن مائة وخمس عشرة سنة رحمه الله تعالى وإيانا.

عمر اللاذقي:

٤٧٥ - عمر بن عبد الرحمن بن حسين بن علي اللاذقي الحنفي الشيخ الفاضل البارع الأديب الأوحد الشاعر السيد الشريف: ولد سنة اثنين وستين ومائة وألف بلاذقية العرب، ونشأ بها في حجر أبيه، وكان والده المرقوم مفتياً بها، وكان يلقب بملا جامي، وكانت وفاة المترجم بمدينة حلب، ذهب إليها ليزور شقيقته زين الشرف زوجة إبراهيم آغا بن يعقوب آغا متولي وقف السلطان إبراهيم بن أدهم سابقاً، فمات عندها قبيل ظهر يوم السبت حادي عشر شعبان سنة تسع وتسعين ومائة وألف بتقديم التاء المثناة فيهما رحمه الله تعالى.

عمر الأرزنجاني:

٤٧٦ - عمر بن مرتضى الحنفي الأرزنجاني، نزيل قسطنطينية، الشيخ العالم الفاضل المحقق: قدم دار الخلافة المذكورة، ولازم على طريقتهم، وأعطى التدريس من شيخ الإسلام مصطفى بن محمد الدرزي، (مصطفى ولي الإفتاء وكان سلفه وخلفه فيض الله وتولاه

ثانياً، وسلفه أحمد، وخلفه ولي الدين، وفي دفعته الثالثة سلفه محمد، وخلفه إبراهيم بن عوض وأما والده محمد كان سلفه إسحاق، وخلفه مصطفى بن فيض الله (مفتي الدور، وأقرأ وأفاد ولازم الطلبة، واشتهر بين علماء الدولة، وصار أحد المعلمين لغللمان دار السعادة السلطانية، وتنقل في المدارس على عاداتهم، وكانت وفاته مطعوناً في رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف، والأرزنجاني: نسبة إلى أرزنجان.

عمر الطحلاوي:

٤٧٧ - عمر بن علي بن يحيى بن مصطفى المالكي المصري الأزهري، الشهير بالطحلاوي، الشيخ الإمام المحدث الفقيه المعمر الأصولي المسند أوجد عصره أبو حفص سراج الدين: أخذ عن جملة من الأئمة، كالشهابين أحمد البلابي وأحمد بن أحمد بن عيسى العمادي، وسالم بن أحمد النفاوي، وأحمد بن الفقيه، ومنصور المنوفي، وعلي بن أحمد بن عبدالله الحريشي، ومحمد الورزازي برواية البلابي، وكذلك العمادي عن سيدي محمد الزرقاني وعن غيرهم، وصار له الفضل العظيم والعلم الغض، والفضل التام، وتصدر للتدريس والفتوى، وأقبلت عليه الأفاضل وانتفعوا به، فمن جملة من أخذ عنه المحقق عبدالله بن حجازي الشرقاوي، ومحمد بن عبد المعطي الحريري، والشهاب أحمد بن يونس الخلفي، والسيد محمد أبو الأنوار الوفاي وغيرهم، وكانت وفاته سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، ودفن بمشهد عظيم بترية المجاورين رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

عمر البقراصي:

٤٧٨ - عمر بن يوسف الحنفي البقراصي نزيل حمص، الشيخ الإمام العالم الفاضل الكامل: كان محققاً في العلوم العقلية والنقلية، جاء من بقراص بلدة في الروم، وقطن في مدينة حمص، وعمر الجامع المشهور بجامع النخلة بعدما خرب ودثر، (صالح ابن أيوب كان خرب جوامع الروضة بمصر، ولم يتيسر له الإقامة فيما بنى بها من القصور إذ أدركته المنية بالمنصورة، وتركت شجرة الدر جثته فيما بناه مدة، حتى جهزوا له حفرة ونقلوه إلى مدفنه في مدرسته) وبنى نحو الثلاثين حجرة لطلبة العلم^(*)، وكان متصدياً لقراءتهم، وقراءة الدروس العامة، وإحياء العلم في حمص، وانتفع به كثير، وكان ورعاً كثير العبادة متهجداً في الليالي، صوماً زاهداً عفيفاً جرياً في التكلم بالحق، توفي بحمص في سنة اثنين وخمسين ومائة وألف، ودفن في الجامع المذكور تحت منارته رحمه الله تعالى.

عمر الشهير بعميرة:

٤٧٩ - عمر الشهير بعميرة الدمشقي أحد مجاذيب دمشق المتقدمين: كان من كبار

(*) لبعضهم: بنيت لأرباب العلوم مدارساً، لتتجو بها من هول يوم المهالك، وضاعت عليك الأرض لم تلق منزلاً، تحل به إلا إلى جنب مالك.

الأخيار، له الشهرة التامة في الولاية، لازم دروس المحدث الإمام إسماعيل بن محمد العجلوني، تحت قبة النسر بالجامع الأموي في صحيح البخاري، واشتهر بين الناس بالولاية والكشف، وذكره الأستاذ مصطفى بن كمال الدين الصديقي الدمشقي في بعض تأليفه، وأثنى عليه، وقال: قال لي الأخ الشيخ عبد الرحمن السمان عنه: أنه مخلص الأيادي، يعني أن تصرفه تام النهايات والمبادي، وأخبرني الأخ الشيخ مصطفى يوماً من الأيام قال: كنت اليوم عند السمان في الحمام، فجاء الشيخ عميرة إلى جانبي، وأنا خارج من الداخل، ثم تقدم لقربي الشيخ عبد الرحمن، وقال: بالأمس هذا قال لي ضغ يدك على كتفي فوضعتها، وسار إلى بلاد وأماكن عجيبة، ودار بي في منازل غريبة، وأظنه ذكر جبل قاف، قال: ورجع بي قال الشيخ مصطفى: فأردت أن أثبت في تحقيق هذه الواقعة، فقلت للشيخ عميرة: هكذا جرى مثل ما أخبر؟ قال: نعم سيدي نعم سيدي، وقد شوهدت له كرامات كثيرة ومقامات خطيرة، وجاءني مرة فذكرت له قصة تورث غصة، فبشر بالخلاص من ضيق هاتيك الأقفاص، فقلت له: إن حصل ما أشرت به من المعروف أعطيتك هذا الصوف، وأزيتُهُ صوفاً كان عندي، فجاء بعد أيام قلائل، وطلبه فأعطيته إياه، ولم أعد ولم أبدي، وتحققت أن المطلوب سيكون، والصعب يهون، فكان كذلك بعد مضي أشهر مما هنالك، وأضافنا الشيخ عبد الرحمن مرة في جنيئة الشيخ مسعود، وصحبنا جماعة من أهل الحب والجذب أولي الطالع المسعود، فرأيت المترجم ضرب ابن سراج المقدم على رأسه، فالتفت إليه وقال: مجنون؟ فتحقق إشراق نبراسه انتهى ما قاله. وكانت وفاته بعد الخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عمر العينوسي:

٤٨٠ - عمر بن أحمد، الشهير بالعينوسي، الشافعي النابلسي، الشيخ الفقيه الصالح الفرضي: حفظ القرآن وأثقته بتجويده وأحكامه، ورحل لمصر وقرأ على الشيخ العزيز وعادت عليه بركته، ولما حضر لوطنه انقطع في خدمة الأستاذ السيد مصطفى البكري وانتفع به أتم الانتفاع، وأخذ عنه طريقة الخلوتية وألبسه الكسوة، وتصدّر وتصدى لإرشاد المريدين، واجتهد في عبادته حتى مات، ولم أتحقق وفاته في أي سنة رحمه الله تعالى.

عمر العنز:

٤٨١ - عمر المعروف بالعنز الإدلي، نزيل حمص الأديب الفاضل المنجم العارف: كان ماهراً بالأدب والعلم والطب، ولكنه كان في غاية من النحوسة (والنادر لا حكم له) أدركته حرفة الأدب، وقد استقام في حمص واشتهر، يقرئ ويفيد، وله ديوان شعر، ومن شعره هذه النبوة ومطلعها:

للحب آيات حق للمحال محت وأثبت حب من بالطرف قد لمَحَتْ
واستحكمت حيث جاءتنا مينة بنسخها لدواوين الهوى شرحت

فمن يكذب ولم يؤمن بمحكمها
 بها أتانا رسول كان مبعثه
 لما تلاها على أرواحنا سجدت
 ومُذ دعاها إلى دين الهوى زمراً
 مستسلمات أتت في شرع ملته
 يا ويل قوم دعاهم للغرام أبوا
 لكن نفسي تسامت في إجابته
 والحمد لله ربي حيث نسبتها
 لما بدت من خفي خدر الجمال سبت
 لم لا يتيه بها العشاق قاطبة
 سلّت سيوفاً من الألحاظ فائكة
 سبت عقول الوري بالطرف إذ نظرت
 حلت قلوباً وكم من ذي الجمال جلت
 وأنفذ الحسن سهماً من حواجبها
 نحرشي بهواها لا هوان به
 حاولت أطلب عمداً وصلها فلوت
 جازت لتتظر ما أبقت لعاشقتها
 حارت وحازت قلوباً ملاً قبضها
 أذكت سعيراً تُلظّي والوقود له
 صفحت عن ذنبها عفواً ومكرمة
 كفاك يا علو إعجاباً ويحثرة
 لقد أطلت عذاب العاشقين ولم
 حرقت أكبادهم لما إليك صَبَو
 تعالى مني وجودي واسمحي بلقا
 إن لم تجودي ولم ترثي لذي شجن
 على الخلائق بالتقوى فزاد علا
 محمد من رقى السبع الطباق وقد
 عمّت مكارمه العافين فانتهلوا
 أبو المفاجر عمّ الجود وابن عطا
 غيث الندى مقصد المداح نعم فتى
 له السيادة حقاً والكمال معاً

فنفسه عن طريق الحق قد جمحت
 عن ربة الحسن والحسن التي رجحت
 طوعاً أجابت وبالأحكام فانصلحت
 سعت إليه على رأس لما انتصحت
 بءات بخزي وأنكال وما ربحت
 تَباً لهم فئة للسلم ما جنحت
 قدراً رقت لسماء العشق فانفسحت
 صحت بحب فتاة شمسها انتصحت
 عقول أهل الهوى تيهاً وقد فضحت
 لأنها نحو أرباب الغرام نحت
 وأسبلت حالكاً في ليله اتشحت
 أبدت عجباً وعجباً حيثما لمحت
 ظلمات وهم بالنور التي رشحت
 تصمى حشاة صب طالما جرححت
 يا ليتها لفؤاد الهاري قد شرحت
 عني وولّت ولا بالوصل ما سمحت
 من حرّ نيران وجد بالحشا لفحت
 ويا لها منة فيهم إذا منحت
 من الحنايا ضلوع نارها لفحت
 مع أنها عن ذنوبي قط ما صفحت
 كفى فواكف أمافي لقد نزحت
 ترثي لمن بالحشا أحشاؤهم فتحت
 واستعبروا بدماء طالما نضحت
 واستعملي الرفق فيمن نفسه طمحت
 فعنك لي عوض من ذاته رجحت
 على الأنام بأيديه التي منحت
 أتى بشرع قويم شمسها انتصحت
 من بحر فيض عطايه التي رشحت
 حمد النوال أخو التقوى التي اصطلحت
 رقى العلا ذو إياد للنوال دحت
 والفضل والحلم والنفس التي صلحت

من أم ناديه يرجوه لمعضلة ينل من الخير من حاجاته اجترحت
كهف ملاذ غياث ملجأ سند أفكاره من علوم الغيب قد طفحت
آياته وسجاياه وخلقته عن وصفها كلت الأفكار مذ شرحت
وله غير ذلك، وكانت وفاته في حمص سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله
تعالى وأموات المسلمين.

علي العمادي:

٤٨٢ - علي بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن محمد بن عماد الدين الحنفي الدمشقي،
المعروف كأسلافه بالعمادي، صدر صدور دمشق: كان مهاباً محتشماً وقوراً عالماً علامة
نحريراً فقيهاً أديباً ماهراً حاذقاً فائقاً، ولد في دمشق ليلة الاثنين ثالث شعبان سنة ثمان
وأربعين وألف ونشأ بها، وقرأ على والده، وعميه شهاب الدين، وكمال الدين، العالمين
الفاضلين، وعلى جماعة منهم الشيخ محمود الكردي، والعالم الشيخ إبراهيم القتال،
والفرضي الحيسوب الشيخ رجب القصيفي الميداني وغيرهم، وتولى تدريس المدرسة
السليمانية في الميدان الأخضر، وإفتاء الحنفية بدمشق، وعزل عنها وسلك بها سلوك سلفه
المتقدمين، وبالجملية فقد كان من الأعيان الأفاضل مرجعاً في الأمور ومحترماً، وترجمه
السيد محمد الأمين المحبّي في نفحته، وذكر له من شعره، وقال في وصفه: هو الآن في
الحضرة الخضرة، متعين في نظرائه بالمعالي النضرة، فيكاد يشير إليه من يغمض عينيه، ومن
أراد أن يكون السعد من خدمه، فليضع قدمه مكان قدمه، فالإقبال كأنما خلق لأجله،
واليمن في مواطئه بخيله ورجله، وهناك جد لو كان بظبة صارم ما نبا غراره، وبشر لو سال
بصفحة البدر ما خيف سراره، وأنا إذا جئت أصفه، ولا أقدر أني أنصفه، قلت أعلى الله
مكانه، وشيّد في أفق النباهة أركانه، فما زال الأمن يواصل هدوه، والجدل بصاحب رواحه
وغدوه، وله السلامة التي يهنا بها ويحيى، والدنيا التي لم تزل غصة العهد طلقة المحيا،
وله عندي وراء ذلك وداد بري من الكلف، وامتداح لو ناله البدر لانجلي عنه الكلف، وهو
في الفضل كآبيه وجده، وإذا قيس بهما فقد انتهى لأقصى حده، وأما أدبه فقد حلّ من
البراعة مكاناً علياً، وهى ودقة على ربا الإجادة وسمياً وولياً، فإذا أجال يراعه، ملأ
القرطاس بلاغة وبراعة، وإذا وشى الصحائف من حباير بديهته وإملائه، فكأنما أفاض عليها
من أنواره ولآلئه، وقد أثبت له ما يهيج الأدب ويزينه، وإذا وزن به الشعر رجحت
موازينه، فمنه قوله فيما كتبه إلى الأستاذ الكبير زين العابدين الصديقي يستدعيه لدمشق:

قد ألبس الروض أنواعاً من الجبر وتوجّ الغصن إكليلاً من الزهر
ومدّت الأرض وسط الروض جاشية من الزمرد في مستنزه نضر
وقام كلّ خطيب في الرياض شدا بلحن معبد وقع الناي والوتر
وفاح نشر عبير في دمشق غداً يغني بطيب شدا عن عنبر عطر

أنت به من بخور نسمة السحر
كالسحر بين مقرّ الجن والشعر
واستصحت كل عرف طيب الأثر
جودي عليّ فإنّي لات مصطبري
عن طيب مخبر أم أطيّب الخير
كفالك رونق هذا العام من خير
والسحب هامية بالطل والمطر
زين الأنام وكهف البدو والحضر
آيات محتدة الزاهي على الزهر
إذ كان في الغار ثاني سيد البشر
بالشر منه فتضحى نزهة البصر
أودعت في السمع منه أنضر الدرر
ومنتطقاً ورده أحلى من الصدر
فالشام إن جزت صينت عن يد الغير
لكي تراك فتحظى منك بالنظر

كأنّ عطر غوان قد ضمخن به
وراقبت فرصة الإخفاء فانغسلت
فاستبضعت كلّ لطف مع لطافتها
فقممت أنشق رياها وقلت لها
وخبريني أهذا العرف منشأوه
قالت أعيذك من هذا النبأ أما
فالشام سامية والأرض نامية
من أجل أنّ إمام الوقت أعني به
ذاك الإمام الذي بالمجد قد بهرت
وابن الإمام الذي ما مثله أحد
يروم جلق قصداً إن يشرفها
فقلت أهلاً بما أديت من نبأ
وصرت أثلّم فاهماً فرحة وهوى
فانجز الوعد لطفاً منك سيدنا
فأعين الزهر وسط الروض شاخصة
ومن شعره قوله مخمّساً:

من الحبيب فأحسنها معاملته
أصبح نديمك أقداً مسلّة

إذا رأيت ليالي الوصل مقبلة
وقل له إن ترم مني مُكادمة

من الرحيق واتبعها بأقداح

واسقيه أنت بغياه وطلبته

ولا تلمه فإنّ الشرب نشأته

بعد الهجوع كمسك أو كتفاح

وقد روته بنو العباس عن ملأ
لا تشرب الراح إلا من يدي رشاً

فالراح كالريح نعم القول من نبأ
وقال اسحقهم ناهيك من فتأ

تقييل وجنته أشهى من الراح

قوله فالراح إلى آخره هو ومن قول بعضهم:

تذكو وتخبث إن مرت على الجيف

الراح كالريح إن مرت عطر

ومن بدائع قوله:

ومضى والمطال أكبر شائنة

عزّ هذا العزيز في سلطانه

ت وماروت من شبا أجفانه

وأرانا من سحر عينيه هارو

كان سلب العقول من برهانه
غن شذا ورده ومن ربحانه
خوف واش وحاسد يريانه
لاح فرق اللما وضوء جمانه
من لماه والسكر من لمعانه
وفي شكله وفي ألوانه
ذي اهتزاز يميز في أعكانه
كل معنى يروق في إبانه
ع كأس الرياض في عنفوانه
خاله مختلف لجل مكانه
وسباننا زمردى هميانه

فاستمال القلوب نحو محيا
وحباننا من جل ما نتمنى
وأرانا برق الثنايا اختلاسا
ورأيت الغرام من فيه لَمَّا
فشهدت المدام في الكون طرأ
وضروب الجمال قد جمعت فيه
قدّه كالقضيبي من فوق ردف
تحت وجه كالروض أودع فيه
خذّه كالشقيق في اللون والصد
تحت جيده الذي حلّ فيه
فافتتنا بقامة وبجيد

وقوله:

محفوفة بالورد والنسرين
قزح بقوس محكم التكوين
حلل الجمال بديعة التلوين
بالطرة العجماء تحت السين

وكأنما المصباح وسط حديقة
بدراً بدا تحت السحاب أحاطه
أو غداة قد ألبست لبهاؤها
أو شادن قد خطّ تحت جبينه

وقوله:

تضيء إن رشفت منه كمصباح
وحالة الرشف تكسى لون تفاح
ودنها من عقيق اللون وضّاح
فاستغن عنها بكاسات وأقداح
إليك عني فلا أضغي إلى اللاحي
تقيل راحته أشهى من الراح

باكر صبحك من فيه مشعشة
بيضاء مثل نهار الوصل رؤيتها
لأن نسبت در الثغر حالتها
وعاذل قال ما في الراح معتبة
فقلت يا جاهلاً في الحب معرفتي
لا أشرب الراح إلا من مقل من
وله في العذار:

أنّ العذار لحسنه تأكيد
كفتيت مسك لا يلين جديد
عن لثم أفواه الأنعام تحيد
شرك لحبات القلوب يصيد

ما كنت أحسب قبل نبت عذاره
حتى بدا في خدّه متجعداً
فكأن محمر الخدود شقائق
وكأنّ معوج العذار بصدغه
وله في البيت الأخير الاستخدام:

أحمد نوع الجمال سيّدة

وعاذل قال عقرب لدغت

قلت عجيب لها أما رهبت عقرب صدغ رأيت محدده
قالوا رأته وأنت تخبره ذاك للسع القلوب ترصدّه
فقلت إذ بان أنّ عقربكم لما أتته رأيت تأوده
خافت على قلبها يمزقه فزحزحته وقبّلت يده

وكتب إليه الأمين المحيّي المذكور يستأذنه في التنزه أياماً بقصره الذي أحاطت به السراء إحاطة النطاق بخصره: سيدي وسندي أنقذ الله على يدك الخواطر من همومها، وجلا عنها بحسن توجهك غياهب عمومها، الزمن وما أدريك، لم يبق لنا فيه إدراك، من نكبات لولا طيش وصالها لاتصلت اتصال الشؤبوب، (شؤبوب وذان أسلوب الدفعة من المطر وغيره، وله معان آخر (لسان العرب) (انتهى) وصدمات لولا تكسر نصالها لكانت كالرمح أنبوباً على أنبوب، (أنبوب ما بين كل عقدتين من القصب، وكعرب الرمح: النواشر في أطراف الأنابيب (الصحاح) فلا يعتمد ما في المصباح والقاموس عن تفسير الكعب، كما نبّه عليه تاج العروس انتهى. ولكن ثم نفوس من الفكر طائشة، لا تحسبها إلا من ناهل الحمام عائشة، فهي تستدعي بعض مألوفاتها لا عن روية، طامعة في حسوة من الأماني أما قذية أو روية، وذلك لدفع صائل، لا لتوقع طائل، وإلاّ فكلنا يعرف زمانه، ويعلم أنّ النهوص فيه زمانه، وقد طلنا فلم نجد غير قصرك البهي من النوازل مفراً، ولا مثل ساحته للأمن من اغوائل مفراً، إذ هو القصر الذي أقرت له القصور، ولبست منه السعري نعيم. ثوب نعيم، فعسى ما عزّ على العيان من لقياك، ستنشق فيه من مواطنك عرف ريث. فإن أدت فمثلك مرّه عن التفاضلي، ومثلنا مولّه بالتفاضلي، ولك الفضل الذي إذا كثر ندهر عن نابه، تكشف الجوّ أدت عنابه، والثناء على سجتك ثناء الروض الموتق، على الغدير المغدق، والسلام على خلقتك العاطر، سلام النسيم على الغصن الناضر.

وبقيت في يوم أغر مبشر بسعادة غراء تطلع في غدٍ
لتقيم كل مأود وتقيم كل مسهد وتضم كل مبددٍ
وللمنرجم:

ومنذ حللنا مصبحين بروضته وقابلنا سلسالها بصفاية
وهب نسيم الغرب يسحب ذيله بنفحة طيب فاح عرف ذكائه
وقام للقيانا خطيب هزارها على فنن يتلو ضروب غنائها
وأفرشنا فيها الريح مطارفاً وجرّ علينا اللّهُو فضل رداها
تراقصت الأغصان في جنباتها وصفّق فوق النهر راحة مائه
وأسكرنا من طيب راح حديثه نديم ندامى جملوه برائه
أكبّ إلى أنّ قلده عقوقها مدامة شمس أشرقت بسمائه

وجاء لنا يلقي نثير حبابها
وراحت ومن أنفاسه بي نشوة
وله:

خلت سواداً في بياض خدّ من
حيرني ثم أضاء ثغره
وله في مقام السيدة زينب رضي الله عنها:

جئتُ بالذلّ للزيارة يوماً
وتشفّعت بائنة ابنة طه
جازماً أن أنال منه مرادي
وله مشجراً:

سلوه لماذا يستبيح دم الصبّ
يضل ويهدي من يشاء كما غدا
دعا لهواه القلب مرسل صدغه
بيت به جفني القريح مسهداً
بمن جعل الورد الجنّي مسيجاً
كفيت عنائي فيه داوي بلثمه
ريب فؤادي إن صبري خانني
يقيك إلهي لوعتي وتولّهي

وللمترجم غير ذلك، وكانت وفاته في ليلة الجمعة، وقت السحر في منتصف ذي الحجة سنة سبع عشرة ومائة وألف، ودفن بمقبرتهم بباب الصغير رحمه الله تعالى.

علي الشرواني:

٤٨٣ - علي بن إبراهيم بن محمد أكمل الدين الزهري الشرواني، المهاجر إلى المدينة المنورة، الشيخ الكامل الفاضل الورع الزاهد الحنفي الصوفي النقشبندي: قدم المدينة المنورة من بلاده سنة ثمان وسبعين وألف وتوطنها، وكان ملازماً للجماعة مواظباً على إقراء الدروس، لا يحب مجالسة أهل الدنيا، ودرس بالمشوي في الروضة المطهرة، وكان يقربه بمعرفته باللسان الفارسي، ولما تولّى مشيخة الإسلام بدار السلطنة ابن خال أبي المترجم فيض الله أفندي الشرواني، أرسل إليه منصب إفتاء المدينة المنورة، فلم يقبلها وردها إليه، وألّف مؤلفات نافعة، منها جامع المناسك، ومهمات المعارف الواجبة على العباد في أحوال

(١) وفي المثل: أضل من صب لأنه إذا فارق حجره لم يهتد للرجوع.

المبدأ والمعاد، و«دليل الزائرين وأنيس المجاورين في زيارة سيد المرسلين»، و«أقصى المطالب» و«خلاصة التواريخ»، وغير ذلك من المؤلفات، وكانت وفاته بالمدينة في جمادي الآخرة سنة ثمان عشرة ومائة وألف، ودفن خلف سيدنا إبراهيم بالبقيع رحمه الله تعالى. (رحم الله المترجم خاف عن أعباء الإفتاء).

السيد علي العطار:

٤٨٤ - السيد علي بن السيد إبراهيم بن السيد جمعة العبسي سبط الكيلاني، الشهير بالعطار الحنفي الحلبي العلامة الفاضل الفقيه: ولد في حلب سنة ست ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ النحو على الشيخ سليمان النحوي، والفقه والحديث على السيد محمد الطرابلسي مفتي حلب، والشيخ قاسم البخاري، والشيخ محمد الزمار، والشيخ جابر، وقرأ التصوف على الشيخ محمود الكردي، والأصول على الشيخ علي الداغستاني، وأخذ عن الشيخ صالح الجينيبي الدمشقي، وقرأ علم الفلك على الشيخ عبد القادر المغربي، وسافر إلى جهة العجم، وقرأ على علماء الأكراد بها، وحج خمس مرات، وجاور سنة، وأخذ عن علماء المدينة الحديث وغيره، وأخذ عن الشيخ محمد حياه السندي، ثم عاد إلى حلب، وكان بحلب يقرئ الدروس، ولازمه جماعة وأخذوا عنه، منهم الشيخ محمد العقاد، والشيخ السيد عبد اللطيف الكيلاني، والشيخ عثمان العقيلي، والشيخ عبد القادر البانقوسي، وأخذ عنه في الحرمين حين المجاورة جملة من الطلاب والأفاضل، منهم العلامة المحدث أبو الفيض محمد السيد مرتضى اليميني، (شارح القاموس) نزيل مصر، والشيخ حسين عبد الشكور الطائفي، والسيد محمد باحسن جمل الليل (لعله جمال الليل)، اليميني، والشيخ عبد الرحمن الفتحي الطائفي حضروه في إقرائه فصوص الحكم تجاه مزارب الرحمة خارج المطاف بجانب مقام الحنفي، وكان بحلب يقرئ الهيئة والصرف والمنطق والمعاني والبيان والفرائض والفقه والفلك وغير ذلك في الأيام، وبالجمله فقد كان من الأفاضل الأجلاء، وكانت وفاته في ليلة الاثنين خامس محرم سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، ودفن خارج حلب في مقابر الحجاج بالقرب من جامع البلاط، ورثاه بعض الأدباء من تلاميذه بقصيدة بيت تاريخها قوله:

فلإذا البشرى تنادي أرخوا في جنان الخلد قد صبح علي

علي التدمري:

٤٨٥ - عي بن أحمد التدمري الشافعي الدمشقي، الشيخ المفسن العلامة الفقيه النحوي الصرفي الأصولي الفرضي: كان فقيراً ثم اتمى إلى بعض الأعيان، وعيّن لتعليم أولاده، وأخذ له مكاناً، وعيّن له تعييناً، ودرّس بالجامع الأموي مدة، وله رسالة في العروض، ومن شيوخه الشيخ السيد نور الدين الدسوقي، وغيره، وكان من العلماء العاملين وعباد الله الصالحين، فرضياً طيب النفس، ملازماً للطاعة والعبادة، قال بعض أصحابه وأخبرني قبل

وفاته بأشهر أنه يموت هذه السنة، وقال له: أنا أعلم علوماً غريبة أريد أن أعلمك إياها، لأن عمري خلص، هذه السنة آخر سنتيني، مثل علم الحرف والزايحة والوفق، ولم يكن شهيراً لديانته وورعه، وعدم إقراره، لأحد بها قال: وأنا ما أكمل السنة، فكان الأمر كذلك، توفي يوم الثلاثاء ثاني عشر صفر سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ودفن بباب الصغير رحمه الله تعالى.

علي الواعظ البرادعي:

٤٨٦ - علي بن أحمد بن محمد بن جلال الدين، المعروف بالبرادعي (البردعة والبردعة بمعنى)، البعلبي ثم الدمشقي الصالح الحفي الشيخ العالم الفاضل العلامة: كان من أفراد الوراق، ولد ببعلبك في سنة اثنين وتسعين وألف، وبعد ثلاث سنين جاء والده وجدّه إلى الصالحية بدمشق وسكنها، وأخذها لهما داراً بالشراء واستوطنها، وكان والده وجدّه من الحفظة، وجدّه الأعلى جلال الدين من العلماء الأجلاء بمدينة بعلبك، وهم طائفة كبيرة، ويقال لها بيت جلال الدين، والمترجم قرأ القرآن وحفظه على السبع، وكان يقرؤه في كل يوم ليلة مرة، وفي رمضان يختم ليلاً ونهاراً أربعة وستين ختماً، وفي صلاة التراويح ختماً، تفقه بشيخه أبي المواهب الحنبلي الدمشقي، وقرأ عليه كثيراً، وكان لا يفارق دروسه في غالب أوقاته فانتفع به، وقرأ على السيد إبراهيم بن حمزة النقيب في الحديث والمعقولات والمعاني والبيان وانتفع منه كثيراً، وقرأ أيضاً على الشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق في المعاني والبيان والتصريف والمعقول والمنقول، وقرأ جامع الصغير البخاري على الشيخ يونس المصري مدرس قبة النسر، وأخذ عنه الحديث، وقرأ عليه كثيراً، ولازم درسه حتى مات، وكان يحبه كثيراً، وقرأ على الشيخ إسماعيل اليازجي الدمشقي، وأخذ عنه على الفرائض، وكذلك على الشيخ عبد القادر التغلبي الدمشقي، واجتمع بعلماء كثيرين، وأخذ العلم وسائر الفنون عن شيخه الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، فإنه كان يحبه وينسُرُ للقاءه، (قوله وينسُرُ لعله يريد يسر للقاءه على ما لم يسم فاعله) وقرىء ولدي ابنه الشيخ إسماعيل، وهما الشيخ طاهر، والشيخ مصطفى بأمر منه، ولما توفي الأستاذ غسله الشيخ علي بيده وكفنه وآواه التراب بوصية منه، وأقرأ الشيخ على المترجم في مدرسة العمرية، وفي داره وبين العشائين في الجامع الجديد، فأخذ عنه أناس كثير وقرأوا عليه، وكان له مجلس وعظ تحت القبة على باب المقصورة بعد صلاة الجمعة صيفاً وشتاءً وخريفاً وربيعاً، وكان يخطب في جامع السنانية ويؤم بالمدرسة العمرية، وكان إذا وعظ يجتمع عنده خلق كثير من أهالي دمشق، ومن الغوطة والضياح يقصدون الحضور للسمع، وكان صوته عالياً إذا وعظ يسمعه غالب من في الجامع، وهو يعظ من غير كتاب ولا يخطيء ولا يغيب عن ذهنه شيء لشدة حفظه، وإذا قرأ العبارة مرة واحدة يحفظها، ولا تغيب من حفظه، ولم يزل على حالته هذه إلى أن مات، وكانت وفاته في سابع عشر ذي الحجة سنة خمس وخمسين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون في مكان يقال له الروضة في جانب الداودية تجاه مرقد

سيدي الشيخ مسعود في أعتابه عند بابهِ بوصية منه، وسيأتي ذكر ولده في محلّه رحمهما الله تعالى.

علي المنيني:

٤٨٧ - علي بن أحمد بن علي الحنفي المنيني الأصل، الدمشقي المولد، الأديب الفاضل الفائق: ولد بدمشق في حدود سنة سبع عشرة ومائة وألف، وقرأ القرآن على الشيخ علي المصري، وقرأ على والده المقدم ذكره، ولما رحل والده للروم تصدّر في غيبته للإقراء في العادلية، وترجمه الشيخ سعيد السّمان في كتابه وقال في وصفه: بدر النادي الطالع من أفق الكمال، والمجمع على نباهته بالتفصيل والإجمال، ورد الفضل يافعاً، فحياء علماً نافعاً، وريحانة شبابه ترف، وعيشه ناعم ترف، (ترف الأولى: مضارع من الرف التلّاء، والثانية: كفير بكسر الراء من الترف بمعنى الرفاهية والتنعم) وهمته تتخير من الأدب اللباب، وتتناول منه ما تقطّع دونه الأسباب، حتى حلّ بجوحة حوزته المنية، وأتقن في استحساناته مسلكه وصنيعه، وليس من الذكاء البرد المشهور، وجمع بين الحياء والعرض المطهر، إلى أخلاق لم تدنّ بالشهائب، ولطافة عليها حبات القلوب ذائب، تحسد الصبا طبعه، ولا تكدر صروف الزمن نبعه، ولم يزل بين روح وريحان، وميزان نموّه كل يوم في رجحان، إلى أن فجّاه الأمر الذي لم تنفع معه الرقي والتماثم، وغابت تلك المحاسن التي أزرت بزهر الكمائم، فسقى صيب الرحمة تربة ضمته حتى تروى، وتلك السجايا التي بأفواه الشنا تروي (تروي الأول: من الري، والثانية: من الرواية) وله شعر معدود، وهو بالإجابة محدود، فمن نفثات كلامه، ورشحات أقلامه، الذي اطلعت عليه بعده، وجعلته سميري في الوحدة، انتهى مقاله.

ومن شعره قوله:

وقد حركت أغصان عنبرها الشجري
تجرّ على النكبا ذيولاً من الفخر
يفوح لناديه شذاه من العطر
رسالة أشواق تنوء عن الفكر
وأحمد كل الناس ذي الشيم الغر
يفك عقود القول بالفهم كالدر
له سائر الأقطار ناشرة الذكر
فنال علماً حتّى يعز على الزهر
وقد غدت الأعصار تحسد للعصر
أنت عن ضعيف يرتجى منك للستر
من الفضل والأفضال والبذل والبر

نسيم الصبا قد نهبت أعين القمري
وأكست رياض المجد رونقها التي
تبث اشتياقي كلما هبّ شمائل
لعمرك إن جزتي سحيراً فبلغي
إلى صاحب الأفضال والمجد والنقى
أخي همم علياء في كل حاجة
صقيل حسام أروع بأسل غدت
إمام رقى للمجد سهوة باذخ
فلا تسمح الأيام قط بمثله
فهاكها يا كنز العلوم الوكة
فلا زلت طول الدهر تبدي محاسناً

مدى الدهر ما ركب سريّ في الفلا وما نسيم الصبا قد نهت أعين القمري
وله غير ذلك، وكانت وفاته مطعوناً في سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ودفن بترية
مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

علي كزبر:

٤٨٨ - علي بن أحمد بن علي، الشهير بابن كزبر، الشافعي الدمشقي الإمام الهمام
الحجة الرحلة البركة العالم العلامة المقرئ: كان من علماء دمشق المشهورين، وفقهاها
المتفوقين، إماماً بارعاً في فنون كثيرة، متقناً فهامة صالحاً عابداً تقياً نقيّاً تاركاً للدنيا مقبلاً
على الطاعة والديانة، له اليد الطولى في القراءات وغيرها، وبالجملّة فقد كان واحد الدهر
علماً وعملاً، ولد في أواخر المائة بعد الألف، قرأ على جماعة وتفقه، منهم الشيخ إلياس
الكردي نزيل دمشق، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ عثمان القطان، والشيخ
عثمان بن حمودة، والشيخ محمد الكاملي وأضرابهم، وارتحل إلى مصر إلى الجامع الأزهر
وجاور به مدة، وأخذ قرأ على جماعة، منهم الشيخ منصور المتوفي، والشيخ محمد بن
عبدالله المغربي الفاسي، والشيخ أحمد الملوي، والشيخ عبد الجواد الميّداني المصري،
والشيخ عبد ربه الديري، والشيخ عبد الرؤوف البشبيشي، وأخذ القراءات عن البقري
وغيره، وعاد إلى دمشق واستقام على إلقاء الدروس والإفادة في الجامع السنانية، ولازم
جماعة، وأخذ عنه أناس كثيرون وألحق الأحفاد بالأجداد، واشتهر وشاع فضله، ولما قدم
دمشق المحدث الشيخ محمد عقيلة المكي أخذ عنه طريق القوم واستخلفه بدمشق، ولم يزل
مفيداً للطالبيين، مرشداً للكاملين، ناهجاً منهج الأتقياء والصالحين، والعلماء العاملين إلى
أن مات، وكانت وفاته في سابع عشر ربيع الأول سنة خمس وستين ومائة وألف، ودفن بترية
باب الصغير رحمه الله تعالى.

علي الحريشي:

٤٨٩ - علي بن أحمد المالكي المغربي الفاسي نزيل المدينة المنورة، الشهير
بالحريشي، الولي الصالح الكامل شيخ الشيوخ، صاحب القدم والرسوخ: ولد في حدود سنة
اثنين وأربعين وألف، وكان شيخاً فاضلاً زاهداً عابداً محدثاً عالي الإسناد، يروي الكتب
السة وغيرها عن العلامة المشهور في القطر الغربي الشيخ عبد القادر ابن علي الفاسي، وله
مشايخ غيره، وله تصانيف عديدة، منها شرح الشفا في ثلاثة مجلدات كبار، وشرح الموطأ
في ثمانية مجلدات كبار، وشرح منظومة ابن زكري في مصطلح الحديث، وغير ذلك من
رسائل والفتاوى والفوائد، وكانت وفاته بالمدينة المنورة في غرة جمادي الأولى سنة ثلاث
وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي الصعدي:

٤٩٠ - علي بن أحمد بن مكرم الله المنسفي العدي المالكي الأزهري، الشهير

بالصعدي: أحد الأئمة الشيوخ الأعلام، العلامة المحقق المدقق النحرير المتكلم، روى عن جماعة من الأئمة وأخذ عنهم، منهم سالم النفزاوي، ومحمد بن عبدالله الكنكسي، وعمر بن عبد السلام التطاوني، وعبد الوهاب الملوي، وشلي البراسي، ومحمد بن زكري، ومحمد السجيني، وعيد النمرسي، وأحمد الديري، ومصطفى العيزي، ومحمد سيف، وأحمد الأسقاطي، وأحمد البقري، ومحمد الدفري، ومحمد بن عبد السلام البناني الفاسي، والسيد محمد السلموني المالكي تلميذ الخرخشي، وإبراهيم بن موسى الفيومي، والشهاب أحمد الملوي، ومحمد العشماوي، وأجاز له الشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي في مسلسلاته، ولبس الخرقه الأحمدية من الشيخ الصالح علي بن أحمد الشناوي وغيرهم، وصار أحد صدور الأزهر، وألف حاشية على شرح الجوهرة للشيخ عبد السلام، وحاشية على شرح السلم للأخضري، وغير ذلك من التأليف، وتوفي سنة تسع وثمانين ومائة وألف بتقديم تاء تسع رحمه الله تعالى.

علي باشا الكور:

٤٩١ - علي باشا الوزير ابن كور أحمد باشا الوزير: دخل حلب والياً تسع عشر ذي القعدة سنة ثمانين ومائة وألف وفي نهار السبت اليوم الرابع عشر من ذي الحجة من السنة المذكورة أحسنت له الدولة بمنصب القارص، ونهض من حلب رابع المحرم سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، وكان متحججاً عن الناس، وفي زمنه طرد من كتابتي القسمة العسكرية والبلدية من محكمة حلب أحمد وولده أحمد أيضاً البكفالوني، بموجب أمر عالي سعى بإصداره بعض أهل الخير من أهل حلب المقيمين بدار الخلافة جزاهم الله خيراً، وتوفي الوزير المترجم في بندر في سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف، وكان ذا حشمة ووقار وسكينة محباً للعلماء ومكرماً لهم رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

علي العجلاني:

٤٩٢ - علي بن إسماعيل بن حسن بن حمزة بن حسن الحسيني، المعروف كأسلافه بالعجلاني الحنفي الدمشقي نقيب الأشراف بدمشق، السيد الشريف الحسيب النسيب الرئيس العاقل الكامل المتفوق: كان من أعيان دمشق المنوّ بهم، والرؤساء المشار إليهم، صاحب وجهة ونباهة، حسن الخصال، لطيف الصحبة والعشرة، عذب المفاكهة والمداعبة، له عقل وافر ودربة في الأمور، يحرص على الكمالات، ويتحرز مما يشين عرضه ويضره، ولكثرة عقله كان يتوهم كثيراً، ويتخيل في الأشياء أموراً كأنما كان بها بصيراً، ولد بدمشق وبها نشأ، وتوفى والده وهو صغير، وذلك في يوم السبت عاشر رجب سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف، وجدّه بعده أيضاً في سنة أربعين، وكان نقيب الأشراف بدمشق، ومن صدورهما الأخيار، فنشأ المترجم في كنف مفتي دمشق المولى حامد العمادي، وبينهم قرابة، وهي أنّ والده المترجم المذكور، ابنة المولى علي العمادي المفتي والد حامد العمادي

المذكور، فيكون العمادي حامد المذكور خال والده، ثم المترجم بعد التمييز بـكُل وتَفَوْق، وأعطاه الله القبول من صغره، فتولّى نقابة دمشق مع وجود عم والده السيد عبدالله العجلاني، وكان ذلك في سنة خمسين ومائة وألف، ثم عزل عنها مرات، وآخر استبدّ بها من حدود سنة اثنين وسبعين إلى أن مات، وكان في تلك الأوقات نقيباً السيد حمزة بن يحيى بن حمزة الحسيني، ففي أثناء الفتنة بين الينكچرية اليرلية والقييقول (يرلي يكيچر يله قهو قوي بينده برفتنه أولمش ايمش)، وما جرى في تلك الأيام في أيام الوزير حسين باشا ابن مكي الغزي، كان النقيب ابن حمزة المذكور هو المشار إليه والمعول عليه، فبعد انتظام الأمور وتهديد الفتنة، ومجيء الوزير عبدالله باشا شته جي حاكماً لدمشق وأميراً على الحاج، وجّهت النقابة إلى المترجم، وقيمت عليه إلى أن مات، ولم يعزل بعدها، وعلت حرمة ونفذت كلمته، وتوقاه العالم واحترمه الوزراء والحكام والقضاة، وكان مقبول الشفاعة عندهم، محترماً بين الناس نافذ الأمر عالي الكلمة، تتردد إليه الناس وهو يكرمهم ويقوم بواجبهم من الاحترام والتودد، وأعطاه الله القبول، وأنشأ عقارات ودوراً وأملاكاً كثيرة، وعمر بيّتهم، وأنار سراجهم، وزاد جاههم، بحيث لم يصل أحد من بني عجلان إلى ما وصل إليه من متاع الدنيا والثروة، وكان بدره سعداً منيراً، وكوكب حظه ظهيراً، وتولّى وظائف وتداريس ومدارس كثيرة، وكانت عليه إقطاعات وقرى بطريق المالكانة، كذلك هو نالها بجهد وجِدّه، وكانت عليه رتبة موصلة السليمانية المتعارفة بين الموالى الرومية، وجمع كتباً نفيسة حسنة، وغالبها هو استنسخها، وكان في أمر المعاش متقناً، وفي أمور الدنيا وافر التدبير، وكان في أمور القرى والزراعة والحراثة مجداً، بحيث إنّ قراه وحوانيته جميعها معمورة، ويضرب بها المثل في دمشق بين أرباب الفلاّح (لعله يريد بالفلاحة)، وكان نقيباً من نقيصة في عرضه ودينه، وكان لوالدي كالأخ الشقيق، ونشأ هو وإياه سوية، وكل منهما يحب الآخر ويحترمه ويودّه، بحيث لا يصغي أحدهما إلا للآخر، ولم يشنهما عن بعضهما تخالفات الأيام والأحقاب، وكانا متّحدين من وجوه، أولها: موافقة الاسم، ووجود السيادة والمجد، وثانياً: الشكل والمهابة ولطف الأخلاق، فإنّهما كانا متشابهين في ذلك، وثالثها: السنّ فإنّهما كانا متساويين في العمر، إلا أنّ العجلاني المترجم كان أكبر من والدي بشيء قليل، ومن الاتفاق أنّ والدي مات بعد وفاته بسنة وأشهر، وكان هو لوالدي مطيعاً سميعاً لما يريد ويرضى، متفقاً على رأيه منقاداً لاستحسانه وأمره، وكان والدي يجلّه، وله عنده رتبة رفيعة، ولم يزال كذلك إلى أن توفّى المترجم ولحقه الوالد، وماتا رحمهما الله تعالى، وتولّى المترجم نيابة محكمة الباب سنة خمس وسبعين ومائة وألف، وحج إلى بيت الله الحرام، وبالجملة فكان أحد صدور دمشق ورؤسائها، وكانت ولادته سنة سبع وعشرين ومائة وألف، وتوفّى سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف، ودفن بمقبرتهم الخاصة بهم، الملاصقة لمسجد الدبّان بمحلة السويقة المحروقة، ورُئي بالقصائد العديدة، وكثر الأسف عليه، وكان جدّه السيد حسن من صدور دمشق، له الشهرة التامة، تولّى النقابة مراراً

وتصدّر كاسلافه، ولم يزل كذلك حتى توفّي وتولّى النقابة بعده أخوه السيد عبدالله مدة، وبالجملّة فبنو عجلان طائفة شرفٍ وسيادة قديماً وحديثاً، والمترجم من وجوههم رحمهم الله تعالى.

علي الأسدي:

٤٩٣ - علي بن أسد الله بن علي: كان عالماً نحرياً وفاضلاً كبيراً، ولد سنة ثمان وأربعين وألف، وقرأ على جماعة من العلماء، منهم الشيخ سعيد أفندي نقيب زاده، والشيخ العالم العلامة السيد محمد أفندي الكواكبي، وكان جلّ قراءته على الشيخ العالم العامل أبي الوفاء العرضي، وتولّى إفتاء الحنفية بحلب مدة خمس عشرة سنة إلى أن مات، وكان إذ ذاك متولياً على جامع بني أمية بحلب، وفي أيام توليته عليه أمر بممرات الجامع المذكور، وممرات بعض حيّطانه، فظهر من أحد الحيّطان لمّا قشّروا عنه الكلس رائحة تفوق المسك والعنبر، وإذا فيه صندوق من المرمر مطبّق ملحوم بالرصاص، مكتوب عليه هذا عضو من أعضاء نبي الله زكريا عليه الصلاة والسلام، فاتخذوا له هناك في ناحية القبلة في حجرة قبراً في مكانه الآن، وحمل الصندوق إليه جميع العلماء والصالحين بالتعظيم والتبجيل والتوقير والتكبير، وذلك سنة عشرين ومائة وألف وكانت وفاة المترجم سنة ثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي بن حبيب الله القدسي:

٤٩٤ - علي بن حبيب الله بن محمد بن نور الله ابن أبي اللطف الشافعي القدسي مفتي الشافعية بالقدس: عالم ابن عالم وفاضل ابن فاضل خبرني ولده الفاضل الشيخ حسن قاضي الشافعية بدمشق بالمدرسة الحسنية في سنة اثنين وثمانين بعد الألف، وقرأ على والده بالعربية، واشتغل بحفظ المتن، ثم توفّي والده فسافر إلى مصر، ومكث بالجامع الأزهر مدة تزيد على خمسة عشر سنة، وجدّ واجتهد، وفاق أقرانه إذ ذاك، وغلب عليه علم الحديث، وألّف شروحاً على بعض متون في فقه الإمام الشافعي، ورسائل غيرها، وسافر إلى الروم، وصحبه رفيقه في المجاورة الشيخ أحمد التمرتاشي الغزي، ولزم إقراء صحيح البخاري بجامع أياصوفية تجاه السدة، وكان الشيخ أحمد المذكور معيداً لدرسه، وتزوّج ببنتٍ والشيخ أحمد بأمها، ومكث في المحل المزبور مدة خمسة وعشرين سنة، واشتهر في بلاد الروم، وفي بلدته بالمحدث، واتسعت عليه الدنيا وجدّد له السلطان أحمد أربعين عثمانياً في وقف الشاه زادات (لعله برير شهزاده)، ربطها بإقراء الكتب الستة بعد العصر في الجامع المرقوم، ولما أراد المجيء إلى بلدته فرغ عنها للشيخ أحمد العقرباوي، ووجّه له شيخ الإسلام إذ ذاك المولى عبدالله حين سفره من الروم للقدس تولية المدرسة الصلاحية، وكانت على ابن عمه السيد محمد جار الله، وقراءة الحديث بها، وتولية المدرسة الحنفية وإفتاء الشافعية ببلده، وبعد خروجه من قسطنطينية جلس رفيقه الشيخ أحمد المذكور في

مكانه يقرئ البخاري إلى أن توفي، وكانت عليه وظائف جليّة تلقّاها عن والده، منها تدريس بالمدرسة المأمونية وثبت مشيخة المدرسة الملكية، ونزل في القدس بالمدرسة الحسينية المذكورة سابقاً، وجعل له وقتين للتدريس، وقت الضحى بباب الأقصى للفقهاء، وبعد المغرب تجاه الحجرة الجنبلاطية فوق سطح الصخرة، يقرأ فيه الجامع الصغير، واستمر على هذه الحالة إلى زمن موته، ولم يكن لإفتاء الشافعية إيراد قبل توليته لها، فلما قدم من الروم مفتياً كان عمه أخو والده لأمه السيد محب الدين النقيب هو المرجع في بلده ورئيسها، فرتّب له على الثلاثة ديورة في كل شهر من كل دير مائة مصرية، واستمر ذلك إلى وقتنا، ثم تحوّل من المدرسة الحسينية إلى المدرسة الفنارية، فلم تطل مدته ومات، وكانت وفاته في سنة أربع وأربعين ومائة وألف، ودفن بباب الرحمة رحمه الله تعالى.

علي الدفترى:

٤٩٥ - علي بن حسن الحموي، المعروف بابن قنق، نزيل دمشق، والدفترى بها، الشريف لأمه، تقدم ذكر والده حسن في محله، الصدر الشهم المعتبر الأديب البارع المنشئ الماهر الشاعر الكاتب الرئيس صاحب الشأن والمهابة أوجد الدنيا بالمعارف والإنشاء: ولد بحماة في سنة خمس وستين وألف، ونشأ في حجر أبيه، ثم لما توجه والده إلى الدولة العلية استصحبه معه، وهو حديث السن، فدخل للسراي العثمانية مع والده، وأكبّ على تحصيل العلم والمعارف إلى أن حصلت له ملكة في فنون الأدب والكتابة والإنشاء والشعر، ومعرفة القوانين العثمانية، ومهر في ذلك حتى صار يشار إليه بالبنان، وتلقّب بعلوي على قاعدة شعراء الروم والفرس، وله أشعار كثيرة باللسانين، وفي العربي أيضاً ثم إن أباه خرج برتبة الخواجكانية، وابنه المرقوم باقٍ في داخل السرايا، فلما أخذ التزام حمص استأذن لابنه أن يكون بصحبته، فلما وصلا لحمص مرّ عليهم حسين باشا والي الشام وأمير الحاج المعروف بصاري حسين باشا، فطلب المترجم الإذن من والده للحج، فقال الوزير المشار إليه له: أنت كابني وأنا أحتاج لمثلك، فجعله كاتب خزائنه، ونال الحج صحبته، وبعد ذلك عاد للدولة لخدمته المعيّنة له، ثم دخل خاص أوضه وترقى إلى أن صار ركابدار للسلطان محمد خان متقرباً إليه غاية التقرب، ثم طلع بجلوس السلطان سليمان خان في سنة تسع وتسعين وألف برتبة الخوجكانية على قاعدة الأروام بمنصب الوقوفات بعد أن عرض عليه رتب سامية، فلم يرض إلا بالخواجكانية المرقومة، وهي رتبة متعارفة بين رؤساء الكتاب في الدولة، وسافر الأسفار السلطانية، وتقرب للسلطان مصطفى خان، بحيث لم ينفك عنه في غالب الأوقات، خصوصاً في زمن السفر، ونال بذلك رفعة تامة، وصار تذكره جي الديوان أول وثاني، وباش محاسبه جي وغيرها، وكان ثلاثة من الكمالات متعاصرين في ذلك الوقت تضرب بهم الأمثال أحدهم: رامي محمد باشا كان صدراً عظيماً (رامي باشا آخر صدور الدولة في زمن السلطان مصطفى الثاني وهو خلف مصطفى باشا دا طبان، وسلف

قورانوز أحمد باشا الذي كان تصدّر قوانين هذا ثلاثة شهور، وقوانوس: البجرة الحضرة هي من أخوات القارورة) حين جلوس السلطان أحمد خان سنة خمس عشرة ومائة وألف، والثاني: المترجم المذكور كان وكيل رئيس الكتاب إذ ذاك، والثالث: أبي يوسف (ديوانه مطبوع) الرهاوي الشاعر المنشي المشهور، كان من الخوجكان، ثم لما صار الجلوس الأحمدى المذكور، كان المعسكر السلطاني في أدرنة، فلزم الأمر اختفاء المترجم مقدار ستة أشهر، حتى سكنت الفتنة، ثم ظهر ونفي إلى مكان يقال له (بعجه اطة) مدة ستة أشهر، ثم عفي عنه وأعيد إلى إسلامبول، وصار أمين الشعر السلطاني، ثم بعد سنتين عزل ونفي ثانياً إلى حماة مقدار سنة، ثم أعيد للدولة، وصار ثانياً أمين الشعر السلطاني، وذلك في سنة إحدى وعشرين واثنتين وعشرين بعد المائة، ولما صار الوزير إبراهيم باشا المقتول صدرأ أعظم (إبراهيم باشا سلفه محمد، وخلفه محمد، فمدّ صدارة إبراهيم باشا اثني عشر سنة وتسعة شهور وعشرة أيام) وصاهر السلطان أحمد أظهر بعض قوانين في الدولة، وصار ينفي الرجال القدماء في الدولة، ومن جملتهم أحضر المترجم المذكور على حين غفلة، وألبسه خلعة دفتردارية الشام، وأمره أن يأخذ حريمه وأولاده، ويقطع العلاقة من إسلامبول أذية وإضراراً له، وكان ذلك في سنة تسع وعشرين ومائة وألف، فجاء إلى الشام وضبط المنصب إلى سنة ثمان وأربعين، وتحلّل له مرتين، ثم في السنة المذكورة عزل وولّي مكانه السيد فتح الله الفلاقنسي الآتي ذكره، ومكث بعد العزل أربع سنين عليلاً في سن الشيخوخة، وتملّك دار الوزير نصوح باشا الكائنة بالقرب من السراي، وحصل له في أول أمره بدمشق الرفعة والشأن والإقبال والاحترام الوفير، ثم غدر به الزمان ورماه في أرض الهوان، واستقام منزوياً في داره، وتراكت عليه الخطوب، واغتدى من الهم ومصائب الدهر ملآن الذنوب، (الذنوب كصبور الدلو الملائى ماء) وحاصل القول إنّه من أفراد دهره وعصره في المعارف والإنشاء، حتى إنّ الأروام ورؤساء الدولة كانوا يتنافسون في تحريراته التركية، وإنشاءاته الفارسية، وهي كمكاثبات الخوارزمي، وابن العميد في اللغة العربية، لما فيها من الاستعارات واللطائف، مع أنّه طرأ عليه اللسان واللغة، فسبحان الواهب، وكان محبّاً للعالم محبوباً عندهم، كريم الطبع، لطيف المحادثة، صاحب نوادر ونكت، حسن المذاكرة والمطارحة، يعرف علم الموسيقى حق المعرفة، مع ما فيه من المعارف، يراجع في القوانين العثمانية، محترماً عند الجميع، ولما كان دفترياً بدمشق رفع القلمية التي كانت معيشة لكل من صار دفترياً، وهو باختياره ذهب للمحكمة، ومنع نفسه بدعوى أصحاب المالكانات، وأرباب الميري رضاء واختياراً - نغم الرجل - واستقام هذا الأمر إلى أن صار دفترياً بدمشق فيض الله الرومي أحد خواجكان الدولة في عهدنا الأخير في سنة تسعين ومائة وألف، فأجراها بأمر سلطاني مع تغافل بعض الرؤساء عن ذلك، (فوجه فيض الله تجديد سيئه ايلمش ايمش)، وجرت وعادت، ومن إنشائه العربي ما كتبه إلى الوزير سليمان باشا لما كان حاكماً

بصيدا ابن العظم، يعتذر إليه ويستسمحه لأمر صدر، ويرتجيه بمرام، وهو قوله: ممن دهش وحرار، وفقد الصبر والجلد والقرار، عندما تمادت عليه الهموم والأكدار، التي هي أشد من حرارة النار، حتى صار لا يميّز الباغم والصادح، ولا يبين المشكل من الحال والواضح، جريح الفؤاد، مهجور الرقاد، محروم المرام والمراد، وكل ذلك في نمو وازدياد، إلى الحضرة التي يجب لها التضرع والخضوع، ويستحب أن تنشر على بساط رياستها مياه الدموع، من كل قلب موجوع، وكبد مصدوع، من لها من الفتوة والمكارم النهاية، ومن مكارم الأخلاق والمحامد أقصى الغاية، آيات شكرها تتلى بالسنة الأقلام، في محاريب الطروس على رؤوس الليالي والأيام، أعني بها السدة السنية السليمانية، والحضرة البهية الأريحية، فهي لعمرى ملتجأ الأحرار، وملجأ المستجير من طوارق الأكدار، حرسها الحفيظ الرحمن، ولا زالت في علو وترف مدى الزمان، وسميه نبي الله سليمان، عليهما الصلاة في كل آن، وبعد تمهيد مراسم التعظيم، وتشديد لوازم الإجلال والتفخيم، أسأل المولى الكريم، أن يحفظ تلك الذات العلية، والطلعة البهية، ويديم له الدولة والنعم، بنون والقلم، وأبث شوقي واشتياقي لديه، فإن كان معولي على الله ثم عليه، ويعرض هذا المخلص الداعي الذي حطّ رحال آماله في ناديك، وعند مهماته يلوذ بكم، وإن بعد عنكم يناديك، الشاكر في كل حين لأياديكم، قد ضاق صدره للحوادث المتوالية، والكروب المعضلة المفاداة، واعلم سيدي وسندي، ومن عليه جل معتمدي، لا أعلم ذا جنانية عوقب بمثل عقوبتي حيث طالمت مدتها، ولم تقبل بوجه من الوجوه توبتها، ولولا الجنائيات لما كان للعفو مزية، فهني أني قد أسأت وأخطيت، ولحدي غروراً بالأيام تعديت، أما كان لي على بساط العفو بقعة أجلس فيها، أو زاوية من زوايا الحلم أوي إليها، ولو تفحصتم صحائف الأعمال لما وجدتم غير جاني إلا من أنزلت عليه السبع المثاني، وإخوانه من الأنبياء، عليهم أفضل التحية والثناء، فيا سيدي ليس الآن بعد الله سواك، ولا أقصد في كل أموري إلا إياك، فأنا بك لاثذ ومستجير، فكن لي معيناً ونصير، فبحرمة الحقوق الإسلامية، والنسبة الترابية، إلا أعتنني على حوادث الأيام، وكشفت عني بعض ما أجد من الآلام، حيث ضاق عليّ الخناق، وتحملت من المصائب ما لا يطاق، فكم تحت كنفكم من الخلق ما لا يعد ولا يحصى، وما الكل معصومين، ولا بجنائيتهم مؤخذين، فارحموا عزيز قوم ذل، ووهي جسمه واضمحل، فما دام نظركم الشريف عليّ، ورأفتكم متوجهة إليّ، قضيت ما بقي من أيامي تحت ظلكم، أدام الله عزكم، والدعاء، انتهى.

وله غير ذلك، وبالجملّة فقد كان من أفراد الأعيان والرؤساء البارعين في الأدب والإنشاء والمعارف، وله شعر بالتركي والعربي، فمن شعره قوله:

ما مسّني الضرُّ إلا من أحبائي فليتني كنتُ قد صاحبت أعدائي
ظننتهم لي دواء الهمِّ فانقلبوا داءٌ يزيد بهم همّي وأدوائِي

من كان يشكو من الأحباب جفونهم فإِنِّي أنا شاكٌ من أو دائي
له شركاء، وكانت وفاته في دمشق في ثالث شوال سنة اثنين وخمسين ومائة وألف،
ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

علي البرزنجي:

٤٩٦ - علي ابن السيد حسن المدني الشافعي، الشهير بالبرزنجي، الشيخ الفاضل
العالم المفتن الناظم الناثر: ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف، وأخذ بها
عن أخيه السيد جعفر، والشيخ عطا، والشهاب أحمد الأشبولي، والشيخ محمد بن الطيب،
والشيخ محمد العجيمي، والشيخ محمد البناني المغربي، والشيخ محمد الفاسي، وله شعر
لطيف، منه قوله مخمّساً:

أيا كوثر العرفان يا خير مرسلٍ ويا مورد الظمآن والعارف الولي
وساقي حميا الحبّ من حضرة العلى أظلماً وأنت العذب في كل منهل
وأظلم في الدنيا وأنت نصيري
حيبٌ بك الرحمن في الحجر أقسما وخصّك بالتصريف في الأرض والسما
أغثنّي إذا ما الضيم بالسهم قد رمى وعار عليّ راعي الحمى وهو في الحمى
إذا ضاع في اليد أعقال بغير

وكانت له اليد الطولى في النظم، نظم أسماء أهل بدر، ومولد النبي ﷺ، لأخيه السيد
جعفر، وكان معتزلاً عن الناس، ملازماً للخلوة، وكانت وفاته بالمدينة المنورة في أواخر
هذا القرن رحمه الله تعالى.

علي الرومي:

٤٩٧ - علي بن حسين الحنفي الرومي النقشبندي خليفة الجدّ الأستاذ الشيخ مراد: كان
من أفراد العالم علماً وعملاً ولازم الجد أربعين سنة، وأخذ عنه، وربّاه وطاق البلاد معه،
وحصلت بركته عليه، واقتبس من مشكاته، حتى أنور به الزمان، (يقال أنار الشي وأنور على
الأصل إذا ظهر) واعتقده الخاص والعام، بعد وفاة الجدّ، وصار خليفة مكانه، في المدرسة
المعروفة به بمحلة أبي أيوب خالد الأنصاري رضي الله عنه، وأخذ عنه ناس كثيرون، وكانت
وفاته في سنة سبع وأربعين ومائة وألف، ودفن لصيق قبر الجد في المدرسة المرقومة
رحمهما الله تعالى، (بيت مراديدن استانبولده قالماش شامده وارايسه ده يا جانم عرب
أوشاق أولماز دنيلمش ايمش برشاملي بويله ديدني).

علي المصري:

٤٩٨ - علي بن حسين الشافعي المصري نزيل دمشق وإمام الشافعية بجامعها، الشيخ
الفاضل اللبيب الألمعي صاحب القدم الراسخ في كل كمال: كان عالماً فاضلاً ملازماً

للتقوى والصلاح، حافظ الكتاب الله، قطن أولاً بالمدرسة الخنائية الكائنة قرب الجامع الأموي جانب السمساطية، ثم تحوّل إلى جانبها إلى المدرسة الجقمقية، ثم إلى الظاهرية، وأقرأ فيها الأولاد القرآن العظيم، وأقرأ في النحو وغيره، ودرس بالجامع الأموي، ولما سلّط الله تعالى على قرى دمشق الجراد، وأكل زرعهم مدة سنين، حصل لأهل الشام ضيق وشدة على ذلك، فاختراروا أن يرسلوا المترجم والشيخ العالم عبد الرحمن الكفرسوسي لأجل جلب الماء المعروف بماء السممر، وجاؤوا به إلى دمشق، قلت: وقد ذكره غير واحد منهم ابن الوردي في خريدة العجائب العيون والآبار وقال: عين بين أصفهان وشيراز بها مياه مشهورة، وهي من عجائب الدنيا، وذلك أن الجراد إذا نزلت ووقعت بأرض يحمل إليها من تلك العين ماءً في ظرف لا غير، فيتبع ذلك الماء طيور سود، تسمّى السممر (سميرم: ناحية بين عراق وفارس يجلب ماء الزرزور منها، وسميرم: بفتح السين والراء وبكسر الميم بناها سام ابن أرم، فسميرم مخففة، وقارية: بتشديد الياء أيضاً زرزور، وزرزور في الفارسي: سارج بفتح الراء، وسار سبز أيضاً (وسممره) غول أوقيانوس، ظالمه دحى قونجلوز ديرلر) ويقال لها السوداء، بحيث إن حامل الماء لا يضعه على الأرض ولا يلتفت وراءه، فتبقى الطيور على رأس حامل ذلك الماء، كالسحابة السوداء إلى أن يصل إلى الأرض التي بها الجراد، فتصبح الطيور عليها وتقتلها، فلا ترى من الجراد متحركاً بل يموتون من أجل تلك الطيور، وذكر ابن الحنبلي في تاريخه: أن من شرطه أن يكون الوارد به من أهل الصلاح، ولا يمر به تحت سقف، وقال الصلاح الصفدي في الجزء الثاني والثلاثين من تذكرته: قال الشيخ شمس الدين أبو الثناء محمود الأصفهاني أن بمدينة قشمين مسيرة ثلاثة أيام عن أصفهان عين ماء ساحة برزة يسمّى ماؤها بماء الجراد، له خاصية، وهي من حمل من مائها في إناء إلى الأرض التي أتاها الجراد، فيعلق ذلك الإناء في تلك الأرض فيقصد ما لا يحصى من طير، يقال له: سارياً، كل ما فيها من الجراد، حتى يفنى، وشرط هذا الإناء أن لا يمس في طريقه، ولا في مكان تعليقه. انتهى.

ورأيت في بعض المجاميع أنه في سنة إحدى وستين بعد الألف جاء جراد إلى الشام فكتبوا له مراسلات من قبل الشرع إلى الأطراف، وعلقت في الأماكن، فلم يصر ضرر على الزرع، وظهر من ذلك تأثير عجيب في دفع مضراته.

وصورة المراسلات المرسلّة.

(بسم الله الرحمن الرحيم وهو حسبي ونعم الوكيل)

بسم الله ما شاء الله، لا يسوق الخير إلا الله، ولا يأتي بالحسنات إلا الله، ما شاء الله لا يصرف السوء إلا الله، ما شاء الله كان وما لم يشأ لم يكن، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، أيها الجراد المنتشر ببستان كذا، بأراضي كذا، تحضر مجلس الشرع الشريف

بدمشق، وترحل بقدرة الله تعالى عن البستان المذكور، وبفضل قل هو الله أحد، الله الصمد، لم يلد، ولم يولد، ولم يكن له كفواً أحد، ولا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم، وحسبنا الله ونعم الوكيل، نِعَمَ المولى ونِعَمَ النصير، وكانت وفاة المترجم بدمشق في سنة ثلاث وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي الطاغستاني:

٤٩٩ - علي بن صادق بن محمد بن إبراهيم بن محبّ الله حسين بن محمد الحنفي الطاغستاني الأصل والمولد، نزيل دمشق، ومدرس الحديث بها تحت بة النسر، الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق التحرير المفنن: ولد في حدود سنة خمس وعشرين ومائة وألف، وقرأ على جملة من علماء بلادهم، كالشيخ عبد الكريم الأمدي، والشيخ أيوب الطاغستاني، والشيخ عبد الوهاب الطاغستاني، ثم رحل إلى حلب، وأخذ بها عن الشيخ محمود بن عبد الله الأنطاكي، ثم رحل إلى الحجاز، وجاور هناك مدة، وأخذ بالمدينة عن الشيخ محمد حياه السندي، ثم قدم دمشق وتوطّنها، وذلك سنة خمسين ومائة وألف، ولما توفي الشهاب أحمد المنيني المدرّس تحت القبة، وجّه له عنه التدريس المذكور، وبقي عليه إلى وفاته، وله من التآليف رسالة في الأبوين الشريفين، ورسالة في الأسطربلاب عزّب بها رسالة البهاء العاملي، (والعاملي: هو محمد بن حسين بن عبد الصمد الملقّب بهاء الدين بن عز الدين الحادّثي العاملي الهمداني المترجم بخلاصة الأثر للمحبّي) وله تعليقات على أماكن من تفسير البيضاوي، وتصدّر بدمشق، وكان يُرجع إليه في مهمات الأمور، ونزل به القالج في آخر أمره، في صفر سنة ست وتسعين، وبقي في داره منقطعاً إلى أن توفي، وكانت وفاته سحر ليلة الخميس ثالث عشر ذي الحجة، سنة تسع وتسعين ومائة وألف، وصُلّي عليه بجامع الورد بمحلة سوق صاروجا، ودفن بسفح قاسيون بقرب ضريح الشيخ محمد البلخي رحمه الله تعالى.

علي الغزي:

٥٠٠ - علي بن عبد الحي بن علي بن سعودي النجم الغزي الشافعي الدمشقي، الشيخ الفاضل العالم التحرير الأواحد المفنن المؤرخ المتفوّق أبو الحسن علاء الدين: كان له اطلاع تام في علم التاريخ، ومحافظة حسنة، مع تحصيل في العلوم، وفضل، ولد بدمشق في سنة ست وعشرين ومائة وألف، ونشأ في حجر والده وتربيته، إلى أن توفي، ثم في حجر والدته فأكملت تربيته ووفّرت حرمة، وقرأ القرآن على الشيخ ذيب المقري، وختمه عليه مرات تجويداً وحفظاً، وأخذ العلم عن أجلاء من المشايخ، منهم ابن عمه أحد صدور العلماء، الشيخ أحمد بن عبد الكريم الغزي المفتي الشافعي، أخذ عنه الفقه والحديث وغير ذلك، وحضر دروسه ولزمه حتى توفي، والفقه والفرائض وعلم الكلام عن العلامة الشيخ عبدالله بن زين الدين البصروي، وقرّبه، وعن ابن عمه الشمس محمد بن عبد الرحمن

الغزي، وحضر دروس العالم الشيخ محمد بن خليل العجلوني، وأخذ العربية وعلوم القراءات والعقائد عن المحقق الشيخ حسن المصري نزيل دمشق، وأخذ الحديث عن العمدة الشيخ إسماعيل بن محمد العجلوني، وقرأ عليه كثيراً، وكذلك عن الشيخ محمد بن عبد الحي الداودي، والشيخ موسى بن سعود المحاسني، وأخذ طريق الصوفية مع العلوم عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وحضر دروسه بالسليمية في صالحة دمشق في التفسير غير مرة، وقرأ عليه من أول الأربعين النووية، (الإمام النووي، له واقعة بينه وبين السلطان بيبرس لأمر يتعلق بأراضي الشام، ولم يعد إلى الشام إلا بعد وفاة بيبرس، كما هو مذكور في التواريخ) وأجازه إجازة حافلة، وألبسه الخرقة القادرية، وأخذ العربية مع علوم البلاغة عن العلامة الشيخ محمد بن محمود الحبال، ولازمه وخدمه إلى أن توفي، واستجاز له والده من المعمر العالم الشيخ عبد القادر التتلي، وكذلك من الإمام المحترم الشمس محمد بن علي الكاملي، وكان يستقيم في حجرة داخل التربة الكاملية بحذاء الجامع الأموي، وفي آخر أمره انعزل عن المخالطة بالناس، واستقام بدار زوجته بمحلة الشاغور الجواني، يقري ويفيد، إلى أن توفي وكان أحياناً يخرج إلى المسجد الذي بقرب داره المعروف بالياغوشية، ودرس وانتفعت به الطلبة، وعلمه وحافظته لا مطعن فيهما، ولم يزل على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته في يوم السبت الرابع والعشرين من رمضان سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ودفن بترية الشيخ أرسلان رضي الله عنه عند أسلافه بني الغزي رحمهم الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين.

علي الدفترداري:

٥٠١- علي بن عبد الرحمن الإسلامبولي الأصل والمولد، الحنفي، الشهير بالدفترداري، الشيخ الفاضل العالم الكامل البار: قدم المدينة سنة أربعين ومائة وألف وجاور بها، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على الشيخ محمد حياه السندي، والشيخ محمد بن الطيب الفاسي نزيل المدينة، ومحمد أفندي الشرواني وغيرهم، ونبل وفضل وأعطى الجوار حقه، وكان ممن سلم المسلمون من يده ولسانه، يعفو عن ظلمه ويصل من حرمة، ولا يقابل أحداً بما يكره، (ويوجد من يظلم الضعفاء ويتهمهم لترضيع نفسه ﴿وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون﴾) ولازم خدمة الفراشة بالمسجد الشريف النبوي بكرة وعشية، وكان له مشاركة في العلوم العقلية والنقلية، وله مجموعة بخطه، وتوفي بالمدينة في تاسع عشري محرم سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف.

السيد علي الخباز:

٥٠٢- السيد علي ابن السيد عبد الخالق بن السيد جمال الدين، المعروف بابن الخباز، الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية: كان صالحاً فالحاً فاضلاً، له مشاركة في العلوم، ارتحل لاكتساب العلوم إلى دار الخلافة لإسلامبول، ولازم على قاعدتهم من چوي. زاده

المولى محمد شيخ، وبعده لما عزل عن مدرسة بأربعين عثمانياً كعادتهم، ففي ابتداء الأحداث في رجب سنة سبع وثمانين وألف وأعطى مدرسة محرم آغا باعتبار رتبة الخارج، وكان أول مدرس بها، وفي سنة ثمان وتسعين في شوالها أعطى مدرسة الفضيلة، وفي شوال سنة أربع وثمانين أعطى مكان المولى محمد صالح مخدوم شيخ زاده مدرسة باپاس أوغلي، وفي رمضان سنة سبع وثمانين أعطى مدرسة جعفر آغا مكان المولى إبراهيم أحد المدرسين، وفي رجب سنة تسع وثمانين عن محلول جلب المولى إبراهيم أعطى مدرسة شيخ الإسلام المولى أحمد المعروف بالمعيد، (معيد أحمد سلفه أبو سعيد، وخلفه عبد الرحيم، وذكر نعيماً حال معيد، فانظر ترجمة يحيى في خلاصة الأثر، وما قال أحمد تائب في الحديقة، في ترجمة علي باشا الشهيد رحم الله أهل العفة) ففي رمضان سنة اثنين وتسعين أعطى قضاء بلدة صوفية مكان قباصقال المولى، وفي ربيع الثاني سنة أربع وتسعين عزل منها، ففي محرم سنة ثمان وتسعين في شوالها لسبب استيلاء الكفار صار معزولاً، ففي ذي القعدة سنة ثلاث ومائة وألف أعطى قضاء مغنيسا، وفي سنة ست ومائة وألف أعطى تكريماً رتبة قضاء المدينة المنورة، وفي سنة ثمان أعطى قضاء أرزن الروم، وفي ربيع الأول سنة ثلاث عشرة أعطى قضاء ديار بكر، وفي سنة ستة عشرة ومائة وألف في ذي القعدة توفي في إسلامبول ودفن خارج باب أدرنة في تكية هناك.

علي السمهودي:

٥٠٣ - علي بن عبد الرحمن بن السيد علي المدني الشافعي، الشهير بالسمهودي، مفتي السادة الشافعية بالمدينة النبوية، الشيخ الفاضل الواحد الكامل البارع المفنن الأديب: ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ على شيخنا الشيخ محمد بن سليمان الكردي، والشيخ أحمد الغلام، وتفقه بهما، وبرز فضله وظهر نبه، وكان فاضلاً أديباً ذا جاه ووجاهة، متقناً لأحوال الرياسة، لا يدانيه أحد في معرفتها، سهل الحجاب لا يقصده أحد إلا ويجد منه غاية الإكرام، حتى في اليوم الذي توفي فيه، وتولى إفتاء الشافعية مرتين، وكان أحد الخطباء الأئمة بالمسجد النبوي، وتوفي بالمدينة المنورة في سادس محرم سنة ست وتسعين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

علي الأرمنازي:

٥٠٤ - علي بن عبد الكريم بن أحمد الشافعي الأرمنازي نزيل حماة، الشيخ العالم الفاضل الكامل: له باع بالعربية والفقه ماهر بذلك، وبالأصول والحديث والفقه والآلات ولا سيما الفقه، حتى كان في فقه سيدنا أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه واحد عصره، بارعاً فيه، مع كونه شافعيّاً، ولد في أرمناز تابع حلب في حدود سنة ثمان وعشرين ومائة وألف تقريباً، وبها نشأ إلى أن بلغ مبلغ الرجال، فتوجه إلى مصر بعد أن حصل قليلاً من العربية

والفقه، واستقام بها مجاوراً في الجامع الأزهر سبع سنين، وقرأ على شيوخها، منهم الشيخ حسن المقدسي الحنفي، قرأ عليه صدر الشريعة والدرر، والشيخ أحمد الدمنهوري، والشيخ محمد الحفناوي، والشيخ محمد الدقري، والشيخ إسماعيل الغنيمي، والشيخ علي الصعدي، والشيخ خليل المالكي، والشيخ أحمد الهندي السليمان الحنفي، وبرع وتفوق، وقدم وطنه، ورحل منه إلى معرة النعمان، وصار بها قاضياً مدة من الزمان، ثم توجه إلى بلدة حماة وجعلها مقره وحماه، وسكن بها يقري ويفيد، ولزمه جماعة، وأخذوا عنه وأسعفوه، وكانت وفاته في رمضان بحماة سنة ست وتسعين ومائة وألف، ودفن خارج باب الدرج رحمه الله تعالى، والسبب في موته: أنه كان راقداً على سطوح داره فوق منه على الأرض، واستقام مدة ساعات قليلة ومات من يوم ليلته رحمه الله تعالى.

علي الكردي:

٥٠٥ - علي بن عبد الله بن أحمد بن إسماعيل الكردي من بلدة كوى بالقرب من عبدلان، الشيخ المعمر الرحلة الصالح التقى الولي الزاهد الشافعي النقشبندي: ولد ببلدة عبدلان سنة أربع وسبعين وألف، وقرأ بها القرآن العظيم، وأخذ العلوم عن علماء عبدلان، وانتفع بالشيخ الكبير القطب الشيخ إسماعيل والد الشيخ عبد القادر العبدلاني، وعنه أخذ الطريق، ودخل حلب مرات قبل الأربعين وبعدها، ثم استوطن دمشق وحج وجاور، وأخذ عن سادات الحرمين، وتخرج بالشيخ الكبير عبد العزيز الهندي النقشبندي، ودخل مملكة إيران والروم ومصر، وكانت مدة سياحته تزيد على ثلاثين سنة، ولم يضع بها جنبه إلى الأرض، وذللت له الآساد في المفاوز، كما شاهد ذلك منه مريدوه الثقات، ورأى رب العزة في عالم الخيال، وطار ذكره في الآفاق، واستدعاه الملك المعظم السلطان مصطفى خان إلى أبوابه للتبرك به، فرحل من دمشق ودخل دار الخلافة، وأنعم له الملك المشار إليه في كل سنة بألفي قرش وخمسمائة قرش، فزهد عن ذلك، فألح عليه فقبل من ذلك قرشاً واحداً في كل يوم من مال جزية دمشق، والباقي فرقه في رفقته، وطلب منه الملك المشار إليه الدعاء بالنصر للسريّة التي جهزها على الخارجي طهماس بمملكة إيران، فأهلك الله طهماس فاعتقده، وله كشف وأحوال ارتاحت لها قلوب كل الرجال، وقد تزوج بسبع وولد له خمسون ولداً، وأعقب بدمشق الشيخ إبراهيم الفرضي، وكان من الأفاضل الأذكاء توفي سنة سبع ومائتين وألف، وتوفي المترجم عاشر صفر سنة تسع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ودفن بسفح قاسيون.

علي السليمي:

٥٠٦ - علي بن محمد بن علي بن سليم الشافعي الدمشقي الصالح، الشهير بالسليمي، الشيخ العالم العلامة الحبر التحرير المسند المعمر الولي الكامل أبو الحسن علاء الدين: ولد كما أخبرني سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، وطلب العلم بعد التأهيل له،

فأخذ عن جملة من الشيوخ، كالأستاذ عبد الغني النابلسي، وولده الشيخ إسماعيل، والشيخ محمد بن خليل العجلوني، والشيخ محمد بن عيسى الكتاني، والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري، والجمال عبدالله بن زين الدين البصري، والشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي، والشيخ علي بن أحمد الكزيري، والشيخ حسن المصري، والشيخ محمد العلواني، والشيخ رجب الأشقر الصالحي، وعلى البرازعي وغيرهم، وبرع وفضل، وتصدّر للتدريس، فدرّس في الجامع الأموي، والجامع الجديد بالصالحية، والمدرسة العمرية، وله من التأليف تكملة شرح تفسير البيضاوي للشيخ عمر الرومي، كمله من سورة الإسراء، والزبدة الطرية على منظومة الأجرومية، وشرح على شرح الغاية لابن قاسم وغير ذلك، وكان المترجم المرقوم عالماً عاملاً ورعاً تقيّاً نقيّاً زاهداً، معرضاً عن الدنيا، متقللاً منها، تاركاً لما لا يعنيه، وكانت وفاته طلوع فجر يوم الخميس غرة جمادي الأولى سنة مائتين وألف، وصلي عليه بجمع حافل في السليمية، ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى.

السيد علي المرادي:

٥٠٧ - السيد علي ابن السيد محمد ابن السيد مراد ابن السيد علي، المعروف بالمرادي، الحنفي البخاري الأصل، الدمشقي المولد، والمنشأ، النقشبندي مفتي الحنفية بدمشق الشام وعين أعيانها، وفارس ميدانها، سيدي ووالدي، ومن ورث منه طريقي من المجد وتالدي، الشهم الصدر المحتشم المهاب الوقور الجسور المقدام الفاضل العالم الأديب الأريب الذكي الحاذق اللوذعي الألمعي ذو الفكر الصائب: كان رحمه الله تعالى فرد الدهر، وواحد في هذا العصر، حسن الأخلاق كريم السجايا، واسع الصدر، قوياً بالحق، يصدع الكبير والصغير، ولا يبالي في إجراء الحقوق، ولا تأخذه في الله لومة لائم، متمسكاً بالشرعية المحمدية، مكرماً للوافدين، محباً للعلماء والأفاضل، سخياً جواداً ممدوحاً، يراعي الله في أموره ويراقبه، وانعقدت عليه صدارة دمشق الشام، وروجع في الأمور من البلاد، واشتهر صيته بين العباد، وقصدته المداح، وكاتبته الأعيان من سائر البلاد والأطراف، لا سيما من قسطنطينية، فإن أعيانها كانت تراجع بمهمات دمشق، حتى السلطان مصطفى خان صاحب المملكة يراجع ويطلب دعاء ويوصيه بأهل دمشق، وكانت مخاطبته له في أوامره المرسله إليه، عمدة المتورعين والزهاد، زبدة المشرعين والعباد، سراج الإرشاد مصباح السداد، شيخنا ابن الشيخ مراد زيد فضله، وكان يردع الحكام والظلمة عن دمشق وغيرها، ويتكلم معهم كلاماً قاطعاً، ويحترمونه ولا يمشون إلا على رأيه ومراده، والذي بلغه من الجاه والسعة والإقبال وتوافق القلوب على حبه لا يحصيه قلم كاتب، ولا مداد حاسب، وأما صيته فملاً الخافقين، وشاع بين الثققلين، وله من الشئ الباقي المخلد في صفحات الأيام، ما لو نسخت الدنيا يبقى إلى يوم القيام، وهذه عطية من الله الرحمن، وهبة من الرحيم المنان، فإنه تفرّد بكرمه وخلاتقه وأفرد بحيث لم يسمع مثله

سابقاً، ولا يجيء شبهه لاحقاً، فدامت هواطل الرضى على رسمه هامية، ومراتبه في الفراديس الجنانية سامية، ولد بدمشق في سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف، ونشأ بها في كنف والده، وكان والده يحبه أكثر من إخوته، ويميل إليه، وقرأ القرآن العظيم على الشيخ علي المصري الحافظ المقرئ نزيل دمشق، وأخذ وقرأ واشتغل بطلب العلم على جماعة، كالشيخ محمد الديري نزيل دمشق، والشيخ محمد الغزي مفتي الشافعية بدمشق، والشيخ أحمد الميني، والشيخ صالح الجيني، والده العارف العالم الشيخ السيد محمد المرادي، والشيخ إسماعيل العجلوني الدمشقي، والشيخ علي الطاغستاني نزيل دمشق، والشيخ موسى المحاسني، وأخذ عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي، بواسطة والده وبدون واسطة، وعن الشيخ محمد حياة السندي، والشيخ أسعد ابن العتاق نزيل مكة، والعالم الشيخ علي مفتي مكة، والسيد عمر باعلوي سبط الشيخ عبدالله بن سالم المكي، والشيخ محمد بن الطبيب المغربي نزيل المدينة، والعلامة المحقق المولى عبدالله الرومي مفتي الممالك العثمانية المعروف بالإيراني، وتفوق واشتهر ومهر وبرع، وتولى رتبة قضاء القدس، وإفتاء الحنفية بدمشق، واستقام بها إلى أن مات، ودرس في المدرسة السلمانية بالهداية، وجعل من إنشائه في كل درس خطبة، وتولى غيرها من التوالي (التوالي لعلها جمع التولية) والوكالات، بحيث لو جمع الذي تولاّه وناله وصرفه لأعصى الحاسبين، وبهره غلبه) الناظرين والسامعين، وأمثلح بالقصائد الغرر، وجمعت فجاءت كتاباً حافلاً، ورحل إلى الروم صحبة والده، وكذلك إلى الحج ثلاث مرات، وله من الخيرات والمبرات والمدارس والعثامنة شيء كثير لا يمكن العد والإحصاء له بالتقرير، وله من التأليف شرح على صلوات والده، ومن الرسائل «الروض الرائض في عدم صحة نكاح أهل السنة للروافض»، وأخرى سماها «أقوال الأئمة العالمة في أحكام الدروز والتيامنة»، وأخرى سماها «القول البين الرجيح عند فقد العصبات تزويج أولي الأرحام صحيح»، وله شعر كثير ونثر غزير، ونظم كله بدهاءة، وقد جمعت ذلك بخطبة من إنشائي فجاء ديواناً بديعاً، وكان في زمنه العلماء والأفاضل محترمون ومبجلون، والأسافل الجهال مكيدون محقرون، وكل أحد سالك مسلكه لا يتعدى الحدود، وكان ينظر لصاحب الحق ولو على ولده، ويكرم الغرباء والحضور، ويحسن الاعتقاد في الصلحاء، ولا ينكر على أحد، ولا يقبل الرشا والجرائم، مع أن يده كانت طائلة إلى ما يشتهي، (رحمه الله وكل من جال في ميدان التعفف واتبع أثر يحيى أفندي شيخ الإسلام وعلي باشا الشهيد الصدر في زمن السلطان أحمد الثالث) ومع هذا إذا توفي أحد وخلف ولداً، وكانت عليه وظائف كثيرة يجتهد بعملها لولده، ولا يفرط بعثماني واحد إلى الغير، ويحسن للفقراء والأغنياء بالتواضع والبشاشة وصفاء خاطر، والإحسان لمن يسيء إليه، والملاطفة مع الكبير والصغير، والغني والفقير، ومجالسه دائماً مشحونة بالأفاضل والعلماء والأدباء، والمسائل دائماً تجري بمجلسه، والمطارحات والمساجلات الشعرية، ولا غيبة في مجلسه ولا نسيمة، وأنا إذا أردت أصفه لا

أنصفه ولو أنني جعلت الأيام طروساً ورقمتها بمداد سواد الليالي لا أوفي بعبارة ولا في إشارة، وله شعر كثير، فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها:

ذكر الأحبة يا سعاد يحجب	ويذكر أهل القبليتين أشبب
فعلام قلبي قد يطوف بحانة	ضاءت بها شمس عليها أكؤب
قد زانها الساقى فجانس خده	لو نالها قد لذّ فيه المشرب
آه على زمن تقضي برهة	لم أدر إن البعد فيه يعقب
في روضة لعب النسيم ببانها	ويدت حمائمها تهيم وتطرب
متجوزاً فيه الغدير كأنه	نهر المجرة في صفاء كوكب
حسبائه درّ تضيء بصفائه	ويحافتيه الورد عطراً طيب
والترب فاح وقد شذاه عطره	من نفحه الفياح عرفاً طيب
ولطالما الحادي يسوق بعيسه	ليلاً ويدر الأفق كان يغيب
ويحثّ بدنأً للوصول لروضة	من نورها السامي أضاءت يثرب
بلدٌ بها خير الخلائق طيب	سمع الصلاة لمن له يتقرّب
ويرد في حال السلام لوارد	والله يعلم ما بذلك يحجب
وله مقام قد علا عن غيره	في موقف قد عزّ فيه المطلب

وله من قصيدة حين ختم درس الهداية في السليمانية:

من ذكر نجدياً حبيب فردّد	وبوصف من حلّوا هنالك فأنشد
حيث الأراك على الغدير مخيم	وعليه غرّد طيرها بتردد
حيث الصبا مرّت على سكانها	فتحمّلت طيباً وعطرت الصدى
فتعطر المشتاق من نفحاتها	وبها يحنّ إلى الديار وانجد
حتى ينادي في المهامة منشد	زموا الركاب فلست بالمتفئد
إنّي أرى البانات من علم الحمى	وأرى منازل أهل ذاك السؤدد
شبه السراة إذا الليالي أظلمت	أهدوا بنور للنبي محمّد
من طيبة الغراء مصباح الهدى	أكرم به من حالل وموسّد
بحر الهداية والعناية والتقى	وشفيئنا عند التزاحم في غدّ

وله لواقعة منامية هذه القصيدة النبوية ومطلعها:

قُبلت يذكّ ^(١) في المنام تكزماً	يا من علا فوق السماء وقد سما
فالله خصّك من عناية فضله	بعظيم خلق جلّ من قد عظما

(١) يدك بالتشديد لغة كذا في القاموس.

من مكة البطحاء لقدس يمما
وادي المقدس يا كليماً فكلّما
كنت الإمام وما برحت مقدما
لأمينه يا خير من وطىء السما
ولقاب قوسين الدنو مكرما
فيها الفخار وقد حظيت تكلّما
فيما يقول من الصلاة ترخّما

وبسورة الإسراء أسرى عبده
نادى لموسى اختلج نعليك في
أنت الذي في الأنبياء جميعهم
ولقد عرجت على البراق مصاحباً
حتى وصلت إلى العلا في همّة
للسدرة العظمى تجرّر أذيلاً
حتى تراجع ربك الأعلى لنا
ومنها:

لما الإله عظيم خلقك أعلما
وعن وصفها عجز البليغ وأفحما
والله قد أنسى عليك وعظّما
يحصى وقدرك يا نبي تعظّما

خضعت لهيتك العوالم كلّها
فالله خصّك في فضائل عدّة
من ذا يروم ثنا علاك بمدحه
فالشهب لا تحصى كذاك علاك لا

وقال وهو في بلاد الروم مضمناً البيت الأخير للمتنبي:

شوقي إليك أعزّ فيه وأكرم
حتى أريق دماً وقدرك أعظم
شهم له غرّ القوافي تخدم
حتى يراق على جوانبه الدّم

لما دعيت إلى حماك وقد أرى
جاءت بي الأقدار أمشي خاضعاً
وأقول شعراً قاله من كِنْدَة
لا يسلم الشرف الرّفيع من الأذى

وحين قدم دمشق العارف الرياني العالم الأستاذ السيد الشريف عبد الرحمن ابن مصطفى العيدروسي اليمني نزيل مصر القاهرة، ونزل في دارنا الكائنة في محلة سوق صاروجا ابتهج به دمشق، وازدانت، وحصل له الإقبال التام، وأقبلت عليه الأفاضل والعلماء والسادات، وظهر يرونق الأدب والفضل، وخدمته الأدياء بالقصائد الغر، وحصلت المطارحات والمساجلات البديعة، وكان رحمه الله تعالى بهجة وجه الفضائل، ونير سماء المعارف والآداب والفواضل، فكتب إلى ولدي المترجم هذه القصيدة وهي قوله:

حشت مطايا العزم والشوق والحبّ
تسامى بوهبي العلوم وبالكسب
تعالّت على أوج المجرّة والشهب
وقاموس فضل فاض بالمشرب العذب
لخاتم هذا العصر في جوده الرحب

إليك على الذات والوصف والوهب
وحق لنا حث المطايا إلى فتى
شريف له بالمصطفى خير نسبة
عليهم بأنواع العلوم همامها
كريم له الجود الخضم^(١) وإنّه

(١) الخضم: بكسر الخاء وفتح الضاد وتشديد الميم.

بفعل مصون عن خيال ذوي العجب
هزبر العلى في منهج النقل واللّب
وجاراه في شرق الكمالات والغرب
بعلم حنيفي به زينة الكتب
إلى حضرة الإطلاق حسبي بها حسبي
بما حازه بالله من حضرة القرب
فأرجو إجاباتي وجود بها ربّي
ومشر به بالحق بالمرتجى ينبي
مزايا التي جلت لدى السلم والحرب
ولا زلت حصناً في رخاء وفي جذب
تشكر فضلاً منك يسمو به قلبي
تسر بها أهل المودة الحب
على المصطفى المختار والآل والصحب
سقت روضة الأدواح ساجمة السحب

وعن مشرق العرفان ضاء به لبّي
فإنّي منادي الحق في حضرة القرب
أهيم بكم وجداً ومسكنكم قلبي
ولم أر يوماً في الوجود سوى ربّي
على أولو الأبعاد طرّقاً لي سلمي
سوى دائرات الحان عن سرّها ينبي
أنيساً وعين الشرب في صفوها شربي
بأنّي عن الأكوان أخلو من الكسب
أيدرون ليلى بالستور وبالحجب
فعجّل بصافي الدن من حضرة الوهب

بظرف من الأسماع صبغ من الترب
فعادوا ثمالاً خالصين عن السغب
وينقون ذكر الغير من معرض السلب
ويروون عين الذات عن منهل عذب
دواماً مع التسليم من حضرة الغيب

سرى سر الكون فضل قوله
سليل المرادي المهنذب شيخنا
فلله من فرع هذا حذو أصله
هو السيد المفتي مريدي شريعة
هو العارف الهادي مريدي حقيقة
له الله مولى كل ما فيه مشرق
وإنّي له داع بكل مراده
فيا سعداً سعد الزمان به علا
لك الله يا خدن المكارم من أخ الـ
وأبقاك ذو الأفضال في خلعة العلى
ودونك أبيات الوداد وإنّها
ودم وابق يا مولاي في خير عزة
وأزكى صلاة الله ثم سلامه
وأتباعهم ما فاح عرف الحمى وما
فأجابه والذي المترجم بقوله :

فسرى عن الأسرار عن سرّكم ينبي
أجبيوا لداعي الحق أهل وداننا
أهمل المصلّى والعقيق وحاجر
أقلب طرفي في الخيام وما حوت
سيكشف لي ربي حجاباً يظنه
فهذي عطايا لم ينلها مؤمل
وأضحى خليعاً لا يرى في مدامعها
أهيم به وجداً وإن ظنّ معشر
فهيهات أن يبدو عاناً لمعشر
فما هي إلا نزهة لأولي التهي
ومنها :

فأدار في الكاسات إلا كلامها
فغنى بها الحادي وأطرب معشراً
يهيمون في ذكر الحبيب ووصفه
ويبدون ذكر الذات من معشر السوى
عن الأحمد الهادي عليه صلاتنا

وَأَلْ وَأَصْحَابْ بِدُورْ هَدَاتِنَا
وَقَالَ مِضْمَنًا:

يَا ابْنَ الْمَعَالِي وَمَنْ حَازُوا لِمَجْدِهِمْ
عَلَى مَ تَشْكِي جَوَى مَا لَيْسَ نَافِعَةً
مَا أَنْتَ أَوَّلُ سَارِ ضَلَّ فِي قَمَرٍ
وَمِنْ ذَلِكَ تَضْمِينُ الْأَسَاطِذِ الشَّيْخِ عَبْدِ الْغَنِيِّ النَّابِلِيِّ قَدَسَ سِرُّهُ:

رَامَ الْمَدَامَ بِأَنْ يَحْكِي بِأَكْوَسِهِ
فَهَبَ نَفْحَ دَخَانِ التَّبَعِ يَنْشُدُهُ
دُورَ الْغُلَايِينِ لَمَّا مَدَّتِ الْقَصَبُ
لَقَدْ حَكَيْتَ وَلَكِنْ فَاتَكَ الشَّنْبُ

وَمِنْهُ تَضْمِينُ مُحَمَّدٍ أَسَدِي مِنْ قَصِيدَةِ مَطْلَعِهَا:

دَغَ الْمَدَامَةَ يعلُو فَوْقَهَا الْحَبِيبُ
قَالَتْ مِبَاسِمُهُ لِلْبَرْقِ حِينَ سَرَى
رِضَاءً بِهِ وَثَنَ آيَاهُ لَنَا أَرْبُ
لَقَدْ حَكَيْتَ وَلَكِنْ فَاتَكَ الشَّنْبُ

وَمِنْ ذَلِكَ تَضْمِينُ الْكَامِلِ حَسَنِ الشَّهِيرِ بِالْدُرْزِيِّ:

حَكِي دَخَانًا سَمِيَ مِنْ فَوْقِ وَجْهَةٍ مِنْ
غَيْمٍ عَلَا بِدُرْتِمٍ قَدْ تَقَطَّعَ مِنْ
فَقَلْتُ وَالنَّارُ فِي قَلْبِي لَهَا لَهَبُ
قَدْ مَصَّنَ غَلِيُونُهُ إِذْ هَزَّهُ الطَّرْبُ
أَيْدِي النَّسِيمِ فَوَلَّى وَهُوَ يَنْسَحِبُ
لَقَدْ حَكَيْتَ وَلَكِنْ فَاتَكَ الشَّنْبُ

وَمِنْ ذَلِكَ تَضْمِينُ الْعَارِفِ الشَّيْخِ أَيُّوبَ الْخُلُوتِيِّ:

قَالَ الْأَثَاحَ حَكَيْتَ الثَّغَرَ قُلْتُ لَهُ
فِي اللَّوْنِ إِنَّ تَدْعَى وَاللَّيْنِ مِشْبَهُ
وَلَمَجِيرِ الدِّينِ ابْنَ تَمِيمٍ:

إِنَّ تَاهَ ثَغَرَ الْأَفَاحِي أَنْ نَشْبَهُهُ
فَقُلْ لَهُ عِنْدَمَا يَحْكِيهِ مِبْتَسِمًا
بِثَغْرِ حَبِّكَ وَاسْتَوْلَى بِهِ الطَّرْبُ
لَقَدْ حَكَيْتَ وَلَكِنْ فَاتَكَ الشَّنْبُ

وَلِلْمُتَرْجِمِ فِي شَجَرِ الصَّفْصَافِ:

أَتَنْ صَاغَ لِلجَّهَالِ رَفَعَ رُؤُوسَهُمْ
أَمَا يَنْظُرُوا الصَّفْصَافَ مِنْ عَدَمِ الْجَنِيِّ
إِذَا مَا رَأَوْا ذَا الْعِلْمِ وَالْأَدَبِ الْغَضُّ
حَيَاءً مِنَ الْأَشْجَارِ أَطْرَقَ لِلْأَرْضِ

وَقَالَ مَشْطَرًا:

يِضَاءً لَمَّا آيَسَتْ مِنْ وَصْلِهَا
مَاسَتْ تَتِيهِ بِفَرْقٍ صَبِيحٍ صَادِقٍ
أَتَرَعْتَ فِي حَجَرِي غَدِيرًا بِالْبِكَاءِ
دَنْفَاءً غَدَا وَلَهَا فِي أَهْوَائِهِ
وَبَدَتْ بِدُورِ الْبَدْرِ وَسَطَ سَمَائِهِ
حَتَّى تَرَأَى دَرَّهَ لَصَفَائِهِ

وصقلت مسرّة الميَاه تعطفاً فغسى يلوح خيالها في مائه
ومن ذلك تشطير الفاضل النبيه إسماعيل المنيني:

بيضاء لما آيست من وصلها وكوت فؤاداً طال فرط عنائه
وغدت تميم كما القضيّب تأودا ويدت بدو البدر وسط سمائه
أترعت في حجري غديراً بالبكا لا الدرّ يحكي منه حسن صفائه
قد غاب عن عيني شخص جمالها فغسى يلوح خيالها في مائه

ومما اتفق في المولد الشريف الذي نصنعه كل سنة في دارنا الكائنة في محلة سوق
صاروجا أنّه لما تمّت قراءة المولد الشريف، والناس مجتمعون كعادتهم، وحاكم دمشق
والقاضي وجميع الأعيان والعلماء وجمع غفير، إذ سقط تخت من الخشب كان في الدار،
فعظم الاضطراب سروراً من أنّه عند ذكره الشريف تتحرك الجمادات، ثم إنّ الوالد حفّه
رضوان ربه أنشد ارتجالاً بقوله:

ما تعجبوا من ذكر أحمد سادتي فالتخّْتُ نادى معلناً بصفاؤه
نطق الجماد بأسره في مولد وأنا الذي قد همت من بركاته

وكان نزيلاً عندنا إذ ذاك العالم الشيخ محمد التافلاتي المغربي نزيل القدس، فقال في
ذلك:

تخشعُ التّخْتُ لما رويَا لذكر الحبيب
فارتجّ يدي حنيناً كجزع طه المنيب
فطاف كأس سرور على جميع القلوب

وللمترجم مشطراً وتقدم في ترجمة الشيخ أبي بكر الجزري الكردي تشايطير هذين
البيتين:

أحمامة الوادي بشرقي الغضا بال شعب من نحو العذيب ولعلع
إنّي أحنّ إلى الديار فغرّدي إنّ كنت مسعدة الكتيب فرّخي
إنّا تقاسمنا الغضا فغضونه سمر القنا تدمي بكل مولع
والريح تشر نور غصن قد غدا في راحتك وجمره في أضلعي
وقال مخمّساً:

أدر الزجاجة بالصباية علّني أن أنتشي طرباً فحبّك علّني
يا أهيفاً إنّما في هواه تفنّني لا تخش سلواني عليك فلئنّي
عن رتبة العشاق لا أنزحزح
فإنّ بحبك كل من قد يعشق ويرى حديث العشق وهو مصدّق

إني أقول وكل شيء ينطق باب التسلي عن جمالك مغلق
حلف الغرام بأنّه لا يفتح

وقال مشطراً:

يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته
وقال يبدي أعاجيباً منوعة
أطاعه سكره حتى تمكّن من
هذي مظاهره في السكر أعجب من
عن حضرة الأنس في قرب وإيناس
عن المدام ولا يلهو عن الكأس
أنست من قبس نار الاقباس
فعل الصحاة فهذا سيد الناس

ومن ذلك تشطير الأديب محمد شاعر العمري:

يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته
يلهو عن اللهو صفواً غير ممتنع
أطاعه سكره حتى تمكّن من
تلقاه مستغرقاً في سكره وله
في ألحان عن حال إسعاف وإيناس
عن المدام ولا يلهو عن الكاس
حث الكؤوس على استعداد جلاس
فعل الصحاة فهذا سيد الناس

وقد خمّسهما الأديب محمد مكي الجوشي بقوله:

سر الوجود حبيب الله صفوته
وقام يسقي وطابت فيه نشوته
صافي الشراب سقاه ثم ثبته
يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته

عن المدام ولا يلهو عن الكأس

أذناه حضرته فالروح منه أمن
مُدّ شاهد السرّ في أقداحه ويقن
حياه سر وجود في الغيوب كمن
أطاعه سكره حتى تمكّن من

فعل الصحاة فهذا سيد الناس

وخمّسهما الفاضل عبد الحليم اللوجي بقوله:

أضحت مطاف ندامي الأنس حضرته
ما زال مُدّ شعشت في الكأس خمرته
وجملت بهجة الحانات نضرته
يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته

عن المدام ولا يلهو عن الكأس

ثبات حال له نهج السداد ضمّن
لما احتساها ومن غول الشراب آمن
وإنّه بالمزايا الفائقات قمن
أطاعه سكره حتى تمكّن من

فعل الصحاة فهذا سيد الناس

ومن ذلك تخميس العالم الفاضل الشيخ عمر بن عبد الجليل البغدادي نزيل دمشق
وهو قوله:

إنّ الذي في ذرى العلياء رتبته
سر الوجود سرت في الكل بهجته
ومن هو البرزخ المفتاح نشأته
يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته

عن المدام ولا يلهو عن الكأس
شمس الحقيقة سر السر منه زكن وهو الوساطة في نبل الكمال فإن
أراد في سكره إنشاءً وضمّن أطاعه سكره حتى تمكّن من
فعل الصحاة فهذا سيد الناس

ومن ذلك تخميس السيد حمزة الدمشقي الأديب:

هذا الرسول الذي عمّت فضيلته وعظمت بصريح النص أمثله
من خمرة الذات في التوحيد شربته يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته
عن المدام ولا يلهو عن الكأس
لقد هدانا بإرشاد له وضمّن والله أعطاه حتى أن رضي وأمن
من مثل طه وسر الله منه ركن أطاعه سكره حتى تمكّن من
فعل الصحاة فهذا سيد الناس

ومن ذلك تخميس الأديب السيد عبد الفتاح مغزل:

من كان من نور ذات الحق نشأته ومن علت ذروة الأفلاك رتبته
من حالة القرب والتقديس خمرة يسقي ويشرب لا تلهيه سكرته
عن المدام ولا يلهو عن الكأس
عن درك أوصافه قد حاز كل فطن فجوهر العلم والتحقيق فيه كمن
إن رام في سكره الإرشاد فهو آمن أطاعه سكره حتى تمكّن من
فعل الصحاة فهذا سيد الناس

وله - عفي عنه - غير ذلك من الأشعار الفائقة، وكانت وفاته في ليلة الجمعة في الثاني والعشرين من شوال سنة أربع وثمانين ومائة وألف، وفي يوم الجمعة دفن في مدرستنا الكائنة بمحلة سوق صاروجا، ورثي بقصائد كثيرة، وتولّى إفتاء الحنفية بعده أخوه المولى السيد حسين إلى أن مات، وذلك في رمضان سنة ثمان وثمانين ومائة وألف، وسيأتي ذكر والده محمد، وعمه مصطفى، وجدّه مراد إن شاء الله تعالى، ومن العجيب أنّ المترجم رحمه الله تعالى لما ختم درس السليمانية في سنة وفاته، وكان ذلك الدرس آخر الدروس، أنشد في الملاء العام هذين البيتين المشهورين وهما:

دفنوا الجسم في الثرى ليس في الجسم منتفع
إنّما السر في الذي كان في الجسم وارتفع

علي ابن أيوب الخلوتي:

٥٠٨ - علي بن محمد بن أبي السعود بن أيوب الخلوتي الحنفي الدمشقي الفاضل المتفوق الكامل: كان من الأفاضل المحصلين، ولد بدمشق في سنة اثنين وثلاثين ومائة

وألف، ونشأ بها في حجر والده الشيخ الصالح، واشتغل بتحصيل العلوم، وقرأ على الشيخ عبدالله البصري في فنون عديدة، منها في النحو شرح القطر للفاكهي، وشرح الكافية للجامي، وحاشية عصام الدين قراءة بحث وتدقيق، وانتفع به، ومن مشايخه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري المفتي، والشيخ علي كزبر قرأ عليه في مصطلح الحديث وأجازه، ومنهم الشيخ صالح الجبيني، والشيخ محمد الدمري الطرابلسي نزيل دمشق، والسيد محمد العبيبي، والعارف الشيخ عليم الله الهندي نزيل دمشق، فإنه قرأ عليه في المنطق وأجازه إجازة حافلة، واجتهد في العلوم حتى حصل الفضل، ودرس بالجامع الأموي، ولم يزل على حاله هذه إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، ودفن بمرج الدحداح رحمه الله.

علي التركماني:

٥٠٩ - علي بن محمد سالم بن ولي الدين التركماني الأصل، الحنفي، الدمشقي المولد، أمين الفتوى عند مفتي الحنفية بدمشق، الشيخ الإمام العالم الفقيه الحبر الفهامة النبوية: كان متقناً متفوقاً بفقهِ الإمام الأعظم أبي حنيفة النعمان رضي الله عنه، وماهرًا بمقتضياته، وإليه النهاية فيه بوقته، مع الفضل الذي لا مطعن فيه، ولد سنة ثلاث ومائة وألف، وقرأ وأخذ عن جماعة من شيوخ دمشق والروم، واستفاد وصار أمين الفتوى مدة مديدة عند العلامة الإمام المولى حامد العمادي، ثم من بعده عند والذي رحمه الله تعالى، ودرس بالجامع الأموي في الفقه، وكانت عليه وظائف عديدة، وله رسائل وتعليقات وحواشي كثيرة، وبالجمل ففصله لا شك فيه سيما بالفقه فروعاً وأصولاً، وكان العمادي في غالب الأوقات يزره خوفاً من إدخال الرشوة في أمور الفتيا عليه، (رحم الله العمادي رحمة واسعة وقطع أيدي المرتشين عن أمور عباده بحرمة رسوله)، وكانت وفاته في يوم الجمعة ثالث رجب سنة ثمان ومائة وألف، ودفن بمقبرة الحقلية عند داره بميدان الحصا رحمه الله تعالى، (الرشوة: يجوز فتح الرأء وضمها وكسرهما، ولا يجوز قبولها ويذمون الراشي حياً وميتاً، ويذكرونه باللعنة لأن الرشوة رأس الفساد للملل والدول).

علي السقاط:

٥١٠ - علي بن محمد بن علي بن العربي الفارسي المصري المالكي، الشهير بالسقاط، الشيخ المحدث المعمر العالم العامل التحرير الكامل أبو الحسن نور الدين: أخذ عن جماعة من العلماء، منهم والده، والشهاب أحمد العربي بن الحاج الفاسي، وولده محمد، والبرهان إبراهيم بن موسى القيومي، ومحمد بن عبد السلام البتاني، وعمر بن عبد السلام التطاوني، ومحمد الزرقاني، وأجاز له أبو حامد محمد البديري الشهير بابن الميت، والسيد مصطفى بن كمال الدين البكري، وحج سنة أربع عشرة ومائة وألف، وجاور بمكة، وأخذ بها عن الجمال عبدالله بن سالم البصري، والشهاب أحمد بن محمد النخلي

وغيرهما، وكان فرداً من أفراد العالم فضلاً وعلماً وديانة وزهداً، وولاية، أخذ عنه الجمال عبدالله الشرقاوي، والشيخ عبد العليم بن محمد الفيومي وغيرهما، وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي البصير:

٥١١ - علي البصير البصري المالكي نزيل المدينة المنورة وعالمها ومحدثها: أخذ عن محمد بن داود العناني، وأخذ عنه السيد تقي الدين الحصري، وتوفي بها ليلة الأربعاء ثامن عشرين محرم سنة ست ومائة وألف، ودفن بالبقيع بقرب ضريح الإمام مالك رحمه الله.

علي الإسكاف:

٥١٢ - علي بن محمد بن حسن الإسكاف الدمشقي أحد المجاذيب المولّين: كان يحضر مجالس الذكر، فيأخذه اصطلام^(١)، وكان في أيام الشتاء يلبس عباءة، والعرق يقطر من جبينه، والناس في شدة البرد، توفي في أوائل هذا القرن.

علي الرختوان:

٥١٣ - علي بن محمد بن علي ابن عثمان، المعروف بابن الرختوان، الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية الفاضل الأديب الشاعر الماهر الكاتب البارع المنشي: كان والده تذكره جي الدفترخانه بدمشق، وتوفي سنة ثمان ومائة وألف، ونشأ المترجم، وحفظ القرآن، وهو ابن خمس سنين، وشاع أمره بالذكاء حتى وصل للوزير الأعظم إذ ذاك، فأدخله للحرم السلطاني، فخدم ثمة مع الغلمان في دار السعادة السلطانية كعادتهم، وأخذ وقرأ الفنون ومهر بالأدب، وأخذ الخط عن عمر الرسام الكاتب المشهور، وتعلّم اللغة التركية، وغلبت عليه حتى صار ينظم الشعر التركي البليغ، وتلقّب بفائز علي طريقة شعراء الفرس والروم، وصارت أبناء الروم تتغالي بأشعاره، حتى أتى رأيت الفاضل سالم بن مصطفى قاضي العساكر ميرزا زاده، ترجمه في تذكرة الشعراء التي جمعها، وذكر شيئاً من شعره التركي، واشتهر تفوّقه وهو في الحرم السلطاني، وصار رئيس البوابين في الباب العالي، وتزوج بابنة الوزير مصطفى باشا المقتول، ولم يزل صاحب اشتهار واعتبار إلى أن مات، وكانت وفاته بقسطنطينية سنة سبع وأربعين ومائة وألف رحمه الله.

علي الشداددي:

٥١٤ - علي الفاسي المالكي، الشهير بالشداددي، مفتي فاس وقاضيه الشيخ الإمام العالم العلامة النحرير الأوحّد: ذكره أبو الفتوح علي الميقاتي الحلبي في جملة شيوخه، وذكر أنّه توفي بعد العشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

(١) الاصطلام معناه: الاستئصال فانظر ما مراد المؤرخ.

علي الكبيسي:

٥١٥ - علي بن محمد الكبيسي، الدمشقي الصالحي، أحد المجاذيب المشهورين بدمشق: توفي يوم عرفة سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف.

علي الزهري الشرواني:

٥١٦ - علي بن محمد بن علي الزهري الشرواني^(١)، الحنفي المدني رئيس علماء الحنفية بالمدينة المنورة النبوية، الشيخ العالم المحقق المدقق التحرير: ولد بالمدينة لأربع خلون من ذي القعدة سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، ونشأ بها، وحفظ القرآن العظيم وهو ابن تسع سنين، وحفظ جملة من المختصرات الفقهية وغيرها على أبيه محمد أفندي، وأخذ عن جملة من العلماء، كالشيخ محمد حياة السندي، ولازمه إلى أن توفي، وقرأ الهداية على محمد أفندي ابن عبد الرحيم المفتي بشروان، وحضر التسهيل على الشيخ محمد ابن الطيب المغربي، وأخذ الحديث عن الشيخ محمد الدقاق، والشيخ محمد الحريشي، والسيد عمر المكي العلوي سبط عبدالله بن سالم، وقرأ بعض الهداية على العلامة مرزا إبراهيم الأوزبكي، وشرح التجريد للقوشجي، على العلامة محمد رضى العباسي، وأخذ الخط عن علي أفندي ابن محمد القيصري تلميذ شكر زاده، ودرس بالمسجد النبوي، وإليه انتهت الرئاسة في الفقه، وكان مرجعاً لأهل المدينة في ذلك، وكان إذا أقرأ كتاباً يجري فيه القواعد الأدبية والمنطقية على أحسن أسلوب، فصيحاً متكلماً مهاباً عند الحكام، ولي نيابة القضاء خمسة وثلاثين يوماً سنة ست وثمانين، فتعصب عليه أناس من أهل المدينة، وسعوا في عزله، فعزل وأم في المحراب النبوي، وألف مؤلفات نافعة في العلوم العقلية والنقلية، منها حاشية على ديباجة الدرر، وهوامش على المختصر، حين أقرأهما في المسجد النبوي، وله شعر منه قوله من قصيدة مدح بها السيد أحمد بن عمار الجزائري:

يقول لثام الفخر والشرف الجلي	جنابك حقاً قد علا كل معتلي
وأضحى لأشباح المعالم روحها	ومبدأها الفياض من هبة العلي
مدير لأفلاك العقول وقطبها	ومركز عرش المجذ والحسب العلي

وله غير ذلك، وكانت وفاته بالمدينة في غرة صفر الخير سنة مائتين وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

علي العمري:

٥١٧ - علي بن مراد العمري الموصلي الشافعي خطيب الحضرة النبوية اليونسية أبو الفضل نور الدين: كان رحمه الله تعالى نادرة الزمان ونتيجة الأيام، بذل جهده في تحصيل

(١) شروان: مدينة من نواحي أرمينية قرب الدزبند، بناها أنو شروان فسميت باسمه. معجم البلدان

العلوم حتى حازها بأسرها، وله تأليفات لطيفة، منها شرح كتاب الآثار للإمام محمد، وشرح الفقه الأكبر للإمام الأعظم، وله على كل فن تعليقات، وكان مجلسه غاصاً بالعلماء والفضلاء، حتى أن من كان يحضر مجلسه يستغني عن القراءة والدرس، وقد أوتي الحفظ الوافر من العلم والدنيا، فبدولته تضرب الأمثال، حتى أنه في يوم واحد أضاف سبعة من الأمراء بجنودها، وتولّى إفتاء بغداد مقدار ستين، وتولّى القضاء والإفتاء بالموصل أيضاً، وله سفرات عديدة إلى قسطنطينية، وله شعر لطيف، منه قوله يمدح بها فيض الله أفندي شيخ الإسلام:

خذ تورّد بارتشاف الأكؤس قرنت لواحظه لطرف أنعس
أم ذا احمرار بان في وجناته وأظنّ أورثه لهيب تنفسي
أم ذا شقيق الحسن أحمر ساطع أوراقه آس العذار المفرس
ومنها في وصف الروض:

فبدت بها الأشجار شبه عرائس تحكي ببهجتها الجوار الكئس
رقصت بلابلها على أغصانها طرباً لهجة وردها المترأس
فالياسمين معانقاً أدواحها قد قلدته حمائلاً من سندس
أما الشقيق فشققت أطواقه والخال في فيك كمسك أنفس
والأقحوان الثغر منه باسم وكذلك الغض العيون النرجس
يختال في قضب الزبرجد مائلاً والرأس منه مائل بتكس
إلى أن قال:

فاشرب معتقة الدنان شموله تذر الهموم صحيفة المتلمس
واسطو على خطب الزمان بباسها إن المدام أنيسة المستأنس
هذا هو العيش الهني فقُرْ به والجأ بخطبك للمحل الأقدس
فهو المحل المستنير بمن غدت آراؤه عوناً على الزمن المسي

وكان مولده سنة ستين وألف، وتوفي سنة سبع وأربعين ومائة وألف، ودفن بالموصل رحمه الله تعالى.

علي بن كرامة الطرابلسي:

٥١٨ - علي بن مصطفى ابن أبي اللطف، المعروف بابن كرامة، الحنفي الطرابلسي الفاضل الشهير والعلم الكبير: كان ذا جاه، ودأبه السكون حتى في المداعبة، وكان له شعر لطيف، مع فقر حسنة بديعة، وتولّى إفتاء طرابلس الشام برهة من الأيام، ولم يزل في أفياء منصبه قائلاً، وفي حلل الراحة رافلاً، حتى جرّ عليه الدهر أصناف صروفه وخطوبه، فنفي، ثم بعد ذلك أعانته الإعانة الربانية بتوجه الإسعاف من وجوه العلماء والأشراف، وأهل

النجدة والإنصاف، ثم توجه عليه إفتاء حلب ولم يزل فيها قرير العين بعزه وجاهه، إلى أن مات، وكان ألف رسالة، فأظهر عليها نقاد المشايخ، كالعلامة الشيخ محمد شمس الدين التدمري، والشيخ الخليلي وغيرهما، وبالجمله ففضله مشهور، وقد أرادت إخته أن يتميزوا بوصفه، فكبا جواد همته في حومة التمثيل والتنظير، ولم يقدروا على اشتمام عرفه ولا اجتناء ثمره النضير، وكتب إليه حامد العمادي المفتي بدمشق حين أعاره الجزء الأول من خزانة الأكمل، فاستحسنه العمادي المذكور وأرسل له قوله:

إنَّ المحبَّة في الفؤاد وإنَّ ترم تنظر لقلبي فهو عندك شاهد
وإليك ما يغني الأنام بحبِّه أهديتها مني وإني حامد
أرسلت معها من خزانة فضلكم جزءاً لكم عندي وأنت الماجد
فلأنت أكمل مَنْ تفرَّد بالوفا دُم منهلاً يأوي إليك القاصد
مع مَنْ تحبُّ وَمَنْ تودُّ ومن يكن يأوي إلى عليك يا ذا الواحد
وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة اثنين وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي الدباغ:

٥١٩ - علي بن مصطفى، الملقب بأبي الفتوح الدباغ، المعروف بالميقاني، الشافعي الحلبي صاحب العلوم الغزيرة والتصانيف الشهيرة، العالم الإمام المحقق المحدث الأديب الماهر التحرير الشيخ البارع المدقق القدوة: كان أحد من أنجبهم الشهباء في زماننا، واشتهروا بالفصل والأدب، وكان له في كل فن القدر المعلى على الهمة، كاشفاً في المعلومات كل مدلهمة، ولد في سنة أربع ومائة وألف، وقرأ القرآن، واشتغل بطلب العلم على جماعة، كالعالم الشيخ أحمد الشراباتي، والفاضل الشيخ سليمان النحوي، وارتحل إلى دمشق وأخذ بها عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ محمد الغزي مفتي الشافعية، والشيخ عبد الكريم الخليفتي المدني، والشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي، والشيخ أبي الطاهر الكوراني المدني، والشيخ محمد عقيلة المكي، والشيخ أبي الحسن السندي نزيل المدينة، والشيخ محمد المعروف بالمشريقي المغربي تلميذ الفاسي شارح دلائل الخيرات، والشيخ يونس المصري، والشيخ محمد بن عبد الله المغربي، والشيخ منصور المنوفي، والشيخ عبد الرؤوف البشبيشي، والشيخ أبي المواهب الحنبلي الدمشقي، والشيخ محمد بن علي الكاملي الدمشقي، وله مشايخ كثيرون من أهل الحرمين، ومصر والقدس وغير ذلك، وكان له المعرفة التامة بالأنساب والرجال والتاريخ، وكان موقفاً بجامع بني أمية بحلب، وله من التأليف شرح على البخاري وصل فيه إلى الغزوات، وحاشية على شرح الدلائل للفاسي، وكان شعره رائقاً نضيراً وله مقاطيع وموشحات وغير ذلك، فمما وصلني من ذلك قوله:

لرؤية وجه المصطفى النور كله على حسب استعداد رائيه نورها

هي الشمس تعطي الشيء ظلاً بمثله وإن قلت الجدوى فمنها قصورها
وله تضمين الحديث الشريف المسلسل بالأولية:

أول ما أسمعنا أهل الأثر مسلسل الرحمة عن خير البشر
للمرحمين يرحم الرحمن ار حموا لمن في الأرض تحظوا بالبشر
إنّ الجزا يرحمكم من في السما ء وحسبنا رحمته من الظفر
وله في النعل الشريف:

لنعل طّة من التشريف مرتبة تهدي إلى حاملي تمثاله نعماً
فاجعل على الرأس تمثالاً لصورته وقبّل النعل إن لم تلثم القدماء
وانظر إلى السرّ منه للمثال سري وكل مثل حذوه صار ملثماً
وله:

من شرف الحبّ وتخصيصه أن يلحق الأدنى بعالي الرتب
لذا جعلتُ الحبّ للمصطفى وشاهدي المرء مع من أحب
وله:

في رؤية المختار من خلفه كما يرى قدّامه في الشهود
اختلفت آراء من قبلنا والحقّ بالعين بهذي الحدود
ولا عجيب أن يرى بعضه من هو عند الكل عين الوجود
وله مضمناً:

وفى لي حبيبي بالوعد وعندما ظمعت بوصل لا يقاومه شكز
تبدي رقيبي واعترتني هزة كما انتفض العصفور بلّله القطر
والأصل فيه قول بعضهم:

وإنّي لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلّله القطر
وقد ضمّته أحد الأدباء في المجون فقال:

رعى الله نعماك التي من أفلها قطائف من قطر النبات به قطر
أمدّ لها كفي فاهتز فرحة كما انتفض العصفور بلّله القطر

ومن نثر المترجم ونظمه ما كتبه مقرّظاً به على رسالة الأديب البارع الشيخ سعيد ابن
السمان التي ألقها في المحاكمة بين الأمرد والمعذر، وهو قوله:

يا مَنْ حمى بسيف اللّحّاظ حمى الخدود النقيّة، وجعل لبعضها من العذار حمائل، ودبّج باخضرار تلك الصفحات، واحمرار هاتيك الوجنات، حلّة الحسن اليوسفية، فنزلت من أحسن تقويم في أشرف المنازل، وزيّن العيون بالدعج، والثغور بالفلج، والنحور بالبليج، وهيم في مجال أشعتها الجمالية نفوساً كوامل، وركب حبّ الجمال في الطباع، وأوقف على رؤيته العيون، وعلى وصفه الألسن، وعلى سماعه الأسماع، ونشر الحسن في الأفراد، ولم يقصره على الأجناس والأنواع، فكان أكبر دليل على كمال القدرة والاتساع، وربط سلسلة الموجودات بالمحبة عاليها والنازل، فسبحان من تفرّد بالإبداع والكمال، وهو الجميل يحبّ الجمال، نصبه على وحدانيته فالسعيد من نظر لما أبدع بعين الاعتبار، وتأمل كيف يولج النهار في الليل، ويولج الليل في النهار، إنّ في ذلك لعبرة لأولى الأبصار، وانتقل من نظره الصنعة إلى الصانع المختار، ربنا ما خلقت هذا باطلاً سبحانه فنا عذاب النار، وأزل عن بصائرنا حجاب الغفلة، حتى لا نرى شيئاً إلّا رأيناك قبله، واجعلنا ممن يستدل على المؤثر بالآثار نحمدك على نعمة الإيجاد والتكوين، والتركيب في أحسن صورة وتلوين، حمداً يوصلنا إلى توحيد الأفعال، ويذهلنا عن رؤية الأغيار، ونصلي ونسلم على أكمل مخلوق من حضرة الجمال والجلال، المحلّي بجميع أقسام الحسن وسائر أصناف الكمال، فكل حسن في العوالم منه تنزل وبه تعرف، وعلى تفنن واصفيه بحسنه يفنى الزمان وفيه ما لم يوصف، سيدنا ومولانا محمد المحبّ المحبوب، والطالب المطلوب، وباب الوصول إلى رضی علام الغيوب، وعلى آله وصحبه وسلم ثمار غصون المحبّة، ونتيجة قياس الودّ والقرية، صلاة وسلاماً دائمين دوام وصل الوصال، يقضيان بالحب الدائم وكمال الاتصال، آمين. أما بعد:

فإني ألقى إلى كتاب كريم، وخطاب بالبراعة وسيم، بالبلاغة في المحل العظيم، يصحبه رسالة حاوية لأقسام الفصاحة والجزالة، تكاد من عذوبة الألفاظ، تشربها أفئدة الحفاظ، أنشأهما الأديب الفاضل، الآتي مع تأخر عصره بما لم تأت به الأوائل، ذاك السعيد صفة ولقباً، والفريد ترسلاً وأدباً، سباق غايات الكمال، طلاع ثنايا المعرفة والأفضال، صاحب الملكة التي يقتدر بها على اختراع ما يريد، مما لم تصل إليه أفكار الصابيين والصاحب وابن العميد، أبقاه الله تعالى لعارفة يسديها، وفائدة يديها، ومعارف ينشرها بعد أن كاد الزمان يطويها، فتأملت في حسن رسالته المعجب، ووقفت منها على المرقص والمطرب.

وقفت كأنني من وراء زجاجة إلى الدار من فرط الصبابة أنظر

ذكرني الظعن وكنت ناسياً، وصبوة مضت وعيشاً ماضياً، أيام أمشي لحانات الهوى مرحاً، ولي على حكم أيامي ولا يأت، أيام شرخ شبابي روضة أنف، (أنف: على وزن عنق، يقال روضة أنف ومونف أيضاً: كمحسن إذا كان لم ترع قاموس) ما ريع منه بروع

الشيبي ريعان، حيث المنازل روضات مديجة، وحيث جاراتها حور وولدان، حيث الهوى قد كان في طوع يدي، ومنيتي مساعدي ومسعدي، وحيث ما يذكره أضن، أذكر لها حوارها تحن.

ضمناها المفخرة بين خالي العذار والحالي، وأتى من مدح الشيء ودمه بالعاطل والحالي، نسج على منوال عمر والزبرقان، في مجلس سيد ولد عدنان، ﷺ، واقتدى بالجاحظ والثعالبي وهما إماما البيان، إلا أنه وافق عبد المحسن الصوري في نشر محاسن محبوبه ولم يجنح لغيره، ومشى تحت اللواء النباتي إلى أن وصل إلى مقام الحيرة، غير أن ابن نباتة حين تحجير عمل بكلا الأمرين وحسم مادة الشك ولم يتحير، والظن بالمولى أنه بحلاوة هذا المشرب وتحت هذه المروحة قائل وإليه ذاهب، وكأني به قلد ابن مكاسس وللناس فيما يعشقون مذاهب، وربما ألجأته لهذا صناعة الأدب والعشرة، كما أجاب من سئل عن دواء الخمار وصنف النواجي الحلبة ولم يذق كل منهما الخمرة، ذكرتني رسالته العهد القديم، والألف والنديم، والصد والنعيم، فشأنها وشأني، إن أفاضت غروب شأني، ولولا الحيا يغشاني، لقلت:

فيا ولع العواذل خلّ عني ويا كفّ الغرام خذي عناني

وأيم الله لقد أحييت من موات المهوى الدارس والعافي، وأقول على سبيل المداعبة ومشرب الأدباء الصافي:

ما يقصد الموى بتحسينه إيبس في إغوائه كافي

غير أنها وردت في عصر المشيب، وقد شارفت شمس الحياة أن تغيب، ولاح صباح الحق واقصر باطله، وعرى أفراس الصبا ورواحله، وسدّ باب التلميح والتعريض، وحال الجريض دون القريض، (الجريض: الغصة بالريق وغيره، والقريض: الشعر أمثال الميداني)، ومع هذا كله فقد أيقظت كامن الغرام بعد الهجعة، وكان كما تقول الشيعة أن تحكم بالرجعة، وتعيد المهدي إلى الغي، وتلحق الشيخ بولدان الحي.

كاد يسعى للتصابي أو سعى نهت من غيّة ما أفلعا
واستشارت من أقاصي لبّة صبوة كان رثاها ونعى

فتلقيتها كما يتلقى الكريم الكرام، ولم أقل كما قال جرير: وقد أترعت له من عصره إلى الآن كؤوس المدام.

طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام
بل قلت بما جاء عن سيد الأنام، ﷺ، إن لجواب الكتاب حقاً كرد السلام، نعم أقول هلاً وردت هذه المعاني والحكم، قبل ظهور نذير الشيب والهزم، وطلوع كمين التوبة،

والعهد على عدم الأوبة، وتلافي الحديث القديم بقراءة الحديث، والانهماك على ذلك والنهمة، والبعد عن مواطن التهم والوصمة، وطب الحماية فيما بقي من العمر والعصمة، ونظرت في حالي والجواب، فتذكرت أبيات قتلها من قصيدة لبعض الأحاب:

وافت وفكري في العناء موزع	والذهن في بيد الهموم مضيع
وإذا دعوت معاني الشعر التي	كانت تجيب بدا لهنّ تمنع
وأنفت من فن القريض وراعني	من شيب فودي والعذار مروع
وصحوت من خر الصبا وجنحت للثّق	سوى أسدّ ثوبها وأرقع
فعزمت أتّي لا أجيب نظامك	الحسن المعاني بالذي يتشع
لكن رأيت الامثال محتماً	بين الكرام إلى المكارم إن دعوا
فأجبت بالصفّر النضار ميقناً	عجزي وعفوك عن قصوري أوسع

وبعد تمهيد هذا الاعتذار، المقبول عند ذوي الاقتدار، أسرع في الجواب مسمياً له خلع العذار، في وصف الخالي والحالي بالعتذار، فأقول: وإن كان عند أهله نوعاً من الفضول.

هو الحب فاسلم بالحشا ما الهوى سهل، فما اختاره مضني به وله عقل، أتباع النظرة النظرة، يعقب لوعة وحسرة، وأصل الهوى الهوان، والموت ألوان، دمع ساجم، ووجد هاجم، وهيام لا يبرح، ثم وراءه ما لا يشرح، اختلفت الحدود والرسوم، والحق أنّه عَرَض يبقى ويدوم، وتفنى دونه الجواهر والجسوم، والحب ذوق، يطير به شوق، ثم وجد لا يبقى معه طوق، قالوا: ينبغي لمن له قلب رقيق، أن لا يدخل إلى سوق الرقيق، لئلا يفتتن بالحدود والقدود، ووجنات الورود، وينقاد بسلاسل العذار، إلى جنات الخلود، على رغم الحسود، ويلتقط من فخ الأصداغ حبة الخال بين نعمان وزرود، يا صاحبي وأنا البر الرؤوف وقد، بذلت نصحي بذاك الحي لا تعج وأما التخير فليس في وسع العاشق، ولا رأى في الحب للصب الوامق، والصادق مسلوب الاختيار، وفي كل شجر نار، واستمجد المرخ والعفار، لا يرى سوى محبوبه، ولا يتاضل عن غير مطلوبه، فمتى يصحو من الخمار، ويميّز بين الخالي والحالي بالعتذار، فهو السميع والبصير، والصب مشغول به عما سواه، ولما طاح رأس الحلاج كتب دمه على الأرض الله الله، فبح باسم من نهوى ودعني من الكنى، أنا من أهوى ومن أهوى أنا، نعم الأدباء لأفكارهم يشحدون، والشعراء يقولون ما لا يفعلون، وحسبك بقوم لا يستحسن الكذب إلّا منهم، ولا تستعذب الأوصاف وتروى إلّا عنهم، فمنهم من يقول بنقي الخدّ، ويجاوز في تفضيله الحدّ، ويقول هو الفلك الأطلس، والحمى المصون المقدس، الجامع من الأوصاف الحسان، بين صفاء أوجه الحور وطلعة الولدان، خلا عن المانع والعارض، وسلم من المقتضى والمعارض، حاز الوسامة والقسامة، وجعل ترك العلامة له علامة، فهو القمر الطالع، في أشرف وأشرق المطالع،

والبدر النازل من القلب والطرف في أعلا المنازل، رأى من يقول به أسد، بين ذراعي وجهه الأسد، ليس بينه وبين الغيد فرق عند أهل النظر، وإذا تغالوا في وصف الجارية قالوا كأنها غلام أو في زي ذكر، والمشبّه به في وجه التشبيه أعلى وأوقع في النفس وأحلى، زاد ضياء وإشراق، على شمس الآفاق، فحسدت جماله الباهر، حتى ظهر فيها نار الحسد وهذا حرّها ظاهر، وكيف لا يزيد وهي لا يمكن فيها المنر وتزداد حيراً، وهذا يزيدك وجهه حسناً إذا ما زدته نظراً، ومن يساويه بالبدر ويعتريه المحاق والكسوف، ويغيب وهذا أبداً طالع ويزيادة البهاء معروف، تحلّى وجهه عن النقوش فحلاً، ومن باب سمع الكيان (سمع الكيان: على زنة جمع القيان اسم كتاب، فعليك الأوقيانوس) ليس وراء حسنه خلاً ولا ملاً.

تبارك من أخلّى من الشعر خدّه وأسكن كل الحسن في ذلك الخالي
شابه في إغفال اللحية أهل الجنة، وهم ما هم جرّد مرّد في حالة الرضوان والمنة، رضي الخالق عليه، فلم ينبت له ما يشين خدّه، فمرآة وجهه صافية، كالسماة الصاحبة، لم تشيب بالأنفاس، ولم تسود نونته بزرافين الانقاس، ولا قارنها دخان نبراس، إذا تبدّى والسماة من الأنواء صقيله، ارتسم فيها صورة القمر من مقابلة صورته الجميلة، إن فاجر البدر رماه بالكلف والنمش، وقال لمن يهواه طالما أهوى إليّ ساجداً الست ترى في وجهه الترب والغبش، تعالت مرآة وجهه أن تصدى، وخلت عوارضه من الموانع وجلت أن يكون لها من الندّ ندّاً، فهي الجميلة الزاهية، لا تسمع فيها لاغية، تكل عن استيفاء نعوتها الألسن، وتستغني الأفكار بصفاً طلعت عن تحسين ما لا يحسن، طالما افتخر على النكريش وذي العارض، وطلب في ساحة المباراة مناضلاً ومعارض، يقول أنا الأملس الغض، وذو الخدّ الناعم البض، وجهي أثير، وجمالي وثير، ومن يساوي بالشوك والشكر الحرير، فلو سمعتم صوت ماتم الشعر من النكريش، حين مرور الموصى بخدّه، لتحققتم موت الحسن من وجهه وانتقال الحسن لضدّه، ولو نظرتم العارض إذا ريش، وما صفا من ماء حسنه وقد تكذّر وتغبّش، وأسبل عارضاه جناحين، صار بهما طائر حسنه غراب البين وجنى حين، عفا بهما دمنة وجهه الحسن، وعاد منهياً، عنه بقول الصادق اللّسن، إياكم وخضراء الدّمن لحكمتم بأنّ نبات العذار منقصاً من دولة سعده، وعرفتم معنى قول ابن سناء الملك، يا شعر في نظري ولا في خدّه، كيف واستحال نور خدّه دجى، وزمرده سبجا، وكسف هلاله، وحال حاله، ومسح جماله، وتشوكت وجنتاه، وتبدّل الظلام بضياه، ونسخت آية حسنه فلا تتلى، ولبس خدّه ثوب حداد يلى الجديدان ولا يلى، واختفى بدره تحت سراره، (السرار: آخر ليلة في الشهر. قاموس). ودخل في المثل السائر وتمسك بأستاره، كل من مات سوّدوا باب داره.

يا قتيلاً باللّحية السوداء آفة المرد في خروج اللحاء
شاهدي في ادعاء موتك بيت قاله شاعر من الشعراء

ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
يمر بعاشقيه فلا يرفع أحد منهم نظرة لرؤياه، بعد أن كان إذا مرّ ترفع الكوى
بالمحاجر، وتقول ربي وربك الله، (الكوى: جمع الكوة، مثل مدية، ومدى فالكوة: ثقبه
في الحائط، والمحاجر: الحداثق جمع المحجر على زنة مجلس، ومحجر العين أيضاً ما
يبدو من النقاب، لسان العرب).

لو عرفنا مجيئكم لفرشنا مهج القلب أو سواد العيون
وجعلنا من الجفون طريقاً ليكون الممرّ فوق الجفون
فبدلت والدهر ذو تبدل هيفاً دبوراً بالصبا والشمائل
قلت لأصحابي وقد مر بي منتقباً بعد الضيا بالظلم
بالله يا أهل ودادي قفوا كي تبصروا كيف زوال النعم

أسود فاضل قرطاسه، وكمد ضوء نبراسه، وكدرت شمس خده، (كدرت: من باب
تعب، يقال: كدر الماء زال صفاؤه، وهو من باب الأول والثاني الخامس أيضاً، حيث هو
نقيض الصفا) ورأى الدنيا من بعده، وصار عبد العبد عبده، وعلى كل حال فالعذار مكتبة
المحبة من قلب العاشق، سيما إذا كان المعشوق سيء الأخلاق مع الخلائق، وما ظنك بعله
كل يوم تزداد، إن عالجه صاحبها أو تركها وقع في الطويل العريض وجمع بين الأضداد،
وإن قص طائرها ودولة الحسن كأضغاث أحلام، كان كالشمس على جناح طائر متى قصّ
وقع وانفصل الكلام، وإن جذب وقصر نسب إلى التقصير ولا بد أن يتعذر، ويستظرف قول
بعض الزجالة فيما يروى عثو، (يعني عنه) هو يتف وأنا أطلع ومتي ومثو، (منه)، قلت:
المعدّر من لا نبات بعارضيه، مديحه: سهل تيسر، ومع الشراة إن مدحّو (مدحّته) لعارض
فاعجب لوصف حاز تورية وإيهاماً مستر، وإذا نظرت واعتبرت رأيته كل ميسر، هذا وعلى
قدر جلالة الممدوح تكون المدايح، وتستخرج وتستنتج القرايح، ولولا الملامة من الإطالة
لاستنزفت (استخرجت) بحار الأدب، ودعوت المعاني من كتب، (كثّب: بفتحيتين القرب،
ويضم الأو جمع كتيب) وملأت الدلو لعقد الكرب، (الكرب: بفتحيتين الحبل الذي يشد
على العراقي، مفردة: كربة، كقصب وقصبة) ولكني أبقيت مقالاً لذي الخط الريحاني،
بالقلم السجاني، والكمال الذي أكثرت فيه الشعراء التشابيه والمعاني، ذي الطراز الأخضر،
المحفوظ بالمسك والعنبر، فهو المحلّي والحالي، والقسيم كما ذكرنا للنكريش والخالي،
فمنهم من يخلع فيه العذار، ويكشف الأستار، ويقبل بين دوحة الآس والجلنار، ويقيم بين
الروضتين، ويغنم جني الجنتين، بينا يعرض ناظره على تفاح الخدود، ويضم خاطره القدود
والنهود، ويتشوق من آس العذار شميم نعمان وزرود، إذ خاطبه أهواؤه بالنبا العظيم، شعر:

تمتع من شميم عرار نجد فما بعد العشيّة من شميم

فتزهد عما سواه وتنسك، وعكف عليه وبمسكه تمسك، يا لها حلية يستحسنها القيان، (القيان: بكسر الأول جمع القينة، والقينة: بفتح الأول: الأمة مغنية كانت أم غير مغنية، قينة قيتان قيتان، مثل بيضة بيضتان بيضات (الصباح والمصباح)، وتصيغ أصداعها بالغوالي تشبهاً بها ألوان، وهي بين النكريش والخالي برزخ لا ييغان، فلو رأيته وقد غلف (غلف: من التغليف، يقال: غلف القارورة إذا جعلها في غلاف، القاموس) بالمسك أصداعه فأبدى محاسنه، وتبه عيون عاشقيه وعنهم محاسنه (المحاسن: الأولى جمع الحسن على غير قياس، والثاني مركب من كلمتين محا من المحو، وسنه من الوسن، وهو النعاس) لقلت هل يحسن الروض إلا بأزاهيره، والخز لا بزيره ووثيره، ويقال الأمرد الصبيح إذا نقش الخط فص وجهه وأورق فضة خذه، فقد تم طراز حسنه وتساقط المسك فوق أحمر وزده، وقال بعض من تهتك بالعدار، وبجه اشتهر خط الوجه الحسن كالسواد في القمر.

عداره زاده جمالاً ثم به الحسن والبهاء

لا تعجبوا ربنا قديرٌ يزيد في الخلق ما يشاء

وعلى قراءة يزيد في الخلق، فهو زيادة بها التقديم يستحق، وقد جاء وصف العذار بالحسن في حديث من ساد المخلوقات ورأس، قال الفقر أحسن بالمؤمن من العذار الحسن على خد الفرس، (كتب من نسخ هذا التاريخ العذار الحسن في المتن، وأثبت على هامشه أن في أصله العسن) والظاهر قدم الحسن على العسن، والحال، قال في القاموس يقال به: عسن بفتح العين فسكون، أي طول مع حسن الشعر والبياض، فتأمل وراجع، لأن العسن على ظني أحسن من الحسن الذي كتبه الناسخ (انتهى) فإذا زان العذار خد الحيوان فبالأولى أن يزين خد الإنسان، فهو زيادة وزينة بالنص والقياس، وبها يرد على من يقول طلوع العذار بلوغ سن اليأس، بل هو تجديد محبة، وستر الصحبة وزين النقبة، (زي النقبة: على زنة عز الرتبة، بمعنى لباس الوجه) ورعاية المحبوب محبة، ورياضة الأخلاق، ونزهة العشاق، ومسك ذر على شقائق وريحان، يؤذن بري حان، وجميع ألوان، وذواتاً أفنان، وورد حف بأس، من شمه لم ير لداء غرامه آس، وهو دائرة ملاحه من الجامع السوهي^(١) (ما علمنا مقصودة) مفروضة، أو هالة حسن بشرت بعارض وصل فيها معروضة، وخیال جفونه على صفاء خذه الخالي، أو السعد وفي حواشيه الخيالي، أو معنى تصوره تعذر، يخفى تارة وتارة يظهر، أو هو اللام التي رضي تشبيهه بها أرباب السيوف والأقلام، وعدوا التورية بها من بديع الكلام، ومن يقول المعذر مهجور، وقد صار من أهل الشعور، أحب به نمماً من شعرات الحسن، وهاك ما تكل عن وصفه السن اللسن، وخارجاف مع ضعفه أدعى

(١) انظر ما معنى الجامع السوهي، والظاهر الجامع السوء، إذ قال في المصباح قلت الرجل السوء والعمل السوء فحيئتد، (هي ضمير) هذا ما ظهر لنا في هذه العبارة بمناسبة ذكره الدائرة قبلها فعليك التنقيح.

ملكية أنصار الجمال، نازع نعمان الخدّ في أسود الخال، قائلاً هذا عبدي، وسرق لونه من عندي، ابق مني وأنا عليه دائر، وبالمشاكلة نتحاكم فيه إلى أسود الناظر، فقضى عن النعمان بالملكية، واحتج بأنّ مذهبه حجة الخارج بالملك قويّة، فاعجب لضعيف غلب قوياً، وأشعري صار حنفياً، وتأمل كم للقوم تشبيه، وكم تورية وتوجيه، والدكي هذا القدر يكفيه، ولما بلغ خالي العذار، ما قيل فيه من المدائح والأشعار، داخله الزهو والكبر، وعطس بأنف النمر واستطار غضباً واستطال، وأنشد بيت ضمرة بن هلال:

قرباً مربوط النعامه مني لقحت حرب وائل عن حيالٍ

كيف يفاخرني خالي وأنا حلية الكمال، والنظر إليه حرام والنظر إليّ حلال، وأنا اللمة السوداء، في الحلة الحمراء، من جمع بينهما فقد غمره الحسن غمراً، وحديث أنس رضي الله عنه في الشمائل، وأنه لم ير أحسن من مخدومه المتحلّي بهما من أكبر الدلائل، وأحسن ما يرى القمر إذا حفت جانباه بالسواد، ولا يقر ورق منظر القرطاس إلا إذا زين بالمداد.

عشنا إلى أن رأينا في الهوى عجباً كل الشهور وفي الأمثال عش رجبا
(وفي المثل عش رجبا: ترّ عجباً من مجمع الأمثال) يا للشيوخ وللشبان العجب، «كأنني بالزمان وقد انقلب»، وعوّضه عن حمالة الورد بحمالة الخطب، وبالسواد الفصاح، عن غر الوجوه الصباح، وتناولته أيدي الأطراح، ذليلاً من بعد النفور والجماح، تحككت عقرب صدغه من عذاره بالأفعى، (التحكك: التعرض والتحرش بالشر، يقال فلان يتحكك بك: أي يتعرض لشرك) واستتت الفصال حتى القرعى، (ويروى استنتت الفصلاّن حتى القرعي، مَثَلٌ يُضْرَبُ لِمَنْ يَتَكَلَّمُ مَعَ مَنْ لَا يَنْبَغِي أَنْ يَتَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيْهِ لِجَلَالَةِ قَدْرِهِ، والقرعى كأسرى جمع قريب) من يساوي الكامل بالناقص، وأنا جامع الكمال وهو جميعه النقائق.

وإذا أتتكَ مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأنني كاملٌ

صُحْبَتُهُ تُهْمَةٌ، وصحبتى ستر ونعمة، وجهي الروض المعشّب، ووجهه الفقر المجذب، وكم بين كاس وخالي، وعار وحالي، وواجد وفاقد، وطاعة وجناح ورائش ومقصوص الجناح، وملثمين حياء ووقاح، ومنقوش ومغفل ومعجم ومهمّل، ونار تأجج، وورد تسيح وسهم رائش، ونصل طائش، وذو حنكة، (يقال احتنك الرجل: أي استحكم، والحنكة: بضم الحاء اسم منه) وتجريب، وذو غفلة أخذ من الاغترار بأوفر نصيب، يحمله الطيش والتهيه، على ازدراء عاشقيه، وداده آل (هو السراب)، يميل إلى ذي المال، مسارقه النظر تنبه أعين الرقباء واللّوام، والخلوة به كالأجنبية حرام، متى وردت العين ماء حسنه العجيب، شرقت قبل زيتها بألف رقيب، وماء حسني مَدين^(١) المأرب، ليس عليه حائم سوى

(١) مَدين: بفتح الميم وسكون الدال اسم مدينة ميدنا شعيب، والتفصيل في الجزء الأول من المقرئ.

شارب، تتلاعب به نزغات الشباب، فلا يفي لأحباب، ولا يلوي لأصحاب، والشباب مطية الجهل، والعدار حلية الكمال والعقل، ما دام فيك ريق، فهو صاحب لك ورفيق، لكل امرء من دهره ما تعودا، والحازم لا يثق بوداد أمردا، مذق الحديث مخلف الوعد، خلقه خلق الوغد، رضاه غرامه، ومواصلته ندامه، طالما أنشدا^(٢) عاشقيه بوّده مستهتراً، وكيف ترجو الوّد ممن يرى، فهو فرح بحال يحول، منشرح بدولة تزول، سقاء الجمال خمر الدلال، فعزّبد على العشاق، وظنّ لكثرة الباكين أنّ الدمع خلقة في المآق، فلم يعطف على ظمآن، والرحماء يرحمهم الرحمن، فإذا التحى، من هذا السكر صحا، فيطلب من هذا الشرك الخلاص، فتناديه المنكسرة قلوبهم ولات حين مناص، فيرى أفعاله، ولحيته أفعى له، وربما عشق فاغروا به معشوقاً، وأذاقوه ما كان مديقاً، وربما ضرّ عاشق معشوقاً، ومن البر ما يكون عقوقاً، وأنا الثابت الأساس، ولباس السواد خير لباس، تخيره الملوك من آل عباس، ولي الاعتبار، في تقلب الأطوار، والجمع بين محاسن الليل والنهار، وإذا حاكى عذاري الأفق فلا غرو أنّ تطلع منه الشمس والأقمار، وقال وقال، واتسع له في ميدان المفاخرة المجال، ونسي أنّ البلاغة مطابقة الكلام لمقتضى الحال، لوردها سعد وسعد مشتمل، ما هكذا يا سعد تورد الإبل، فقال، الخالي كثرة الدلائل، يستعملها غالباً أهل الباطل، لو أنصفت لم تقل حرفاً، ومن أمثالهم سكت ألفاً ونطق خلفاً، (الخلف: بالفتح فسكون، القول الرديء)، وكنت قنعت بتلميح سيف الدولة للسري الرفاء، وقنع عارض عدا بك الصيب، بتأنيب أبي الطيب (التأنيب: التعيب واللوم)، إذا رام أنّ يهزّ ويلحية أحق، أراه غبارى ثم قال له الحق، والأمر بالجميل، غني عن البرهان والدليل، لم طلبت على محاسننا دليلاً، متى احتاج النهار إلى دليل، فعند ذلك نظرنا إلى تكافؤ الأدلة، وتساوي حجج البدور والأهلة، فإذا لكل وجهة هو موليها، وفئة يعجبها ما أدلى به صاحبها ويرضيها، ومناط الأمر وملاكه موكول إلى المناسبة، والمشاكلة بين المحب والمحبوب وكمال الشبه، وفي التحقيق ما مال قلب المحب إلا لصفاته، وما عشق إلا ما كمن في ذاته، فإذا ليس لأهل الموصل رأى يتبع (ولبعضهم)، ومعذر حلو اللما قبلته، نظراً إلى ذاك الجمال الأول، وطلبت منه وصله فأجابني، ولي زمان تعطفي وتدल्ली، نضبت مياه الحسن من خدي وقد، ذهب الروى من غصن قدى الأعدل، قلت الحديقة ليس يحسن وصفها، إلا إذا حقّت بنبت مبقل، دعك أتبع قول ابن منقذ طائعاً، واعلم بأنّي صرت قاضي موصل (وبيتا ابن منقذ)، كتب العذار على صحيفة خذه، سطرأ يحيى ناظر المتأمل.

بالغت في استخراج فوجده، لا رأي إلا رأي أهل الموصل.

ولا لغيرهم مذهب في هذه الأهواء والبدع، نعم إنّ قلنا بتأثير المجاورة في الطباع

(٢) يقال أنشداهم: إذا هجاهم.

والأحلام، فيكون هذا المشرب جاءهم من مجاورة أبي تمام، فقد ذكره في شعره، وتروى عنه فيه أخبار من نثره، فقد كان رحمه الله تقنع بالحبيب المعمّم، وعاش بهذا المشرب غير مذمّم، وتعضّب له عصابة في ورود هذه الحانة، ذكرهم بلدينا السيد محمد العرضي في سفينته وذيل الريحانة، ولما قرر بقراط هذه المسألة، رماه بعض من يبغضه بمعضلة^(١)، وقال إنّ فلاناً الزاني بحبّك مبتلى، قال نعم أنا أحبّ الزنا، ويمنعني عنه الحيا من الملا، ولا أشرف من الاستدلال بخبر المرء على دين خليله، فلينظر أحدكم لمن يخال، ثم إنّ المحبة لا تستلزم الرؤية والاجتماع، فهناك من يعشق بجارحة السماع، وهذا هو الحبّ المعنوي، والمقام الموسوي، واللّحظ العيسوي، وفي جذب المغناطيس للحديد، تقريب لهذا البعيد، شعر:

كأنما أوقف الله العيون على مرأى محاسنه لا شأنها ضررٌ
فلو تجلّى ورا المرآة لانحرفت إلى محياه عن أربابها الصور^(٢)

هذا والحديث شجون، وكل حزب بما لديهم فرحون، وإذا ارتسم ما قرناه في العقول، فلا علينا أن نرجع لتكملة الأقسام فنقول، وأما النكريش فهو الوساطة بين الصنفين، وقد يكون وجيهاً وإن كان ذا وجهين، أن تزين فهو أمرد، منح عاشقه أم رد، فهو حليق، حليف بالود وخليق، وإن أرسل وأسل، فهو من الطراز الأول، وكان ابن المعتز وهو إمام الاستعارة والتشبيه، يعشق المليح لحسنه وغيره جبراً لخاطره وتلافيه، يعرف أنّ محبه آخر العشاق، فيعامله بأطيب الأخلاق، سلس القياد، يعلم المراد، لا يستعمل الدلال، ولا يبخل بالوصال، رأى أن دولة الأمرد سريعة الزوال، وشاهد النقصان، فمتّع عاشقيه بمحاسنه، واستحسن نصيحة الشيخ عبد الباقي ابن السمان، وهي وإن أخذها من أبي الطيب لا تخلو من خشونة ورعونة، لا تقبلها أهل المذهب الغرامي أي رعونة، فهو الفرس المروض، وختام المشاعر المفضوض، شعر:

من معشر خشن في نصر عاشقهم كسر القناد أبهم إن غيّرهم لانا
تعودوا الغارة الشعواء يشهدوا عصابة منهم شيئاً وولدانا

كرام الأصل، يرضون بقليل البذل، ولا يصحبون العذل.

يُغشّون حتّى ما تهرّ كلابهم لا يسألون عن السواد المقبل

فيهم سداد من عوزري الصدى الظمآن، وكل حذاء يحتذى الحافي الوقع، (يقال وقع الرجل، من الباب الرابع إذا اشتكى لحم قدمه من غلط الأرض والحجارة، ومنه قول الشاعر

(١) المعضلة: كالمحسنة.

(٢) ولبعضهم: كأن وجهك مغناطيسٌ أنقَسنا، فحيث ما درتْ دارتْ نحوك الصور.

كل حذاء إلى آخره (الصحيح) وكل طعام يأكل الغرثان، ونعود لأصل المسألة فنقول: وليس من الكمال، حب الرجال والله در من قال: ليس الحب إلا لذوات الجمال، وقال بعض السادة الرؤساء: استراح من اقتصر على النساء، شعر:

أحبُّ النساءَ وحبَّ النساءِ فرض على كل نفس كريمه
وإنَّ شعيباً لأجل ابتيهِ أخدمه الله موسى كليمه
ومن البين عند أهل النظر، أنَّ رجلين تحت لحاف خطر، فربما يتشلم^(١) العامل وينوب مفعول به عن فاعل.

من قال بالمرد فإني امرء إلى النسا ميلي ذوات الجمال
ما في سويدا القلب إلا النسا يا حسرتي ما في السويدا رجال
وأحسن ما يقع به الاقتداء والاتساء^(٢) حب إلي من دنياكم الطيب والنساء
وارحمتا للعاشقين تحمّلوا خطر السرى وعلى الشدائد عولوا
بل وارحمتا العشاق الصور، المشتغلين عن المؤثر بالأثر، لو عاودوا النظر، لوقعوا على جليلة الخبر، رأى بعض من صحبنا صورة استحسناها، فعاود النظر ليتزود نظرة أخرى منها، فكشف عن بصره فرآها ميّنة يتناثر الدود عنها، فتاب واستغفر من ذلك الشهود، ورجع لما هو المطلوب والمقصود.

لو فكّر العاشق في منتهى حسن الذي أسباه لم يسبه

ويحه (ويح وويل: كلمة رحمة وعذاب أو هما بمعنى) (الصحيح) كلف بما لا يدوم، وافتنن بالموجود المعدوم، وغفل عن الحي الباقي القيوم، من نظر في مصارع إخوانه علم أنّه أخيد، ومن فكر في كرب الخمار تنغصت عنده لذة النبيذ، من أحس بلفظ الحريق فوق جداره، لم يصغ بسمعه لنغمة العود وأنة أوتاره، رأى الأمر يفضي إلى آخر، فصير آخره أولاً، والله در ساداتنا النقشبندية، فإنهم بنوا أمرهم على هذه القضية، فالحازم الذي يجعل الحب حيث يرقه، ويرفعه ويعليه، ويخلصه ويذكّيه، ويظهر بصيرته عن نظر الأغيار، ويوقفه تحت مجاري أقدار الواحد القهار، ويسمعه النداء الدائم، ابن آدم أنابذك اللازم، وينزّهه عن مدارك القوى الحسية، والمشاعر الجسمية، ويعبر به عن بحار المعارج الروحية، واللذات المعارف السبوحية.

على نفسه قلب من ضاع عمره وليس له منها نصيب ولا سهم

(١) قوله يتشلم: لعل مراده يتسلح، لأن العامل بمعنى صدر الرمح أيضاً، فالبارة لا تخلو عن اللطافة، فالفاعل والمفعول محبوك الطرفين. انتهى.

(٢) الإتساء: في الأصل هكذا، ولعل مراده الاتساء حيث يقال اتسى به إذا جعله أسوة.

اللهم اقسم لي ولأخي من ذلك أوفى قسم وأوفر نصيب، وفرغ قلوبنا من حب غيرك فإنه لا يجتمع مع حبك حب الغير يا سميع يا مجيب.

يا واحداً متعدد الأسماء
وإليك أرفع راحتني متوسلاً
أن تحفظ المولى الذي أفكاره
ذاك السعيد محمد السامي إلى
المعتلي ببيان كل عويصة
هو أفقه الشعراء غير مدافع
فاق الرفاق بفطنة وبلاغة
لو كنت من فئة تقول بأغيد
لله درك يا أديب زماننا
فالقول دونك مذهب ابن نباتة
كم ذا تستر خيرة في حيرة
فاسكن إذا سكن الفؤاد وعش به
وإليكها رعبوبة جاءت على
قدمت عذري والكريم مسامح

أدعوك في ختمي وفي مبدئي
بشفيعنا السامي على الشفعاء
صاغت بديع النظم والإنشاء
أوج العلى لحيازة العلياء
والمعتني بغرائب الأنبياء
في الشام بل هو أشعر الفقهاء
وبراعة وفصاحة وذكاء
ما ملت في التشبيه للغياء
كيف اهتديت لغامض الأشياء
أو رب زد في حيرتي وعنائني
هذا المقام نهاية الصلحاء
متنعماً بالرتبة القعساء
قدر مجللة بفرط حياء
وهديتي التسليم غب دعائي

وله غير ذلك، وكانت وفاته ليلة الجمعة ربيع الأول سنة أربع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

علي النبكي:

٥٢٠ - علي بن موسى النبكي، الشيخ الفاضل الصوفي المعتقد المبارك الصالح التقى: كان بقرية النبك معتقداً مشهوراً، وله حفدة ومريدون، قدم دمشق في بدايته، واشتغل بالقراءة بها، واستقام مدة، وكانت إقامته بالمدرسة الباذرائية، ثم اتخذ النبك وطناً ومسكناً، واشتهر هناك، وقصده أهالي تلك النواحي، وغالبهم تلمذ له، وكان يشطح في كلام القوم ويطالع كتبهم ومقالتهم، ويتكلم على ذلك، وتصدر منه كلمات خارقة للعادات، وقدم ثانياً إلى دمشق، وزارته الناس، واعتقده البعض من الخاص والعام، وبالجملة فقد كان في التصوف ممن اشتهر، واعتقد، ولا يخلو من فضل ومعرفة بالعلوم، وكانت وفاته في شوال سنة اثنين وتسعين ومائة وألف، ودفن بالنبك وقبره معروف هناك رحمه الله تعالى.

السيد علي الكريمي:

٥٢١ - السيد علي ابن السيد موسى ابن كريم الدين، الشهير بالكريمي، الحنفي القدسي: نشأ في حجر والده، وبعد وفاته ارتحل إلى مصر واصطحب معه أهل بيته، ولزم

الطلب بالجامع الأزهر، وجدّ واجتهد، وانعطف عليه أحمد جاوش الجزائري أحد تجار مصر، فأسكنه بقرب بيته، وامتحنه أول مرة بأن ألقى في باب حجرته التي كان ينام فيها صاحب الترجمة كيساً فيه مقدار من الدنانير، فلما أصبح ورأى الكيس رده في وقته إلى صاحبه، فسلمه بعد ذلك البيت بما فيه، وركن إلى ساحته، ثم انقطع عن الجامع وأبتدأ يقرأ دروساً بمقام سيدنا الحسين رضي الله عنه، ومكث على حالة واحدة مدة من السنين، وهو مع ذلك يميل إلى اقتناء الخيل الأصائل، وربما خرج إلى ظاهر مصر وتعرض للصيد، وكان كثير السخاء يحب أن يكرم من يدخل بيته، وكانت له عادة غريبة يتبخر بالعود الهندي عند دخوله الحمام، ويغسل بدنه بماء الورد، ويتطيب بأنواع الطيب، وكانت أعيان مصر وصناجقها الذين هم أمراؤها يعتقدونه ويهدون إليه الهدايا السنية، وكلمته فيهم نافذة، ثم لما حضر عنده أخوه السيد محمد بدر الدين قرأ عليه مدّة وألبسه زي العلماء، وأجلسه في موضعه في مقام سيدنا الحسين يقرئ ويحضره تلامذة أخيه، وسافر إلى بلاد الروم ونزل بإسلامبول بمدرسة بقرب جامع السلطان بايزيد، ثم رجع إلى مصر ولم تطل مدته، وكانت وفاته تقريباً بعد الثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد علي الكيلاني:

٥٢٢ - السيد علي ابن يحيى بن أحمد بن علي بن أحمد بن قاسم الكيلاني القادري الحموي شيخ السجادة القادرية بحماة، ومن تفيّاً ظلال العلوم: وقال في حماة: الشيخ المرشد الفالح الصالح السيد الشريف الحسيب النسيب المسلك المربي الصوفي العالم العلامة المحقق الفاضل الأديب اللوذعي الإمام الجليل الأستاذ الكبير، كان فطناً حميد الأفعال معظّم القدر عند الناس، كأسلافه، حليف مجد وسيادة، ولد بحماة في ليلة الجمعة بعد طلوع الفجر في أواسط رجب سنة أربعين وألف، واتفق أن والده ليلة ولادته رأى في المنام جدّه الأستاذ الشيخ عبد القادر الكيلاني رضي الله عنه، وفي يده مصباح يضيء، فقال له: يا يحيى خُذْ علي، وأعطاه المصباح فاستيقظ قريب الصباح، فرأى زوجته جالسة وخادمتها يقظانة، فقال لها: يا أم مكّي قد رأيت جدّي في منامي فصدقني بما أقوله ولا تشكّي، رأيته ويده مصباح يضيء، وقال لي: يا يحيى خُذْ علي إلى آخر، فإنّ أتيت بمولود نسّميه علي، وأنت والجارية حوامل فعسى أن تسبقها، فأجابته الجارية بالاعتراض، سيدي قد سبقت ستي إليه، ومن أول الليل قد طرقتها المخاض، وهذا أوان الولادة، ثم مكثت زوجته غير بعيد ووضعت في الوقت المذكور آنفاً، فنشأ صالحاً متعبداً، وقرأ القرآن العظيم وجوّده، واشتغل بقراءة العلوم وأخذها، وتلقى الأدب، فقرأ الفقه والعربية والمنطق واللغة والتصوف، وأجازة جماعة من المشايخ الأجلاء في الحديث وغيره، وكان مكباً على تحصيل العلوم والحقائق، يجتهد في اقتناص شوارد الدقائق، محبّاً لأرباب الكمال، محبوباً لدى الخاص والعام، وبالجملّة فقد كان أوحّد زمانه ذكاء وسناء وعقلاً وفضلاً وظرفاً ولطفاً

وأدباً، مع حسن ورع وعفة ونجابة وديانة، واعتدال خلق وخلق ومما قيل فيه :

لقد طالت خطاه إلى المعالي وسار لنيلها سير الجواد
فما للفخر غير علاه باب ولا للمجد غير سناه هادي
محل ما ارتقى أحد إليه ولا حظيته همة ذي ارتياد

ثم توجه للحج وهو مراهق دون البلوغ في صحبة والدته وابن عمه الشيخ عبد الرزاق، في سنة اثنين وخمسين وألف، واختتن في المدينة المنورة، واتفق أنه رأى النبي ﷺ في المنام وهو في الحرم الشريف النبوي، قبل أن يحجّ وحوله جماعة، فقال له ﷺ: يا علي تحجّ في تلك السنة، وتولّي نقابة الأشراف بحماة وحمص، وعمل له شيخه الشيخ يحيى الحوراني تاريخاً وقصيدة، فالتاريخ قوله:

لما تصدر في النقابة أرخوا سعد النقابة في عليّ الكيلاني

وذلك في سنة سبعين وألف، واستقام نقيباً في ذلك إلى أن توفي ابن عمه الشيخ إبراهيم ابن الشيخ شرف الدين، وجلس على السجادة القادرية في البلاد الشامية، وذلك سنة اثنين وثمانين وألف، فأقام بها على أحسن قيام، وأتم نظام وسلوك تام كأسلافه الماضين، وآبائه السراة الصالحين، من إقامة الأذكار وقراءة الأوراد في العشي والإبكار، وإلباس الخرق، وسلوك الطريق، والدعاء إلى الله على بصيرة وتحقيق، وتربية المريدين، وإرشاد الطالبين، وإكرام الضيوف والواردين، وإطعام الطعام، وإكرام القصاد والزائرين، وفي سنة تسعين وألف قدم دمشق حاجاً هو وعياله وأولاده وأتباعه وخدّامه، واستقبله أهالي دمشق وأعيانها بمزيد التوقير والاحترام، وسعوا إليه وتردّدوا إلى منزله، ولم يبق أحد من العلماء والأجناد والمشائخ إلّا وأتى إليه وامتدحوه بالقصائد الغر، وامتدحهم، وعمل رحلة رأيّتها وطالعتها ذكر فيها من اجتمع به منهم، والي دمشق إذ ذاك الوزير عثمان باشا، حصل له منه مزيد التبجيل والإكرام، وكذلك قاضيهام المولى الفاضل مصطفى الأنطاكي، وحج في تلك السنة، وكان أمير الحج خليل باشا ابن كيوان، ورجع إلى وطنه حماة، وسافر لطرابلس الشام وإلى حلب غير مرة، وفي كل بلدة يحصل له مزيد الإكرام، وكان أديباً ناظماً، وله ديوان يجتمع على تغزلات ومدائح ومقاطيع وألغاز وقصائد مطوّلة ومعميات ودوبيت، وبالجملّة فقد كان شيخ الشيوخ، وقد رأيت ديوانه وذكرت منه ما رُئى وطلب، فمن ذلك قوله كتبه لأخيه الشيخ إبراهيم حين كان ببغداد وتولى النقابة بها ومطلعها:

يا عريباً حلّوا حمى الزوراء أنتموا داءً علّتي ودوائني
قد فرّقتما بين جسمي وقلبي حين فارقتكم وعزّ لقائني
من أقاصي الحشا سلبتم فؤادي ورقادي من مقلّة قرحاء
فانعموا لي برّد عيني لعلي أن أرى طيفكم محل غفائي

إن نأيتم عن العيون دنتم
 كان عهدي بالصبر حين رحلتم
 لا ويوم النوى وحال المعنى
 هان بل أهون الهوان المنايا
 حين ساروا وخلفوه صريعاً
 ذكركم قوته ووصف حلاككم
 ليس يدري بما به من عباد
 الإمام الهمام علماً وفضلاً
 اسمه عمّ مغرب الشمس فانجا
 من ضلوعي وداخل الأحشاء
 أحسن الله باصطباري عزائي
 حاضر غائب عن الأحياء
 عنده بعد فرقة الخلطاء
 ويجيب السؤال بالإيماء
 شربه دائماً مكان الماء
 من سمى الخليل رب الوفاء
 ومزاياء جاوزت إحصائي
 ب مسماء مشرق الزوراء

وقال ممتدحاً الشريف سعد بن زيد شريف مكة ويهتبه برمضان والعيد حين كان حاكماً
 بحماة، بقصيدة معارضاً بها فتح الله النحاس الحلبي التي أولها:

عطف الغصن الرطيب وتلا فأنا الحبيب

ومطلع قصيدته:

أنجز الوعد الحبيب
 وتلا فأنا بوصل
 وتلقانا بوجه
 حمد الضدين فيه
 إن بدا تشرق منه
 ورد خديّه نصيبي
 دونه أسهم لحظ
 ذو قوام سهري
 فإذا ما ماس تيهاً
 ويلوح الصدر وما
 جاوز الحد بظلم الـ
 حبذا ليلة ضمنتنا
 أنا والمحبوب والشمع
 ريقه راحي وكاسي
 لي بدر اللفظ مع أنفا
 ويجيد جـؤذري
 فإذا أمكنت الفر
 وانجلت عنا الكروب
 نقطة الهجر يذيب
 فيه ماء ولهب
 إن هذا لعجيب
 الشمس أو ند تغيب
 هل لنا منه نصيب
 حبه القلب يصيب
 ليس يحكيه قضيب
 خجل الغصن الرطيب
 ن وفي فيه الضريب
 خصر ردف بل كتيب
 وقد غاب الرقيب
 وكاسات وكوب
 ثغره الألمى الشنيب
 سه نقل وطيب
 منه يرتاح الكتيب
 صة أجنبي وأتوب^(١)

(١) هكذا في الأصل البيتان بالواو، وقد سبقهما المطلع، ويتلوهم أحياناً آخر انتهى.

سعد تنجّاب الخطوب	بل عفاف ويمدحي
حسني النذب الأريب	الشريف الهاشمي الـ
من وتهواه القلوب	سيّد تمدحه اللّـ
ما لها قط غروب	شمس أفضال وفضل
منه نادينا خصب	غوث من نادى وغيث
ل ولأعدا عطوب	طبعه لمال بذا
وعن بحر ينوب	كفه فاض عن القطر
ه بعيد وقريب	ولقد نال عطايا
شمال وجنوب	ملك تزهو به الدنيا

وله من الدو بيت:

والثغر شهيّ الورد ما فيه نبات	الخدّ نقي الورد ما فيه نبات
بالرغم عن الحسود يوماً ونبات	هل يسمح بالوصل لصبّ دنف

وله:

فقلت نعم تشعث مثل تختي	وقائلة تشعث حال بختك
وإن الشأن في إصلاح بختي	فإصلاح لي حال التخت سهل

وله من الدو بيت:

والدمع من العيون أجريت بحار	القلب من الزفير من وجدي حار
ما حيلة من في شرك القانص حار	والمغرم في عشق جمالك قد حار

أقول والدوبيت أول من اخترعه الفرس ونظموه بلغتهم، ومعناه بيتان، ويقال له الرباعي لأربعة مصاريه، وقد اشتهر بإعجام داله، وهو تصحيف، وهو ثلاثة أقسام يكون بأربع قواف، كالمواليات، وأعرج بثلاث قواف، ومردوفاً بأربع أيضاً، وكله على وزن واحد، وقد نظم فيه الشعراء قديماً وحديثاً ومما يستجد منه قول بعضهم:

ظيماً نظم الحسن بفيه برداً	عيني نظرت لنحو شاطيء برداً
لو تسمح لي لهيب قلبي برداً	يا من بصد وده رمانني بردى

ومن شعره قوله في غلام قط الشمعة فانطفأت:

دنا شادن من شمعة ليقطها	وأنوار خديّه بدت صبغة الباري
أراد يقط الرأس منها فأخمدت	ومن عادة الأنوار تخمد للنار

وكتب إلى جدّي الأستاذ العارف الشيخ مراد قدس سره بقوله:

لما تركت له المراد	غدوت محبوباً مراد
وفرغت منك وما تريد	فصرت مخطوباً تراد
ورتعيت فياح الرضى	في الكون رائد ما أراد
صرفت فيه خليفة	عند به فرداً أحاد
يا وارثاً هدى أحمد	في الفرق أو في الاتحاد
يا عين هذا الوقت شيخ	الكل يا شيخي مراد
هذا علي القادري	يرجو الهدى من خير هاد
وأن يكون بخاطر الـ	مولي مقيم بلا ارتداد
حاشاك رد الطالبين	المقفرين من الرشاد
فاسم لأرباب القلو	ب هنا وفي يوم المعاد

وقال متغزلاً بحماسة ومعارضاً بها قصيدة ابن حجة الحموي بقصيدة وهي:

سقاك حماة الشام مغدودق القطر	عهداً تلا الوسمي أحلى من القطر
وما حطها قولي حماة لأنها	عروستها في شاهد الحسن والعطر

أقول: قوله (وما حطها قولي حماة إلخ) هذا المعنى مسبق في قول من قال ممتدحاً

دمشق:

قاسوا حماة بجلق فأجبتهم	هذا قياس باطل وحياتكم
فعروشنا ما مثلها في شامنا	شأن بين عروشنا وحماتكم

ومراده بالعروس منارة الجامع الأموي بدمشق لشهرتها بهذا الاسم وفي ذلك قول ابن

جبير وهو:

معبد الشام يجمع الناس طراً	وإليه شوقاً تميل النفوسُ
كيف لا يجمع الورى وهو بيت	فيه تجلّى على الدوام العروس

وللشباب الظريف:

فديت مؤذناً تصبو إليه	بجامع جلّق منا النفوسُ
يطير النسر من شوق إليه	وتهوى أن تعانقه العروس

عوداً:

هي الشامة الشتاء في خد شامنا	هي الغرة الغراء في جبهة القطر
هي الحلة الفيحاء مخضرة الربا	هي الروضة الغناء زاهية الزهر
أتيه بها فخراً على سائر الدنا	بأشياء لم توجد بشام ولا مصر

ففيضاتها جنات عدن تزخرفت
 فما رأَت الراؤون كالبركة التي
 كذا الجامع الغربي في غربها بدا
 يناظره من جانب الشرق بقعة
 تفوق على ذات العماد برونق
 مراتع غزلان وخدر خرائد
 كذا الشرفة العليا والخضرة التي
 ألا فاضرب الأسداس بالخمسة التي
 ترى عجباً دان التهي لعجابه
 جزيرة باب النهر والجسر لو رأى
 كان عيون الزهر في جنباتها
 كان التفاف النهر لص مختل
 نواعيرها تشدو بكل غريبة
 تجاوبها الأطياف من كل جانب
 فترقص بأنات الرياض وسروها
 يرنحها في ميلها واعتدالها
 ينقطعها كف الغمام بلؤلؤ
 فلو كان جيش الهمم والغمم غائراً
 رعى الله أياماً مضت في رباعها
 أجز بها ذيل الشبيبة ضافياً
 وشرخ الصبا في عنفوان شبابه
 مع الأهيف الفتان كالبدن طلعة
 وكالأشمر الخطي مدّاً مُهْفَهَفاً
 يدير عن الأقذاح أحداق جوذر
 ويثني بكاسيات الثغور فتحتسي
 بغفلة واش والرقيب وحاسدي
 إلى أن بدا وخط المشيب بلمتي
 فهني على وقت تقضي بقربهم
 واهاً وواهاً لو تفيد لقائل
 أيا جرتي يا أهل ودي وبغيتي
 ولا تنكروا ما بيننا من مودة

ألم تنظر الأنهار من حولها تجري
 تكنفها الجسران باليمن واليسر
 يقابل في إشراقه ساطع الفجر
 وزاوية في الأوج عالية القدر
 بإيوان كسرى والخورنق كم تزري
 ومطلع أنوار الغزالة والبدن
 لسالوسها تلقاك باليسر والبشر
 بها تضرب الأمثال مع بيدر العشر
 وعاد لطيش أشبه الناس بالعمر
 على لغى ذكر الرصافة والجسر
 يواقيت درّ أو درار من الزهر
 يحاول أخذ الهمم من محرز الفكر
 فتغنى عن العيدان والناي والزمير
 بتغريد تغريد بتلحينها الجهر
 بحسن قدود في غلالها الخضر
 وتردادها فوج النسيم إذا يسري
 يروكك حسناً في النظام وفي النثر
 تبدل أفراحاً وصار إلى الصدر
 فما كان أهنأها ولو عن ما لقصر
 بخلع عذاري قبل نابتة العذر
 وريق وعيش المرء في صبوة العمر
 وكالورد منه الخد والريق كالخمر
 وكالحقف دعصاً موهناً دقة الخصر
 بما وبما يلقيه من لفظة سكري
 لراح اللما والقرقف العذب الخصر
 توصلنا اللذات في هجعة الدهر
 وتبني سرّاً وأنذر بالجهر
 وطيب زمان مرّ مع دمية القصر
 لكزرها لكن جمرّاً على جمر
 فلا تجنحوا بعد التعاهد للغدر
 فحبي لكم ما دمّت حياً وفي القبر

مقيم على القادري على الوفا فكونوا كما شئتم سوى الصد والهجر
ولما أخذت النصارى بنو الأصفر بلغراد، واستردّها مصطفى باشا الوزير الجليل
الشهير بابن الكبريلي الصدر الأعظم، كتب إليه المترجم بهذه القصيدة مهنيّاً له ومطلعها:

تنفس الدهر والعيش الكدور صفا وأصبح الكون منه الثغر مبتسما
وأضحى الزمان جديداً مثل عادته قسط وعدل وإنصاف وأمن على
من بعد هول وأرجاف ويؤس لسي وصال صائل أهل الشرك مشتملاً
غرورهم غرهم والغدر أوغلهم عتّوا عتّواً شديداً في الديار وقد
نفوسهم حدثهم بالمحال لما وإن ما اختلسوا بالغدر من نشب
وما دروا أنّ شمس الدين أشرق من إذ جاؤوا من فوقنا جهراً وأسفلنا
وزاغت أبصار أهل الدين وارتبكوا قلوبهم بلغت أدنى محاجرهم
وأكثر القوم من أهل التفاق ومن فثبت الله منّا عصبه صدقت
مجدّد الوقت حامي الدين من شعث بالعلم والحلم والرأي السديد وبالد
أرعى العساكر تترى كالسحاب لها أبطال صبر وفي يوم الكفاح إذا
لبوسهم نسج داود لبأسهم في البحر نون وهم في البر قسورة
على سوابح تجري كالنسيم ترى أو كالسهم إذا الراعي يفوقها
صوافن ضمير في الكثر عادتها ألقى من الرعب في قلب العدا فغدا
ردّ النصارى على الأعقاب ناكصة وحكم البيض في أجسادهم فصلت

والوقت طاب فأسدى للنفوس صفا يجلي نضير عروس زانها صلفا
في أعصر الراشدين السادة الخلفا دم ودين ومالي لات حين جفا
والخطب عمّ عوام الناس والشرفا بلامه البغي والعدوان ملتخفا
فجاوز الحد جيش الخزي مُدّ رجفا عاثوا فساداً ومالوا ميلة العرفا
ظنّوا بقاء ظلام الكفر منعكفا يبقى لهم خولاً هيهات بل أسفا
مطالع العزّ يمحو نوره السدفا ومن أمام ومن إيماننا وقفنا
وزلزلوا جزعاً والشهم ما وقفنا والظنّ شاء وزال الصبر وانصرفنا
والاهم وأذاعوا العجز والضعفا بمصطفى الصدر محيي عدل من سلفا
مؤثل المجد شاد العزّ والشرفا تقوى وبالعزم في حزم وحسن وفا
رعد ويرق لأبصار العدّ أخطفا ما قابل الشخص نفس الموت ما انحرفا
مفاضة سابغات من دلاص ضفا وفي الجبال نسور لا تخاف حفا
عين الحمية أقصى شاؤها أزفا بشدة العزم لما تقصد الهدف
تدكّ صمّ الرواسي دكها الحذفا أنكى من العسكر الجرّار مرتجفا
ومن توقف منهم هامه نقفا حكم القضا فأبانوا الرأس والكتفا

حتى إذا أثخن الطاغين جملتهم
يقفوا لآثار من فزوا فيدركهم
وله من بحر السلسلة:

يا بدر سماء له إلا زرة أفلاك
يا واحد حسن ويا فريد ثن
يا أحور لحظ سطا بأسمر قد
غرار صباح الجيين غرّ مجباً
من وجهك شكري ومن لحاظك سكري
يا بدر ففي القلب قد حلّت مقيماً
هل كان ملاً لمن تركت خيالاً
عطفاً بمحب يفوق عامر قيس
ضنيت بري وفُقت حاتم طي
إن أومض برق من الغوير ونجد
أو غرد ورق على منابر أيك
وقال:

ضحك الروض من بكاء الغمام
والرياض اكتست مطارف وشى
نثرت في الربا يواقيت زهر
من أقحاح وأقحوان وبيان
شقّ قلب الشقيق حرفة غيظ
خضب الورد خدّه خجلاً من
واستعار البهار لون محب
زاد حنق البنفسج أزرق إذ كا
من أيادي المثلور يثني أيادي
رقص الدوح صفت الماء لما
رقى لورق منبر الأيك يتلو
فوق طرس النهر الصقيل سطوراً
دولة العمر في أوان التصابي
فيك يا دار لذّ خلع عذاري
نزّه الطرف في بديع ربيع

شدّ الوثاق على الباقيين وانعطفوا
قتلى وأسرى إلى أن عمرهم كشفوا

خلجان دموعي غدت مشارع أفلاك
توحيد هوى الصب لا يشان بإشراك
يا أحمر خدّ أما ترق لمضناك
بالهجر وبالبعد والصدود من أغراك
يا شغلة فكري جعلت قوتي ذكراك
قل لي فلماذا حدث عن الطرف بمسراك
أم حسنك تهباً بقتل صبّك أفناك
لولاك لما هام في المحبة لولاك
رفقاً بعليّ غدا يؤمل رحماك
يرتاح فؤادي بشبه برق ثناياك
يزداد غرامي إلى لقاك ولقياك

وعن النور فضّ ختم الكمام
نسجتها أكفّ سحب كرام
فاقت الزهر في اتساق النظام
بان عن جمعها بحسن القوام
مُذ رأى في الأقحاح ثغر ابتسام
حلق النرجس الصباح السقام
وجلا من غيمة النمام
ن حسود النسر عرف الخزام
زنبق الروض ناشر الأعلام
شيب الريح أطيب الأنعام
وتخط الأغصان بالأقلام
أعربت أعجمت بنقط الغمام
مثل فصل الربيع في الأعوام
ليس للعيش لذة باكتنام
وأعط للنفس حقّها بالتمام

قبل بدء المشيب والانهرام
فالليالي حوامل بالجسام
عندليب وبلبل وحمّام
حركت في الحشا سكون غرامي
واغتبق في الغبوق بنت مدام
من يد البدر في دياجي الظلام
ذات حلي تحلو بزّي غلام
وغريمي فيهنّ كان غرامي
ورحيق بريقهنّ مرامي
ومعاني صوت المثنائي زمامي
سخ بني الرخيم كان قيامي
حسن ظني المآل دار السلام
سيد العالمين ذخر الأنام

واختلس في الزمان صفو شباب
وانتهز فرصة ليوم سرور
والق سمعاً إلى سماع مناغ
والشحرار يرو القماري وسن
روح الروح في الصبوح براح
واجتلى الشمس في حلي حباب
بغية العاشقين روداً ومرداً
من هوى الخرد الحسان هواني
وشجانني فواتر الأجفان
وأغاني الغيد الغواني غواني
من صدأ العود إنّ قضيت فبالنّف
وإذا ما تعاظمت هفواتي
واعتمادي على شفيح البرايا

وقال في ليلة دعاه فيها الشريف الأجل الصنديد سعد عروض قصيدة المتنبي:

وساهمك بالنعيم أسعدها
وكانت الروح كنت أنقدها
وغاب واشّ وبان حسدها
ولدانها واحتجبن خردها
امنع حجب الدنيا وارصدها
تكاد شمس النهار تعيدها
من مارد أو دان تزودها
ر والكلّ منها تخمدها
سوات منهنّ لن تفردها
تعدمها تارة وتوجددها
لنغمة غادة تفردها
غنّاه قطعاً وهان معيدها
أطالس والقلوب مرصدها
رديف أردافهم يرفدها
كلم قلب الشجي مهّندها
ينفث في عقدة يعقلدها
أهدابها نبلها وأعودها

أهلاً بدار دعاك سيّدها
بليلة لو تسام في عوض
بات حبيبي بها ينادمني
في روضة خلّتها الجنان بدت
وراء ستر يروق منظره
غنّي من الغيد كل غانية
إذا شدت قلت إنّ نغمتها
يلعبن بالدفّ والكمنج وبالطنبو
تألّفت آلة السماع من الأص
كانّ ألبابنا لها لعب
ما صيخ سمع إلى السماع كما
لو كان إسحق حاضر الزرى
دارت بدور السقاة مطلعها
مناطق الخصر إنّ شكت قلقاً
وأعين كالمها إذا نظرت
هاروت من سحرها غدا وجلا
تقوست فوقها حواجبها

ماء الصبا في الخدود يوقدها
أحلى سلاف صفاء وأبردها
من الثنايا زها تنضدها
وجؤذر الإنسان أجودها
عرف شذاها زكاً وموردها
ولينة اللمس كدك أعقدها
فروعها نوعت ومحتدها
طارف ما في يدي وتالدها
ألا بروق الصباح ترعدها
صحت أحاديثها ومسندها
وتقد سيد الدنيا وسيدها
وعين أعيانها وأمجدها
تروق أيامها وأعيدها
إلى قران النحوس يسعدها

ووجنات تظنّتها لهباً
من أشنب العس وريقته
مبتسم الثغر عن سنا درر
وجؤذر أو طف حلاً كحلاً
تدير من قهوة يمانية
على أساريع من نعومتها
وتنشئ في كؤوس أشربة
يفديهم الروح لا أمن فما
يا ليلة لن يشيها كدر
قد أذكرت حضرة مقدسة
تفدي ليالي الزمان ليلتنا
فخر ملوك الدنيا وأشرفها
به ليالي الدهور مشرقة
دام بعز سعود طالعها

ومن شعره قوله :

وكن لازماً للعدل لا تك باغياً
وسيرة فأجز الذي كان موسياً
ووف بمكيال الذي كان وافياً
مع المستقيم العدل كن متساوياً
وكن سهلاً صعباً نفوراً موافياً
وكن تابعاً حقاً بئياً مدارياً
وصل لذوي الأرحام واجف المجافيا
وبالناس سوء الظنّ دوماً مراعيأ
وحفظ ولين مثل مسّ الأفاعيأ
ولا بدّ منهم فالتبسهم مزاويأ
جهاراً وسراً غدّ ذاك معاديأ
بتهمته إياك كان مجازياً
يقولوا سفيه أخرج ليس واعياً
يقولوا شحيح ممسك لا مواسياً
يقولون مهذاراً بذياً مباهياً
يقولون عن عي من العجز صاغياً

تأنّ ولا تعجل بما أنت باغياً
وجازي لمن أسدى جميلاً بمثله
ولنّ جانباً للخلف وازعّ وداده
ورغ عند رواغ وزغ عند زائغ
تحلى بحسن الخلق للخلق كلّهم
ودار جميع الناس ما دمت بينهم
تحمل لجور الجار وازعّ جواره
وكنّ باله الناس ظنّك محسناً
ولا تغترر بالهشّ والبش من فتى
لتعلم أنّ الناس لا خير فيهم
متى ما صددت المرء عند هوائه
وإنّ تبدّ يوماً بالنصيحة لامرئ
وإنّ تتحلّى بالسخا وسماحة
وإنّ أمسكت كفّاك حال ضرورة
وإنّ ظهرت من فيك ينبوع حكمة
وعن كل ما لا يغنّ إنّ تك تاركاً

يقولوا عجول طائش العقل واهيا
يعدوك خواراً جباناً ولاهيا
يعدوك من كبر وتيه مجافيا
يعدوك خداعاً دهاء مرثيا
كذا غدرهم في طبعهم متوريا
وفي عجزه يقى كما كان خافيا
وأقواهم مهما تكن متحاشيا
وفي قوله للمستحيل معانيا
رسولاً نبياً أم ولياً وواليا
جميع الورى في قسمة منه راضيا
فكيف بمخلوق رضاهم مراجيا
تبال بمخلوق إذا كنت زاكيا
يكلف عبد فعل ما كان قاويا^(١)
بخير الورى المبعوث للخلق هاديا
ومن مكرهم ما دمت حياً وباقيا
أكن من شرار الجن والإنس ناجيا

وإن كنت مقداماً لكل ملمة
وإن تنغاضى عن جهالة ناقص
وإن تقاضى عنهم نحو عزلة
وإن تدانى منهم لتالف
ترى الظلم فيهم كامناً في نفوسهم
ففي قوة الإنسان يظهر ظلمه
وهيهات تسلم من غوائل فعلهم
فمن رام يرضي الخلق في كل فعله
فمن ذا الذي أرضى الأنام جميعهم
وأعظم من ذا خالق الخلق هل ترى
إذا كان رب الخلق لم يرض خلعة
فلازم رضى رب العباد إذاً ولا
وسدد وقارب ما استطعت فإنما
ولله فاضرع بالدعا متوسلاً
ينجيك من شر العباد وكيدهم
واستنفر الرحمن لي عائداً به

وله غير ذلك من الشعر المعجب وكانت وفاته بحماة في يوم الخميس ثامن ذي القعدة
سنة ثلاث عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى ودفن في الزاوية الفوقانية بتربة مشايخ السجادة
القادرية أسلافه في حماه رحمهم الله أجمعين.

السيد علي الإسكندري:

٥٢٣ - السيد علي الإسكندري نزيل طرابلس الشام، الشيخ الإمام الفاضل: كان ناظماً
ناثراً، له معرفة كاملة في وجوه القراءات مع فصاحة في اللسان، وضبط في التأدية والقراءة،
وحفظ متين، ولم يعهد له لحن في قراءته وخطأ في كتابته، ونظم ونثر كثيراً، ومع فضله
الزائد كان في منزله الخمول قاعد، وفي آخر عمره قيده الكبر بقاء الفكر، فلزم بالسكوت
داره، إلى أن توفي، وكانت وفاته في طرابلس سنة تسع وستين ومائة وألف رحمه الله
تعالى.

علي البدري:

٥٢٤ - علي البدري شيخ القراءات والقراء بالديار المصرية، الشيخ الإمام المقري
العالم العامل التحرير: كانت له اليد الطولى في سائر العلوم، محيطاً بمنطوقها والمفهوم،

أخذ فن القراءات عن العلامة أحد الإسقاطي الحنفي، وهو عن أبي النور علي الزيات الدميّطي، وهو عن شيخ الشيوخ سلطان المزاحي، وكان صاحب الترجمة في غاية من الإتقان في القراءات، لم تر الأعين ولم تسمع الأذان بمحقق مثله في القراءات وغيرها، بحيث يقري في رواق المغاربة والأروام بعد الظهر من طريق السبع، والعشر، والأربعة عشر، من طريق الشاطبية، والذرة والطيبة والقباقبية من غير مراجعة ولا تأمل، مع الاعتماد التام على ما حرّره في النشر وبقية العلوم، يقرئها صبيحة كل يوم، وأخذ بقية العلوم على الجمال عبدالله بن محمد الشبراوي، والفاضل السيواسي، وانتفع به الجع الغفير، مع التواضع الذي لم يسمع بمثله، وكانت وفاته سنة تسعين ومائة وألف بتقديم التاء رحمه الله تعالى.

علي الطيّان:

٥٢٥ - علي المعروف بالطيّان، النحلاوي الشافعي الدمشقي، الشيخ الصالح الصوفي الخير المثابر على طاعات الله تعالى: ولد في سنة سبعين وألف، وأخذ طريقة الصوفية على جماعة، منهم الولي المربي السيد موسى الصمادي، ولبس منه الخرقه، ومنهم الولي العارف الشيخ محمد بن عبد الهادي العمري، ومنهم العلامة البركة السيد حسن المنير، وأخذ العلم عن جماعة من الشيوخ في فنون عديدة، كالفقه وأصوله والفرائض والمصطلح، وكان لا ينفك عن طلب العلم وحضور الدروس، مع الديانة والصيانة وطهارة اللسان، وناب مدة عن الشيخ محمد الغزي مفتي الشافعية بدمشق بإمامة الصلاة الأولى بمحراب الشافعية بالجامع الأموي، وتوفي ليلة الأربعاء خامس عشر شوال سنة خمسين ومائة وألف ودفن بتربة باب الصغير رحمه الله تعالى.

علي الغلامي الموصلي:

٥٢٦ - علي الغلامي الموصلي مفتي السادة الشافعية بالموصل، صاحب الفتاوى الظريفة، وعارف أسرار فنون الأدب اللطيفة، ومحرز قصب البلاغة والأدب والفصاحة والخطب، له خبرة وافرة وبصيرة حاذقة بأمور الفتاوى وأحكام الدعاوى: دخل حلب سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، وتولّى الفتوى سنة أربع وأربعين، وله شعر لطيف منه قوله مضمناً أبيات السموأل:

تقول فتاة الحي وهي تلومني	أمالك عن دار الهوان رحيلُ
فإنّ عناء المستنيم إلى الأذى	بحيث يذلّ الأكرمين طويل
فنب وثبة فيها المنايا أو المنى	فكلّ محبّ للحياة ذليل
فإنّ لم تطقها فاعتصم بآبن حرة	لهمته فوق السماك مقيّل
يعين على الجلى ويستمطر الندى	على ساعة فيها النوال قليل
فقلت ومن ذا فارشدني فيأثني	إلى مثله بادي الركاب عجول
فقلت أمين غصن جرثومة السخا	ألوف العطا للمكرمات فعول

تدرع ثوب المجد والحكم يافعاً فحطت شباب دونه وكهول
له الهمة القعساء والرتبة التي تعزّ على من رامها وتطول
وهي طويلة، وله غير ذلك من الأشعار، ولم أتُحقق وفاته في أي سنة كانت رحمه الله
تعالى آمين.

علي الأطفيحي:

٥٢٧ - علي الأطفيحي الشافعي المصري، الشهير بقايتباي، وإنما عُرف به لسكناه
بمدين الملك الأشرف قايتباي، الشيخ الإمام العالم التحرير الدراكة الفقيه الأصولي النحوي
أبو الحسن نور الدين: أخذ عن جملة من الشيوخ، وتفقه على الشيخ عبد ربه الديوي،
والشهاب أحمد ابن الفقيه، وسمع الحديث على الشمس محمد الشرنبالي وغيرهم، وتصدّر
بالأزهر ودرس، وكثر النفع به، ومن كبار الآخذين عنه أبو الصلاح أحمد بن موسى
العروسي وغيره، وكان فرداً من أفراد العالم فضلاً وذكاء ونبلاً، وكانت وفاته بمصر في
حدود الثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين.

علي التونسي:

٥٢٨ - علي التونسي نزيل مصر المالكي شيخ رواق المغاربة بالجامع الأزهر، الشيخ
الإمام العالم العلامة الأوحّد البارع التحرير المفتن أبو الحسن علاء الدين: قدم من بلدته
تونس إلى مصر، ودخل الجامع الأزهر واشتغل بالعلم، وأخذ عن النجم محمد بن سالم
الحفني، وأخيه الجمال يوسف الحفني، والشهاب أحمد بن عبد الفتاح الملوّي، والشريف
السيد محمد البليدي، وحقّق وأفاد فأجاد، ثم إنّه رحل إلى الحرمين وجاور، وأخذ عن
علمائها، ثم إنّه رجع إلى القاهرة ودرس بها، واجتمعت عليه الأفاضل، وله من التآليف
شرح على رسالة راغب باشا الوزر في العروض، وله تحريرات كثيرة غير ذلك، وبالجملة
فهو من أكابر العلماء المنوّه بهم، وكانت وفاته سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ومن
مات من المسلمين آمين.

علي الأسمر:

٥٢٩ - علي الأسمر الإسكندري المالكي، الشيخ العالم العامل الأوحّد الفقيه البارع
أبو الفضل نجيب الدين: كان كل سنة يأتي من إسكندرية بعد عيد الفطر إلى الجامع الأزهر
يدرس به، ثم يرجع إلى بلده في أول الثلاثة أشهر، توفي سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف
رحمه الله تعالى.

عز الدين الحمصي:

٥٣٠ - عز الدين ابن خليفة الحفني الحمصي نزيل دمشق، الشيخ العلامة المفتن
المدقق النحوي أصله من حمص: وقدم إلى دمشق طالباً للعلوم، وخدم في صباه في

المدرسة السمساطية، وبعد ذلك شرع في طلب العلم واجتهد ودأب وحصل، فمن مشايخه العلامة الشيخ إبراهيم بن منصور الفتال، والفقير الكبير الشيخ علاء الدين الحصفكي، والعالم التقى الشيخ حمزة الدومي، والأستاذ الشيخ محمد بن بلبان الصالح، والعلامة الشيخ عثمان القطان، والمحقق الشيخ نجم الدين الفرضي، والشيخ عبد الباقي الحنبلي، وولده الشيخ أبو المواهب الحنبلي، وكلاهما عالمان عاملان، والمحدث الشيخ يحيى المغربي الشاوي، وأعاد دروس الشمية للعالم المولى السيد الشريف محمد العجلاني نقيب الأشراف بدمشق، وكذلك أعاد دروس العالم الشيخ إسماعيل المحاسني الإمام والخطيب بالأموي في المدرسة الجوهرية، وأقرأ في الجامع الأموي في النحو وغيره، وترددت إليه الطلبة، وأم بمحارب المقصورة مدة عن بني محاسن، وذهب إلى قسطنطينية في الروم، ووجهت عليه المدرسة البيونسية بعد وفاة شيخه الدومي، وكانت عليه وظائف وغيرها، وكان مجاوراً في المدرسة السمساطية، ولم يتزوج قط إلى أن مات، وبالجملية فقد كان من الفضلاء المنوّه^(١) بهم، وكانت وفاته في دمشق في ربيع الأول سنة تسع وعشرين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

علاء الدين العذراوي:

٥٣١ - علاء الدين ابن السيد عبد اللطيف بن علاء الدين أحمد بن إبراهيم الحسيني القادري الشافعي العذراوي، ثم الدمشقي، الشيخ العلامة الفهامة الفاضل الكامل الحسيب النسيب: أخذ وقرأ على جماعة في مصر، وكان رفيقاً في الطلب للعالم الشيخ محمد الديري نزيل دمشق الآتي ذكره في محله، وكان المترجم من الملازمين للإفادة للطلاب، وانتفع به الجرم الغفير، ودرس بالجامع الأموي، وفي المدرسة الباذرائية، ورحل إلى الروم إلى قسطنطينية، فصارت له نقابة الأشراف بحماة، وكان يخطب في دمشق في جامع السادات بالقرب من باب الجابية، وبالجملية فقد كان من الأفاضل العاملين، وكانت وفاته في سنة اثنين وستين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

عليم الله الهندي:

٥٣٢ - عليم الله بن عبد الرشيد العباسي النسب الحنفي النقشبندي اللاهوري الهندي نزيل دمشق: أحد العارفين الأخيار، وزبدة الأساتذة أولى العوارف والمعارف الكبار، كان شيخاً عالماً محققاً مدققاً فاضلاً عارفاً صوفياً، له اليد الطولى في العلوم والتحقيق من

(١) المنوّه: من التنويه. يقال: نوّهه ونوّه به إذا دعاه، يعني يرفع الصوت كذا، يقال: نوّه فلاناً إذا رفعه، يعني بالتعريف والتطهير، فأقول: إنّ أقباط مصر يذكرون في مكاتيبهم كلمة المنوّه في مقام المومى إليه، (المشار إليه) كذا يستعملون لفظة حيثنذ في محرراتهم، وإنما يقرأ صيارف قرأها حيثنذ بصيغة التصغير، لأنهم يظنون حيثنذ من الحنذ وهم لا يفرقون السميز من الحنذ انتهى.

منطوقها ومفهومها، مع المعارف الإلهية، بشوشاً متواضعاً، حسن الأخلاق، معتقداً عند الخاص والعام، تقياً صالحاً ناجحاً فالحاً، سالكاً مسلك السادة على قدم الصدق والعبادة، قرأ وأخذ على مشايخ أجلاء في بلاده في الهند، كالعلامة الشهير العارف الشيخ شاه نصر الحق القادري، قرأ عليه النحر والصرف وبعض المنطق، ومنهم شيخ التحقيق المدقق المصنف الشيخ أبو الفتح محمد فاضل القادري، فإنه لازم دروسه مدة تزيد على سبع سنين، واستفاد من علومه وحصلت له بركاته ونفحاته وأنفاسه، ومنهم إنسان عين الأبرار الشيخ محمد أفضل شاه يوربي المنطقي، قرأ عليه العلوم العقلية كالمنطق والفلسفة كشرح الشمسية للقطب الرازي، وحاشية السيد الشريف الجرجاني، وحاشية المتلا عبد الحكيم السلكتي، وشرح التهذيب للمولى جلال الدين الدواني، مع حاشية الحكيم الفيلسوف ميرزا زاهد الهروي، ومنهم الكبير الشهير الشيخ عبد الكريم الأوسي، قرأ عليه كتاب المثنوي المعنوي، وله مشايخ غيرهم من بلاد الهند، ولما حج وزار النبي ﷺ سمع الحديث وأصوله على العالم المحدث الشيخ محمد حياة السندي نزيل المدينة، وقدم دمشق ثم ارتحل منها إلى قسطنطينية في الروم، ومنها عاد إلى دمشق واستقام متوطناً بها في تكية بمحلة القماحين بالقرب من باب السريجة، وكانت أهالي دمشق وغيرها تعتقده ويحترمونه ويجتمعون عنده، وكانت مجالسه كلها حسنة ممتزجة بالآداب والفضائل، وإليه تورد أرباب المعارف والآمال والكمال من الناس، مع ما يديه من اللطائف ويورده من الفضائل العلمية وغيرها، وكان يسمع الآلات، فكانت تضرب في حضرته مع الإنشاد، وقد سئل المترجم عن حكم سماع الآلات، فأجاب بقوله إنها لا تحدث شيئاً جديداً في القلب، وإنما تحرك ما كان كامناً فيه، أقول: وهو جواب صوفي غير أنني أعجب لجواب العلامة المولى عبد الرحمن العمادي المفتي بدمشق، حين رفع إليه سؤال عن حكم الآلات، فأجاب بقوله: أقول: قد حرّمه من لا يعترض عليه لصدق مقاله، وأباحه من لا ينكر عليه لقوة حاله، فمن وجد في قلبه شيئاً من نور المعرفة فليتقدم، وإلا فالوقوف عندما حدّه الشرع الشريف أسلم والله تعالى أعلى وأعلم وأحكم انتهى. أقول: وهذا الجواب عين الصواب، فقد وفق به بين أهل الظاهر والباطن، ورسالة الأستاذ العارف الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي مشتملة على المباح من ذلك، والمكروه، والحرام من السماع، وسماها «إيضاح الدلالات في سماع الآلات» وهي متداولة بين الأيدي، وكان المترجم يقرى ويدرس في المكان المزبور، وولي بدمشق تولية المدرسة القيمرية، وأحدث له والدي من زوائد إيراد وقف الجامع الأموي عشرين عثمانياً، وبعد وفاته وجهت للعالم الفاضل السيد منصور الحلبي، وكان المترجم يختلي في كل سنة أربعين يوماً في جمع حافل في مقام الأربعين في جبل قاسيون بالصالحية، وكانت له حفدة ومريدون كثيرون، وأخذ عنه أناس لا يحصون عدداً، وبالجملّة فقد كان أحد الأخيار العارفين المحققين، وكانت وفاته في دمشق في سنة ست وسبعين ومائة وألف، ودفن في التكية المزبورة رحمه الله تعالى.

عطاء الله الموصلي:

٥٣٣ - عطاء الله الموصلي، الشيخ الفاضل الصوفي الأوحـد البارـع الصالح الكامل: كان بحراً لا ساحل له، وفضاء مجيد لا أول له، سلك طريقة القوم أتم سلوك، وتعاطى فيها الهداية والتقوى والصلاح، وكان يحث الناس على العبادة، وله مآثر لطيفة ومكارم منيفة، وتاب على يده جماعة من الناس، وأخذ الطريق على عدة من المشايخ الكامل، حتى صار أمة وحده، حُكي عنه أنه قال: كنت في ساحل عمان أو الهند فرأيت شيخاً أبيض اللحية، نوراني الشكل، مقبلاً إلينا، فظننتُ أنه أحد الأقطاب، فقمْتُ إجلالاً له وقبّلت يده، فقال بعض الحاضرين: يا شيخ هذا رجل مجوسي، فاستغفرتُ الله من تعظيمه وتبجيله، قال: ثم قال: ألا أحدثك بأعجب من ذلك! قلت: ماذا؟ قال: إنه ختنى ذو التين، تزوّجه رجل فولد له، ثم تزوّج امرأة فولد له منها أيضاً، فله صنفان من الأولاد من بطنه وظهره، وحُكي أن وصل في سياحته إلى جزيرة واق التي ذكرها في الخريدة، وأنه أكل من تلك الثمرة، فرأى طعمها كطعم السفرجل، وترجمه بعض أفاضل الموصل فقال: وعاشره شيخنا السيد موسى العالم الأجل، وشهد بحقه في التقدم، وكمال معرفته في لسان القوم وطريقتهم، وأنه ساح مدة طويلة، ودار الأقطار واجتأب المفاوز والقفار، وذلك في مبدأ أمره، ثم إنه بعد ذلك صار من أئمة الإرشاد السالكين سبل الهداية والرشاد، واشتهر أمره، ثم إنه بعد ذلك صار من أئمة الإرشاد السالكين سبل الهداية والرشاد، واشتهر أمره وعلا قدره، ولم يزل على أحسن حالٍ حتى توفي، وكانت وفاته في الموصل بعد الأربعين والمائة والألف، وقد جاوز حدّ الكهولة وقبره في الموصل ظاهر يُزار.

عطاء الله العاني:

٥٣٤ - عطاء الله العاني ثم الحلبي، أمين الفتوى بحلب، الأديب اللوذعي: ترجمه الأمين المحيّي في ذيل نفحته، وقال في وصفه: خلاصة أهل العصر، المجتمع فيه فضائلهم بجميع أدوات الحصر، فهو من جوهر الفضل منتقي، وقدر في درج العلا حتى لم يجد مرتقى، فالكون به متألّق، والأمل بأدبه متعلّق، وله قدم في الأدب عالية، والمسامع بآثاره البهية حالية، تسهل له من البراعة ما تصعب فملكه، وتوضح له من مشكلاتها ما تشعب حتى سلكه، وقد صحبته في الروم وطريقها في الرجعة، فحمدت الله حيث سهل لي أمر هذه النجعة، فاجتنت من مفاكحته روضاً أنفأ، وعلقت في جيد أدبي وأذنه قلائد وشنفاً، وأنا وإن كنت لم أتعرض في الأصل لذكره، فإنّي لم أكتب عنه شيئاً من تحائف شعره، وقد ورد عليّ الآن له روائع بدائع، فكأنّها من جملة ما كان لي في ذمة الدهر من ودائع، فدونك منها جملة الإحسان، وكأنما دعي الحسن قلباً الاستحسان، انتهى مقاله فيه.

وقوله: (لم أتعرض في الأصل إلى آخره) مراده أنه لم يذكره في النفحة من جملة الأدباء الحلبيين الذين ترجمهم في باب مخصوص في نفحته. ومن شعره قوله:

فؤاد به نار الغضا تنوِّد
ودر دموع في الخدود منظم
ووجد بسحر اللواحظ أغيد
من الروم رام من كنانة جفنه
يميس به غصن من القدّ أصله
عليه قلوب العاشقين تلبلاً

وله معارضاً قصيدة جعفر ابن الجرهمي التي مطلعها:

ما غرّد ببلبلٌ وغنّى
إلا أضلني وعنّى

بقوله:

عارده وجده وحنّا
وأبرز الدمع بين صب
فعاد ظنّ الهوى يقيناً
ويلاه من عاذل غبي
يسومني سلوة وأنّي
وبي مليح لو لاح ليلا
غصن يعير الغصون ليلا
إذا تجلّى رأيت شمساً
في كل عضو ترى عيوناً

وقد ألم بقول قابوس:

خطرات ذكرك تستثير مودّتي
لا عضو لي إلا وفيه صباية

عوداً:

رشيّق قدّ ثقيّل ردف
ولي غرام به قديم
ولست وحدي به معنى

وله أيضاً:

بمواقع السحر التي
وفواتك الحسن التي
وعوامل القدّ التي
من ناظريك ضمينها
في وجنتيك كمينها
قلبي لديدك طعينها

أَلَا رَزَيْتَ لِمَغْرَمٍ دَامِي الْجَفُونِ سَخِينَهَا
وهذا الأسلوب جرى عليه كثير من الشعراء، منهم ابن مغيزل حيث قال:

بمجارى فلك الحسن	الذي في وجناتك
وينو تيك على خديك	من غير دواتك
وبما تصنع في النوا	س بساجي لحظاتك
وبما أغفله السوا	صف من حسن صفاتك
لا تدعني والهوى	يجرح قلبي بحياتك

ومن ذلك قول الأديب محمد ابن زين العابدين الجوهري الدمشقي:

بالذي أودع لحظيك	حيب القلب حتفا
وسقاني منهما كأ	سأ سريع السكر صرفا
وحبا خذك وردا	وحبا شكلك ظرفا
جُد على صبّ كتيب	ذي أوار ليس يطف في

وللألمعي الشهير محمد الحرفوشي من هذا النمط قوله:

بالذي أنشاك فرداً	وكسا خديك وردا
والذي أعطاك حسناً	فات أهل الحسن حدا
والذي أولى فؤادي	منك أعراضاً وصداً
صل معنى فيك يقضي	الليل تسهيداً أو وجداً

ومن هذا القبيل أبيات عبد المحسن الصوري المشهورة:

بالذي ألهم تعد	يبي ثناياك العذابا
والذي ألبس خدّ	يك من الورد نقابا
والذي أسكن في فيك	من الشهيد رضايا
والذي صير حظي	منك هجراً واجتنابا
يا غزلاً صاد باللحظ	فؤادي قاصايا
ما الذي قالت عينا	ك لقلبي فأجابا

ومن ذلك قول الماهر الأديب إبراهيم بن محمد السفرجلاني الدمشقي:

بالذي في العيق رصع درا	وجلا تحت غيب الشعر بدرا
والذي أودع المباسم شهدا	ثم أجراه في المراشف خمرا
والذي صير الشقائق طرسا	خط فيه من البنفسج سطرا
والذي في لهيب خدك ألقى	ند خال يربو على الند نشرّا

والذي خصّ ادعجيك بشيء لو رآه هاروت سمّاه سحرا
والذي هزّ من قوامك خوطا يتهادى من الشبيبة سكرا
والذي صاغ من قشور اللّلىء لك جسماً من ناعم الخزّ أطرى
والذي قد كسالك حلّة حسن لستّ منها مدى زمانك تعرى
والذي سلط الجفون وأمضى حكمها في القلوب نهياً وأمرا
ما الذي قالت العيون لقلبي قال قالت يا قلب كنْ بي مغرى
وللمترجم:

لو أنّ أنفاسي من حرّها مما بقلبي من هوى العس
قد خالطت لطف نسيم الصبا ما شمتّه برداً على الأنفس

وهذا ما وصلني من خبره، ولم أنحقّق وفاته في أي سنة كانت، غير أنّه من أهل هذه المائة رحمه الله تعالى.

عطية الله الأجهوري:

٥٣٥ - عطية الله بن عطية البرهاني القاهري الشافعي، الشهير بالأجهوري، الشيخ
الهام العالم العلامة الجبر البحر الفاضل التحرير الفهامة: أخذ عن الشهاب أحمد ابن عبد
الفتاح الملوي، وعن الشمس محمد العشماوي، والسيد علي العزيز وعن غيرهم، وتصدّر
في جامع الأزهر لإقراء الدروس، ووردت عليه الطالبون، وألّف مؤلفات نافعة، منها شرح
مختصر السنوسي في المنطق، وحاشية على شرح منظومة في أصول الحديث، وكان علم
الفضل المشهور نتيجة الأيام والدهور من لم تسمع الأذان ولم تر العيون بمثل تحقيقاته التي
تستوضح الشمس للخاص والدون، مبرزاً للتحقيق على طرف الثمام، (على وزن غراب،
وفي المثل هو على طرف الثمام، لما يوصل إليه من غير مشقة) يأتي كل يوم إلى الجامع
الأزهر صبيحة النهار، ويحضر دروس الشمس محمد الحفناوي، ثم بعد الدروس يذهب إلى
الرواق الآخذ إلى رواق الريافة. (الجامع الأزهر) هذا الجامع أول مسجد أسس بالقاهرة،
والذي أنشأه القائد جوهر الكاتب الصقلي مولى الإمام أبي تميم معد الخليفة أمير المؤمنين
المعز لدين الله لما اختطّ القاهرة، وشرع في بناء هذا الجامع في يوم السبت لست بقين من
جمادي الأولى سنة تسع وخمسين وثلاثمائة، وكمل بناؤه لتسع خلون من شهر رمضان سنة
إحدى وستين وثلاثمائة، وجمع فيه وكتب بدائر القبة التي في الرواق الأول، وهي على يمنة
المحراب والمنبر، ما نصه: بعد البسملة مما أمر ببنائه عبدالله ووليه أبو تميم معد الإمام
المعز لدين الله أمير المؤمنين صلوات الله عليه وعلى آبائه وأبنائه الأكرمين، على يد عبده
جوهر الكاتب الصقلي، وذلك في سنة ستين وثلاثمائة، وأول جمعة جمعت فيه في شهر
رمضان لسبع خلون منه سنة إحدى وستين وثلاثمائة، ثم إنّ العزيز بالله أبا منصور نزار بن

المعز لدين الله، جدّد فيه أشياء، وفي سنة ثمان وسبعين وثلثمائة سأل الوزير أبو الفرج يعقوب بن يوسف بن كلس الخليفة العزيز بالله في صلة رزق جماعة من الفقهاء، فأطلق لهم ما يكفي كل واحد منهم من رزق الناض^(١)، وأمر لهم بشراء دار وبنائها، فبنيت بجانب الجامع الأزهر، فإذا كان يوم الجمعة حضروا إلى الجامع، وتحلقوا فيه بعد الصلاة إلى أن تُصَلِّي العصر، وكان لهم أيضاً من مال الوزير صلة في كل سنة، وكانت عدّتهم خمسة وثلاثين رجلاً، وخلع عليهم العزيز يوم عيد الفطر وحملهم على بغلات، ويقال إنّ بهذا الجامع طلسماً فلا يسكنه عصفور ولا يفرخ به، وكذا سائر الطيور من الحمام واليمام وغيره، وهو صورة ثلاثة طيور منقوشة، كل صورة على رأس عمود، فمنها صورتان في مقدم الجامع بالرواق الخامس منهما، وصورة في الجهة الغربية في العمود، وصورة في أحد العمودين اللذين على يسار من استقبل سدة المؤذنين، والصورة الأخرى في الصحن في الأعمدة القبلية مما يلي الشرقية، ثم إنّ الحاكم بأمر الله جدّده ووقف على الجامع الأزهر، وجامع المقس، والجامع الحاكمي، ودار العلم بالقاهرة، رباعاً بمصر، وضمن ذلك كتاباً نسخته: هذا كتاب أشهد قاضي القضاة مالك بن سعيد بن مالك الفارقي على جميع ما نسب إليه، مما ذكر ووصف فيه من حضر من الشهود في مجلس حكمه وقضائه بفسطاط مصر، في شهر رمضان سنة أربعمائة أشهدهم وهو يومئذ قاضي عبدالله، ووليه المنصور أبي علي الإمام الحاكم بأمر الله أمير المؤمنين بن الإمام العزيز بالله صلوات الله عليهما على القاهرة المعزية ومصر والإسكندرية والحرمين حرسهما الله، وأجناد الشام والرقّة والرحبة ونواحي المغرب وسائر أعمالهن، وما فتحه الله ويفتحه لأمر المؤمنين من بلاد الشرق والغرب بمحضر رجل متكلم أنّه صحت عنده معرفة المواضع الكاملة، والحصص الشائعة التي يذكر جميع ذلك، ويحدد في هذا الكتاب، وأنها كانت من أملاك الحاكم إلى أن حبسها على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة، والجامع براشدة، والجامع بالمقس اللذين أمر بإنشائهما، وتأسيس بنائهما، وعلى دار الحكمة بالقاهرة المحروسة التي وقفها، والكتب التي فيها قبل تاريخ هذا الكتاب، منها ما يخص الجامع الأزهر، والجامع براشدة، ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة، مشاعاً جميع ذلك غير مقسوم، ومنها ما يخص الجامع بالمقس على شرائط يجري ذكرها، فمن ذلك ما تصدّق به على الجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة، والجامع براشدة ودار الحكمة بالقاهرة المحروسة، جميع الدار المعروفة بدار الضرب، وجميع القيسارية المعروفة بقيسارية الصوف، وجميع الدار المعروفة بدار الخرق الجديدة الذي كله بفسطاط مصر، ومن ذلك ما تصدّق به على جامع المقس جميع أربعة الحوانيت والمنازل التي علوها، والمخزنين الذي ذلك كله بفسطاط مصر بالراية في جانب الغرب من الدار المعروفة كانت بدار الخرق، وهاتان الداران المعروفتان بدار الخرق في

(١) الناض: الدرهم والدينار وبيانه في المصباح.

الموضع المعروف بحمام الفار، ومن ذلك جميع الحصص الشائعة من أربعة الحوانيت المتلاصقة التي بفسطاط مصر بالراية أيضاً بالموضع المعروف بحمام الفار، وتعرف هذه الحوانيت بحصص القيسي بحدود ذلك كله، وأرضه وبنائه وسفله وعلوه وغرفه ومرتفقاته وحوانيته وساحاته وطرقه وممراته ومجاري مياهه، وكل حق هو له داخل فيه وخارج عنه، وجعل ذلك كله صدقة موقوفة محرمة محبسة يثة بئله^(١) لا يجوز بيعها ولا هبتها ولا تمليكها، باقية على شروطها، جارية على سبلها المعروفة في هذا الكتاب، لا يوهنها تقادم السنين، ولا تغير بحدوث حدث، ولا يستني فيها، ولا يتأول ولا يستفتي بتجديد تحبسيها مدى الأوقات، وتستمر شروطها على اختلاف الحالات حتى يرث الله الأرض والسموات، على أن يؤجر ذلك في كل عصر من ينتهي إليه ولايتها، ويرجع إليه أمرها بعد مراقبة الله واجتلاب ما يوفر منفعتها من إشهارها عند ذوي الرغبة في إجارة أمثالها، فيبتدأ من ذلك بعمارة ذلك على حسب المصلحة، وبقاء العين وممرته من غير إجحاف بما حبس ذلك عليه، وما فضل كان مقسوماً على ستين سهماً، فمن ذلك للجامع الأزهر بالقاهرة المحروسة المذكور في هذا الإشهداد الخمس والثمان ونصف السدس ونصف التسع يصرف ذلك فيما فيه عمارة له ومصلحة، وهو من العين المعزي الوزان ألف دينار واحدة وسبعة وستون ديناراً ونصف دينار، وثمان دينار من ذلك للخطيب بهذا الجامع أربعة وثمانون ديناراً، ومن ذلك الثمن ألف ذراع حصر عبدانية تكون عدة له بحيث لا ينقطع من حصره عند الحاجة إلى ذلك، ومن ذلك لثمان ثلاثة عشر ألف ذراع حصر مظفورة لكسوة هذا الجامع في كل سنة عند الحاجة إليها مائة دينار واحدة وثمانية دنانير، ومن ذلك لثمان ثلاثة قناطير زجاج وفراخها اثنا عشر دينار، ومن ذلك لثمان عود هندي للبخور في شهر رمضان، وأيام الجمع، مع ثمن الكافور والمسك وأجرة الصانع خمسة عشر ديناراً، من ذلك لنصف قنطار شمع بالفلفلي سبعة دنانير، ومن ذلك لكنس هذا الجامع ونقل التراب وخياطة الحصر وثمان الخيط وأجرة الخياطة خمسة دنانير، ومن ذلك لثمان مشاقة لسرج القنادير عن خمسة وعشرين رطلاً بالرطل الفلفلي دينار واحد، ومن ذلك لثمان فحم للبخور عن قنطار واحد بالفلفلي نصف دينار، ومن ذلك لثمان أردبين ملحاً للقناديل ربع دينار، ومن ذلك ما قدر لمؤنة النحاس والسلاسل والتنانير والقباب التي فوق سطح الجامع أربعة وعشرون ديناراً، ومن ذلك لثمان سلب ليف وأربعة أحبل وست دلاء آدم نصف دينار، ومن ذلك لثمان قنطارين خرقاً لمسح القناديل نصف دينار، ومن ذلك لثمان عشر قفاف للخدمة، وعشرة أراطال قنب لتعليق، ولثمان مائتي مكنسة لكنس هذا الجامع دينار واحد وربع دينار، ومن ذلك لثمان أزيار فخار تنصب على المصنع ويصب فيها الماء مع أجرة حملها ثلاثة دنانير،

(١) بئله: يقال صدقة بئله: أي منقطعة عن صاحبها.

ومن ذلك لثمن زيت وقود هذا الجامع راتب السنة ألف رطل ومائتا رطل مع أجرة الحمل سبعة وثلاثون ديناراً ونصف، ومن ذلك لأرزاق المصلين يعني الأئمة، وهم ثلاثة وأربعة قومة، وخمسة عشر مؤذنًا، خمسمائة دينار وسنة وخمسون ديناراً ونصف، ومنها للمصلين لكل رجل منهم ديناران وثلاثا دينار وثمان دينار في كل شهر من شهور السنة، والمؤذنون والقومة لكل رجل منهم ديناران في كل شهر، ومن ذلك للمشرف على هذا الجامع في كل سنة أربعة وعشرون ديناراً، ومن ذلك لكس المصنع بهذا الجامع ونقل ما يخرج منه من الطين والوسخ دينار واحد، ومن ذلك لمرمة ما يحتاج إليه في هذا الجامع في سطحه وأترابه وحياطته، وغير ذلك مما قدّر لكل سنة ستون ديناراً، ومن ذلك لثمن مائة وثمانين حمل تبين ونصف حمل جاريه لعلف رأسي بقر للمصنع الذي لهذا الجامع ثمانية دنانير ونصف وثلاث دنانير، ومن ذلك للثمن لمخزن يوضع فيه بالقاهرة أربعة دنانير، ومن ذلك لثمن فدانين قرط لتربيع رأسي البقر المذكورين في السنة سبعة دنانير، ومن ذلك لأجرة متولي العلف وأجرة السقاة والحبال والقواديس وما يجري مجرى ذلك خمسة عشر ديناراً أو نصف، ومن ذلك لأجرة قيم الميضأة إن عملت بهذا الجامع اثنا عشر ديناراً، وإلى هنا انقضى حديث الجامع الأزهر، وأخذ في ذكر جامع راشدة ودار العلم وجامع المقس، ثم ذكر أنّ تنانير الفضة ثلاثة تنانير الفضة وتسعة وثلاثون قنديلاً فضة، فللجامع الأزهر تنوران، وسبعة وعشرون قنديلاً، ومنها لجامع راشدة تنور واثنا عشر قنديلاً، وشرط أنّ تعلق في شهر رمضان، وتعاد إلى مكان جرت عاداتها أنّ تحفظ به، وشرط شروطاً كثيرة في الأوقاف، منها أنّه إذا فضل شيء واجتمع يشتري به ملك فإنّ عاز شيئاً واستهدم ولم يف الربيع بعمارته بيع وعمّر به، وأشياء كثيرة، وحبس فيه أيضاً عدة أدر وقياسر لا فائدة في ذكرها، فإنها مما خربت بمصر، قال ابن عبد الظاهر عن هذا الكتاب: ورأيت منه نسخة، وانتقلت إلى قاضي القضاة تقي الدين ابن رزين، وكان بصدر هذا الجامع في محرابه منطقة فضة كما كان في محراب جامع عمرو بن العاص بمصر، قلع ذلك صلاح الدين يوسف بن أيوب في حادي عشر ربيع الأول سنة تسع وستين وخمسمائة، لأنه كان فيها انتهاء خلفاء الفاطميين، فجاء وزنها خمسة آلاف درهم نقرة، وقلع أيضاً المناطق من بقية الجوامع، ثم إنّ المستنصر جدّد هذا الجامع أيضاً، وجدّده الحافظ لدين الله، وأنشأ فيه مقصورة لطيفة تجاور الباب الغربي الذي في مقدم الجامع بداخل الرواقات، عرفت بمقصورة فاطمة من أجل أنّ فاطمة الزهراء رضي الله تعالى عنها رويت بها في المنام، ثم إنّ جدّد في أيام الملك الظاهر بيبرس البندقداري، قال القاضي محيي الدين بن عبد الظاهر في كتاب سيرة الملك الظاهر: لما كان يوم الجمعة عشر من ربيع الأول سنة خمس وستين وستمائة أقيمت الجمعة بالجامع الأزهر بالقاهرة، وسبب ذلك أنّ الأمير عز الدين أيّدمر الحلبي، كان جار هذا الجامع من مدة سنين، فرعى وفقّه الله حرمة الجار، ورأى أنّ يكون كما هو جاره في دار الدنيا إنّ غداً يكون ثوابه جاره في تلك الدار،

ورسم بالنظر في أمره وانتزع له أشياء خصوصية، كان شيء منها في أيدي جماعة، وحاط أموره حتى جمع له شيئاً صالحاً، وجرى الحديث في ذلك، فتبّع الأمير عز الدين له بجملة مستكثرة من المال الجزيل، وأطلق له من السلطان جملة من المال، وشرع في عمارته، فعمر الواهي من أركانه وجدرانه ويضيه، وأصلح سقوفه وبلطه وفرشه وكساه، حتى عاد حرماً في وسط المدينة، واستجد به مقصورة كبيرة، رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه وعمل الأمير بيليك الخزينة دار فيه مقصورة كبيرة، رتب فيها جماعة من الفقهاء لقراءة الفقه على مذهب الإمام الشافعي رحمه الله، ورتب في هذه المقصورة محدثاً يسمع الحديث النبوي والرفائق، ووقف على ذلك الأوقاف الدارة، ورتب به سبعة لقراءة القرآن، ورتب به مدرساً أثابه الله على ذلك، ولما تكمل تجديده تحدّث في إقامة جمعة فيه، فنودي في المدينة بذلك، واستخدم له الفقيه زين الدين خطيباً، وأقيمت الجمعة فيه في اليوم المذكور، وحضر الأتابك فارس الدين، والصاحب بهاء الدين علي بن حنا، وولده الصاحب فخر الدين محمد، وجماعة من الأمراء والكبراء، وأصناف العالم على اختلافهم، وكان يوم جمعة مشهوداً، ولما فرغ من الجمعة جلس الأمير عز الدين الحلّي والأتابك والصاحب وقرئ القرآن، ودعي للسلطان وقام الأمير عز الدين ودخل إلى داره، ودخل معه الأمراء، فقدم لهم كل ما تشتهي الأنفس وتلذ الأعين، وانفصلوا، وكان قد جرى الحديث في أمر جواز الجمعة في الجامع، وما ورد فيه من أقاويل العلماء، وكتب فيها فتياً أخذ فيها خطوط العلماء بجواز الجمعة في هذا الجامع وإقامتها، فكتب جماعة خطوطهم فيها، وأقيمت صلاة الجمعة به، واستمرت ووجد الناس به رفقاً وراحة لقربه من الحارات البعيدة من الجامع الحاكمي، قال: وكان سقف هذا الجامع قد بني قصيراً فزيد فيه بعد ذلك، وعُلّي ذراعاً، واستمرت الخطبة فيه حتى بنى الجامع الحاكمي، فانتقلت الخطبة إليه، فإنّ الخليفة كان يخطب فيه خطبة، وفي الجامع الأزهر خطبة، وفي جامع ابن طولون خطبة، وفي جامع مصر خطبة، وانقطعت الخطبة من الجامع الأزهر لما استبد السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب بالسلطنة، فإنه قلّد وظيفة القضاء لقاضي القضاة صدر الدين عبد الملك بن درباس، فعمل بمقتضى مذهبه، وهو امتناع إقامة الخطبتين للجمعة في بلد واحد كما هو مذهب الإمام الشافعي، فأبطل الخطبة من الجامع الأزهر وأقرّ الخطبة بالجامع الحاكمي، من أجل أنّه أوسع، فلم يزل الجامع الأزهر معطلاً من إقامة الجمعة فيه مائة عام، من حين استولى السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب إلى أن أعيدت الخطبة في أيام الملك الظاهر بيبرس كما تقدم ذكره، ثم لما كانت الزلزلة بديار مصر في ذي الحجة سنة اثنتين وسبعمائة، سقط الجامع الأزهر، والجامع الحاكمي، وجامع مصر، وغيره، فتقاسم أمراء الدولة عمارة الجوامع فتولّى الأمير ركن الدين بيبرس الجاشنكير عمارة الجامع الحاكمي، وتولّى الأمير سلاّر عمارة الجامع الأزهر، وتولّى الأمير سيف الدين بكتمر الجوكندار عمارة جامع

الصالح، فجَدّدوا مبانيها، وأعادوا ما تهدّم منها، ثم جَدّدت عمارة الجامع الأزهر على يد القاضي نجم الدين محمد بن حسين بن علي الأسعدي محتسب القاهرة في سنة خمس وعشرين وسبعمائة، ثم جَدّدت عمارته في سنة إحدى وستين وسبعمائة عندما سكن الأمير الطواشي سعد الدين بشير الجامدار الناصري في دار الأمير فخر الدين أبان الزاهدي الصالحي النجمي بخط الأبار بن بجوار الجامع الأزهر، بعدما هَدَمها وعمَرها داره التي تعرف هناك إلى اليوم بدار بشير الجامدار، فأحب لقربه من الجامع أن يُوثر فيه أثراً صالحاً، فاستأذن السلطان الملك الناصر حسن بن محمد بن قلاوون في عمارة الجامع، وكان أثيراً عنده خصيصاً به، فأذِن له في ذلك، وكان قد استجدّ بالجامع عدة مقاصير، ووضعت فيه صناديق وخزائن حتى ضيقته، فأخرج الخزائن والصناديق، ونزع تلك المقاصير، وتتبع جدرانها وسقوفه بالإصلاح، حتى عادت كأنها جديدة، وبيّض الجامع كله وبلّطه، ومنع الناس من المرور فيه، ورَتَّب فيه مصحفاً وجعل له قارئاً، وأنشأ على باب الجامع القبلي خانوتاً لتسهيل الماء العذب في كل يوم، وعمر فوقه مكتب سبيل لإقراء أيتام المسلمين كتاب الله العزيز، ورَتَّب للفقراء المجاورين طعاماً يطبخ كل يوم، وأنزل إليه قدوراً من نحاس جعلها فيه، ورَتَّب فيه درساً للفقهاء من الحنفية يجلس مدرّسهم لإلقاء الفقه في المحراب الكبير، ووقف على ذلك أوقافاً جلييلة باقية إلى يومنا هذا، ومؤدّوا الجامع يدعون في كل جمعة، وبعد كل صلاة للسلطان حسن إلى هذا الوقت الذي نحن فيه، وفي سنة أربع وثمانين وسبعمائة ولي الأمير الطواشي بها در المقدم على المماليك السلطانية، نظر الجامع الأزهر فتجنز مرسوم السلطان الملك الظاهر برقوق بأنّ من مات من مجاوري الجامع الأزهر عن غير وارث شرعي، وترك موجوداً فإنه يأخذه المجاورون بالجامع، ونقش ذلك على حجر عند الباب الكبير البحري، وفي سنة ثمانمائة هدمت منارة الجامع، وكانت قصيرة، وعمّرت أطول منها، فبلغت النفقة عليها من مال السلطان خمسة عشر ألف درهم نقرة، وحُلّت في ربيع الآخر من السنة المذكورة فعُلقت القنادير فيها ليلة الجمعة من هذا الشهر، وأوقدت حتى اشتعل الضوء من أعلاها إلى أسفلها، واجتمع القراء والوعاظ بالجامع، وتلوا ختمة شريفة، ودعوا للسلطان، فلم تزل هذه المئذنة إلى شوال سنة سبع عشرة وثمانمائة فهدمت لميلٍ ظهر فيها، وعمل بدلها منارة من حجر على باب الجامع البحري بعدما هَدَم الباب وأعيد بناءه بالحجر وركبت المنارة فوق عقده، وأخذ الحجر لها من مدرسة الملك الأشرف خليل التي كانت تجاه قلعة الجبل، وهدمها الملك الناصر فرج بن برقوق، وقام بعمارة ذلك الأمير تاج الدين التاج الشوبكي، والي القاهرة ومحتسبها إلى أن تمت في جمادي الآخرة سنة ثمان عشرة وثمانمائة، فلم تقم غير قليل، ومالت حتى تسقط، فهدمت في صفر سنة سبع وعشرين وأعيدت، وفي شوال منها ابتدء بعمل الصهرجيج الذي بوسط الجامع، فوجد هناك آثار فسقية ماء، ووجد أيضاً رمم أموات، وتم بناؤه في ربيع

الأول، وعمل بإعلاء مكان مرتفع له قبة يسبل فيه الماء، وغرس بصحن الجامع أربع شجرات فلم تفلح، وماتت، ولم يكن لهذا الجامع ميضأة عندما بني، ثم عملت ميضأته، حيث المدرسة الأقبغاوية إلى أن بنى الأمير أقبغا عبد الواحد مدرسة المعروفة بالمدرسة الأقبغاوية هناك، وأما هذه الميضأة التي بالجامع الآن فإن الأمير بدر الدين جنكل بن البابا بناها ثم زيد فيها بعد سنة عشر وثمانمائة ميضأة المدرسة الأقبغاوية، وفي سنة ثمان عشرة وثمانمائة ولي نظر هذا الجامع الأمير سودوب القاضي حاجب الحجاب، فجرت في أيام نظره حوادث لم يتفق مثلها، وذلك أنه لم يزل في هذا الجامع منذ بنى عدة من الفقهاء يلازمون الإقامة فيه، وبلغت عدتهم في هذه الأيام سبعمائة وخمسين رجلاً ما بين عجم وزبالعة ومن أهل ريف مصر، ومغاربة، ولكل طائفة رواق يعرف بهم، فلا يزال الجامع عامراً بتلاوة القرآن ودراسته وتلقيه واشتغال بأنواع العلوم، والفقه والحديث والتفسير والنحو ومجالس الوعظ وحلق الذكر، فيجد الإنسان إذا دخل هذا الجامع من الأُس بالله والارتياح، وترويح النفس ما لا يجده في غيره، وصار أرباب الأموال يقدون هذا الجامع بأنواع البر من الذهب والفضة والفلس إعانة للمجاورين فيه على عبادة الله تعالى، وكل قليل تحمل إليهم أنواع الأطعمة والخبز والحلوات لا سيما في المواسم، فأمر في جمادي الأولى من هذه السنة بإخراج المجاورين من الجامع، ومنعهم من الإقامة فيه، وإخراج ما كان لهم فيه من صناديق وخزائن وكراسي المصاحف، زعماً منه أن هذا العمل مما يثاب عليه، وما كان إلا من أعظم الذنوب وأكثرها ضرراً، فإنه حلّ بالفقراء بلاء كبير من تشتت شملهم، وتعدّر الأماكن عليهم، فساروا في القرى وتبدّلوا بعد الصيانة، وفقد من الجامع أكثر ما كان فيه من تلاوة القرآن ودراسة العلم وذكر الله، ثم لم يرضه ذلك حتى زاد في التعدي، وأشاع أن أناساً يبيتون بالجامع ويفعلون فيه منكرات، وكانت العادة قد جرت بمبيت كثير من الناس في الجامع ما بين تاجر وفقه وجندي وغيرهم، منهم من يقصد بمبيته البركة، ومنهم من لا يجد مكاناً يأويه، ومنهم من يستروح بمبيته هناك خصوصاً في ليالي الصيف، وليالي شهر رمضان، فإنه يمتلئ صحنه، وأكثر أوقاته، فلما كانت ليلة الأحد الحادي عشر من جمادي الآخرة طرق الأمير سودوب الجامع بعد العشاء الآخرة، والوقت صيف، وقبض على جماعة وضربهم في الجامع، وكان قد جاء معه من الأعوان والغلمان وغوغاء العامة، ومن يريد النهب جماعة، فحلّ بمن كان في الجامع أنواع البلاء، ووقع فيهم النهب فأخذت فرشهم وعمائمهم، وفتشت أوساطهم وسلبوا ما كان مربوطاً عليها من ذهب وفضة، وعمل ثوباً أسود للمنبر وعلمين مزوقين بلغت النفقة على ذلك خمسة عشر ألف درهم على ما بلغني، فعاجل الله الأمير سودوب وقبض عليه السلطان في شهر رمضان وسجنه بدمشق (من تاريخ المقرئ).

عود: فيبقى أذكاء جماعة يسمعون الدرس الذي يريد إقراءه مع الشروح والحواشي، وهو يقرره لهم، قال تلميذه هبة الله التاجي في ترجمته له في ثبته: لما قدمت مصر سمعت

بأنه فريد وقته، وأتته بقرىء المختصر على التلخيص، فسرت إليه فرأيته يقرره في مدرسة الأشرفية، وقد فاتني شيء يسير من أوله، فحضرته عليه منه إلى آخره، وكان الذين يحضرونه ينوفون على خمسمائة، فسمعت منه ما لا أذن سمعت ولا خطر على قلب محش، ولا شارح، أخذ جماعة منهم الشيخ سليمان الجمل، ومعيده الشيخ عبد الرحمن، والشيخ أبو الفتح محمد العجلوني الدمشقي، وكانت وفاته سنة أربع وتسعين ومائة وألف ودفن بتربة المجاورين رحمه الله تعالى.

عيد النمرسي:

٥٣٦ - عيد بن علي القاهري الشافعي، الشهير بالنمرسي، الشيخ العالم العلامة الحبر البحر التحرير المحقق الفهامة الفقيه الأثري الأوحى المفتن: أخذ عن جماعة من الأئمة، منهم الجمال عبدالله بن سالم البصري، والشهاب أحمد بن محمد النخلي، وشمس الدين محمد الشرنبللي، ومحمد بن عبد الباقي الزرقاني، ومحمد بن قاسم البكري الشافعيون، وعبد الحي الشرنبللي الحنفي، وبرع وفضل وأفتى ودرّس، وأقبلت عليه الطلبة، وأخذ عنه جملة من الأفاضل، منهم عبد الرحمن بن حسن الفتني المكي، والجمال عبدالله بن محمد الشيراوي، والنجم محمد بن سالم الحنفي، وعلي بن أحمد الصعيدي، وأحمد بن حسن الجوهري، وإبراهيم بن عيسى البلقطري، وأحمد بن محمد الراشدي وغيرهم، وجاور في آخر أمره بالمدينة المنورة، ودرّس بالحرم الشريف النبوي، ولم يزل مقيماً بها إلى أن توفي سنة أربعين ومائة وألف، ودفن بالبقيع مقابل قبة سيدنا إبراهيم ابن النبي ﷺ.

عيسى بن شمس الدين:

٥٣٧ - عيسى بن شمس الدين الدمشقي إمام جامع كريم الدين الكائن في محلة القبيبات: كان شيخاً أديباً فاضلاً، له سخاء مفرط، توفي في اليوم العاشر من شهر رمضان سنة ثلاث ومائة وألف رحمه الله تعالى.

عيسى البراوي:

٥٣٨ - عيسى بن أحمد بن عيسى بن محمد الزبير الشافعي القاهري، الشهير بالبراوي، العالم العلامة المحقق المدقق: أخذ الفقه والحديث عن جماعة، منهم الشيخ محمد الدفري، والشيخ يونس الدمرداشي، وأبو الصفا علي الشنواني، وابن عمه عبد الوهاب الشنواني، وعيد النمرسي، وأحمد الديري، ومصطفى العزيزي، ومحمد السجيني، ومحمد الصغير وغيرهم، وبرع وفضل وتصدّر للتدريس، وكان له اليد الطولى في جميع العلوم لا سيما الفقه، وكان به الشهرة التامة، وانتفع به الجم الغفير من سائر الأقطار، حتى من أراد أن يقرأ الفقه لا يقرأه إلا عليه، وكان ملازماً للاشتغال مع الصلاح التام بالعلم

والعمل، وكانت وفاته سنة اثنين وثمانين ومائة وألف، ودفن بترية المجاورين رحمه الله تعالى.

عيسى بن صبغة الله:

٥٣٩ - عيسى بن صبغة الله بن إبراهيم بن حيدر بن أحمد بن حيدر الكردي الصفوي الشافعي نزيل بغداد، الشيخ الإمام العالم المحقق المدقق الفقيه البارع الأوحد، أبو الروح شرف الدين: ولد في سنة سبع وأربعين ومائة وألف، وأخذ عن والده المحقق المشهور وعن غيره وظهر فضله، وصار أشهر علماء بغداد، ذو فطنة وقادة، وذكاء تام، وكان له اشتغال كلي في العلوم كلها، قد بالغ في استخراج مشكلات العلوم معقولاً ومنقولاً، وله تأليف حسنة، منها حاشية على جزء عبارات التحفة للشهاب الهيثمي، وحاشية على حاشية عبد الحكيم على شرح الكافية للجامي، وله رسائل عدة في متفرقات من العلوم، وحج قبل وفاته بقليل، ودخل في طريقه إلى دمشق، وأخذ عنه بعض أفاضلها، وكان رحمه الله تعالى ذا سعة زائدة في تحرير المسائل، توفي ببغداد سنة تسعين ومائة وألف ودفن بها رحمه الله تعالى.

عيسى القدومي:

٥٤٠ - عيسى القدومي الفاضل الكامل والصالح العامل: اشتغل بتحصيل العلوم بدمشق الشام، واستفاد وأفاد، وبلغ المنى والمراد، وأخذ الطريق الخلوتي عن الأستاذ البكري، وانقطع للعبادة والأوراد وتلاوة القرآن، فعَلَّتْ رتبته بين الأقران، وعادت بركته على الإخوان، حتى نقله الله إلى أعلى فراديس الجنان.

حرف الغين المعجمة

غياث الدين البلخي:

٥٤١ - غياث الدين البلخي الشافعي الشريف العالم العامل العارف الورع الزاهد ابن الشيخ الكامل جمال الدين ابن الشيخ العارف غياث الدين التوراني: وتوران^(١): علم على مملكة الأزيك، مولده كما أفاد رحمه الله تعالى سنة سبع وثلاثين ومائة وألف ببلخ^(٢)، وهو وأباؤه ببلخ مشهورون مشايخ نقشبديون، وللناس فيهم مزيد اعتقاد، ولم يزل بينهم بركة ذلك الناد، إلى أن توجه عليهم طهماس، فأباد نظام هاتيك البلاد، وشتت شمل من بها من العباد، فارتحل صاحب الترجمة بعد وفاة أبويه إلى بخاري، واشتغل على علمائها إلى أن فات الأقران، ثم خرج منها ودخل السند والهند واليمن والحجاز ومصر والشام، ووصل إلى حلب سنة خمس وسبعين ومائة وألف فأقام بها مدة في حجرة بجامعها الأموي، ثم عزم على التوجه إلى بغداد، فخرج منها إلى عيتاب، فمرض هناك وعاد إلى حلب، واشتد مرضه إلى أن توفي يوم الأربعاء قبيل الظهر ثالث عشر رمضان سنة خمس وسبعين ومائة وألف، ودفن خارج باب أنطاكية بتربة الولي المشهور الشيخ تغلب شرقي تربته رحمه الله تعالى، ومن مات من أموات المسلمين أجمعين.

تم الجزء الثالث، ويليه الجزء الرابع
أوله «فتح الله الدادخي»

(١) توران وإيران والعراق في التبيان والطرز المذهب وهما مطبوعان.

(٢) بَلْخُ: مدينة مشهورة بخراسان. معجم البلدان ١/ ٥٦٨.

فهرس محتويات

الجزء الثالث

من

سلك الدرر

في أعيان القرن الثاني عشر

فهرس المحتويات

- حرف العين

٣	السيد عبد الرحيم بن أبي اللطف
٦	عبد الرحمن الشهير بشقده
٦	عبد الرحيم المنير
٧	عبد الرحيم المخللاتي
٩	عبد الرحيم البراذعي
٩	عبد الرحيم بن حجيج
١٠	عبد الرحيم الكابلي
١١	عبد الرحيم الطواقي
١١	عبد الرحيم ابن شقيشه
١٢	السيد عبد الرزاق الجندي
٢٢	عبد الرزاق الرومي
٢٢	السيد عبد الرزاق البهنسي
٢٦	عبد الرسول الطريحي
٢٦	عبد السلام الكامل
٣٠	عبد الصمد ابن همت
٣٠	عبد العال الخليلي
٣١	عبد الغفور الجوهرى
٣١	الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره
٣٨	عبد الغني بن رضوان

٣٩	عبد الغني بن فضل الله
٣٩	عبد الغني الياغوشي
٤١	عبد الغني بن محيي الدين بن مكية
٤٢	عبد الفتاح التميمي
٤٢	عبد الفتاح بن مغيزل
٤٦	عبد الفتاح السباعي
٤٦	السيد عبد القادر ابن الكيلاني
٤٩	عبد القادر الصديقي
٤٩	عبد القادر بن بشر
٥٠	عبد القادر البانقوسي
٥٦	عبد القادر الكدك
٥٧	السيد عبد القادر بن شاهين
٥٨	الشيخ عبد القادر النغلبي
٥٩	عبد القادر الكردي
٥٩	السيد عبد القادر الصمادي
٦٠	السيد عبد القادر الكيال
٦٠	عبد القادر الديري
٦٠	عبد القادر بن يوسف نقيب ازاده
٦١	عبد القادر الصديقي
٦٢	عبد الكريم الشراباتي
٦٣	عبد الكريم الغزي
٦٤	عبد الكريم السمهودي
٦٤	عبد الكريم الداغستاني
٦٥	عبد الكريم الخليفتي
٦٦	السيد عبد الكريم بن حمزة
٧٩	عبد الكريم الأنصاري
٨٠	عبد الكافي الحلبي
٨٠	عبد الله باشا الجتجي
٨٢	عبد الله البري
٨٢	عبد الله الشرابي
٨٢	عبد الله الجعفري
٨٢	عبد الله الإسكداري

٨٣	عبد الله الغراري
٨٣	عبد الله يدي قلة لي
٨٤	عبد الله السويدي
٨٦	عبد الله العجلوني
٨٦	عبد الله البصري
٨٧	عبد الله الحلبي
٨٧	عبد الله بن طرفة
٨٨	عبد الله العلمي
٨٨	عبد الله الجوهري
٨٨	عبد الله القدسي
٨٩	عبد الله الجرکسي
٩٠	عبد الله البشمقجي
٩٠	السيد عبد الله الحدادي
٩٢	عبد الله الطرابلسي
١٠٣	عبد الله صبحي
١٠٣	عبد الله بن فتح الله
١٠٣	عبد الله الحلبي
١٠٥	عبد الله التونسي جوق
١٠٦	عبد الله الشبراوي
١٠٧	عبد الله الأنطاكي
١٠٧	عبد الله اليوسفي الحلبي
١١٥	عبد الله البقاعي
١١٥	عبد الله أنيس
١١٥	عبد الله العجلوني
١١٦	عبد الله السفاريني
١١٦	عبد الله المدرس
١١٧	عبد اللطيف المكتبي
١١٨	السيد عبد اللطيف الكوراني
١٢١	عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي
١٢٢	عبد اللطيف بن عبد الحق
١٢٢	السيد عبد اللطيف بن عبد الله
١٢٤	عبد اللطيف الزوائد



١٢٥	عبد اللطيف الأطاسي
١٣٠	السيد عبد اللطيف الكيلاني
١٣١	عبد اللطيف العمري
١٣١	عبد اللطيف الأدلبي
١٣٢	عبد المحسن الإسكداري
١٣٣	عبد المعطي الغلاقسي
١٣٤	عبد المعطي الخليلي
١٣٥	عبد المعطي بن معتوق
١٣٦	السيد عبد المعطي الدمشقي
١٣٦	عبد الملك العصامي
١٣٧	السيد عبد المنعم بن الأشرف
١٣٧	عبد المولى السيري
١٣٧	عبد النبي النابلسي
١٣٩	عبد الهادي الحمصي
١٣٩	عبد الهادي المصري
١٣٩	عبد الوهاب السواري
١٤٠	عبد الوهاب العكري
١٤٠	عبد الوهاب الغميان
١٤١	عبد الوهاب العقيفي
١٤١	عبد الوهاب الدمشقي
١٤٣	السيد عبد الوهاب الحلبي
١٤٣	عبد الوهاب الموصلي
١٤٤	عثمان النحاسي
١٤٤	عثمان بن صادق
١٤٥	عثمان بن حسين الألاشعري
١٤٥	السيد عثمان الفلاقسي
١٤٦	عثمان ثروت
١٤٧	عثمان العقيلي
١٤٨	عثمان الدوركي
١٥٥	عثمان الحلبي
١٥٦	عثمان العرياني
١٥٦	عثمان المجذوب

٢٧١	فهرس المحتويات
١٥٦	عثمان باشا الوزير
١٥٧	عثمان البقراصي
١٥٧	عثمان بن بكتاش الموصللي
١٥٩	عثمان الحافظ
١٦٠	عثمان العمري الموصللي
١٦١	عثمان الصلاحي
١٦٢	عثمان الشمعة
١٦٢	عثمان القطان
١٦٥	عثمان بن ميرو
١٦٥	عثمان الخطيب الموصللي
١٦٧	عثمان بن حمودة
١٦٧	عمر شفائي
١٦٨	عمر اللبقي
١٧١	عمر بن دلاور
١٧٢	عمر بن شاهين
١٧٣	عمر الطرابلسي
١٧٤	عمر البغدادي
١٧٦	عمر الأرمنازي
١٧٧	عمر الجوهري
١٧٨	عمر السكري
١٧٨	عمر السمهودي
١٧٨	عمر الظاهر الزيداني
١٨١	عمر السفرجلاني
١٨١	عمر الكيلاني
١٨٢	عمر السيري
١٨٢	عمر الأفيني
١٨٣	عمر بن محمد البصير المصري
١٨٤	عمر الوحيد
١٨٥	عمر الرجيجي
١٨٦	عمر الوزان
١٨٦	عمر الطوراني
١٨٦	عمر كرامة

١٨٦	عمر اللاذقي
١٨٦	عمر الأرزنجاني
١٨٧	عمر الطحلاوي
١٨٧	عمر البقراصي
١٨٧	عمر الشهير بعميرة
١٨٨	عمر العينوسي
١٨٨	عمر العنز
١٩٠	علي العمادي
١٩٤	علي الشرواني
١٩٥	السيد علي العطار
١٩٥	علي التدمري
١٩٦	علي الواعظ البرادعي
١٩٧	علي المنيني
١٩٨	علي كزبر
١٩٨	علي الحريشي
١٩٨	علي الصعيدي
١٩٩	علي باشا الكور
١٩٩	علي العجلاتي
٢٠١	علي الأسدي
٢٠١	علي بن حبيب الله القدسي
٢٠٢	علي الدفتري
٢٠٥	علي البرزنجي
٢٠٥	علي الرومي
٢٠٥	علي المصري
٢٠٧	علي الطاغستاني
٢٠٧	علي الغزي
٢٠٨	علي الدفترداري
٢٠٨	السيد علي الخباز
٢٠٩	علي السمهودي
٢٠٩	علي الأرمنازي
٢١٠	علي الكردي
٢١٠	علي السليمي

٢٧٣	فهرس المحتويات
٢١١	السيد علي المرادي
٢١٩	علي بن أيوب الخلوتي
٢٢٠	علي التركماني
٢٢٠	علي السقاط
١٢١	علي البصير
١٢١	علي الإسكاف
١٢١	علي الرختوان
٢٢١	علي الشدادي
٢٢٢	علي الكيسي
٢٢٢	علي الزهري الشرواني
٢٢٢	علي العمري
٢٢٣	علي بن كرامة الطرابلسي
٢٢٤	علي الدباغ
٢٣٦	علي النبكي
٢٣٦	السيد علي الكريمي
٢٣٧	السيد علي الكيلاني
٢٤٧	السيد علي الإسكندري
٢٤٧	علي البدري
٢٤٨	علي الطيان
٢٤٨	علي الغلامي الموصلي
٢٤٩	علي الأطفيحي
٢٤٩	علي التونسي
٢٤٩	علي الأسمر
٢٤٩	عز الدين الحمصي
٢٥٠	علاء الدين العذراوي
٢٥٠	عليه الله الهندي
٢٥٢	عطاء الله الموصلي
٢٥٢	عطاء الله العاني
٢٥٥	عطية الله الأجهوري
٢٦٢	عيد النمرسي
٢٦٢	عيسى بن شمس الدين
٢٦٢	عيسى البراوي

٢٧٤ فهرس المحتويات

٢٦٣ عيسى بن صبغة الله

٢٦٣ عيسى القدومي

٢٦٥ فهرس المحتويات

سلك الدرر

في أعيان القرن الثاني عشر

تأليف
أبي الفضل محمد خليل بن علي بن محمد المرادي
الترقي سنة ١٢٠٦ هـ

ضبطه وصححه
محمد عبد القادر شاهين

الجزء الرابع

منشورات
محمد علي بيضون
دار الكتب العلمية
بيروت - لبنان

جميع الحقوق محفوظة

جميع حقوق الملكية الادبية والفنية محفوظة لدار الكتب العلمية بيروت - لبنان ويحظر طبع أو تصوير أو ترجمة أو إعادة تنضيد الكتاب كاملاً أو مجزأً أو تسجيله على أشرطة كاسيت أو إدخاله على الكمبيوتر أو برمجته على اسطوانات ضوئية إلا بموافقة الناشر خطياً.

Copyright ©
All rights reserved

Exclusive rights by DAR al-KOTOB al-ILMIYAH Beirut - Lebanon. No part of this publication may be translated, reproduced, distributed in any form or by any means, or stored in a data base or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

الطبعة الأولى

١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م

دار الكتب العلمية

بيروت - لبنان

العنوان : رمل الظريف، شارع البحتري، بناية ملكارت
تلفون وفاكس : ٣٦٤٣٩٨ - ٣٦١١٢٥ - ٦٠٢١٣٣ (١ ٩٦١ ٠٠)
صندوق بريد : ٩٤٢٤ - ١١ بيروت - لبنان

DAR al-KOTOB al-ILMIYAH

Beirut - Lebanon

Address : Ramei al-Zarif, Bohitory st., Melkart bldg., 1st Floore.
Tel. & Fax : 00 (961 1) 60,21,33 - 36,61,35 - 36,43,98
P.O.Box : 11 - 9424 Beirut - Lebanon

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حرف الفاء

فتح الله الداديخي :

٥٤٢ - فتح الله بن عبد الواحد الحنفي الداديخي الأصل، الدمشقي أحد الأفاضل والأدباء: كان يتولى النيابات في محاكم دمشق والقضاء، وقرأ في بداية أمره شيئاً من الفقه والنحو، وطلب، وكان أديباً بارعاً، وتولّى في دمشق تولية وتدرّس المدرسة الباسطية في صالحية دمشق بالقرب من الجسر الأبيض، وكذلك تولية وتدرّس المدرسة الريحانية داخل دمشق، وفي أيامه سكّرت محكمة البيانية الكائنة في محلة باب شرقي بالقرب من محلة النصرى، وهي مدرسة، وتوليتها الآن على أحد بني محاسن، ووقع في زمانه فيها بعض منكرات، وأمور مخلات فسُكِّرت، وهي إلى الآن كذلك، ونسبت الأمور الصادرة فيها للمترجم، لكونه كان يتولاها، وكان ذا شعر وأدب وشيبة بيضاء نيرة، ومجد مؤثّل، (المؤثّل كمعظم) ولطف خلال، وشرف نفس كريمة، مع هيبة وطلعة باهرة، وإيراد نوادر وتكلم ومما وقع له أنّه طلب من الشيخ أحمد المنيني تاريخاً لتجديد الباسطية المدرسة المذكورة، فعمل له التاريخ وعرض على مفتي دمشق إذ ذاك المولى محمد العمادي حين دعاه المترجم هو والقاضي والأعيان للمدرسة المرقومة، لأجل إثبات العمارة على الوقف، فاستحسنه العمادي، وقال: يستحق صاحب هذا التاريخ وليمة عظيمة نكون أيضاً فيها، فوعد ولم يف، فاتفق أنّ المنيني المذكور خرج يوماً للصالحية ومعه الشيخ أحمد البقاعي نزّيل قسطنطينية، فأقاما ذلك اليوم في الباسطية من غير علم المترجم، فقال المنيني: لا ننزل من هنا إلّا حتى نكت على صاحب المدرسة حيث لم يف بوعده، ثم إنّه عمل بيتين وهما قوله:

لله يوم الباسطية إنّه بالأنس معدود من الأعمار
قلنا به في ظل عيش ناعم داني الظلال مقلص الأثمار

ثم عمل البقاعي بيتين من هذا القبيل، ثم إنّ المنيني عدل عن البيتين المذكورين

لقصورهما عن التورية بالمراد وعمل بيتين وغيرهما قوله :

مدرسة الفتح غدت جنة بدیعة تزهو بإشرافها
قالوا غداً يقري لوفادها قلت نعم لكن بأوراقها

وقد أشد ذلك للعمادي، فلم تعجبه أبيات البقاعي، ولا البيتین الأولین، وكان مغبر الخاطر من الداديعي، وكان في ذلك المجلس الشيخ أحمد الكردي الدمشقي فقال له العمادي أجز بيتي الميني فأنشأ وقال :

نعم المدارس باسطية فتحنا لو أنها بندها كانت تعمُر
لفظ بلا معنى كذلك ذاته طول بلا طول وذا لا ينكر

فتغيظ الداديعي لما سمع ذلك، وتسأباً طويلاً، ثم إن الكردي عمل بيتين آخرين في الداديعي وهما قوله :

ما لي بمدح الفتح لا أكتفي فقدره قد فاق بين الوري
يا سائلي عنه وعن بيته كلاهما قد أمسيا في الخراب

ومراده الاكتفاء بذلك، لأن الداديعي كان بيته في محلة الخراب، وأنشدهما الكردي في المجلس أيضاً فوق بينهما مشاجرة وخصام، أدى إلى قبيح الكلام، ثم اجتمعا في الجامع الأموي في رمضان، وكانت الواقعة قبيل رمضان بأيام، فتشامتاً طويلاً بالهجر من القول، وخرج كل منهما عن حده من الاستطالة على صاحبه والصول، ثم إن الكردي عمل في الفتح الداديعي هجاء آخر بليغاً طويلاً وعرضه في مسوداته على الميني فمزقه شذر مذر، وقال له : أنت قلت فيه مقطوعين يبقيان إلى آخر الدهر، وما تكلم هو فيك لا يبقى في الفكر انتهى.

وقد حدثني كثير من أصحابي بأجوبة صدرت من الداديعي المترجم إلى أناس صدرت، مع حسن التعبير، منها أن أخا الشيخ أحمد الميني المذكور آنفاً، وهو الشيخ عبد الرحمن الميني أراد أن ينكت على الداديعي بأن أصله قروي فلاح، فقال له : كم ساعة بين داديخ وحلب؟ فأجابه بالحال : مقدار ما بين قرية منين ودمشق فأفحمه، وأراد أن أصلك كذلك مثلي قروي إن كان مرادك ذلك، ويعجبني من هذا القليل ما أجاب به الميني المذكور إلى أحد تجار دمشق المشاهير، ويُعرف بابن الزرابيلي، حين سأله بقوله : مولانا متى خلعتم الزرابيل من أرجلكم؟ قاصداً التنكيت عليه بأنه قروي فأجابه الميني بالارتجال : من حين تركتم صنعتها والاشتغال بها، فأفحمه بالجواب. وكان المترجم الداديعي ينظم الشعر الباهر، فمن ذلك ما كتبه للشيخ محمد الكنجي بقوله :

يا سيّداً زار وما زرتَه فمني النقص ومنه التمام
إن كان في ذلك فقد قضي بأنني المأموم وهو الإمام

فطالما زار الغمام الثرى ولم يزر قط الثرى للغمام
فأجابه الكنجي بقوله :

زرتك يا كهف الندى والسخا وكعبة الفضل وركن المرام
فلم أجد أنسك حسب المنى ولم أخب إذ قد يزار المقام
وحيث كان الفضل يسعى له والمنهل العذب كثير الزمام
وهذا تضمين حسن، وممن ضمنه بعضهم بقوله وأجاد :

لما بدا والشهد من ريقه ودونه يستشهد المستهام
ازدحم التمل على خدّه والمنهل العذب كثير الرخام
وكتب المترجم للكنجي ملغزاً بقوله :

يا سيّداً فاق أولى عصره ومن رقى بالمجد أعلى مقام
وفاضل الوقت وكنز التقى وجهة الدهر ومسك الختام
من حاز قصب السبق بين الورى حتى المعالي قاده بالزمام
يروى حديث الفضل عن والد وعن جدود في البرايا كرام
محمد يرويه عن أحمد أعني به الكنجي ذاك الهمام
أين لنا ما اسم إذا قلّ في خواصنا يكثر عند العوام
بيت له بابان قد أغلقا وفيه مصرعان تبدو عظام
رباعي التركيب من أحرف بدت لرائيها كبد التمام
لولاه ما كان يرى نائر كلا ولا يوجد فينا نظام
ولا صرّفنا للعلاهمة ولا بدا الفقه وعلم الكلام
وما لك القلب له ينبغي فانظر تراه بعد قلب يرام
تحريفه يؤلم أهل النهي وإن تصحف لم تجد غير لام
شبهت منه عارضاً أخضرا وفيه للعلم أوى والقوام
يصلح للجمع وتعريه جمع بدا عند حصول الخصام
أصبح كالصبح جلياً يرى وحسن مرآه بدا للأنام
فاكشف لفتح الله عن حلّه وأرق ودم طول المدى يا إمام
ما حرّك الأغصان ريح الصبا وما نعى الديك فريد الظلام
واعذر أخا فكر شتيت ولا
فأجابه الكنجي :

أيا شفيق الفضل يا من سما بفضله النامي على كل هام

قد علمتنا طرق الانسجام
للجود والمعروف في الاغتنام
باليمن والأخرى إلى الالتئام
أنت حليف المجد ذو الاحتشام
من أصبح الدهر لديه غلام
تقبل شكاً يبا ربيع المقام
وربعه لامك أهل الملام
في كل وقت كلم قد يرام
أصبحت في الناس أمير الكلام
قد ركبت فينا بحسن النظام
مشدداً فعل ذوي الاهتمام
فهو حياة تقبل الانقسام
ألقيت فهو المبتغى للأنام
ثانيه مع حذف وقلب إمام
نفى فلا تحفل به يا همام
وكل شيء فيه حسب المرام
وصير الثاني منه ختام
يا فاضلاً أعياء فهو الكرام
فأنت رب العز ماضي الحسام
وابق ودم واسلمح إلى كل عام

ويا أديباً حسن ألفاظه
وذو أباد لم تزل في الورى
يد لفعل الخير مبسوطة
أنت ملاذ الفضل بين الملا
وأنت فتح الله في خلقه
ألغزت في إحدى وتسعين لا
وهو الذي تديم نصف له
وإن حذف ربعه عامداً
حسبك يا مفضل هذا فقد
فاشرح لنا عن أحرف أربع
اسم وإن تطرح لنا نصفه
أو تقلب النصف بتسهيله
أو تأخذ المقلوب مع نصف ما
أو تسحب الغاية منه إلى
ونصفه حرف وفي قلبه
ونصفه يجمع كل الورى
إن دم النصف إلى صدره
فأنت لا شك هو بين الورى
فاظهر لنا السر الذي قد خفى
وكن بأوفى الخير في نعمة

فأجابه المترجم وألغز له:

أو عقد دُرٍّ فاخر الانتظام
سجلة بين يديها غلام
في كفها راح صفا ضمن جام
ترنو بلحظ ساحر للأنام
وطيب أوقات مضت كالمنام
قدماً فإن الوصل عندي حرام
فاقت بمرآها لبدر التمام
من فاضل الوقت أمير الكلام
أديب هذا العصر نجل الكرام

ما روضة غناء ذات ابتسام
أو غادة حسناء قد أقبلت
مهضومة الأحشاء مياسة
عزيزة في المصر بهنانة
جاذبتها ذكر الهوى والصبا
قالت أما يكفيك ما قد جرى
واحمرت الوجنات منها وقد
عندي بأحلى من عقود أنت
العالم المفضل نجل الأولى

تضمنت لغزاً صحيحاً بدا
وكرّرت ما قد لغزنا له
والفضل للتقديم يا ذا الحجى
فيا فريد الوقت يا من له
ما اسم رباعي غدا نصفه
وقلب باقيه يرى منكراً
وإن تصحّف كلّ جملة
تحريفه فصل ميين الخفا
وإن تصحّف ذاك نصف الذي
وإن تزلّ وسطاً بتصحيفه
وقلبه مع بعض جزء له
ترخيمه مبنى الذي شاد في
وقلبه ساء بظني له
وإن جعلت النصف مع أول
وإن تسهله فشيء بدا
واسم لمركوب جرى بدا
فاظهر لنا أسرار ما قد حوى
فأنت بحر العلم كنز الهدى
لا زلت كهف الفضل بين الملا
وله :

بحبّ بدري البهي طلعت
وصرت من أجله حليف جوى
وأنشد القلب عند رؤيته
أودّ أهلاً وليس تنفّعني
قد رقّ شعري ورق لي الغزل
عديم صبر في عشقتي مثل
بيتاً من الشعر صار يتقل
وكتمها فوق علّتي علل

وكان المترجم في سنة تسع وثلاثين ومائة وألف فوق من على فرسه وهو راكب عليها، فحمل إلى داره مفلوجاً، واستقام إلى أن مات، وكانت وفاته في يوم السبت ثاني عشر ربيع الثاني من السنة المذكورة، ودفن بترية الشيخ أرسلان رضي الله عنه.

السيد فتحي الدفترى :

٥٤٣ - السيد فتحي ابن السيد محمد ابن السيد محمد بن محمود الحني الفلاقسي الأصل، الدمشقي المولد، الدفترى الصدر الكبير من أزدان به الدهر، وتباهى به العصر،

الهمام الجبهذ، صاحب الدولة والشهامة النذب المقدام المبجل المعظم الوقور المحتشم: كان بدمشق صدر أعيانها وواسطة عقد رؤسائها، يشار إليه بالبنان في كل حين وآن، وقد اشتهر بمحاسن الشيم والشهامة والجرأة والإقدام، وهابته الصناديد من الرجال، وترقى إلى شوامخ المعالي، وتسنم ذرى باذخة رفيعة، مع معارف بنان ولسان ونباهة وطلاقة وذكاء وبشاشة ولطافة ومجد أثيل، وعزّ وجاه عز عن التمثيل، ورزق الإقبال التام والحظوة مع الثروة، وصار دفترياً بدمشق مدة سنوات وتولّى تولية وقفي السليمانية، وتصدّر بدمشق، وكان المرجع بها في الأمور، وهو المدبّر لأموال الملأ والجمهور، وصار المآب في المهمات والموئل لأولي الحاجات، وكانت دولته من أطف الدول، وله الخدام الكثيرة، والاتباع واتساع الدائرة، وكان يصطحب من العلماء والأفاضل شزيمة أجلاء، وكذلك من الأدباء البارعين زمرة اكتسوا بجلاليب الآداب والفضائل، وعنده من الكتاب فئة حشوها بهم إتقان الخطوط مع مزية المعارف، وكذلك جملة من أرباب المعارف والموسيقى والألحان، ومن المجاز والمضحكين جملة، وبالجملّة فقد كانت داره منتزه الأرواح ومنتدى الأفراح، والذي بلغه من السمو والرفعة والشأن والجاه وغير ذلك، لم يتناوله الأوائل، وأتعب وأعجز الأواخر، وامتدحته الشعراء من البلاد، واشتهر صيته في الأفاق وبين العباد.

وقد ترجمه من امتدحه من الشعراء من دمشق وغيرها أخصّ أخصائه وأحد ندائه، الأديب الشيخ سعيد السّمان الدمشقي في كتاب سمّاه «الروض النافح فيما ورد على الفتح من المدائح»، وترجمه في أوله غير أنّه كان ظلمه عام، وأتباعه مشهورين بالفساد والفسوق وشرب الخمر وهتك الحرمات، وهو أيضاً متجاهر بالمظالم لا يبالي من دعوة مظلوم، ولا يتجنّب الأذى والتعدّي، ونسب إلى شرب الخمر أيضاً وغير ذلك، لكن كانت له جسارة وإقدام، ونفع في بعض الأوقات للأنام، ومن آثاره في دمشق المدرسة التي في محلة القيمرية، والحمام في محلة ميدان الحصا، وتجديد منارتي السليمانية وغير ذلك، وكان ذا إنشاء بديع حسن لطيف مستحسن، فمن ذلك قوله:

دنا مثل بدر تم ييسم عن در	غزال ومنه الفرق كالكوكب الذريّ
بقد كخوط البان رنحه الصبا	فأزرى اعتدالاً بالمثقة السمر
أغن كأنّ الله أبدع حسنه	ليستلب الأرواح بالنظر الشزر
شقى الله دهرأ مرّ لي بوصاله	ولم يلو جيد الودّ عني إلى الهجر
فكم بات يسقيني المدام عشية	ويمزجها من ريقه العاطر النشر
إلى أنّ به شط المزار وقد محا	سطور الأماني بيننا حادث الدهر
وسرت قلوب الحاسدين وطالما	لعبنَ بها أيد الدنو على الجمر

وكتب للمولى خليل الصديقي مهتياً له برمضان بقوله:

إنّي أهنيك يا كهف الفضائل في قدوم شهر صيام كان محترماً

لا زلت في نعمة فيه ترى أبداً
مثل الثريا يجمع الشمل منتظماً
وكتب له :

إني أهتيك خدن الجود والكرم
بخير مقدم صوم لا برحت به
فأجابه المولى المذكور بقوله :

إني أعيلك بالرحمن من حسد
حيث القلائد في شعر أتيت به
شبهت سوداء قلبي بالظلام إذا
لا زلت ترفل يا مولاي في دعة

ثم كتب له مهتياً بشفاء من علة تشكاها بقوله :

قالوا توهم سيدي من خلّه
فأجبتهم لا والذي رفع السما
فأجابه المترجم بقوله :

أسليل من في الغار كان الصاحب
أنا لست ممن شيب صفو وداده
ومراة إخلاصي لكم ما شأنها
وشريف قلبك شاهد عدل على

وكتب المذكور الصديقي المترجم أيضاً :

أيا زهرة الآداب يا نجل سادة
لقد نلت الطافاً وحزّت معارفنا
فلا زلت تهدي السمع منّا جواهرنا
ودمّت مدى الأزمان ما ناح بلبل
فأجابه بقوله :

أمولاي يا ركن المعالي ومن سما
ومن عنه يروي المجد كل فضيلة
ومن طوق الأعناق منّا مكارمنا
إليك لقد أهديت يا أوجد الدنا

منظمة كالزهر في فلك السعد
مدى الدهر ما غتّى الهزار على الورد

وما أنت إلا البحر تهدي لآليا
فدمٌ وابق يا فرد الزمان منعماً
ولصاحب الترجمة:

من الترك لم يترك لعاشقه صبرا
وروض الأمانى من لقاء غدا قفرا

ويا بأبى حلو المراشف أغيدا
نأى فاصطلى قلبي لهيب فراقه
وله في الشيب:

مسك العذار فإنّ الشيب آثارُ
زادت نضارة ذاك الغصن أنوار

لا تغضبَنَّ لشيّب منك حلٌّ على
أما ترى الغصن مُذّ لاحت أزاهره
هو من قول دعبل:

فهو للمرء حلية ووقارُ
ضحكت في خلالها الأنوار

لا يرعك المشيب إنّ زار وهنا
إنما تحسن الرياض إذا ما
وفي الشيب للمعري:

رسائل تدعو كل حي إلى البلى
وما ييضت بالشيّب إلا لتتقلا

لعمري إنّ الدهر خط بمفرقي
أرى نسخة للعمر سودها الصبا
وللعمادي فيه:

وصبح شيبى تألّق
من ركض عمري تعلّق

ليل الشباب تولّى
ما الشيب إلا غبار
ولدّعبل فيه أيضاً:

سمة العفيف وهيئة المتخرّج
في تاج ملك ذي أغر متوجّ

أهلاً وسهلاً بالمشيب فإنّه
وكانّ شيبى نظم درّ زاهر
وللمترجم في طول النهار في الصيام:

يوم المعاد وليس منه مهرب
فكانّما قد سدّ عنها المغرب

ولربّ يوم صمته فكأنّه
وقفت به شمس النهار ولم تغب

وللبارع السيد مصطفى الصمادي في ذلك:

فكانّ يوم الحشر ضمّ لنا معّة
ردّت له شمس النهار الساطعة
إلى الذي كرت إليه راجعه
حسبته حياً فاستمرت طالعة

ولربّ يوم طال لما صمته
وكانّ يوشع رُدّ للدنيا وقد
أو أنّها رجعت لسيدنا سليم
حتى إذا صلى توقى قائماً

قوله : (وكأنّ يوشع إلى آخره) من قول أبي تمام :

فرّدت علينا الشمس والليل راغم بشمس لهم من جانب الخدر تطلع
نضبيء ضوءها صبغ الدجّة وانطوى لبهجتها ثوب السماء المجزع
فوالله ما أدري أحلام نائم ألمّت بنا أم كان في الركب يوشع

وللسيد مصطفى المذكور في المعنى المذكور أيضاً :

أرى الشمس في الصوم تأبى المسير إلى الليل تخشى الهجوم علىّ
حكّت فيه حسناء زفّت إلى خصي وبالكره سيقّت إلىّ
وللأديب عبد الحي الخال :

أرى الأيام في الإفطار تمضي كلمع البرق أو سقط الدراري
وفي شهر الصيام تطول حتى كأنّ الليل ضمّ إلى النهار
وله أيضاً :

كأنّ اليوم في الإفطار طرف يدور على الرحي صلب الأيادي
ويمشي في الصيام على الهوينا كأنّ أمامه شوك القناد
ولابن الرومي :

شهر الصيام مبارك ما لم يكن في شهر آب
الليل فيه لمحّة ونهاره يوم الحساب
خفت العذاب فصمته فوقعت في عين العذاب
وله أيضاً :

شهر الصيام وإنّ عظمت حرمة شهر طويل ثقیل الظلّ والحركة
يمشي الهوينا فأما حين يطلبنا فلا السليك يدانيه ولا السلک
كأنّ طالب ثأراً على فرس أجد في أثر مطلوب على رمكه
أذمّه غير وقت منه أحمده من العشاء إلى أن تصدح الدّیکة
يا صدق من قال أيام مباركة بأن يكنى عن اسم الطول بالبركة
لو كان مولى وكنا كالعبيد له لكان مولى بخیلاً شيء الملكه
وقد ردّ عليه الأستاذ عبد الغني النابلسي بقوله :

شهر شريف به الخيرات مُشْتَبِكَة حتى على الناس فيه تنزل البركة
من قال شهر ثقیل عنه فهو يرى ذنوبه أثقلتّه فهو في اللبّكة
أو قال يمشي الهوينا قلت لا برحت أيامه مكثرات في الوری نسكه

إلى الطعام وحبّ الأكل قد ملكه
عن الغذاء ولولا الخوف ما تركه
لكنّه حيوان يُكثر الحَرَكَه
وطول أَيْامه باللطف منسيكه
أَيّانه فيه صدقاً فهو في الهَلَكَة

يذمّه جاهل في أسر شهوته
مصقّد مثل شيطان تراه به
في جوعه النفع لو كان الخبيث دري
يشكو من الطول في أَيْامه سَفَهاً
يخشى الرّدى منه بل إنّ كان ما نظقت

وللمترجم:

تدير فينا شمس الراح في السحر
كما تلا الطرف منا سورة القمر

بقيت ما دامت الأفلاك دائرة
ودمّ تقلّد أسماعاً لنا دررا

وله أيضاً:

والليل محتبك بالأنجم الزهر
ممزوجة بلماء الطيب العطر
تبقى لِلْأَيْمِكِ اللَّاحِي سَوَى الكدر

وأغيد قدّ أمال السكر قامته
دنا إلَيَّ وكأس الراح في يده
وقال خذْ وارشفْ ماء الحياة ولا

قد شطر هذه الأبيات جماعة من فضلاء دمشق، فمنهم المولى خليل أفندي الصديقي

حيث قال:

والغنّج في طرفه يصمي مع الحور
والليل محتبك بالأنجم الزهر
تحكي تورّد خدّيه من الخفر
ممزوجة بلماء الطيب العطر
تخشّ الملامَ فما في ذاك من حذر
تبقى لِلْأَيْمِكِ اللَّاحِي سَوَى الكدر

وأغيد قدّ أمال السكر قامته
لم أنسه زائراً كالبدّر حين بدا
دنا إلَيَّ وكأس الراح في يده
حيى بها كدموع العين صافية
وقال خذْ وارشفْ ماء الحياة ولا
واشربْ رحيق مدام ثم كن حذراً

ومنهم المولى حامد العمادي فقال مشطراً:

ذي منطق قد غدا يفتر عن درر
والليل محتبك بالأنجم الزهر
مملوءة بحباب زاكي الأثر
ممزوجة بلماء الطيب العطر
تخشّ ملامه ذاك الخائف الحذر
تبقى لِلْأَيْمِكِ اللَّاحِي سَوَى الكدر

وأغيد قدّ أمال السكر قامته
لم أنسه إذ أتى من غير مواعده
دنا إلَيَّ وكأس الراح في يده
من بنت كرم زهت في دنها وأنت
وقال خذْ وارشفْ ماء الحياة ولا
خذّها عقيقاً ولا واشْ هناك ولا

ومنهم المولى السيد عبد الرحمن الكيلاني:

وضرّجت وجنتيه نهلة السكر
والليل محتبك بالأنجم الزهر
ياقوتة رصعت من ناصع الدرر

وأغيد قدّ أمال السكر قامته
فضاء شمساً على الآفاق مشرقة
دنا إلَيَّ وكأس الراح في يده

وأشرق تزهدي زهواً وقد وردت
وقال خذْ وارثشف ماء الحياة ولا
واستأصل التبر من كأس اللجين ولا
ولأخيه السيد يعقوب الكيلاني مشطراً أيضاً:

وأغيدَ قدْ أمال السكر قامته
فلاخ من وجهه فجر الفلاح لنا
دنا إليّ وكأس الراح في يده
أريجها نافع في ألحان إذ سطعت
وقال خذْ وارثشف ماء الحياة ولا
وانعش وجودك من صافي المدام ولا
ولصاحب الترجمة:

ألا فأنعم بهاتيك الليالي
وأيام جئت بها ثماراً
رعا الله من عصر نقضي
وإني الآن لو سرحت طرفي
وإن يوماً نصبت جبال فكري
تقطعت الجبال وكان صيدي

قوله: (وإني الآن إلى آخره) هو من قول ابن الأثير:

لم أنس ليلة ودّعوا
والدمع من فرط الأسى

ومن ذلك قول المولى الصديقي المار ذكره آنفاً:

لما رحلت عن الحبيب
أيقنت أن القلب قد
وحشائي قطّع بالنوى
والجفن كُلم بالسها
حتى لقد أمسيت أعثر

وللشيخ سعدي العمري:

قمر أطعت به الغواية والهوى
ما راح يعثر في برود دلاله

وطويت عن غي الملام سامعي
إلا وعاد تعثري بمدامعي

ممزوجة بلماء الطيب العطر
نرجو سواها لنيل القصد والوطر
تبقى للائمك الألحي سوى الكدر

كفصن بان ثته نسمة السحر
والليل محبّك بالأنجم الزهر
نار ونور غدا في صفحة القمر
ممزوجة بلماء الطيب العطر
تقصد سواها لدفع الهم والضرر
تبقى للائمك الألحي سوى الكدر

وللسيد مصطفى الصمادي:

ومودّع لا كان يوم وداعه
والطرف مثل الطرف يجري خلقه
وللشيخ صادق الخراط:

أفديه بدرأ بالمحاسن ساطعاً
ما رام طرفي نظرة من حسنه
وله وقد نقله لتعثر الفكر:

أفديه من ظبي أطال نفاره
ما زلت أطلب قربه فيزيدني
وتتابع فكري بطرق وصاله
ولأخيه الشيخ محمد أمين الخراط:

عاطيته والليل مد رواقه
صهباء صافية أرق من الصبا
حتى إذا شقّ الظلام رداءه
ولي يمس معربداً أجفانه
وذهبت أعثر في دموعي والهأ

ولما كان المترجم يراجع في الأمور حتى من الوزراء والصدور، طالت دولته، وعظمت عليه من الله نعمته، واشتهر صيته وعلا قدره، ونشر ذكره، لكنه كان يتصدى للاستطالة في أفعاله وأقواله، فلذلك كانت أقرانه وغيرهم يريدون وقوعه في المهالك، لكونه كان يعارضهم، ولما توفي الوزير سليمان باشا العظم والي دمشق الشام وأمير الحاج، وجاء من قبل الدولة الأمر بضبط أمواله وممتلكاته، نسب المترجم إلى أمور في ذلك الوقت، ففي خلال تلك السنة تولّى دمشق حاكماً وأميراً للحاج ابن أخيه الوزير أسعد باشا العظم، وكان أولاً حاكماً في حماة فأكمل للمترجم فعله المنسوب إليه حين وفاة عمه المذكور، ولم يره إلا ما يسره، وكان المترجم في ذلك الوقت منتقياً إلى أوجاق اليرلية (المحلية)، وكان الأوجاق في ذلك الحين قوا قائمه وجيوشه بالفساد متلاطمة، واليرلية مجتمعون عصبة وجموع، بذل لهم أكبر قوم بالمدلة والخضوع، قد أبادوا أهل العرض وانتهكوا الحرمات، وأباحوا المحرمات وأناحوا المفسدات، ولم يزالوا في ازدياد، مما بهم حتى عم فسادهم البلاد والعباد، وكانت رؤسائهم زمرة ضالة، وفئة متمردة، وكلهم ينطقون بلسان واحد، كأنهم روح في جسم واحد، وصاحب الترجمة يوليهم مكرماته، ويمنحهم إحسانه

وإنعاماته، وهم لبابة وفود قد اتخذوه عضداً، وجعلوه ركناً وسنداً، وأرياب العقول في دمشق في همّ وكدر، وخوف وحذر، كل منهم متحير في أمره ومتخوف من هذا الحال وعواقب شره، ووالي دمشق وأمير الحاج أسعد باشا المذكور ناظر لهذه الفعّال، متحير من تلك الأحوال، لأن الشقي منهم كان إذ ذاك يجيء إلى حبس السرايا (سراي) ويخرج من أراد من المحبوسين من غير إذن أحد علناً وقهراً، وإذا مرّ الوزير المذكور بهم وهم جالسون لا يلتفتون إليه، ولا يقومون له من مجالسهم عند مروره بهم، بل يتكلمون في حقّه بما لا يليق بمسمع منه، فيحتمل مكارههم ولا يسعه إلاّ السكوت، واستمر أمرهم على ذلك إلى أن كتب في شأنهم للدولة العلية، فورد الأمر بقتلهم وإبادتهم، فأخفاه الوزير مدّة، ثم بعد ذلك أظهره وشرع في قتلهم وإبادتهم، وأعطاه الله النصر، وفرجت عن أهالي دمشق الشدائد، وأزاح الله هذه الظلمات بمصابيح النصر والفتوحات، ثم بعد أشهر قليلة كتب الوزير المذكور إلى الدولة العلية بخصوص صاحب الترجمة، وما هو عليه وأرسل الأوراق التي في حقه مع علي بك كول أحمد باشا^(١)، وكان ذلك بتدبير خليل أفندي الصديقي وأعيان دمشق، ثم صادف أنّ صاحب الدولة كان حسن باشا الوزير، وكان يبغض المترجم، لكونه لما جاء قريب المذكور أحمد آغا آغت أوجاق الينكجيرية، طرده وصار آخرّاً وزيراً، فأدخل للسلطان أحواله وعرفه طبق مكاتبه أسعد باشا، وكان أسعد باشا ضمن للدولة تركته بألف كيس، ثم جاء الخبر بقتله، وكان قبل ذلك صار من أهل دمشق عرض في خصوصه فلم يفد، ولما وصل كان هو بإسلامبول، فأعطى العرض له، ولما جاء لدمشق صار يخرج به ويتنقم ممن اسمه مكتوب فيه، وكان السبب في ذلك وجود آغت دار السعادة السلطانية قوجه بشير آغا، وكان المترجم متمياً إليه، وكان للآغا المذكور نظر على المترجم وحماية، فصادف حين كتب الوزير المومىء إليه ثانياً أنّ بشير آغا توفي، وحان المقدور وأنّ وقته، فجاء الأمر بقتله، ولما وصل الأمر جيء بالمترجم إلى سراي دمشق وخنق في دهليز الخزانة التي عند حرم السرايا، وقطع رأسه وأرسل للدولة، وطيف بجثته في دمشق ثلاثة أيام في شوارعها وأزقتها مكشوف البدن عرياناً، وضبط تركته الوزير المذكور للدولة العلية فبلغت شيئاً كثيراً، وقتل بعض أتباعه وخدامه، وضبطت كذلك أموالهم، وتفرّق الباقيون أيدي سباً، كأن لم يكونوا، وانقضت دولته كأنها طيف خيال أو لمعان آل، وكان قتله يوم الأحد بعد العصر بساعة خامس عشر جمادي الآخرة سنة تسع وخمسين ومائة وألف، وساعة قتله صارت زلزلة جزئية، وآخرّاً بعد الطواف بجثته دفنت بتربة الشيخ أرسلان رحمه الله تعالى وعفا عنه.

فتح الله العمري الموصلي:

٥٤٤ - فتح الله العمري الموصلي بن موسى الموصلي العمري الشافعي: ترجمه

(١) أحمد باشانك كوله سيمي دمك يوخسه كلميدر.

صاحب الروض فقال: غارس شجر البلاغة والحجاء، ومقتنص شوارد الفصاحة والنهي، العالم الذي هصر أفنان العلوم بينانه، والحبر الذي أنطق ألسنة الأعلام من معجزات بيانه، أخلصه الدهر خلوص الذهب السبيك، وولاه على ولايات البراعة فلم يكن له بها شريك، لم يكن له خطوة إلا وله بها من المجد خطوة، انتهى.

كان رحمه الله تعالى مولعاً بالفقه حتى مهر به وبرز، وكذا في غيره من الفنون، وتولّى نيابة القضاء بالموصل مدةً مديدة، وأخذ بعض القضاة نائباً معه إلى البصرة، فتاب عنه في ذلك ثلاث سنين، ثم رجع فوجد مراداً العمري قد توفي، فأخذ عنه تولية جامع العمرية بالموصل، فزاحمه فيها علي أفندي بن مراد المرقوم، ثم اصطلحا على الاشتراك فيها بعد نزاع طويل، ولم يكن له شعر فيما علمت، وعامة قراءاته كانت على محمود النائب علامة وقته، ودخل حلب الشهباء في سنة ست وستين وألف في مرض كان به، ومكث بها إلى أن عوفي وعاد سالمًا، ثم توفي بعد ذلك في حدود سنة سبع ومائة وألف بتقديم السين، وقد جاوز الثمانين، وقبره في الموصل، ولم يبق من عقبه الآن أحد رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

فتح الله الحلبي:

٥٤٥ - فتح الله الحلبي المعروف بفتح الحلي نزيل قسطنطينية، الشاعر الكاتب الفائق: ولد بحلب وذهب إلى الروم إلى قسطنطينية دار الملك والخلافة، ووصل إليها ودخل في زمرة كتاب ديوان السلطان، وبعد مدة انتسب إلى الصدر الأعظم الوزير علي باشا المعروف بالعربجي، وصار مكتوبية، والوزير المذكور كان وزيراً شديد البأس حاد المزاج، وقتل بأمر سلطاني في جزيرة قبرس في سادس عشر شعبان سنة أربع عشرة ومائة وألف، والمترجم كان له شعر حسن بالتركي، رأيت منه شيئاً قليلاً، وكانت وفاته في أواخر سنة ست ومائة وألف رحمه الله تعالى.

فخري أفندي الموصل:

٥٤٦ - فخري أفندي الموصل ترجمه بعض أفاضل الموصل فقال: أخذ أزمة الأدب وعلا على متونها، وعلق قناديل فوائد الحواشي على شروح الكمالات ومتونها، طلع طلوع الهلال وأنار، وأشرق بكماله الليل والنهار، رقى على أوج الفضائل وحلّ بناديبها، وحلّ عقود مقاصد البلاغة ومبائدها، فهو صاحب الشرف القديم، والكمال الجسيم، الذي أنارت به نجوم المعاني وشموسها، وسلمته أرواحها ودانت له نفوسها، فغلب جهابذة الكلام ببلاغته وفاقها، وسما ناظمين درر أفاويق المعاني ونساقها، وربما كان يتعاطى الشعر والإنشاء بالتركية والفارسية، وله شعر جامع في الكتب والمجامع، انتهى. وكان صاحب

الترجمة بارعاً في العلوم العقلية والنقلية، وكانت وفاته سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد فضل الله البهنسي^(١):

٥٤٧ - السيد فضل الله البهنسي بن أحمد بن عثمان بن محمد، المعروف بالبهنسي، الحنفي الشريف لامه الدمشقي: كان له اطلاع في الأدب ومعرفة بالأمور الشرعية مجاناً، حسن الأخلاق، طارح التكلف، حمولاً له نكت ونوادر، ولد في دمشق كما أخبرني في غرة شوال سنة سبع وعشرين ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ الفقه على الشيخ صالح الجيني، ثم على الشيخ موسى المحاسني، وقرأ على الشيخ أحمد التدمري الطرابلسي نزيل دمشق، وكذلك قرأ على الشيخ محمد بن حمدان الدمشقي، وصار يتولّى نيابات الحكم في دمشق، ويعامل أهالي قرى الغوطة، ويتصدّى للوكالات في المخاصمات، ووقع في أمور بسبب ذلك، وكان صاحب ثروة ومال، لكنّه يغلب على نفسه الشح والبخل، وبالجملّة فقد عارك الدهر وصبر على الكدر والصفاء، ولم يزل يتقلب بالأحوال، متكرراً بين قيل وقال، إلى أن مات، وكنتُ أميل إلى نوادره وهزلياته المضحكة، وكان بينه وبين قريبه ونسيه الشيخ عبد الرزاق البهنسي مواحشة باطنية، وكل منهما يقول: إنّ الآخر ليس من بني البهنسي، ولم يزالا بين تخاصم وقيل وقال إلى أن ماتا، ومما اتفق أنّ السيد عبد الرزاق المذكور صنع أبياتاً ذكر فيها اسم صاحب الترجمة، وكان المترجم قد اشتهر اسمه بين الناس بالسيد فضلي، فذكره السيد عبد الرزاق في أبياته بهذا الاسم، لكن لم يصرح بهذا الاسم، وإنما ذكره بطريق الألغاز والرمز، ثم شيع الأبيات إلى مجلس كان يحضره الأديب الفاضل السيد عبد الحليم اللوجي الدمشقي، فلما وقف على الأبيات لم يظهر له في بادي الرأي مراد السيد عبد الرزاق في ألغازه اسم المترجم، لبُعد قرائن الكلام عن الدلالة على المراد، فبلغ الناظم ذلك، فقال ما معناه: إنّ رمزه يدق عن فهم اللّوجي وأمثاله، فلما بلغ اللّوجي ذلك كتب للناظم أبياتاً جرت فيها تورية لطيفة في اسم السيد فضلي المترجم، مع التنويه بقدره، والتبكيث على الناظم السيد عبد الرزاق، فقال: أعني اللّوجي من جملة أبيات يخاطب بها السيد عبد الرزاق:

زعمتُ أنّي لحلٌّ	الرّموز لسْتُ بأهل
وإنّ مرمّاك شيء	يدقّ عن فهم مثلي
ما كان ذاك ولكن	جحدت مقدار فضلي

فلما وقف السيد عبد الرزاق على الأبيات استلطف هذه التورية التي وقعت في اسم

(١) البهنسا: مدينة بمصر من الصعيد الأدنى غربي النيل. معجم البلدان ١/٦١٢.

فضلي، واعتذر إلى اللّوجي عما كان منه، وبالجملّة فإن المترجم كان سليم الباطن، والسيد عبد الرزاق كان بخلافه، وقد أطلعني المترجم على ديوان له يحتوي على نظمه، وغالبه هجو وهزل، ولا بأس أن نورد له هنا شيئاً من ذلك، فمنه قوله وكان يكتب في إمضائه أحمد فضل الله فاعترض عليه بعض الناس فقال:

ومعترض جهلاً بغير تأمل مسيء علينا قد حوى غاية الجهل
يقولُ ماذا قد سميت بأحمد واسمك فضل الله قل لي عن الأصل
فقلتُ له قد خصّني بعض فضله فقابله بالحمد شكراً على الفضل

وله من أبيات مطلعها:

إنّ حبّي طول المدى لا يزول وسهادي ذاك السهاد الطويلُ
وغرامي يزداد في كل يوم لست عنه طول الزمان أحول
قد سقاني الزمان كأس صدود زاد جسمي الضناء وهو نحول
يا أهمل الغرام إنّ هيامي يومه بالفراق يومٌ جليل
كلما عنّ ذكرهم في ضميري سال طرفي بالدمع وهو همول
كم لنا وقفة بقرب حماها حيث عنها في الدهر عزّ الوصول
إنّ عقلي مُدّ سار عيس المطايا ضاع مني وتاه عنه الدليل
وتصابي بعد الكمال وأضحى في انتقاص وقد براه النجول
يا زمان السرور هل من رجوع علّ منافي الدهر يشفي الغليل
أو خيال يزور مُقلّة صبّ قد جفاها المنام وهو ملول

وكتب على باب قاعة في داره:

ألا إنّما قد شاد من فضل ربه وإنعامه هذا المكان وقد أنشا
بعون إلّهِ الخلق قام بناؤه وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

ومن هجوه في رئيس كتاب القسمة العسكرية بدمشق السيد يحيى الجالقي:

حسب امرئ عمره تسعون ماضية أنت عليه بأسقام وأمراض
لو يشتري الموت في دنياه من أحدٍ لكان بالغبن يشريه بإقراض
كمثل يحيى الذي أضحى له مائة من السنين ومنها لم يكن راضي
نراه يمشي جبواً وهو ذو ولع في أخذه قسمة الأيتام للقاضي
كأنّه ظلّ شمس عند ناظره أو شبه طيف خيال في الكرى ماضي
أو صورة طبع في حائط رسمت لا نطق فيها ولا تهنا بإغماض
وما يرى فيه من نطق يحركه فهو التباس بشيطان دعي جاضي

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وبالجمله فقد كان من نوادر عصره، وكانت وفاته في يوم الثلاثاء السادس والعشرين من رمضان سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح، وَرُويَ له وصية بخطه فنقلت بعد موته رحمه الله تعالى.

فضل الله الصفوري:

٥٤٨ - فضل الله الصفوري بن إبراهيم بن حيدر الشافعي نزيل الموصل، الشيخ الفاضل العالم المفتي المحقق: ترجمه محمد أمين الموصلي، فقال: لَمْ شعث المكارم والمعارف، وصدع الأموال بالمصارف، وفكّ عرا الأغلاق بينان الإيضاح، ورنا بطرف الفكر إلى ظلمة الاشكال فتركها أوضح من الصباح، إن سُوْجل كان السابق في مضمار العلوم النقلية والعقلية، أو خُوصم قيّد الخصم بسلاسل الدلائل اليقينية، فإن جاهلٌ تَفَرَّعَن كان موسى، وإن عالم توفي كان عيسى، الخ، وهي طويلة، ومما اقترح عليّ معارضة قصيدة في «سقط الزند» رويها اللام المكسورة، وهي معروفة فقلت معترفاً بالقصور إذ المعرّي لا يلحق له غبار، ولا يعرف له عيار.

خليلي ما للحادثات ومالي	لقد طال منها يا زمان جدّالي
وربع عقلت القود دون نؤيه	هي الدار فاتركها بغير عقالي
تحنّ إلى الأعطاف منها كأنّها	من الشوق ثكلى دمعها متوالي
إذا لمَحَتْ برقاً من الغرب هزّها	إلى الدار ذكرى منزلٍ وطلالٍ
وقفتُ بها أستخبرُ الربع لو يعي	مخاطبة حتى يرّد سؤالي
يوذ المطايا لو يعود بعيشنا	زمان مزجنا راحه بوصال
أعدّ ذكر أيام الصبا فحديثها	إذا مرّ في سمعي شمول ثمالي

ومنها:

فيا بارقاً من غرب دجلة عنّ لي	فبدّد من جفني عقود لآلي
هل الربع من أرض الحبيبة عامر	أم اعترضته النائبات كحالي
وهل شجرات الجوسق الفرد مثل ما	عهدت بنوار الزهور حوالي
وهل مرتع الهيفاء ريان أم سقت	ثراه الليالي بعدنا بوبال
وهل بقيت أطلال لمياء بعدنا	عوامر أم بانّت وهنّ خوالي

وكان قد حصل بينه وبين ابنه نفرة أوجبت فراقه، فمكث في موران مدّة ثم رحل إلى نحو سنا، ثم إلى الموصل، ثم إلى حلب، ثم إلى قسطنطينية فأكرمه أرباب الدولة، ووجهوا

له قرية من قرى كركوك، وعاد إلى بغداد، وكانت قراءته على أولاد عمه وعلى والده، وله تعليقات عديدة في الحكمة وغيرها، ولم أتحقق وفاته في أي سنة كانت، غير أنه كان في أواخر هذا القرن.

فضل الله أفندي الشهيد:

٥٤٩ - فضل الله أفندي الشهيد بن محمد بن حبيب بن أحمد بن جنيد الصدر الرئيس العالم المتفتن البار العلامة التحرير شيخ الإسلام بقسطنطينية وصدر البلاد الرومية: ولد بأرزن الروم في شوال سنة ثمان وأربعين ومائة، وتربى في حجر والده، وقرأ عليه، وعلى السيد عبد المؤمن من أصحابهم عدة تأليف في سائر الفنون، وقرأ على ابن خاله إسماعيل بن مرتضى جملة من علوم العربية، وعلى الشيخ محمد بن نظام الواني، وأخذ الحديث عن العالم محمد ظاهر بن عبد الله المغربي، ثم ارتحل إلى أدرنة والسلطان بها، بأمر من الشيخ الواني سنة أربع وسبعين وألف، وتزوج بعائشة ابنته، وصار الشيخ الواني يذكره للسلطان ويشي عليه، ويأمره بمباحثة العلماء، ثم بعد ثلاث سنين أرسل له منقاري زاده الملازمة فلم يقبلها بأمر من المذكور، ثم في سنة ثمان وسبعين حج واجتمع بعلماء الحرمين ودمشق، وعين له بدمشق مائة وعشرون عثمانياً من الجزية، وفي سنة ثمانين صار معلماً ومؤذنًا للسلطان مصطفى، وأعطى الملازمة والتدريس، وبعده للسلطان أحمد، وقتل شهيداً في فتنة أدرنة سنة خمس عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

فيض الله الحجازي:

٥٥٠ - فيض الله الحجازي بن عبد الحق، المعروف كأسلافه بالحجازي، الشافعي الدمشقي قاضي الشافعية الشيخ الفقيه الصالح: استقام قاضياً مدة سنين، مراجعاً بالأحكام الشرعية، وكانت وفاته في رجب سنة ست وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

فيض الله الأخسحوي:

٥٥١ - فيض الله الأخسحوي بن محمد الأخسحوي الرومي الدفترى بدمشق، وأحد رؤساء الكتاب في الدولة المعبر عنهم بالخواجكان: خدم في أوائل أمره الوزير أحمد باشا المتوفى بمصر، وكان أتقن الكتابة والإنشاء في التركية، وصار خازنه، ثم لما عين الوزير المذكور إلى نظام جزيرة قبرس، وإزالة العصاة من رعاياها وأهاليها، وظفر بهم وقتل من قتل، أرسل من طرفه المترجم برؤوس القتلى على عادة الدولة، فحصل للدولة السرور، وأعطى رتبة الخواجكان، وهي معتبرة بين رؤساء الكتاب، ثم لم يزل مستخدماً عند الوزير المذكور حتى توفي، فارتحل إلى القسطنطينية وقطن بها مدة، ثم لما صدر من طرف أمير

مصر الأمير علي، والأمير محمد أبي الذهب ما صدر في دمشق ونواحيها وأظهر العصيان الشيخ ظاهر بن عمر الزيداني الصفدي حاكم عكا، وأرسلت الأوامر السلطانية، وعين من طرف الدولة الوزير عثمان باشا الوكيل رئيساً على العساكر والوزراء والأمراء المأمورين في السفر بذلك، أرسل المترجم دفترياً في المعسكر السلطاني بدمشق، ولما انقضت تلك الفتنة وخمدت نارها ب وفاة الأمير علي، والشيخ ظاهر وأبي الذهب، عاد لطرف الدولة، وفي سنة تسع وثمانين ومائة وألف قدم للمشق دفترياً بها، وعزل عن المنصب المذكور محمد بن حسين بن فروخ الدفتري، ثم لم تطل مدة سلفه ومات، واستولى على داره ومتعلقاته وتركته بما اقتضاه رأيه لوفاته عن غير ولد، وذهبت تركة المتوفى المذكور، وتخطفتها أيدي ذوي الشوكة إذ ذاك، ثم كبر جاش المترجم وتعرض للمخالطة في الأمور، وأحدث القلمية بالأمر السلطاني التي تؤخذ من أرباب المالكانات والإقطاعات العثمانية، وكانت مرفوعة بالأمر السلطاني من سنة ثلاثين ومائة وألف، وسُوعِد في إجراءاتها، ثم إنه تصدى لمعارضة الرؤساء والأعيان بدمشق، حتى توصّل لحاكمها وكافلها أمير الحج الشامي الوزير محمد باشا ابن العظم، ثم عزل عن منصبه، وصار مصطفى بن علي الحموي دفترياً من طرف الدولة، ولم تطل مدته ومات دفترياً، وكان المترجم ارتحل لقسطنطينية بعد عزله، وتولّى المنصب المذكور قبل وفاة الحموي، فصادف موته عزله، وجاء المترجم بالأمر السلطاني لحاكم البلدة محمد باشا المذكور من طرف الدولة بتقرير منصبه، ثم بعد دخوله بأيام ارتحل على العادة الوزير المذكور لطرف القدس حاكماً مكانه في غيبته، فظهرت منه أشياء غير محمود يرجع غالبها للأنفه والشدة، حتى إنّه وقع بينه إذ ذاك وبين المولى محمد طاهر بن محمود القاضي بدمشق وبين آغة القول علي الحلبي، حتى إنّ بعض الأنفار من القول هجموا على مقر حكومته وهي السراي، وخرجت أتباعه لدفعهم وردّهم، وانقضت الفتنة ذلك اليوم، ثم بعد رجوع الحج لدمشق عرض الوزير كافل دمشق المذكور لطرف الدولة بسوء حال المترجم، فعزل عن منصبه وأجلى بالأمر السلطاني لبلدة قونية، وصار دفترياً مكانه يوسف الحلبي كاتب ديوان كافل دمشق المذكور، ثم أطلق وارتحل لقسطنطينية، وقدم دمشق مأموراً من طرف الدولة بالأوامر السلطانية على أمير الجردة، ووالي طرابلس الشام عبدالله باشا ابن الكافل المذكور رغبة في عفو والده عنه، وكتبت له الدولة كتاباً بالتوصية به، ثم بعد أداء مأموريته وذلك في جمادى الأولى سنة سبع وتسعين ومائة وألف توفي الكافل محمد باشا، وبعد موته بأيام قلائل جاء له المنصب المذكور من طرف الدولة وصار دفترياً بدمشق، وكان قبل موته هو كتب للدولة عن صيرورته له، فجاء له المنصب على كتابته، فتعرض للناس وتقوى وظهر منه طمع في الأمور وتغلب، ولما وصل خبر ذلك للدولة وأنهم بأخذ البعض من مال الباشا المتوفى وتركته، وأنه هو الباعث على إخفاء المخلفات المظنونة لتراخيه عن الختم على دور الوزير المذكور وأماكنه، تحسّن عندهم رفعه لقلعة دمشق، فجاء الأمر السلطاني برفعه لرفع للقلعة وبقي المنصب عليه، ثم أطلق بعد أيام وانزوى بعد ذلك

وانكف عن المخالطة، واقتصر على أمور نفسه حتى مات، وكانت وفاته بدمشق يوم السبت رابع عشر محرم الحرام سنة تسع وتسعين ومائة وألف، ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من بلال الحبشي رضي الله عنه، والأخسخوي: نسبة إلى أخسحة بألف مفتوحة وخاء معجمة وسين مهملة وخاء معجمة أيضاً وهاء، ناحية تشتمل على بلاد وقرى مشهورة بالروم والله أعلم.

حرف القاف

قاسم الجليلي الموصلي :

٥٥٢ - قاسم الجليلي الموصلي بن خليل الجليلي الموصلي : كان ماهراً عارفاً بصناعة النثر والنظم ، خبيراً بتعاطي أمور الملك ، صدرأ في مجالس الشرف ، ولد في حدود سنة ثمان ومائة وألف بالموصل ونشأ بها ، وحج في عام اثنين وأربعين ومائة وألف ، وترجمه الفاضل الوحيد عثمان العمري الدفتري ، فقال : جبل الأدب الشامخ ، وطود الفضل الباذخ ، ذو المجد الراسي ، والبذل المواسي ، والقريض المزهر ، والصباح المسفر ، والكمال الداجي ، والنوال المداجي ، والكمالات الموفورة ، والبراعات المثورة ، الذي باهت به الأعلام ، وتاهت به الليالي والأيام ، انتهى . وترجمه محمد أمين بن خير الله الخطيب ، فقال : ذو الهمم الشامخة ، والفضائل الباذخة ، والقدم الراسخة ، والأيدي الناضخة ، والعلوم التي هي لهامة الجهل فاضخة ، ولقسمة المستفيدين راضخة ، أصمى كبد البلاغة بأسنة أعلامه ، وناط على جيد الزمان عقود نظامه ، إلى آخر ما قاله فيه : وله شعر لطيف ، ومن نَفَثَات بابليانة قوله في مدح الوزير حسين باشا الجليلي من قصيدة مطلعها :

هي الشمس حقاً والكؤوس المشارق وفي كل أفق من سناها دقائقُ
إلى أن قال :

هَلَمُوا إِلَيْهَا مَهْتَدِينَ لِنُورِهَا	إلى حانها الفَيَاحِ فالوقت رائقُ
بِأَيَّامِ مَوْلَانَا الْوَزِيرِ، وَمَنْ لَهُ	من العز دست والسعود نمارق
رُؤُوفَ بَذِي الْأَرْحَامِ بَرَّ مُوصِلَ	ولكنَّه للمنكرات مفارق
كَرِيمَ لِدَفْعِ الضَّيْرِ فِينَا مُؤَمِّلَ	جواد وللخيرات بالجود سائق
نَجِيبَ لِكَشْفِ الْمَعْضَلَاتِ مَجْرَّبَ	فتى ذو ثبات إذ تشيب المفارق
فَلَا زَالَ فِي عَزٍّ وَمَجْدٍ وَرَفْعَةٍ	وطول حياة والزمان موافق

وكانت وفاته بالموصل سنة أربع وستين ومائة وألف ودفن بها رحمه الله تعالى.

قاسم الدوكالي:

٥٥٣ - قاسم الدوكالي بن سعيد بن عثمان المالكي الدوكالي الحوزي المغربي نزيل دمشق، الشيخ العالم الفاضل الناسك الخاشع العارف الصوفي: قيل إنه كان من الأبدال، قدم دمشق الشام وتوطن بها في المدرسة السميّاسيّة، واشتغل بقراءة الفتوحات المكيّة للشيخ الأستاذ محيي الدين العربي قدس سره، وغيرها من تأليفه على جماعة من أجلاء علماء دمشق، وأخذ عن جماعة في المغرب، من أجلهم قاضي القضاة بها سيدي عبد الملك بن محمد السجلماسي المغربي وغيره، وكانت له معرفة في كلام القوم وحلّ مشكلات دقائق الصوفيّة، ولم يزل كذلك إلى أن مات، وكانت وفاته بدمشق في يوم الأحد عاشر ربيع الأول سنة عشرين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

قاسم الخاني:

٥٥٤ - قاسم الخاني بن صلاح الدين الخاني الحلبي، الشيخ الفاضل الصوفي العارف بالله: ترجم نفسه، فقال: ولدت سنة ثمان وعشرين وألف، ثم إنّي سافرت إلى بغداد في شهر جمادى الأولى سنة خمسين وألف، فكانت غيبة طويلة مقدار ستين، ثم رجعت إلى حلب وأقمت بها شهرين، ثم توجهت إلى البصرة فأقمت بها مدة عشرة أشهر، ثم إنّي توجهت إلى حلب وأقمت بها عشرة أيام، وتوجهت مع الحاج إلى مكة المشرفة ورجعت من الحجاز إلى إسلامبول، وأقمت بها سنة وسبعة أشهر ثم عدت إلى حلب، وكانت سياحتي هذه قريباً من عشر سنين، وأما في هذه المدة فكنت في أخذ وعطاء، وبيع وشراء، ثم إنّي بعد دخولي إلى حلب أحببت العزلة عن الناس، وتركْتُ البيع والشراء، وسلكْتُ طريق الدّل والافتقار، وغيّرت الحلاّس والجلّاس والأنفاس، وجاهدت نفسي وعاديتها بالجوع والسهر نحواً من سبع سنين، فمنها نحواً من ستين اقتصرت على أن أتناول في كل ستين ساعة كفاً من طحين، أجعله حريرة وأحليّه بلعقة من العسل، وأفرغه في حلقي، والكفّ من الطحين المذكور وزنه تقريباً خمسة عشر درهماً، وباقي أيام السبع سنين كان أكلي أقل من القليل، وكل ذلك بإشارة مشايخي رضوان الله عليهم أجمعين، فصدق عليّ قول سيدي عمر بن الفارض قدس سره:

ونفسي كانت قبل لؤامة متى	أطعها عصت أو تعص كانت مطيعتي
فأوردتها ما الموت أيسر بعضه	وأعبتّها كيما تكون مريحتي
فعادت ومهما حملته تحملته	هـ متي وإن خففت عنها تأذت

فلما انقضت سنو المجاهدة القريبة من سبع سنين، واستهلينا شهر شوال سنة ست وستين وألف ألقى الله تعالى في قلبي حبّ طلب العلم الظاهر، فقرأت على المشايخ ستين لاً شهراً، وفتح الله تعالى عليّ من العلم ما فتح، فتركْتُ القراءة وشرعت في الإقراء،

فأقرأت بعض الطلبة، وكان أكثر الطلبة يضحكون ويستهزؤون عليّ، ويقولون نحن لنا عشر سنين نخدم العلم، ولم نتجزأ، فيأتي بعضهم إلى مجلس درسي مستهزئاً، فوالله ما يقوم من ذلك المجلس إلا وقد تبدّل إنكاره بالاعتقاد، وفي ثاني ذلك اليوم يأتي ويقرأ عليّ ويقول: هذا الأمر من خوارق العادة، وبقيتُ على ذلك سنة. انتهى.

وكانت قراءته على جملة من العلماء الأفاضل، وجلّها على الشيخ أبي الوفاء العرضي صاحب طريق الهدى، وكان سلوكه على الشيخ أحمد الحمصي المذكور، فأقام المترجم خليفة بعده في المدرسة الأشرفية إلى أن توجه عليه تدرّس مدرسة الحلوية، وصار يدرّس بها ويقيم الأذكار والأوراد، وتوجه عليه الإفتاء بحلب، وكان يفتي على مذهب الإمامين أبي حنيفة والشافعي، وله من التآليف «السير والسلوك إلى ملك الملوك»، واختصر السراجية وشرحه، وله رسالة في المنطق، وشرح على الجزائرية في التوحيد، وله غير ذلك من التآليف والفوائد، وكانت وفاته سنة تسع ومائة وألف ودفن بين قبور الصالحين خارج باب المقام بحلب رحمه الله تعالى.

قاسم البكرجي:

٥٥٥ - قاسم البكرجي بن محمد، المعروف بالبكرجي، الحنفي الحلبي أحد العلماء الأفاضل، الألمي اللوذعي البارع الأريب، حاوي فنون العلوم، والماهر بالأدب مشور أو منظوم: ولد بحلب وقرأ على معاصريه من أجلاء حلب، وتفوّق واشتهر، وكان عالماً بالحديث والفقه والفرائض، وله قدم راسخ في العربية والفصاحة والبلاغة والبديع والشعر، ونظمه حسن رائق، وكان في وقته أحد المتفرّدين بالنظام والشار، ولم يصلني من آثاره شيء حتى أذكره هنا، ومن تآليفه شرح على الخزرجية لم يسبق بمثله، وشرح على الهمزية للبوصيري، وبديعية استدرك فيها أشياء على من قبله، ونظم الزحافات والعلل الشعرية وشرحها، وغير ذلك، ولم يزل كذلك إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة تسع وستين ومائة وألف، ومن شعره قوله يمدح النبي ﷺ بقصيدة مطلعها:

أحبابنا بالخيف لا ذقتم صداً ولا كان صبّ عن محبتكم صداً

ومنها:

أهيل الحمى ناله ما اشتقت للحمى ولكن سكاّن الحمى ونزيله
أحنّ إليهم كلّما حنّ عاشق إلى ألفه وازداد أهل الوفا ودّا

ومنها:

هو المصطفى من خير أولاد آدم وأطيبهم نفساً وأعلاهم يداً
وأشرفهم قدراً وأرفعهم مجداً وأثبتهم قلباً وأكثرهم زهداً

وأكرمهم طبعاً وأصدقهم وعداً
فأتى يفي بالمدح من قد أتى بعداً

وأعرقهم أصلاً وفرعاً ونسبة
نبيّ أتى الذكر الحكيم بمدحه
ومنها:

فكانت لنا ظهراً وكانت لنا مهداً

ومُذْ شرفت من وطء أقدامه الثرى
ومنها:

وأوصافه لم يستطيعوا لها عدّاً

ولأن رامت المدّاح تعداد فضله
ومنها:

لباب كريم لا يخاف به ردّاً
إذا ما شدا شادّ وتالّ تلا وزدّاً
وما اخضرت الأشجار أو فتحت ورداً
وله يمدح السيد حسين أفندي الوهبي حين قدم حلب:

قصدتك يا سؤلي ومن جاء قاصداً
عليك صلاة الله ثم سلامه
كذا الآل والأصحاب ما انهلّ وابل
دام السرور والهنا المؤثّر

وزال عن وجه الأمانى الكمذ
قبال حتى غار منه الفرقد
ووجهه الطلق بذاك يشهد
موقنة بالأمن مما تجد

وكوكب السعد بدا في أفق الإ
وأصبح الكون لدينا مشرقاً
وارتاحت النفوس لما أن غدت
ومنها:

في الاجتهاد رأيه مسدّد
وسيره وهو الحكيم المرشد
علتها فصيح منها الجسد

قطبُ العُلا غوثُ الولا كهفُ الملا
قد زين الشهاب بحسن عدله
وقد غدا مداوياً بطّبه
ومنها:

يمدح من نعوته لا تنفذ
أو أبلغ المدح وكيف أحمد
أنت ومن تحبّه يا أوحد

عذراً إليك سيدي لمن أتى
وكيف أحصي من علاك شيما
فاسلم ودم في صحة وعزة
وقال مشطراً أبيات ناصح الدين الأرجاني:

يا مليحاً لديه أمسيت عبداً
وكفى بالهوى ذماماً وعقداً
مر لأنني فنيّت عظماً وجلداً
مر لأنني ملأته بك وجداً

هاكّ عهدي فلا أخونك عهداً
لا وحقّ الهوى سلوتك يوماً
إنّ قلبي يضيق أن يسع الصب
وفؤادي لا يعتريه هوى الغيد

وأخا الورد في الطراوة خذاً
وقضيب الآراك ليناً وقدأ
فأبحني ودأ وإن شئت صدأ
فأتلفن ما أردت هزلاً وجداً
خلوات مع الغزال المفدى
من يد كان شكرها لا يؤدى
س مديد البحار جزراً ومداً
عي بديلاً فهن أغزر وردا
ن جمال الحبيب أن يتبدى

يا مهاة الصريم عيناً وجيداً
وشقيق الخساء في الناس قلباً
كيفما كنت ليس لي عنك بدأ
وملكت الفؤاد مني كلا
يا ليالي الوصال كم لك عندي
كم جنينا ثماركي وهي عندي
فسقتك الدموع من وابل الغيد
ويكتكي دماً عيوني من دم
هل لماضيك عودة فلقد آ
وله أيضاً:

فلا تطمعن في وصل بيض كواعب
وأين التهي من فعل سود الحواجب
بأهون من فعل الرماح الكواعب
بأفك منها فعل أبيض عاضب
كلفته ظبي شارد في الكتائب
من البين أن يرمى بعين وحاجب
كشهد به سم يطيب لراغب
وعين بلا نوم وعبرة ساكب
وقول بلا فعل ومطلّة كاذب
ونار فلا تضى وحسرة خائب
فعبء الهوى سهل على ذي التجارب
ولا حثت الركبان بيض النجائب
ولم يرع خلّ عهد خلّ وصاحب
والحي خلياً في الهوى غير راغب
وأنجح صبأ سار نحو المطالب
أبشك إن الجدة أسنى المكاسب
ولا ترض سفساف الأمور وجانب
قناص لما أعلوه فوق الرواجب

بنا ما بكم والحب إحدى النوائب
أخلاي نهبي عنه دأب أولي التهي
فدونك ما فعل الجفون بعاشق
وما الأعين النجل الفواتك بالفتى
وما لفته الظبي الشرود بجيده
ومن يتلى بالغانيات فحسبه
وقبلك صابرت الهوى فوجدته
وعيش بلا صفو وحزن مؤيد
ووعد بلا وصل وعهد بلا وفا
ولوعة هجر في فؤاد مكابد
حنانيك لا تجزع وكن متجلدا
فلولا الهوى ما كثر في الحرب فارس
وما اشتاق للأوطان قط مفارق
رعى الله قلباً بالصباية عامراً
وأسعد بالاً بالغرام معذباً
وفي الجدة مجد جد فيه مكابداً
عليك طلاب العز في كل حالة
ألم تر أن الباز لو لم يكن به
وله أيضاً:

قال طلاً شاربه يائماً
والخمر في الجنة لا يحرم

حاولت رشفاً من لمى ثغره
قلت أما وجهك لي جنة

وله قوله:

مليح طري الخد جاد بقبله وقال اغتنم لثمي بغير تعلل
فقبلته خد الروى الجيد قائلاً تنقل فلذات الهوى في التنقل

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وتقدم ذكر وفاته رحمه الله تعالى.

قاسم النجار:

٥٥٦ - قاسم النجار المعروف بالنجار، الحنفي الحلبي الشيخ الإمام العلامة: كان خير الأخيار، ورحلة أهل المدن والأمصار، ولد في حلب بمحلة البياضية في سنة سبع وسبعين وألف، وكان يكتسب بعمل يده، يصنع الأقفال الخشب، ويقرئ الفقه والعقائد والنحو والحديث، وأخذ قرأ على أئمة أمجاد، وشيوخ أطواد، وكان يقرئ بالجامع الذي قرب داره بمحلة خراب خان، وأقام بهذا الجامع إماماً وخطيباً ومتولياً مدة ست وستين سنة، وكانت الطلبة ترد عليه من غالب البلاد، خصوصاً من بلاد الروم لأخذ الفقه، وكان يحيي ليالي المواسم من السنة كليلة نصف شعبان، والمولد الشريف، وسائر ليالي رمضان بالذكر والتوحيد وصلاة التسبيح، ثم قبل موته بقليل أحضر لنفسه كفناً، وأوصى وأوقف داره على الجامع المذكور، وكان طويلاً متماسكاً ذا وجه منير، وشيبة وعلاها نور العبادة للقبول، بتأثير خفيف الصوت، ذا وقارٍ وعفاف، حج مرتين، وكان يؤمل الثالثة فلم يزلها، وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين ومائة وألف، وليوم وفاته مشهد عظيم، ودفن في جامع خراب خان المذكور تجاه المحراب الصيفي من طرف الشمال وهو يزار.

حرف الكاف

كنعان اغت اليرلية :

٥٥٧ - كنعان اغت اليرلية بن عبدالله، رئيس جند الينكجربة اليرلية بدمشق، وأحد الأعيان المشهورين: كان رئيساً للطائفة المرقومة، محتشماً عندهم، موقراً نافذ الكلمة، وارتحل للحج فتوفي بعد أداء النسك في تاسع عشر محرم سنة تسع ومائة وألف، ولما وصل خبر وفاته لدمشق ضببطت أمواله لجهة بيت المال بمباشرة عبدالله الرومي الدفترى بدمشق، رحمه الله تعالى.

كمال الدين البكري :

٥٥٨ - كمال الدين البكري محمد بن مصطفى بن كمال الدين بن علي البكري الصديقي الحنفي الغزي، الشيخ العالم العلامة الصوفي الأديب الشاعر المثقن الأوحد أبو الفتوح: ولد في ثالث رمضان ليلة الجمعة سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف ببيت المقدس ونشأ في حجر أبيه، وقرأ القرآن العظيم وختمه وهو ابن تسع سنين، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على السيد محمد بن إبراهيم الكوراني، وخالد الخليلي، ومحمد بن غوث الفاسي، والشهاب أحمد العروسي، والنجم محمد بن سالم الحفني، وأخيه الجمال يوسف، والشهاب أحمد الملوي، والسيد محمد البلدي، والسيد أبي السعود الحفني، والشيخ حسن الجبرتي، والسيد قاسم بن هبة الله الهندي، والجمال عبدالله بن محمد الشبراوي، وأخذ الطريقة الخلوتية عن والده الأستاذ المشهور، وبرع وفضل، وألف مؤلفات نافعة منها شرح رسالة الكلمات الخواطر على الضمير والخواطر، سماها «النفحات العواطر على الكلمات الخواطر»، وشرح منظومة والده سماها «الجوهر الفريد» و«الكلمات البكرية في حلّ معاني الأجرومية»، و«العقود البكرية في حلّ القصيدة الهمزية»، وجمع كتاباً في أسماء الكتب على طريقة غريبة سماها «كشف الظنون في أسماء الشروح والمتون»، وشرح الصلاة

المشيئية وسمّاه «كشف اللثام والروض الرائض في علم الفرائض»، ونظمها وسمّاه «الدرة البكرية في نظم الفرائد البكرية»، وشرحه وسمّاه «كشف الغوامض وعنوان الفضائل في تلخيص الشمائل»، و«تشنيف السمع في تفضيل البصر على السمع»، ورسائل أخرى، وديوان شعر سمّاه «نبراس الأفكار من مختار الأشعار»، ونظم بديعية سمّاه «منح الإله في مدح رسول الله» وشرحها شرحاً حافلاً سمّاه «المنح الإلهية في مدح خير البرية»، وله غير ذلك ومن شعره ما أرسل به إليّ وهو قوله:

كريم نشأ في العلم والفضل والتقى	وجود يغار البحر إن هو أغدقا
خليل خليل لا انفصام لوّده	جليل تسامى في الكمالات وارتقى
هو السيّد المفضل والجهيد الذي	كسا الفضل فخراً في الأنام وصقفا
تسامى به إفتا دمشق مراتبها	وأزهت به مما لقد حاز رونقا
وقام به سوق الكمالات رائجا	بما حاز من فضل به الله أنطقا
فلا زال كهفاً للأنام جميعهم	وبدراً علا في قبة المجد أشرقا

وكانت وفاته في شوال سنة ست وتسعين وألف في غزة هاشم، ودفن بها رحمه الله تعالى رحمةً واسعة.

حرف اللام

لطف الله الواعظ :

٥٥٩ - لطف الله الواعظ بن مصطفى القريمي الحنفي نزيل دمشق، الشيخ الفاضل الفقيه الواعظ المتفنن: ولد في سنة ثمان وسبعين وألف، وأخذ العلوم عن الفاضل الشهير أحمد الكفوي، ثم قدم دمشق وتوطنها، وبرع وفضل، ووجهت له وظيفة الوعظ بسبعين عثمانياً من طرف الدولة العلية في الجامع الأموي، فصار يعظ على الكرسي بالقرب من ضريح سيدنا نبي الله يحيى صلى الله على نبينا وعليه وسلم، وكان مشهوراً بين الوعاظ بدمشق، وألف منسكاً كبيراً ورسالة في الرد على الشيعة، وكانت وفاته بدمشق سنة إحدى وستين ومائة وألف ودفن بسفح قاسيون رحمه الله تعالى.

لطف الصيداوي :

٥٦٠ - لطف الصيداوي بن علي بن محمد بن مصطفى الصيداوي الحنفي، الشيخ الفاضل الصوفي النبيل الأوحى البار: كان كردي الأصل، ولما ولي صيدا الوزير عثمان باشا المكنتي بأبي طوق، صار صاحب الترجمة كتخدا عنده، اتخذ الباشا على كثره منه، وقد أجاز لصاحب الترجمة الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي في إجازة مطولة وقفت عليها، ولما عزل الوزير المذكور من صيدا وولي البصرة، أخذ معه صاحب الترجمة، وذلك في حدود الخمسين ومائة وألف، وبعد ثمانية أشهر من حكومته حاربه الأعجام، وصارت بينه وبينهم وقعة عظيمة قتل فيها المترجم رحمه الله تعالى.

حرف الميم

محمد حاذق:

٥٦١ - محمد حاذق بن أبي بكر، الملقب بحاذق على طريقة شعراء الفرس والروم وكتابهم، الحنفي الأرضرومي العالم الفاضل المحقق الشهير الأديب الماهر: قرأ وحصل فضلاً لا ينكر، ونظم الشعر الحسن بالفارسية والتركية، وولي إفتاء بلدته أرضروم، واشتهر أمره وشاع ذكره، توفي في رمضان سنة ست وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الشقلاوي:

٥٦٢ - محمد الشقلاوي بن أبي بكر الشافعي الشقلاوي الكردي نزيل دمشق، الشيخ الفاضل الفقيه الصالح الخاشع العابد التقى النقي الورع: كانت له فضيلة تامة سيّما في المعقولات، قرأ وتفوّق، ولازم بدمشق الشيخ علي الطاغستاني نزيلها، ودرّس في مدرسة الوزير سليمان باشا العظم، وناب في الإمامة بمحراب الشافعي في الجامع الأموي إلى أن مات، وكان مثابراً على العبادات صابراً على الفاقة، وله تصلّب في دينه، حتى أُخبر أنّه ذهب إلى الحج ذهاباً وإياباً على قدميه، وكانت وفاته بدمشق في يوم الاثنين غرة ربيع الأول سنة تسع وثمانين ومائة وألف، ودفن بالصالحية رحمه الله تعالى.

محمد الجاويش:

٥٦٣ - محمد الجاويش بن أبي بكر الجاويش الحنفي الدمشقي، الشيخ العالم الفقيه الصالح: كان من الفقهاء المتفوقين، مع الفضل والمشاركة في كل فن والديانة والتقوى، ولد بدمشق وكان والده من سباهية دمشق المشروطة تيماراتهم بخدمة ديوان سراية الحكم بدمشق، وباشر والده الخدمة المزبورة ثم تركها، وتبع الكسب الحلال، ونشأ ولده المترجم من صغره متعلقاً بالقرآن، وطلب العلم فقرأ النحو على الشيخ عبد الرحمن الصناديقي،

والشيخ محمد الخمسي، والشيخ محمد الداودي، والشيخ محمد التدمري، وأخذ عنه الفقه، وعن الشيخ محمد قولقسن، والشيخ صالح الجيني، وأخذ الحديث عن العماد إسماعيل العجلوني، والشهاب أحمد المنيني، وأحمد الشامي، وعلي الطاغستاني وغيرهم، وتفوق واشتهر بالفقه، وتصدّر للتدريس في الجامع الأموي مدة تزيد على خمس وعشرين سنة، ورحل للروم صحبة الشيخ محمد بن الطيب الفاسي، وكانت وفاته يوم الجمعة سادس عشر رمضان سنة إحدى وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد البري:

٥٦٤ - محمد البري بن إبراهيم بن أحمد المدني، الشهير بالبري، الحنفي الشيخ الفاضل العالم المتفنن: ولد بالمدينة المنورة سنة ثمانين وألف ونشأ بها، وطلب العلوم فأخذ عن والده، وعن ملا إبراهيم بن حسن الكوراني، وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي، وعن غيرهم، وجمع فتاوى والده بعد وفاته، وكان شيخاً مهيباً عليه الوقار والسكينة، تولى مشيخة الخطباء مدة، ثم رفع نفسه منها، وكان صالحاً مباركاً كل الناس عنه راضون، وبالجمله فبنو البري طائفة مباركة، وهذا من وجوههم، وكانت وفاته بالمدينة سنة سبع وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد وسيم:

٥٦٥ - محمد وسيم بن أحمد بن مصطفى التختي الشافعي الكردي، الشيخ الصالح الورع الفاضل الفقيه العالم: أخذ عن يحيى بن فخري أفندي الموصلي، وعن الشيخ محمد الخاموري مفتي بغداد الشهير بقرّة مفتي، وعن السيد أحمد المصري وغيرهم، وبرع وفضل، وتوفي بولاية بابان من بلاد الأكراد مطعوناً شهيداً في شوال سنة إحدى وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد العمادي:

٥٦٦ - محمد العمادي بن إبراهيم بن عبد الرحمن، المعروف بالعمادي الحنفي الدمشقي: تقدّم ذكر أخيه عليّ وولده حامد، وكان هذا المترجم صدر الشام، علامة العلماء حبراً فقيهاً فاضلاً صدراً كبيراً مهيباً عالماً محتشماً أديباً بارعاً نحرياً كاملاً، ولد بدمشق في سنة خمس وسبعين وألف ونشأ في حجر أخيه المولى علي العمادي المفتي، ومات والده وسنه أربع سنين، فنشأ في رفاهية وصيانة، وقرأ القرآن، ثم اشتغل بطلب العلم، فأخذ الحديث عن الشيخ أبي المواهب الحنبلي، والفقه والنحو والمعاني والبيان عن الشيخ إبراهيم القتال، والشيخ عثمان القطان، والشيخ نجم الدين القرظي، والشيخ عبد الله العجلوني نزيل دمشق، وأجاز له الشيخ يحيى الشاوي المغربي، والشيخ إسماعيل الحائك المفتي، وعلاء الدين الحصكفي المفتي، والشيخ محمد بن سليمان المغربي، وبرع في الفنون، وساد وتقدّم وبهرت فضيلته، واشتهر وعلا قدره، وولي تدريس السليمانية بالميدان

الأخضر بعد وفاة أخيه، ثم تولى إفتاء الحنفية بدمشق في أول سنة إحدى وعشرين ومائة، فباشرها بهمة عليّة، ونفس ملكيّة، ورياسة وإكرام وقيام بأمور أهل العلم واهتمام، ودرس بالسليمانية في كتاب الهداية، وانعقدت عليه صدارة دمشق الشام، وكان بهي المنظر، جميل الهيئة، يملأ العين جمالاً، والصدر كمالاً، بارعاً في النظم والإنشاء، له الشعر الرائق النضير، فإذا نظم خلّته العقود، وإذا أنشأ زين الطروس بجواهره ووشى، وكان معظماً مقبول الشفاعة عند الحكام والوزراء والقضاة وغيرهم، وكان سمح اليد سخياً جداً وفيه يقول أحاديثه:

يد العمادي سماء ممطر ويد الـ عباد أرض تراها تطلب المطرا
فكم غروس أباد أنبت فغدا حسن الثناء ثماراً تدهش الفكر
وقال فيه:

قلت للفضل لم علوت الثريا وتساميت فوق رأس العباد
قال قد شادني محمد فاسكت لا عجيب فإن ذاك عمادي

وترجم المترجم الأمين المحبي في ذيل نفحته، وقال في وصفه: عنوان الشرف الوافي، وحظ النفوس من الأمل الموافي، ومن طلع أسعد طالع في تمامه، فستر البدر خجلاً منه بذيل غمامه، فوردت طلائع المدائح عليه، تقرأ سورة الحمد إذا نظرت إليه، ومحلّه من ناظر المجد في أماقه، ومقامه ما بين حنجرته وتراقيه، فضائله أنطقني بما نظمته فيه من الغرر، فكنت كمن قدر البحر من فرائده بعقود الدرر، وقد سلم أن يشوب باله غرض، لأن جواهر الأغراض عنده كلها عرض، فحضرته أرجت الأرجاء بطيب شمائله، وقد راض الرياض فأصبحت راضية عن صوب أنامله، بحديث يمدّ في الآجال، ومنطق مهرم البؤس ومرهم الأوجال، وعهد لم يطره الريب، وعرض لم يرن إليه العيب، وأما فضله فكل فضل عنه فضول، وله من الأدب أنواع تكاثرت وفصول، وأنا داعيه وشاكر مساعيه، فإذا رأيته رأيت القمر الزاهر، وإذا دنوت منه استرقت أنفاس الجواهر، على أني حين أمثل لديه لا أستطيع من مهابته النظر إليه، إلاّ المخالسة بالنظر الثاني، فأعيذه بالسبع المثاني، وشعره يزري بقلائد الجمان، في نحور الحسان، فمنه قوله من نبوية مطلعها:

يا بارقاً من نحو رامة أبرقا حيّ العوالي واللوى والأبرقا
واسأل كراماً نازلين بطيبة عن قلب مضى في حماها أوبقا
ركب النجائب حين أمّ رحابها صحب الفؤاد وقاده متشوقا
كم تأتني ريح الصبا من نحوها وأشمّ فيها بارقاً متألّقا
وأبيّت أرقبها سُخيراً علّها تسري فأعرف عرف من حلّ النقا
وإذا كتمت الوجد خيفة شامت ألت جفوني حلفة أن تنطقا

جمر التفرّق محرماً عيني اللقا
 هلاً ذكرت متيماً متحرّفا
 رفقا فإني قد عهدتك مشفقا
 متشوّقاً في سيره متأنّفا
 واسأل أنامله الغمام المغدقا
 جبريل كان خديمه لمّا رقى
 ما كل غيث في الوري متدفّقا
 متحدّياً بمفاخر لن تسبقا
 وأهد السلام وقل مقالاً موقفا
 لجنابه السامي نشد الأيقنا
 لمعذب مضنى الفؤاد تشوّقا
 بشفاعة تمحو ذنوباً سبقا
 إنّ الكريم إذا تفضّل أطلقا
 والغوث أنت إذا رجانا أخفقا
 حبّ الجناب وعمره ما اعتقا
 في قلبه ففضت بسقم أحرقا
 لا والذي قدما تفرّد بالبقا
 فالقلب منه حيث أنتم أوثقا
 فالشوق قد وافى لنحوك مطلقا
 ويرى ضريحاً بالرسالة مشرقا
 والعفو عن جان أتى متملقا
 أو أن أكون لعرفه متشّقّا
 يلقّ النّجاح مع السماح محقّقا
 ومقام ذي الشرف الرفيع المنتقى
 من كلّ خطب في القيامة أحدقا
 وغدا الوجود بهديه متألّقا
 لولاك ما عرف السبيل إلى التقى
 يا منجياً من هول ذنب ألقا
 وتمسّكت منه بطيب أعبقا
 من منذ كونك الإله وخلقا
 وبذيل جاهك يا شفيح تعلّقا
 نحو الحجاز وقاصداً أرض التقا

يا مَنْ سعى بالقلب ثم رمى به
 وقضى بخيف مني نهايات المنى
 يا مَنْ تمتّع مفرداً مشتاقه
 يا رائداً للخير يقصد طيبة
 يمم حمى هذا الشفيح المرتجى
 وأقرّ السلام مع الصلاة على الذي
 هذي الغيوث الهاطلات بجودها
 من أخجل الكرما لمّا جاءهم
 فاذهب لحضرته الشريفة ضارعاً
 يا سيد الرسل الكرام ومن غدا
 يا راحم الضعفاء نظرة رحمة
 يرجوك فضلاً أن تمرّ ترحمّا
 فالعبد في سجن الآثام مقيّد
 أنت الملاذ إذا الذنوب تراكمث
 أنجد لعبد قد تملك قلبه
 هاجت له الأشواق جمرة لوعة
 ما حال يوماً عن غرام صادق
 إن كان يوماً بالديار مخلقا
 أو كان قيده القضاء بجسمه
 فاشفع لعبدك كي يزورك سيدي
 حيث القبول لوافد بآثامه
 من لي بلثم تراب ذيّاك الحمى
 تلك المشاهد إن يفزجان بها
 مئوى حبيب قد ثوى في مهجتي
 هو غيثنّا وغياثنّا بل غوثنا
 من جاء بالفرقان نوراً ساطعاً
 يا هادياً وافى بأوضح منهج
 يا ملجأ المسكين عند كربيه
 يا من به طابث معالم طيبة
 أنت الذي ما زلت ترب نبوة
 العبد من خوف الجناية مشفق
 صلّى عليك الله ما ركب سرى

والآل والصُّخب الذين بحبِّهم
وعلى الخصوص السيّد الصديق من
ورفيقه الليث الغضنفر غوثنا
والصُّهر عثمان بن عفان الذي
والشُّهْم حيدرة الحروب مدينة الـ
فعليلهم متي السلام محلّقا
ما سارت الركبان نحو تهامة

وله أيضاً:

قمر تبدّى فوق غصن قوام
وغدا لقوس حاجبيه زاوياً
فتكت نصول لحاظه بقلوبنا
نحن المرامي والتهام لحاظه
في لفظه أو لحظه لعقولنا
ملك الجمال بحسنه وبهائه
ليّت الزمان به لشملي جامع
جعلت له مني الحشاشة موطناً
فعلام يطنب لائمي في حبّه
ريح الصبا زوري حماءه ويلّغي
واستقبلي وجهاً غداً من حسنه
واستجلي خالاً في مقبل مبسم
وتأملّي تلك المحاسن وانظري
كالورد لآخ لناظر والورد طاً
وهلمّ إنّ قبل السلام فبشرى

وله أيضاً:

يا سقى اللّه يوم أنس بناد
لسنّ أنساه إذ أدار علينا
بدرتم أبقى الكمال له
رقّ جسمي كالخضر منه وقلبي
يا كثير الصدود رفقا قليلاً
ذاب قلبي وقد تصعد حتى

ترجى النجاة يوم هول أوبقاً
أضحى به نور الهداية مشرقاً
من رأيه نصنّ التلاوة وافقاً
حازّ الحياء مع المهابة والتقى
علم الذي حاز السناء الأسبقاً
نحو الحجاز وبالعير مخلقا
يحدو بها حادي الغرام مشوقاً

ورنا يصول بناظر الآرام
يرمي بها نحو الورى بسهام
فعلى الدوام تصول وهي دوامي
ومن العجائب أنهنّ مرامي
خمرٌ وسحر ما هما بحرام
ويغنج لحظيه وليّن قوام
لندوم في وصل مدى الأيام
لما جفاني منه طيب منامي
والوجد وجدّي والغرام غرامي
عني السلام وعزّضي بسقامي
قمر الدجى متستراً بغمام
أضحى لكّنز الدرّ مسك ختام
صنع الإلّه وحكمة الأحكام
ب لناشقي والروح في الأجسام
أملّي وإلا فارجمي بسلام

غلط الدّهر لي بطيب التلاقي
فيه أقداح خمرة الأحداق
الله وأعطى المحاق للعشاق
خافق مثل بنده الخفاق
بمحب مفضي من الأشواق
قطرته الجفون من آماقي

وله أيضاً مشجراً:

فلم أدر ضوء الصبح أم غرة الفجر
عقيق شفاء فوق عقد من الدر
فيا ليت شعري كأن قلبك من صخر
وحكمت في الحب من حيث لا أدري
وتسغفني الأيام فيه مدى الدهر
تساوت جميعاً في البناء على الكسر
ويرشق من قد بأمضى من السمر

رنا قمرأ في جنح ليل من الشعر
جلا ورد خدّ مع شقيق يزئنه
برى حبه عشقاً وما رق قلبه
جرحت فؤادي وانطويت على الجفا
لعلّ زمانني أن يجود بقربكم
بليت بمن قلبي كمثّل جفونه
ينفذ من لحظ لقلبي أسهما

وقال:

ودمعي نموم واللّسان كتوم
وبين ضلوعي مقعد ومقيم
مذاب تقطره الجفون كليم
وفيه عذاب من جفاك عظيم
وحظي مثل الفرع منه بهيم
مساء لغاب البدر وهو ذميم
مكان سواه والآله عليه
وكيف خلاصي والغرام غريم
فمهلاً فؤادي فالبلاء قديم
برغم عذول لام وهو لثيم
مدامي إلى الإصباح وهو نديم
وهبّ علينا للقبول نسيم
بلا بل شوق والفرار أليم
كسلك لعقد حلّ وهو نظيم
وملء الحشا من مقلتيه كلوم
وبعدك يا رب الجمال جحيم
تصبر فلاني بالوصال زعيم
ودمعي مسجوم حكته غيوم
ويا ليت لا كان ذاك اليوم^(١)

غرامي سليمّ والفؤاد سقيم
وخدّي من ودق الدموع مخدد
وما الذمّع ماء بل فؤاد مصعد
وقلبي لبعد الحبّ أصبح والهأ
وجسمي عليل يشبه الخصر ناحل
يلوموني في حبّ من لو إذا بدا
فليس لشيء من جميع جوارحي
وقد عاب قلبي بالمحبة عاذل
حديث الهوى من عهد آدم قد رروا
ولم أنس ليلاً ضمنا بعد فرقة
فبات وكأسي ثغره ورضا به
إلى أن شدا فوق الآراكة طائر
فقام لتوديعي وقد أودع الحشا
فقلت له والجفن ينثر دمه
أيا جاعلاً منّي سهام لحاظه
رويداً رعاك الله قربك جنة
فقال وقد أثنى القوام تأدبا
وسار وقد سار الفؤاد أسيره
فيا ليتني من قبل لم أعرف الهوى

(١) قوله: (لا كان ذاك اليوم) كذا في النسخة التي بأيدينا، وهو ركيك غير مستقيم الوزن. اهـ.

وقوله:

من مجير ومقلة نباله
بلحاظ فعل الظبا فعالة
به وأبقى له الإله كماله
وبصون عن ناظر أن يناله
أين للبدر مقلّة غزاله
وحكت وجهه المنيرا لغزاله
إذ تشي بقامة مّاله
أذن كلما سمعت مقالاه
ما رأيت في الدنيا عيوني مثاله
صاعد والهوى كدمعي أسأله
بقوام عند الوداع آماله
حار بل راح مُدّ رأى ترحاله
مقلتي في المنام تلقى خياله
بفؤادي نيرانه شعّاله
حطّ ركب السرور فيه رحاله
بقوام وأعين قّاله
بملث كدمعتي الهطّاله
وأهاجت من مدنف بلباله

هل لقلبي من قامة قتاله
يا لقومي من جور ظبي غريره
بدر تمّ أعطى المحاق محييه
لم أقسه بالبدر إلا ببعده
أين للبدر قدّ خوط رطيبه
قد حكاه الغزال جيداً ولحظاه
وغصون الرياض خرت سجوداه
لهواه كلّي فؤاد وكلّي
يا حبيباً تفديهِ رُوحِي وبِأَمِنْ
ما دموعي إلا فؤاد مذاب
لست أنساه إذ أشار لنحوي
وكمين الغرام ثار وصبري
أتمنى طعم الرقاد عساها
أه بل ألف أهو لغرام
كيف أنسى أيام وصل بناد
مع بدر يمس عجباً ويرنو
فسقت عهدنا البهيج عهد
ما شدّت سحرة بلابل روض

وله:

راحة من جفاك تشفي السقاما
عندما لاح خجلة واحتشاما
منه لما انثنى وهزّ قواما
فتكه بالقلوب فاق السهاما
سدّ ونيرانه توجّضراما
من ترقّق بمن غدا مستهاما
نمق الزور في هوك ولاما

هل لقلب قد هام فيك غراما
يا غزالاً منه الغزالة غابت
وبأوراقها الغصون توارت
لك يا فاتن اللّواحظ طرف
عجباً من بقاء خالك في الخ
يا بديع الجمال يا كامل الحس
هو صب ما مال عنك لواش

وله من قصيدة تخلّص فيها إلى مديح الجناب الأكرم والرسول المعظم ﷺ وهي قوله:

له الرتبة العليا والنسب الغرا
فتاهت على الجوزاء وارتفعت قدرا

نبيّ حبيب الله فينا مشفع
تسامت على هام السماك بمجدها

أروم امتداحيه بكفاء فأزدرى	له من بنات الفكر مجلوة بكرا
لعمري ولا أرضى الدراري ولو نت	لأنظمها في مدحه فذر الدرا
وما مدح المداح تحصر فضله	وقطر الغواصي من يطيق لها حصرا
ولو أن ألفاً ينظمون مديحه	لما بلغوا من قدر أفضاله العشرا
وناهيك من قد جاءنا في مديحه	من الله آيات مدى دهرنا تُقرأ
وصلّى إلّهي مع سلام على الذي	أنال الورى فخراً يفوق على الشعري
مدى الدهر ما غنى على الدوح ساجع	وما أسبل المشتاق من دمه القطرا

وكان لصاحب الترجمة غير ذلك من النظم والنثر، وعلى كل حال فقد كان من أفراد الصدور أهل الفضل والجلود، ومن ابتهج بمحامدهم وفصائلهم الوجود، ولم يزل مستمراً على طريقته المثلى إلى أن مات، وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، ودفن بترتيمهم بقرب ضرائح الصحابة في الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد الدمشقي:

٥٦٧ - محمد الدمشقي بن إبراهيم بن صالح بن عمر باشا بن حسن باشا الحنفي الدمشقي الأديب الكاتب البار: كان له معرفة بالتركية والإنشاء والعربية، وله شعر باللغتين، ولد بدمشق في سنة إحدى عشرة ومائة وألف، وجدّه حسن باشا المذكور كان بدمشق من مشاهير صدورها وأعيانها، وكان في مبدأ أمره من آحاد جند الشام، ثم تنقلت به الأحوال حتى ولي محافظة دمشق وغيرها، وبنى بدمشق الخان المعروف به بسوق جقمق، ووقفه مع جملة من عقاراته على ذريته، وكانت له محاسن ومساوىء إلا أن محاسنه أكثر من مساويه، ومن شعر المترجم ما رأيته مكتوباً بخطه وهو قوله:

يا أكرم من مشى على الغبراء	يا أفضل من رقى إلى الخضراء
أرجوك لدفع كل شرّ عني	بالقاسم بالطيب بالزهراء

وقوله وكتبه في صدر رسالة:

سلامٌ على من لم نزل لفراقهم	سكارى بنا جود الوسواس والهـم
ومن لو رأوا من بعدهم كيف حالنا	لجادوا على غيظ القطيعة بالکظم
وشدوا على خيل الإياب سروجها	وباتوا وهم فيما نحب على عزم

وله أيضاً:

أيا نبيّ النبيّن الكرام ومن	لولاه ما كان دين الله قد عرفا
لو لم تكن تثمر الدنيا وضرتها	إلا وجودك يا خير الورى لكفى

وكتب إلى والدي وجدي بقوله :

إذا هاجر الشيخ المرادي ونجله بمن عنهما تعاض جلق قولوا لي
هما نيراهما فالمقيم بها إذا لبعدهما لا شك كان كمشمول
رئيسان ما شام الورى قطّ منهما أذى بل هما للناس أكرم مأمول
سلام على القطر الشامي وأهله لحجرة قوم قدرهم غير مجهول

وكانت وفاته في غرة شعبان سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد العدوي :

٥٦٨ - محمد العدوي بن إبراهيم بن إسماعيل بن محمود العدوي، الشافعي الدمشقي الصالح، الشيخ الفاضل الكامل الصالح الماهر الثقي : لازم الشيخ محمد الغزي الدمشقي مفتي الشافعية بالمدرسة العمرية بالصالحية، وسمع عنده حصّة من شرح المنهج لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري، وقرأ عليه عدة كتب في الفقه وغيره، وكان له حرص على طلب العلم ومثابرة على مطالعته، وبرع في الفقه والنحو، وصارت له ملكة تامة في عدة فنون، وكان يأتي الجامع الأموي من الصالحية في كل يوم لا يمنعه من ذلك حر ولا برد، مع الديانة والصيانة، وكثرة الحياء، والكف عن فضول اللسان، إلى أن مات، وكانت وفاته مطعوناً في رجب سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد محمد الطرابلسي :

٥٦٩ - السيد محمد الطرابلسي بن محمد، المعروف بالسندروسي، الحنفي الطرابلسي الفاضل النجيب الفقيه: تفقّه في المسائل، وألف كتاباً في أسماء الصحابة، وعارض به الإصاغة، ورمى سهم المعرفة، قاصداً حوز الفضل فما أصابه، فلم تسلم له دعواه، وعورض فيما ادعاه، ثم تطلّب إفتاء الحنفية كشيخه الخليلي، فتوجّه عليه إفتاء طرابلس الشام، فما استقامت مدة يسيرة إلا وعزل عنها، فكدر عيشه، وكثر طيشه، فتطلّب منصب نيابة حكم الشرع فكانت سبباً لإحراق داره، وبعد ذلك رجع وتاب، وتبع طريق الحق والصواب، إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الأيوبي :

٥٧٠ - محمد الأيوبي أمين بن إبراهيم الأيوبي الأنصاري الدمشقي الحنفي الفاضل الكامل النبيل: كان له مشاركة جيدة لا تنكر، لا سيما في علم الأدب، وله محفوظة قوية، ولد بدمشق وبها نشأ، واشتغل بطلب العلم على جماعة في مبدأ أمره، وبرع وحاز فضلاً، وولي رئاسة محكمة الباب مرتين، وعزل عنها لأمر، كان من جملة ما أنه في زمن الوزير أسعد باشا المعظم، والي دمشق تلاعب مع أهل وقف أهلي، وأخذ منهم، فلما أخبر الوزير

المذكور أمره بأن يتوافق معهم، فأبى عن ذلك، وكان المساعد له المفتي الحنفي حامد العمادي، فاغتاز الوزير المذكور منه، وأرسل أهانه في داره، وحصل منه مبلغاً من الدراهم، وأعاد الوقف لأصحابه، وله غير ذلك، وكان يتولى النيابات بالمحاكم، وبالجمله فقد كان من أفراد الدهر، وبلغ من العمر مائة عام إلا عاماً، وهو آخر من أدرك الأمين المحبّي، وطالع عليه نفحته، توفي سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الدكدكجي:

٥٧١ - محمد الدكدكجي بن إبراهيم بن محمد بن إبراهيم التركماني الأصل، الدمشقي المولد، المعروف بالدكدكجي الحنفي الصوفي، الشيخ الإمام المتفنن البارع الأديب نادرة العصر: كان فاضلاً كاملاً مهيباً صالحاً دنيئاً صوفياً، وأخلاقه شريفة، ورزقه الله الصوت الحسن في الترتيل، ولد بدمشق ونشأ بها، وقرأ القرآن العظيم وجوّده على الشيخ محمد الميداني، وطلب العلم فلزم شيخ الإسلام الشيخ محمد أبا المواهب الحنبلي، فقرأ عليه الشاطبية وختمه كاملة جمعاً للسبعة من طريقها، وقرأ عليه شرح ألفية المصطلح لشيخ الإسلام زكريا، وسمع عليه صحيح البخاري، وبعض صحيح مسلم، وسمع عليه كثيراً من كتب الحديث والمصطلح والتجويد والقراءات، وحضر دروس المحقق الشيخ إبراهيم الفتال، وقرأ عليه شرح القطر لمصنّفه وشرح الألفية لابن عقيل، ولازم دروس الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وكتب كثيراً من مصنفاته بخطه الحسن، وسافر في خدمته في رحلته الكبرى، وكان الأستاذ شديد المحبة له.

وله من المؤلفات رسالة سمّاها «تهويل الأمر على شارب الخمر»، وديوان شعر، وأنا أخذت من شعره ما هو مسطر هنا، فمنه قوله مخمّساً بيتي ابن حبابة الأندلسي:

إنّ عشق الحبيب دأبي وفتي وبذكراه ينجلي الهمُّ عني
فاحد بالشوق للمطايا وغني لا تعقني عن العقيق لأني
بين أكنافه تركت فؤادي
فلذا قد أطلت فيه ولوعي علّ أحظى به بتلك الربوع
فعلى حبّه بذلت خضوعي وعلى تربه وقفت دموعي
ولسكانه وهبت رقادي

وله مداعباً رجلاً من أهل الخلاعة يلقّب بالعفريت:

إنّ شخصاً شغل المجلس بآل لهو والمزح وأنواع الغنا
يضحك العالم في أفعاله يجلب البشر وينفي الحزنا
وكذا في كل وقت دأبه ليس يلقي مثله في عصرنا
لقب العفريت من قوته وخلاعات توالى علنا

فسألناه من الأنس ترى أنت أم جنّ تشككت لنا
فبدا منه جواب مازحاً قال عفريت من الجنّ أنا
وللأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي في المعنى:

ربّ شخصي جاءنا في قرية طوله في عرضه قد ضمنا
فسألناه وقلنا أنت من قال عفريت من الجنّ أنا
وللمولى الهمام محمد خليل الصديقي:

مطرب قد سار في صحبتنا فشهدنا منه ما أضحكنا
أزعج الأسماع منّا صوته منذ وافانا بأنواع الغنا
رمت منه الكشف عن أصل له قال عفريت من الجنّ أنا
وللأديب محمد سعدي العمري في ذلك:

وخليع حين وافانا لكي نقطع السبل حديثاً وغنا
رام أن يطربنا في صوته فسمعنا منه ما أزعجنا
قلت من أنت فقد روعتنا قال عفريت من الجنّ أنا

وكتب هذه الوصية لولده إبراهيم المقدّم ذكره:

رُز والدك وقيت على قبريهما فكأنتي بك قد نقلت إليهما
لو كنت حيث هما وكانا بالبقا زارك حبوا لا على قدميهما
ما كان ذنبهما إليك فطالما متحكك نفس الود من نفسيهما
كانا إذا ما أبصرا بك علّة جزعاً لما تشكو وشقّ عليهما
كانا إذا سمعا أنينك أسبلا دمعيهما أسفاً على خديهما
وتمنيا لو صادفا بك راحة بجميع ما تحويه ملك يديهما
لتلحقتهما غداً أو بعده حتماً كما لحقاهما أبويهما
ولتندمن على فعالك مثل ما ندماهما قدما على فعليهما
بشارك لو قدمت فعلاً صالحاً وقضيت بعض الحق من حقيهما
وقرات من أي الكتاب بقدر ما تسطيعه ويعثت ذاك إليهما
فاحفظ حفظت وصيتي واعمل بها فعسى تنال الفوز من برّيهما

وأشعاره كثيرة دونّها صاحبنا الكمال الغزي في ديوان، وكان للناس به محبة عظيمة واعتقاد وافر، وألّف مؤلفات نافعة، منها شرحه على دلائل الخيرات، وشرح على حزب البحر للشاذلي، وشرح على طيبة النشر في القراءات العشر، وتراجم رجال سلسلة طريقة الشاذلية، وشرح على الجزرية، وديوان خطب، وجمع بخطه الحسن المضبوط عدّة مجاميع

علمية وأدبية، ويبيض غالب مؤلفات شيخه الشيخ عبد الغني النابلسي بخطه، وكانت ولادته بدمشق في شعبان سنة ثمانين وألف، وتوفي ليلة الجمعة ثامن عشر ذي الحجة سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ووقع في ساعة موته مطر عظيم، واستمر المطر حتى غُسل وكُفّن يوم الجمعة، وصُلّي عليه بالجامع الأموي بعد جمعتهما، ودفن بتربة الغرباء بمرج الدحداح، وتمثل الشمس محمد الغزي العامري يوم وفاته بقول الشيخ نجم الدين بن إسرائيل:

بكت السماء عليه ساعة موته بمدامع كاللؤلؤ المنشور
وكأنها فرحت بمصعد روحه لما سمت وتعلقت بالنور
أو ليس دمع الغيث يهمني بارداً وكذا تكون مدامع المسرور

محمد الكوراني:

٥٧٢ - محمد الكوراني أبو الطاهر بن إبراهيم بن حسن المدني الشافعي، الشهير بالكوراني، الشيخ الإمام العالم العلامة المحقق المدقق التحرير الفقيه جمال الدين: ولد بالمدينة المنورة في حادي عشري رجب سنة إحدى وثمانين وألف، ونشأ بها في حجر أبيه، وتلا القرآن العظيم، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على والده المرقوم عدة من العلوم، وأخذ عن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي، وأبي الأسرار حسن بن علي العجيمي، وعن محدث الحجاز محمد بن محمد بن سليمان المغربي، وعن الجمال عبدالله بن سالم البصري، وعن الشهاب أحمد بن محمد النخلي، وعن غيرهم، وبرع وفضل واشتهر بالذكاء والنبيل، وكان كثير الدروس، وانتفعت به الطلبة، وتولّى إفتاء السادة الشافعية بالمدينة المنورة مدة، وله من التأليف اختصار شرح شواهد الرضى للبغدادي، وترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري في ثبته، المسمى بلطائف المنة، فقال: زرته في داره، ورأيت من ديانته ونسكه، وتواضعه، وخفض جناحه، ما لم أره على أحد من مشايخنا، خلا الملاً إلياس الكوراني، فإنه كان يقاربه في ذلك، وأراني كتابات له حسنة على مسائل فقهية سئل عنها من بلاد اليمن، وكان عالماً صالحاً فقيهاً، وكانت وفاته في تاسع رمضان سنة خمس وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

محمد سعيد الكوراني:

٥٧٣ - محمد سعيد الكوراني بن إبراهيم بن محمد أبي الطاهر بن المنلا إبراهيم الكوراني المدني الشافعي حفيد المتقدم: ذكره أنفأ الشيخ الفاضل الصالح النبيل البار، ولد بالمدينة في ثاني عشري شعبان سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، ونشأ بها، وحفظ القرآن وطلب العلم، وأخذ عن أبيه، والشيخ عبد الرحمن الجامي، والشيخ محمود الجامي، والفقيه محمد بن سليمان الكردي، وكان رجلاً متكلماً درس بالروضة المطهرة بعد أبيه، وتوفي في تاسع عشر شعبان سنة ست وتسعين ومائة وألف.

محمد بن أبي الحسن الكوراني :

٥٧٤ - محمد بن أبي الحسن الكوراني أبو الطيّب ابن الشيخ أبي الحسن ابن العلامة المحقق برهان الدين إبراهيم الكوراني المدني الشافعي الشيخ الفاضل العالم الكامل : ولد بالمدينة المنورة في ثامن رمضان سنة ثمان وتسعين ، وألف ونشأ بها ، وحفظ القرآن العظيم ، وقرأ على عمّه الشيخ أبي الطاهر العالم المشهور ، ودخل في إجازة عامة من جدّه الملا إبراهيم الكوراني لما أجاز أحفاده الكبار والصغار ، وكان صاحب الترجمة رجلاً مباركاً متكلماً ، صار شيخاً للعهد في المدينة في سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف ، ثم أخرج منها وسكن الشام ، واستمر بها إلى أن توفي في الخامس من جمادى الأولى سنة سبع وستين ومائة وألف .

محمد سعدي الدمشقي :

٥٧٥ - محمد سعدي الدمشقي بن يوسف الدمشقي الحنفي نزيل إسلامبول ، المولى الفاضل العلامة الأديب الشاعر بالعربية والتركية ، صاحب فضل وعرفان : والده الإمام السلطاني الشقيفي ، ترجمه الأمين المحبّي والبوريني وولده هذا أخذ عن والده ، ودأب بفنّ الأدب ، وتخرّج به على يديه ، ودخل طريق العلماء في إسلامبول ، ولازم على قاعدتهم وطريقتهم ، وبعد انفصاله عن المدارس وتنقله بها كعادتهم إلى سنة سبعين بعد الألف في صفر الخير أعطي قضاء بغداد ، وبعده في ربيع الأوّل سنة أربع وسبعين أعطي قضاء اسكدار ، وفي سنة ست وسبعين أعطي رتبة قضاء المدينة المنورة ، مع قضاء خيره بولي ، وخواص آخر على طريق الأربلق ، وبعده أعطي قضاء محلة أبي أيوب رضي الله عنه ، وبعده أعطي رتبة قضاء القدس مع رتبة قضاء بازاركولي ، وبعده في سنة ست وثمانين أعطي قضاء فلبه مع رتبة قضاء برسة المحمية ، وفي سنة إحدى وتسعين أعطي قضاء وارنة على طريق الأربلق مع رتبة قضاء مكة المكرمة ، وكان أجلي ونفي في إحدى السنين إلى مغنيسا ، وأعطي بها المدرسة المرادية ، وبينه وبين الأديب عثمان العتوري الدمشقي مراسلات شعرية ، وكانت وفاته بإسلامبول سنة إحدى ومائة وألف رحمه الله تعالى أمين .

السيد محمد العاني :

٥٧٦ - السيد محمد العاني بن أحمد بن هديب الشافعي العاني^(١) الأصل ، الدمشقي المولد الميداني ، الشيخ المحقق العالم تقدم ذكر والده : وكان هذا مدققاً ذكياً فقيهاً فصيحا ، له اطلاع تام في التفسير والحديث والفقه وغير ذلك ، مع حسن المحافظة ، وكمال التأدية في التدريس والإفادة ، حسن التقرير ، عذب المنطق ، لطيف العشرة ، ولد بدمشق وبها نشأ ،

(١) عاتة: بلد مشهور بين الرقة وهيت ، يعدّ في أعمال الجزيرة ، وقيل بلد بالأردن . معجم البلدان ٤/ ٨١ -

واجتهد في طلب العلم، وأخذ عن الشيخ محمد الغزي الدمشقي مفتي الشافعية، ثم ارتحل إلى مصر القاهرة وجاور بجامعة الأزهر الأنور، ولازم الدروس وأخذ، وقرأ على أجلاتها كالشيخ أحمد العروسي، والشيخ محمد الفارسي، والشيخ عيسى البراوي، والشيخ عبد الكريم الزيات، والشيخ عطية الأجهوري، والشيخ أحمد الملوي، والشيخ حسن المدابغي، وغيرهم من الأجلاء والفضلاء، ودرس في الجامع الأموي بين العشائين، وفي السليمانية في الصالحية، وأخذت عنه الطلبة، وكان جسوراً، وكان يتعاطى الزراعة والمشد في القرى، وكان محظوظاً، وانتفع منه خلق كثيرون، وبالجمله فقد كان من الشيوخ الأفاضل، وكانت وفاته في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ودفن بترية مرج الدحداح بالذهبية رحمه الله تعالى.

محمد قولقسز:

٥٧٧ - محمد قولقسز بن أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إدريس، المشهور بابن قولقسز، الحنفي البسنوي الأصل، ثم الحلبي ثم الدمشقي: قدم دمشق جد المترجم محمد بن أحمد بن محمد بن إدريس المذكور، وأخذ بها عن المشايخ، كالبدري الغزي، والنجم البهنسي، وغيرهما، وكان من خيار الأفاضل، فقيهاً، له اطلاع تام على المسائل، وتوفي بدمشق في ربيع الأول سنة إحدى وعشرين وألف، وكان منشؤه ومولده حلب، وولده أحمد كذلك، والمترجم ولد بدمشق وبها نشأ، وقرأ واشتغل على علماء عصره، وأفاد بالجامع الأموي، وفي المدرسة الشبلية، وفي داره، ولزمه الطلبة، واشتهر بالفضل، وانعكفت إليه الطلاب، وكان عالماً مدققاً، وفي آخر أمره انقطع بداره لفالج حصل له، وكانت عليه عدة وظائف ولم يعقب ولداً، وكان عليه وظائف فرغها لأحد تلامذته قبل موته، وكانت وفاته في سنة أربع وستين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد البصير:

٥٧٨ - محمد البصير بن أحمد بن رمضان البصير الشافعي الميداني الدمشقي، الشيخ الفاضل الحاذق المتفوق الذكي: ولد بدمشق في سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، وحضر دروس العلماء كالشيخ أحمد المنيني الدمشقي، والشيخ عبدالله البصري، والشيخ صالح الجيني، والشيخ علي الداغستاني نزيل دمشق، وغيرهم من الشيوخ والأفاضل، ودروس والذي بالهداية في المدرسة السليمانية بدمشق، وتفوق ومهر وارتحل للحجاز مرات، وحضر شيوخها، وجاور سنين في المدينة المنورة، وارتحل إلى مصر وجاور مدة وحضر دروس شيوخها، كالشيخ عبدالله الشبراوي، والشيخ أحمد الملوي، والشيخ محمد الحفناوي، والشيخ حسن المدابغي وغيرهم، وله شعر قليل، وفضل وحذق تام، (ومن شعره) ما امتدحني به لما جاءني تولى الجامع الأموي في سنة إحدى وتسعين ومائة وألف

وهو قوله:

حمداً لمولانا الذي أنعمه متواتر قد جلّ عن تعداد
ردت بضاعتنا إلينا أرخوا بيت العلا وليه ذو الإمداد
المسجد الأموي هنا بخليله نال المنى أرخ وظلّ مرادي

١١٩١ ٩٣٦ ٢٥٥

وكانت وفاته في شعبان سنة ثمان وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الديري:

٥٧٩ - محمد الديري بن أحمد بن شهاب الدين الشافعي الديري نزيل دمشق، الشيخ العالم الفاضل المفيد الصالح الناسك الكامل: قرأ وأخذ عن علماء مصر، كالشيخ عبد الرؤوف البشبيشي، والسيد علي الضرير وغيرهما، وقدم دمشق واستوطنها في المدرسة الناصرية الجوانية، وتزوج بها، وأقرأ بالجامع الأموي ولزمه الطلبة، وكان حدّ المزاج، وحصل له في آخر عمره داء في رجله أعجزه عن المشي، وكانت وفاته في سنة ثلاث وستين ومائة وألف، ودفن بمرج الدحداح بالقرب من مرقد الشيخ أبي شامة رحمه الله تعالى.

محمد عقيلة:

٥٨٠ - محمد عقيلة بن أحمد بن سعيد المشتهر والده بعقيلة، الحنفي المكي الشيخ الإمام العالم العلامة الأوحد النحرير الفهامة المسند الثقة المتفنن البارع أبو عبدالله جمال الدين: ولد بمكة ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم، فأخذ عن العلامة الجمال عبدالله بن سالم البصري، والشهاب أحمد بن محمد النخلي، والبدر حسن بن علي العجيمي، وتاج الدين بن أحمد الدهان المكي، والمنلا إلياس بن إبراهيم الكوراني، والشيخ حسين بن عبد الرحيم المكي، والشهاب أحمد بن محمد الدمياطي المشهور بابن عبد الغني، وتلقن الذكر من السيد محمد بن علي الأحمد، والسيد عبدالله بن علي باحسين السقاف، وأجاز له مكاتبة السيد علي بن عبدالله العيدروس الساكن ببندر سورت من أرض الهند، ولبس الخرقة القادرية من الشيخ قاسم بن محمد البغدادي، وأخذ أيضاً عن الشيخ محمد أبي المواهب بن عبد الباقي الحنبلي، ونبل وفضل وظهر تفوّقه في العلوم، وله مؤلفات لطيفة، منها الفوائد الجليلة في مسلسلاته، «والمواهب الجزيلة في مرويّات الفقير محمد بن أحمد عقيلة»، وعقد الجواهر في سلاسل الأكابر، و«هدية الخلّاق إلى الصوفية في سائر الآفاق»، و«قرة العين في بيان ورد الخميس والاثنين» ومولد شريف نبوي، وثبت صغير، وتاريخ رتبه على حوادث السنين، وغير ذلك، ورحل إلى الشام والروم والعراق، وأخذ عنه خلائق لا يحصون، وانتفعوا به، ولما دخل دمشق صار يقيم الذكر بها، ويدرس في المدرسة الجقمقية، ثم رحل إلى بلده مكة، وتوفي بها سنة خمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد السفاريني:

٥٨١ - محمد السفاريني بن أحمد بن سالم بن سليمان السفاريني الشهيرة والمولد، النابلسي الحنبلي، الشيخ الإمام والحبر البحر التحرير الكامل الهمام الأواحد العلامة، والعالم العامل الفهامة، صاحب التأليف الكثيرة، والتصانيف الشهيرة، أبو العون شمس الدين: ولد بقرية سفارين من قرى نابلس سنة أربع عشرة ومائة وألف ونشأ بها وتلا القرآن العظيم، ثم رحل إلى دمشق لطلب العلم فأخذ بها عن الأستاذ الشيخ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، وشيخ الإسلام الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي، وأبي الفرج عبد الرحمن بن محيي الدين المجلد، وأبي المجد مصطفى بن مصطفى السواري، والشهاب أحمد بن علي المنيني، وأخذ الفقه عن أبي التقى عبد القادر بن عمر التغلبي، وأبي الفضائل عواد بن عبيد الله الكوري، ومصطفى بن عبد الحق اللبدي وغيرهم، وحصل لصاحب الترجمة في طلب العلم ملاحظة رتانية حتى حصل في الزمن السير ما لم يحصله غيره في الزمن الكثير، ورجع إلى بلده ثم توطّن نابلس، واشتهر بالفضل والذكاء، ودرّس وأفتى وأفاد، وألف تأليف عديدة، فمن تأليفه: شرح ثلاثيات مسند الإمام أحمد في مجلد ضخّم، وشرح نونية الصرصري، سمّاها «معارج الأنوار في سيرة النبي المختار» في مجلدين، و«تجريب الوفا في سيرة المصطفى»، و«غذاء الألباب في شرح منظومة الآداب»، و«البحور الزاخرة في علوم الآخرة»، و«كشف اللثام في شرح عمدة الأحكام»، و«نتائج الأفكار في شرح حديث سيد الاستغفار»، و«الجواب المحرر في الكشف عن حال الخضر والإسكندر»، و«عرف الزرنب في شرح السيدة زينب»، و«القول العلي في شرح أثر أمير المؤمنين علي» رضي الله عنه، وشرح منظومة الكبائر الواقعة في الإقناع، ونظم الخصائص الواقعة فيه أيضاً، و«الدر المنظم في فضل شهر الله المحرّم»، و«قرع السياط في قمع أهل اللواط»، و«المنح الغرامية في شرح منظومة ابن فرح اللامية»، و«التحقيق في بطلان التلفيق»، و«لوائح الأفكار الستية في شرح منظومة الإمام الحافظ أبي بكر بن أبي داود الحاثية» مجلد، و«تحفة النساك في فضل السواك»، و«الدرة المضية في عقد أهل الفرقة المرضية»، وشرحها المسمّى «بسواطع الآثار الأثرية بشرح منظومتنا المسماة بالدرة المضية»، و«تناضل العمال بشرح حديث فضائل الأعمال»، و«الدرر المصنوعات في الأحاديث الموضوعات»، ورسالة في بيان الثلاث والسبعين فرقة والكلام عليها، و«اللمعة في فضائل الجمعة»، و«الأجوبة النجدية عن الأسئلة النجدية»، و«الأجوبة الوهية عن الأسئلة الزعبية»، وشرح على دليل الطالب لم يكمل، و«تعزية الليب بأحبّ حبيب»، وغير ذلك، وأما الفتاوى التي كتب عليها الكرّاس والأقل والأكثر فكثيرة، ولو جمعت لبلغت مجلدات.

وله رحمه الله تعالى من الأشعار في المراسلات والغزليات والوعظيات والمرثيات شيء كثير، وبالجملّة فقد كان غرة عصره، وشامة مصره، لم يظهر في بلاده بعده مثله،

وكان يُدعى للملمات، ويقصد لتفريج المهمات، ذا رأي صائب، وفهم ثاقب، جسوراً على ردع الظالمين، وزجر المفترين، إذا رأى منكراً أخذته رعدة، وعلا صوته من شدة الحدة، وإذا سكن غيظه، وبرد قيظه، يقطر رقة ولطافة، وحلاوة وظرافة، وله الباع الطويل في علم التاريخ، وحفظ وقائع الملوك والأمراء، والعلماء والأدباء، وما وقع في الأزمان السالفة، وكان يحفظ من أشعار العرب العرباء والمولدين شيئاً كثيراً، وله شعر لطيف منه قوله:

من لي بأن أنظر إلى خشف بليل معتكر
وأضمه من غير شف كالضمير المستر

وقوله:

الصبرُ عيل من القلا والتفـس أمست في بلا
والجفنُ جفّ من البكا والقلبُ في الشجوى غلا
وشكا اللسان فقال في شكواه لا حول ولا

وقوله:

أحبّه قلبي تزعموا أنّ حبكم صحيح فإن كنتم كما تزعموا زوروا
وأحيوا فتى فتّ الغرام فؤاده وإلا فدعوى حبكم كلها زور

وله غير ذلك من الأشعار، والنظام والنثر، مما هو مشهور في أيدي الناس، وكانت وفاته في شوال سنة ثمان وثمانين ومائة وألف بنابلس، ودفن بترتها الشمالية رحمه الله تعالى.

محمد العشماوي:

٥٨٢ - محمد العشماوي بن أحمد بن حجازي الأزهرى الشافعي، الشهير بالعشماوي، الشيخ الإمام الفقيه المحدث المحقق النحرير الفهامة، أبو الفضل شمس الدين: أخذ عن أبي العز محمد بن أحمد العجمي وغيره، وأخذ عنه شيخنا أبو العرفان محمد بن علي الصبان وغيره، وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة وألف بتقديم السين رحمه الله تعالى.

محمد الزرقاني:

٥٨٣ - محمد الزرقاني بن عبد الباقي بن يوسف الأزهرى المالكي، الشهير بالزرقاني، الإمام المحدث الناسك النحرير الفقيه العلامة: أخذ عن والده، وعن النور علي الشبراملي، وعن الشيخ محمد البابلي وغيرهم، وله من المؤلفات شرح على الموطأ، وشرح على المواهب وغير ذلك، وأخذ عن الشيخ محمد بن خليل العجلوني الدمشقي، والجمال عبدالله الشبراوي، وكانت وفاته سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد رجائي:

٥٨٤ - محمد رجائي بن أحمد الملقب برجائي على طريقة شعراء الفرس والروم

وكتّابهم، الحنفي القسطنطيني: أحد رؤساء الدولة وأعيانها، أصحاب الاشتهار والاعتبار، والحشمة والوقار، وأرباب المعارف والخطوط المتنوعة، ولد بقسطنطينية وبها نشأ، وصار من كتّاب الرئيس في الديوان السلطاني، ومهر في الخطوط وأتقنها، لا سيما الخط المعروف بالديواني، كانت له به الشهرة التامة في وقته، وترقى للمناصب العالية، فصار تذكرجي أول وثاني للديوان السلطاني المعلى، ورئيس الجاويشية، ثم ترقى فصار رئيس الكتاب ودفترها وكتبخدا الوزير، واشتهر بين العال والدون وعظمت دولته، وتوفرت حرمة، وسمت رتبته، ونمت ثروته، ونفذت كلمته، واتسعت دائرته، إلى أن مات، وكانت وفاته في نصف رجب سنة أربع وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى ومن مات من أموات المسلمين أجمعين أمين.

محمد المزطاري:

٥٨٥ - محمد المزطاري بن أحمد المزطاري المغربي المكناسي الشاذلي المالكي الشيخ الإمام العارف بالله تعالى المسلك المرشد الصوفي قطب الواصلين وأستاذ الأساتذة وشيخ الطائفة: أخذ الطريقة الشاذلية عن شيخه صاحب الكرامات والأحوال، من شهدته بقطبانيته فحول الرجال، القطب الغوث الفرد الرباني سيدي قاسم بن أحمد القرشي السفياني المدعو بابن بلوشة نور الله مرقده، حكى تلميذ المترجم الشهاب أحمد بن إبراهيم الحبالي الإسكندري أنه ما غفل في وقت من الأوقات الخمسة عن سبعين ألف لا إله إلا الله قط في مدة إقامته معه، وكانت المدة المذكورة ثمانية عشر عاماً، وإنه تولى القطبانية خمسة وعشرين عاماً إلى أن توفي، وقدم دمشق في غرة جمادى الأولى سنة ست وتسعين وألف، وأخذ عنه بها الطريق الشيخ محمد بن خليل العجلوني، وكتب له بذلك إجازة مطولة، وكاذ يقول له جئت من المغرب لأعمر ديارك، وأخذ أيضاً عن المترجم الشيخ عبد الرزاق بن عبد الرحمن السفرجلاني، ومن ذلك الوقت اشتهرت الطريقة الشاذلية بدمشق، وكثر أتباعه والآخذون لها، وكان صاحب الترجمة جبلاً من جبال المعارف، منار هدى وإرشاد، ولكرامات كثيرة وخوارق شهيرة لا تسعها الأفهام، ولا يطيقها نطاق الأقلام، ثم إنه رحل من دمشق إلى مكة المشرفة وتوفي بها في محرم الحرام ليلة الجمعة سنة سبع ومائة وألف عن ثلاث وستين سنة ودفن بباب المعلى بقرب ضريح السيدة خديجة الكبرى وقبره ظاهر يزار رحمه الله.

محمد بن جدّي:

٥٨٦ - محمد بن جدّي بن أحمد بن عبدالله بن بهاء الدين، المعروف بابن جدّي، بفتح الجيم وتشديد الدال، الشافعي الدمشقي الأديب الفاضل الشاعر الكاتب ترجمه شيخه الأمين المحبّي في ذي نفحته: ومن شعره قوله:

أبريقنا عاكف على قدح كآته الأم ترضع الولدا
أو عابد من بني المجوس إذا توهم الكأس شعلة سجدا

وله غير ذلك، وشعره بديع كثير، وكانت وفاته بدمشق سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف رحمه الله.

محمد حياة السندي:

٥٨٧ - محمد حياة السندي محمد حياة بن إبراهيم السندي الأصل والمولد، المدني، الحنفي العلامة المحدث الفهامة حامل لواء السنة بمدينة سيد الأنس والجنة: ولد بالسند ببعض قراها، ورغب في تحصيل العلم وهو بها، ثم انتقل إلى تستر قاعدة بلاد السند، وقرأ على محمد معين بن محمد أمين، ثم هاجر إلى الحرمين الشريفين، وتوطن المدينة المنورة، ولازم الشيخ أبا الحسن بن عبد الهادي السندي، وجلس مجلسه بعد وفاته أربعاً وعشرين سنة، وأجاز له الشيخ عبدالله بن سالم البصري، والشيخ محمد أبو الطاهر بن إبراهيم الكوراني، وأبو الأسرار حسن بن علي العجيمي وغيرهم، وكان ورعاً متجرباً منعزلاً عن الخلق إلا في وقت قراءة الدروس، مثابراً على أداء الجماعات في الصف الأول من المسجد النبوي، وله تصانيف كثيرة، منها شرح الترغيب والترهيب للمندري في مجلدين، وشرح على الأربعين النووية مختصر جداً، ومختصر الزواجر، وشرح الحكم العطائية، والحكم الحدادية، وله رسائل آخر لطيفة، وتحقيقات عجيبة منيفة، وكانت وفاته ليلة آخر أربعمائة من صفر سادس عشرية سنة ثلاث وستين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

محمد الأسكنداري:

٥٨٨ - محمد الأسكنداري بن سعد الأسكنداري المدني الحنفي، الشيخ الفاضل البارع الطبيب الفقيه: ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان وثمانين وألف ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها، وتولى الإفتاء مدة، وقرأ على أبيه وغيره، وكان فاضلاً عالماً متضللاً في كثير من العلوم، وله اليد الطولى في الطب والجراحة، مستحضراً ما يلزمه من الأدوية والمراهم والعلاجات، ينتفع به الخاص والعام ابتغاء وجه الله تعالى، ويبدل الأموال الجزيلة في وجوه الخير، وإذا أظلم الليل خرج بما يحتاجه إلى المرضى والمحاييج، فيغسل لهم جراحاتهم ويعملهم بالأدوية، ويطعمهم الطعام، ويغسل لهم أقدارهم بيده، مع أنّ الواحد منهم لا يقدر الإنسان أن يصل إليه لشدة نته وريحه، وأوصافه كريمة لا يمكن استقصاؤها، وله من المؤلفات رسالة في تحرير النصاب الشرعي من الدنانير والدراهم وغيرها، وله غير ذلك من المؤلفات النافعة، وفصائله كثيرة ومزايه شهيرة، ولم يزل على طريقته المثلى عاكفاً على الاستفادة إلى أن توفي، وكانت وفاته بالمدينة المنورة شهيداً في ثامن عشرين رجب الحرام سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ودفن بالبقيع. وبنو الأسكنداري: طائفة مشهورون في المدينة، تقدم ذكر بعضهم وسيأتي ذكر بعض آخر رحمهم الله تعالى.

محمد الشافعي:

٥٨٩ - محمد الشافعي بن إسماعيل، الملقب بشمس الدين الضير، الأزهري البكري

المصري الشافعي شيخ القراء بالجامع الأزهر الإمام العلامة الفقيه المقرئ: قرأ عليه القرآن بالروايات من لا يحصى عددهم، منهم المرحوم شيخ الإسلام أبو المواهب الدمشقي مفتي الحنابلة بها وغيره، وعمر كثيراً، واشتهر أنه جاوز مائة عام، وكان ملازماً للإقراء والتدريس بالجامع الأزهر، وألف مؤلفات جمّة، كان يملئها على الطلبة، ومات بمصر سنة سبع ومائة وألف، وصُلّي عليه بدمشق صلاة الغائب رحمه الله تعالى.

محمد الجفري:

٥٩٠ - محمد الجفري ابن السيد حسين العلوي المدني الشافعي، الشهير بالجفري^(١)، الشريف بن الشريف الشهم الفاضل الغطريف، ذو الفهم الوقاد، والدكاء النقاد: ولد بالمدينة المنورة في حدود سنة تسع وأربعين ومائة وألف ونشأ بها، وحفظ القرآن وطلب العلم، وشمر عن ساق الاجتهاد، فقرأ على الشيخ جمعة السندي، والشيخ صالح البغدادي، والعلامة محمد بن سليمان الكردي، وغيرهم، ونبل قدره، واشتهر بالفضل أمره، ودرس بالمسجد النبوي وانتفعت به الطلبة، وألف مولداً للنبي ﷺ، وكتاباً في مناقب الخلفاء الأربعة والسيدة فاطمة والسيدة عائشة رضي الله تعالى عنهم، وكان يؤلف خطباً بليغة جداً تقرأ عند عقود الأنكحة، وله في المراسلات والمحاورات الرسائل الأنينة والتراتب الرشيق، وكان من أفراد العالم فضلاً وذكاءً ونباهة، وكانت وفاته بالمدينة المنورة في حادي عشر ذي الحجة سنة ست وثمانين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى ورحم من مات من المسلمين أجمعين.

محمد القاري:

٥٩١ - محمد القاري بن حسين بن محمد بن علي بن عمر، المعروف كآسلافه بالقاري، الفاضل الأديب الكامل: أحد المتنبلين من بني المجد والسيادة، ومن نبغوا من ذروة العز وامتطوا صهوة الفضل والسعادة، كما قال الأمين في نفحته: من البيوت التي تقلد فخرها جيد الدهر، واكتسب النسيم بعرف ثراها أرج الزهر، مدائحهم كصحائف المحسنين بياضاً ونقاً، وذكرهم كعهد الموقنين وفاء وبقاء، انتهى.

أقول وجدّه الشيخ عمر كان رئيس أجلاء شيوخ الشام وصدر الصدور، إماماً عالمياً مفنناً بارعاً وحيداً محدثاً فقيهاً أصولياً، آثاره كثيرة، وفضائله لا تعد ولا تحصى، وتبججه الأمين المحيّي في ذيل نفحته، وقال في وصفه: ماجد خلقه مترع هدى وإيقان، يفجر المعروف غصنه المهتصر، من أطيب العنصر الزاكي، وأطيب المعتصر فهو مخصوص بعوارف الألفاف، وبرد وجاهته لم يزل حالي الأعطاف، اصطبح العزة واغتبق، وتناول

(١) الجفري: موضع بناحية ضرية من نواحي المدينة. معجم البلدان ٢/ ١٧٠.

قصب الغايات فاستبق، وروض أدبه موشي بالبدیع موشع، وميدان جولانه في القريض
مرحب موسع، وأنا مداحه الذي أباهي به وأفاجر، وودّي له كله من الأول إلى الآخر، وقد
أنجب فرعاً فرع وأصل، وتحصّل له من توفر أمانيه ما به إلى الغاية القصوى توصل، ومن
رقيق غزله:

لعب الهوى بعقولنا من أجل من سلب الرقّاد بمقلّة وسناء
الخدّ منه كجلنار أحمر والقّد منه كصعدة سمراء
وله أيضاً:

من لقلبي في هوى عذب اللّمي من سبي الألباب لمّا ابتسما
مخجل الأغصان بالقّد الذي حمل البدر وفي حقّف نما
ثالث البدرين نهاب النّهي من هواه في فؤادي خيما

وامتدحه الأمين المذكور بهذه القصيدة:

ميلة الغصن والقنا السمهريّ أتر من قوامه الألفيّ
والذي يفعل الحسام نراه مستفاداً من لحظه السيّفيّ
في سطاه يرى ظلوماً ولكن بانكسار الجفون مثل بريّ
سلبت مقلّته كل فؤاد أسرته بسحرها البابليّ
ثم راشّت وسط القلوب سهاماً أرسلتها حواجب كالقسي
رشاكم أمات يعقوب حزن قبل يحظى بريحه اليوسفيّ
قام يجلو من الجبين صباحاً تحت ليل من فرعه المرخي
وأدار الكؤوس فينا ثلاثاً حيث لم يدفع الظمّ بالريّ
كأس راح من راحته وكاساً من رضاب وكأس خد نديّ
كان عيشي بها ابتهاج الأماني في نعيم طلق وحظ بهيّ
نسمات الصبا العطير المساري ومزاح الصبا الهنيّ المريّ
في ربا وشيها زيرجد نبت شبّ لما ارتوى بدّر الولي
نام طفل النّوار فيها هنيئاً عندما اشتّم زعفران العشي
ومن الورق ثمّ كل مناغ راح يشحي بالوجد قلب الخلي
قام يثني على الرياض ثنائي في البرايا على الفتى القاريّ
ماجد كل ماجد من علاه مستفيد خلق الرضى المرضي
هو وسطي قلادة النظم حلّت وتحلّت بلفظه الجوهري

وكانت وفاة المترجم يوم الاثنين غرة صفر الخير سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف،
ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد عارف:

٥٩٢ - محمد عارف بن حسين، الملقب بعارف، الحنفي القسطنطيني رئيس الأطباء في عهدنا، عند سلطاننا الملك المعظم عبد الحميد خان، وقاضي العساكر المشهور بالحذق والمعرفة: كان من أفراد الدهر في علم الأبدان، واشتهر في وقتنا، واعتمد عليه سلطاننا المذكور في الأدوية والعلاجات، واستعمالها، وأحبّه كثيراً ورقاه المراتب العالية في مدة جزئية، وكان ماهراً بالطب وفنونه، عارفاً حاذقاً نبهياً، كاملاً، له باع وإطلاع، ثابر على عادتهم، ودخل طريق الموالي والمدرسين، وتنقل في المراتب، حتى ولي الثمان، ومنها أعطي قضاء أسكدار، وصار رئيس الأطباء في دولة السلطان مصطفى خان أخي السلطان عبد الحميد خان المذكور، ثم عزل وأجلى وأعيدَ ثانياً وثالثاً للرياسة المرقومة، واستبد بها آخر أمره في دولة سلطاننا المذكور، وسلم من مناضل ومنازع فيها، وأقبلت عليه الدنيا وعظمت ثروته، وكثرت دنياه، وولي قضاء العسكر في أناتولي بعد أن أعطي رتبة قضاء إسلامبول ومكة، وبعد انفصاله بمدة قليلة ولي قضاء العسكر في روم إيلي، واشتهر أمره، وعزل عن المنصب المرقوم في أواسط سنة خمس وتسعين ومائة وألف، وقصرت مدته قبل الإتمام، وذلك لأمر كان، وفي سنة سبع وتسعين أعيدَ إلى صدارة روم إيلي ثانياً، ولم تطل مدة حياته إلا ثلاثة أشهر، ومات، وكانت وفاته في يوم الجمعة رابع عشرين ربيع الثاني من السنة المرقومة بترية مخصوصة بقرب جامع السلطان سليم خان رحمه الله تعالى.

محمد همت زاده:

٥٩٣ - محمد همت زاده بن حسن همت زاده الحنفي، التركماني الأصل، القسطنطيني، الشيخ الإمام المسند الأوحد العالم البار: ولد سنة إحدى وتسعين وألف، ورحل إلى مكة وجاور بها، وأخذ عن الجمال عبدالله بن سالم البصري، وتاج الدين بن عبد المحسن القلعي مفتي مكة، وأخذ الحديث عن البدر محمد بن محمد البديري الدمياطي، ثم رحل إلى قسطنطينية وصار أحد المدرسين في الدولة، وخواجه في سراي الغلطة، ثم في السراي الجديدة معلم الغلمان، ثم نقل إلى تدريس السلطان أحمد الثالث الكائن في السراي المرقومة، وبرع واشتهر وصار له الاعتبار في الدولة، والصدارة في العلم، حتى إن ولي الدين شيخ الإسلام في الدولة قرأ عليه شرح الأربعين النووية، وله تأليفات لطيفة، منها تخريج أحاديث البيضاوي، ورسائل عديدة في عدة فنون وآثار جلية، وأخذ عنه خلق كثيرون من أهالي الروم، واشتهر برواية الحديث، وكانت وفاته سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد أفندي بن فروخ:

٥٩٤ - محمد أفندي بن فروخ بن حسين بن رجب، المعروف بابن فروخ، الرومي الأصل، الدمشقي المولد، الدفترى بدمشق وأحد أعيانها: قدم والده من الروم إلى دمشق

باقطاعات ومالكانات، وسكن بدار بني فروخ أمراء الحج سابقاً بدمشق الكائنة بطريق المرج الأخضر بقرب حمام الناصري، ونسب بسكنى الدار إلى بني فروخ، وليس هو منهم، فإن أمراء بني فروخ آخرهم عساف باشا، تولى إمرة الحج، وتوفي سنة إحدى وثمانين وألف، وتوفي حسين والد المترجم سنة ست وأربعين ومائة وألف، والمترجم رحل إلى الروم بعد وفاة والده، وأقام بها مدة إلى أن قتل فتح الله أفندي الدفترى بدمشق، فتطلب الدفترية وأعطيتها، وقدم دمشق دفترياً سنة تسع وخمسين، واستقام بهذا المنصب ثلاثين سنة لم يعزل، وكانت عليه مالكانات والده، وكان من الأعيان المنوّه بهم والمشار إليهم، سخي الطبع، كريم الأخلاق، عفيف النفس، يغلب عليه التغفل في حركاته، فكانت الأموال الميرية في يد خدمة الخزينة، وفي آخر أمره تطلب أن يعزل ويحاسب، وأرسل بذلك الروزنامجي حسين آغا، فعملت له الدولة الحساب على مراده، وكانت وفاته سنة تسعين ومائة وألف عن ولد مات بعده بقليل.

محمد الحنفي:

٥٩٥- محمد الحنفي بن حمزة الحنفي العيتابي، نزيل طرابلس، العالم الفاضل المحقق البارع المحرر: له من التأليف حاشية على تفسير البيضاوي، وحاشية على كتاب الخيالي، وغير ذلك من الآثار، وكانت وفاته في ربيع الأول سنة إحدى عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد العجلوني:

٥٩٦- محمد العجلوني بن خليل بن عبد الغني الجعفري الشافعي العجلوني نزيل دمشق، الشيخ العالم الفقيه الزاهد الورع: ولد بعجلون في قرية يقال لها «عين جنة» سنة ستين وألف، وبها نشأ، وبعد وفاة والده رحل إلى القدس واستقام بها ستين، وأخذ بها عن الشيخ محمود السالمي، والشيخ محمد الشامي، والشيخ محمد السروري، والشيخ عبد الرحيم اللطفي، ثم رحل إلى دمشق وأخذ بها عن السيد حسن المنير، والشيخ علي الكاملي، والشيخ أحمد الداراني، والشيخ نجم الدين الفرضي، والشيخ علاء الدين الحصكفي، والشيخ يونس الكفراوي، ثم بعد وفاة شيخه المنير رحل إلى مصر وأخذ بها عن الشيخ محمد العناني، ومحمد الشرنبالي، وأحمد السندوبي، وأحمد المرحومي، ويونس القليوبي، وعبد الرحمن المحلي، وزين الدين البديري، وأبي السعود الديمياطي، وخليل اللقاني، والسيد أحمد الحموي، ومحمد البقري، وصالح البهوتي، ويحيى الشاوي، وعثمان النجدي، ثم عاد إلى دمشق وتوطنها، وألف حاشية على الشنشوري في الفرائض، وحاشية على شرح التحرير، وصل فيها إلى أوائل الحج، وغير ذلك، وكانت وفاته يوم الاثنين رابع ربيع الأول سنة ثمان وأربعين ومائة وألف.

محمد البغدادي:

٥٩٧ - محمد البغدادي بن خليل بن عبدالله الحنفي البغدادي نزيل دمشق، الشيخ اللوذعي العالم المتضلع من المعارف التحرير المفتن: ولد ببغداد في حدود سنة خمس وعشرين ومائة وألف، وكان والده من أتباع الوزير حسن باشا، فنشأ المترجم في طلب العلم ورحل إلى بعض البلاد القريبة في ذلك، وكان في أثناء ذلك يتردد إلى بغداد لزيارة أبويه، ولما ماتا ارتحل إلى الجزيرة وأخذ عمن بها، ثم إلى ديار بكر وأخذ بها عن الشيخ محمود الأنطاكي، ثم قدم دمشق سنة خمسين ومائة وألف، وأقام بها وأخذ عن جملة من شيوخها، كالشيخ محمد بن أحمد قولقسز، والعماد إسماعيل العجلوني، والجمال عبدالله البصري، والعالم علي الكزبري، والعلم صالح الجيني، وعنه أخذ الفقه، والشرف موسى المحاسني، والشمس محمد الغزي العامري، والشهاب أحمد المنيني، والشمس محمد التدمري، ونبيل وفضل، وأذن له شيوخه بالتدريس، فدرّس بالمدرسة الأحمدية، ووردت عليه الطلبة للأخذ عنه، وأجلّ من أخذ عنه شيخنا الشيخ خليل الكاملي، وحصل كتباً كثيرة، وبعض وظائف يسيرة، ورحل إلى قسطنطينية في بعض أمور قضيت له، وحج، وصار في آخر أمره كثير الأمراض والأعراض، وكانت وفاته بدمشق في أوائل ربيع الثاني سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، ودفن بتربة الباب الصغير بالقرب من قبر أوس الثقفي رحمه الله تعالى.

محمد الغزي:

٥٩٨ - محمد الغزي بن خليل بن رضي الدين بن سعودي ابن شيخ الإسلام النجم الغزي العامري الدمشقي، الشيخ الفاضل البارع الكامل، العالم العامل، أبو الإخلاص ركن الدين: ولد بدمشق سنة سبع وثلاثين ومائة وألف، ومات والده وهو صغير، فنشأ يتيماً موفقاً، وتلا القرآن العظيم على الشيخ محمد ذئب الحافظ، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على ابن عمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي المفتي، والعلم صالح بن إبراهيم الجيني، والسيد محمد بن سعد الدين العبي، والشهاب أحمد بن علي المنيني، والشرف موسى بن أسعد المحاسني، والشهاب أحمد بن محمد قولقسز، والشيخ أسعد المجلد وغيرهم، ونبيل وفضل وكتب الخط الحسن، ونسخ به كتباً كثيرة، وكان ذا سمت حسن، منعزلاً عن الناس، مشغلاً بخويصة نفسه، تاركاً لما لا يعنيه، قانعاً باليسير، طارحاً للتكلف، ذا سكينه ووقار، وتؤدة في أموره، وله مطارحة لطيفة، وحافظة قوية، ظريف النكتة والنادرة، كثير المحاضرة، خطب في جامع التوريزية، وهذه الخطابة قديمة لبني الغزي، وكانت وفاته بدمشق سابع عشر ذي الحجة سنة ست وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد حاكم:

٥٩٩ - محمد حاكم بن خليل، الملقب بحاكم، على طريقة شعراء الفرس والروم

وكتابهم، السيد الشريف الحنفي القسطنطيني، أحد أعيان الكتاب في الدولة ومشاهيرهم، العارف الشاعر الأديب الكاتب المنشئ مؤرخ الدولة: ولد بقسطنطينية ونشأ بها، وأخذ العلوم عن الفاضل أسعد اليانوي، وأخذ الخطوط عن عبيد بن إسماعيل الكاتب، وأتقن أنواعها، ونظم ونثر، وحصل أدباً ومعارف لا تنكر، وصار من رؤساء كتاب الوزير المعبر عنهم بالخلفاء، وأعطى رتبة الخواجكان في الديوان العثماني، وصار كاتب جند السلحدار، وهو منصب مخصص يتولاه أعيان الكتاب، واختير من جانب الدولة محرراً لوقائعها ومؤرخاً لحوادثها، واستخدم مدة سنين في ذلك، وحرر الوقائع وأزجها، وله شعر بالتركية والفارسية مقبول، وكانت وفاته سنة أربع وثمانين ومائة وألف.

محمد أفندي السنطي:

٦٠٠ - محمد أفندي السنطي بن سنطة بيك، المعروف بالسنطي، الدمشقي هو من أولاد الأمراء الجراكسة: ولد بدمشق وبها نشأ، وكان أديباً شاعراً بالألسن الثلاث، وآخر من أدركه وروى عنه شعره الأديب مصطفى بيك الترزي، وكان من أخصاء الأمير منجك المنجكي صاحب الديوان، وكانت داره في محلة الشاغور، وكان قصر بني الفارة الذي بالصالحية شمالي الحاجية له، وكان من أكابر الأعيان والأدباء وأمراء السيف والقلم، وتولى المدرسة الريحانية، ووجهت عن محلوله لفتح الله بن عبد الواحد الداديخي، ومن شعره البديع قوله:

على الشفة الحمرا من المسك نقطة كسحرور روض في شقيق على نهر
أتى لاقطاً حبّ اللآلي بمورد فصيد بإشراك نصبن من الدرّ

وكانت وفاته بدمشق سنة أربع عشرة ومائة وألف، عن نحو تسعين سنة رحمه الله تعالى.

محمد الضيائي:

٦٠١ - محمد الضيائي بن عبد الهادي الضيائي إمام جامع درويش باشا بدمشق، الشيخ الفاضل الكامل: مولده في حدود الثمانين وألف، وتوفي في ثالث عشر جمادى الأولى سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، وأزج وفاته الأستاذ النابلسي.

محمد زين الدين الغزي:

٦٠٢ - محمد زين الدين الغزي بن زين العابدين بن زكريا ابن شيخ الإسلام البدر محمد الغزي العامري، الدمشقي الشافعي الشيخ الإمام أبو الإقبال صدر الدين: كان عالماً عاملاً بارعاً في سائر العلوم، سليم الباطن، ولد بدمشق في غرة شهر ربيع الأول سنة عشر ومائة وألف، ونشأ في كنف أبيه وأعمامه السادة الأعلام مشايخ الإسلام بدمشق الشام، وقرأ القرآن العظيم واشتغل بطلب العلم، وقرأ على والده، وتفقه على ابن عمه الشهاب أحمد بن

عبد الكريم الغزي، والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي، والعلاء علي بن أحمد الكزيري، وقرأ العلوم العقلية كالمنطق والرياضة والكلام على المحب محمد بن محمود الحبال، والشمس محمد بن خليل البغدادي نزيل دمشق، وأجاز له كل من الشمس محمد بن علي الكاملي، وولده العز عبد السلام، والعماد إسماعيل العجلوني، ونبل قدره ودرس بجامع الأموي بكرة النهار، وفي الجامع الذي تجاه الحمام بمحلة الخراب بين العشاءين، ولم يزل على هذه الطريقة إلى أن توفي، وكانت وفاته ليلة السبت غرة محرم افتتاح سنة إحدى وثمانين ومائة وألف، ودفن بحضور جمع حافل بتربة الباب الصغير بالجهة القبلية بالقرب من سيدنا بلال رحمه الله تعالى.

محمد الكفيري:

٦٠٣ - محمد الكفيري بن زين الدين عمر، الملقب باسطا العالم ابن عبد القادر ابن العلامة شمس الدين أبي عبد الله محمد الكفيري، صاحب التأليف المفيدة منها شرحه علي البخاري في ست مجلدات، الحنفي الدمشقي البصير الشيخ العالم العلامة الفقيه الفاضل الأديب الماهر المتقن: كان متبحراً في الفنون معقولاً ومنقولاً، ولد بدمشق في يوم الجمعة بعد صلاتها الحادي والعشرين من ذي القعدة سنة ثلاث وأربعين وألف، وسمّاه والده بيحيى، ثم بعد أيام قليلة سمّاه جده لأمّه بمحمد لأمر اقتضى ذلك، وأقره على ذلك، ولما توفي والده كان عمره ثمان سنوات فحفظ القرآن، وقرأ على جده لأمّه الشيخ محمد بن محمد الدكاني بمكتب السنانية، ثم اشتغل بعلم التجويد على الشيخ حسين بن اسكندر الرومي الحنفي نزيل كلاسة دمشق، صاحب التأليف، وغيره من الشيوخ لازمهم وقرأ عليهم، وأخذ عنهم، كالشيخ إسماعيل الحنفي الحائك وهو أجملهم، والشيخ أبي المواهب الحنبلي، والشيخ رمضان العطيفي، والشيخ عثمان القطان، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ يحيى الشاوي المغربي، والشيخ حسن العجيمي المكي، والشيخ أحمد النخلي المكي، والشيخ علي الشبلي المكي، والشيخ حسن ابن الشيخ حسن الشرنبلالي صاحب التأليف، والشيخ خير الدين الرملي، والشيخ محمد الدكدكجي، والشيخ الأستاذ العارف زين العابدين الصديقي المصري حين قدم دمشق، وغيرهم، وتفوق بالعلوم وأحرز قصبات السبق، وألف وحزّر، فمن تأليفه حاشيته على الأشباه والنظائر في الفقه الحنفي، وكان شيخه الحائك قد شرع في تأليفها ولم يكملها، فبعد وفاته أتمّها هو، وله شرح على الآجرومية في العربية سمّاه «الدرّة البهيّة على مقدمة الآجرومية»، وإعراب على ألفاظها سمّاه «الأنوار المضية في إعراب ألفاظ الآجرومية»، وكان قبل ذلك نظمها في أبيات تنوف على مائتي بيت وسبعين بيتاً سمّاه «غرر النجوم في نظم ألفاظ ابن آجروم»، وله مقدمة في القراءة سمّاه «بغية المستفيد في أحكام التجويد»، وله «العرف الندي في تخميس لامية ابن الوردي»، وله غير ذلك من التحريرات المفيدة، والتقاريرات السديدة، كما هو محرر في ثبته

المسمى «بإضاءة النور اللامع فيما اتصل من أحاديث النبي الشافع»، وكان مرة في مكتب السنانية، وعنده الشيخ رجب الحريري الحمصي الشاعر، لكونه كان كثير التردد إليه، فبينما هما جالسان إذا برجل ماراً في الطريق خارج المكتب، فلما دنا من الكفيري المترجم عرفه، فقال: أين الغرض؟ فقال له: في غد وانصرف من ساعته، فالتفت الشيخ رجب الحريري للكفيري، وقال له: ما هذا الرجل؟ قال له: إئتني من مدة أيام أعطيته ماعوناً من الورق ليصقله لي، فأخذه ولم يرده لي، فأنا من ذلك اليوم كلما رأيته أطلبه به، وهو يقول لي في غد آتيك به كما رأيته الآن، فقال الشيخ رجب للمترجم: هات القلم والدواة فأعطاه إياهما فكتب ارتجالاً هذين البيتين وهما قوله:

تَبَا وسحقاً لصقال صحائفه مسودة لم يزل للكذب ينقله
أعطيته الدست كي يصقله من ورق فلم يعده فليت الدست يصقله

أقول: وهذا مثلٌ جارٍ على السنة العوام، والدست في العربية: له معانٍ أربع، وفي الفارسية اليد، والدست: الصحراء معرب دشت قال الأعمش:

قد علمت فارس وحمير والأعراب بالدست أيكم نزلا

ومن الثياب والورق وصدر البيت قال ابن الكمال: أنه لغة مشتركة في الفارسية كما قدمناه بمعنى اليد، وفي العربية يجيء بمعانٍ أربع: وهي اللباس، والرياسة، والحيلة، ودست القمار، وجمعها الحريري، في قوله أنشدتك بالله ألسن الذي أعاره الدست؟ قلت: لا والذي أجلسك في هذا الدست ما أنا بصاحب ذلك الدست، بل أنت الذي تم عليه الدست، انتهى. والدست تستعمله العامة لقدر النحاس، وسليمان بن عبد الحق في بعض أهل الديوان وكان يلقب بالقط:

ما نال قط الدست من فعله غير سخام الوجه والسخط
ولي عن الدست على رغمه وانقلب الدست على القط

ولصاحب الترجمة نظم كثير فمن ذلك قوله مضمناً:

بي ظبي أنس له ليث الشرى خضعا محجب لو رآه البدر ما طلعا
مهفهف القدّ قاني الخدّ شمس ضحى في حنّاس الشعر بدر نوره سطعا
حلو المرافف معسول اللّمي رشاً أحوى لقد حاز أوصاف البها جمعا
يسطو بذابل قدّ راق منظره وسهم مقلته في مهجتي وقعا
قد هدّ ركن اضطباري طول جفوته وأكسب الجسم بعد الصّحة الوجعا
خفيت سقمًا عن العذال حين أتوا يغون ما لم يروا فيه لهم طمعا
رقوا لما قد رأوا من حالتي وبكوا وأخبروا الحبّ عني فانشئ جزعا
فقلّست والشهد في فيه الشهّي بدا والورد والآس في خديّه قد جمعا
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصّر ما قد حدّثوك فما راء كمن سمعا

وهذا البيت قد ضمنه جماعة كثيرون فمن ذلك قول الشيخ رمضان العطيقي :

عُذَّالَنَا مَزَقُوا شَمَلًا قَدْ اجْتَمَعَا	وَشَتَّوْهُ فَلَيْتَ الْحَبَّ مَا صَنَعَا
فَبَانَ عَنِّي فَبَاتَ الْجَمْرُ فِي جَسَدِي	وَدَمَعَ عَيْنِي عَلَى خَدَيَّ قَدْ هَمَعَا
فَمَذُّرَاوَا حَالَتِي رَقُوا لَمَّا نَظَرُوا	فَأَخْبَرُوهُ فَأُضْحَى خَائِفًا جَزَعَا
فَقُلْتُ لَكِنْ بَلَا لَفْظَ أَحَدُثِهِ	وَالصَّبْرُ فَارَقَنِي وَالشُّوقُ قَدْ جَمَعَا
يَا ابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا	قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمَعَا

ومن ذلك تضمين الشيخ حسن البوريني :

قَدْ حَدَّثُوكَ عَلَى بَعْدِ الْمَزَارِ بِمَا	قَدْ أَوْدَعَ السَّقَمُ فِي جَسَمِي وَمَا صَنَعَا
يَا ابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا	قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمَعَا

ومن ذلك تضمين الشيخ عبد اللطيف المتقاري :

تَبَّأَ لِيَوْمِ النَّوَى كَمْ أَتَخَنْتُ يَدَهُ	قَلْبِي جَرَّاحًا فَطَرَ فِي بَالِدَمَا هَمَعَا
أَمْسَيْتُ فِيهِ طَرِيحًا مِنْ جَفَارِشَا	حَلَوُ السَّمَائِلِ فِي رَوْضِ الْحَشَا رَتَعَا
سَارَتْ إِلَيْهِ الصَّبَا تَنْبِيَهُ عَنْ خَبْرِي	وَكَيْفَ سَهْمِ النَّوَى فِي مَهْجَتِي صَنَعَا
قَالَتْ لَهُ إِنَّهُ مَا فِيهِ مِنْ رَمَقٍ	مِثْلِي عَلِيلٌ فَأَبْدَى اللَّهْفَ وَالْجَزَعَا
فَقُلْتُ وَالْدَمْعُ مِنْ عَيْنِي مُنْحَدِرٌ	وَيَدْرُ سَوْدَدُهُ فِي الْأَفْقِ قَدْ طَلَعَا
يَا ابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا	قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمَعَا

ومن ذلك ما ضمنه الشيخ محمد بن محمود إمام جامع يلبغا بدمشق :

قَدْ حَدَّثُوا مِنْ أَطَارِ النَّوْمِ وَانْتَزَعَا	بِحَالِ مَضْنِي كَثِيبِ الْقَلْبِ مَا هَجَعَا
فَقُلْتُ إِذْ لَمْ يَقُؤَا فِي بَعْضٍ مَا وَصَفُؤَا	بِهِ غَرَامِي وَمَا بِي الشُّوقُ قَدْ صَنَعَا
يَا ابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا	قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمَعَا

ومن ذلك تضمين الفاضل الشيخ ابن علي الصفوري الدمشقي :

إِنْ جِئْتُ حَيَّ أَمِيرِي صَفَّ لَهُ شَجْنِي	وَطَوَّلَ سَقَمِي وَمَا أَلْقَى فَلِإِنْ سَمَعَا
فَأَشْرَحَ لَهُ حَالَ صَبِّ مَغْرَمِ دَنْفٍ	قَدْ قَطَعَ الْبُعْدَ عَنْهُ قَلْبُهُ قَطَعَا
لَا يَسْتَقِرُّ لَهُ فِي مَنْزِلِ جَسَدٍ	وَطَرْفُهُ بَعْدَهُ وَاللَّهُ مَا هَجَعَا
وَاذْكُرْ لَهُ أَنَّ حَبِي زَادَ فِيهِ وَهَلْ	يَخْشَى تَغْيِيرَ مَا فِي الطَّبَعِ قَدْ طَبَعَا
وَأَنْشَدَهُ عَهْدًا مَضَى بِالْإِبْرَقَيْنِ لَنَا	وَالْبَدْرُ شَاهِدُنَا لَمَّا إِلَيْهِ سَعَى
عَسَاهُ تَعَطَّفَهُ تِلْكَ الْعُهُودُ وَكَمْ	خَلَّ إِلَى الْعَهْدِ وَالْمِيثَاقِ قَدْ رَجَعَا
وَاسْرِعْ بِلَطْفٍ وَقَلِّ مُسْتَعْطَفًا مَلَكَا	يَتَى إِلَى ذِكْرِهِ حَالِ الْمَشُوقِ دَعَا
يَا ابْنَ الْكَرَامِ أَلَا تَدْنُو فَتُبْصِرَ مَا	قَدْ حَدَّثُوكَ فَمَا رَأَى كَمَنْ سَمَعَا

وقد ضمنه أيضاً المولى حسين بن محمد القاري الدمشقي فقال:

بإله سل طرفي السهران هل هجعا وما به العشق والتبريح قد صنعنا
قد حدثت الناس عن مضني الهوى ذنف وما أصابوا ولكن شنعوا شنعنا
يا ابن الكرام ألا تدنو فتبصر ما قد حدثوك فما راء كمن سمعا

وللمترجم مخمساً بيتي الأمير منجك المنجكي بقوله:

يا مَنْ بِمَحْتَدِهِ ارْتَقَى مؤملاً عدم الشقا
قد غرّه طول البقا عمّر فؤادك بالتقى
واحذر بأنك تلتهي
لا تركنن لجاحد نعيم الإله معانيد
والزم طريقة هاجد واعمل لوجه واحد
يكفيك كل الأوجه

وكننت في الروم شطرك هذين البيتين المذكورين فقلت:

عمّر فؤادك بالتقى وعن الخطا كن منتهي
واعبد إلهك دائماً واحذر بأنك تلتهي
واعمل لوجه واحد وارغب به بتوليه
فرضا الإله وعفوه يكفيك كل الأوجه
ثم رأيت في أحد المجاميع تشطيرهما للشيخ مصطفى أسعد اللقيمي الدميّاطي نزيل
دمشق وهو قوله:

عمّر فؤادك بالتقى فلك السعادة تنتهي
وعن الدنيا كن معرضاً واحذر بأنك تلتهي
واعمل لوجه واحد مع صدق حسن توجه
ويحكمه كن راضياً يكفيك كل الأوجه
وللمترجم مشطراً:

ما تمّ إلا ما يريد قد فمن تعنى ما ربح
إن زُنت بالارتيا ح فدغ همومك واطرح
واترك وسأوسك التي منها صميمك قد جرح
ودع الشواغل عنك إن شغلت فؤادك تسترح

وقد ضمن البيتين المذكورين العلامة المولى محمد بن حسن الكواكبي مفتي حلب
الشهباء بقوله:

حتام في ليل الهمو م زناد فكرك ينقذ

ودموع عين تَنْسُفُخ
بحمى المهيم تَنْشُرح
ك خناق حالك تنفسح
ذو محضة إلا مُنِخ
ت بمغلق إلا فُتُح
هـج القوي المتضح
إن كنت ممن يتضح
د فدغ همومك واطرح
شغلت فؤادك تسترح

قلب تحرق بالأسى
أرفق بنفسك واعتصم
واضرع له إن ضاق عند
ما أم ساحة جوده
أو جاءه ذو المعضلا
فدغ السوى وانهج على الذ
واسمع مقالة ناصح
ما تم إلا ما يريد
واترك وساوسك التي

وضمنهما أيضاً المولى السيد عبدالله الحجازي الحلبي بقوله:

يا أيُّ هذا المصطلح
أفسدت عيشك بالعنا
وأضأت حتى كذت في
حتام تهنا بالذي
ولام تركزن للحيا
أو ما ترى الدنيا ويج
والله ما افتخر العز
كللاً ولا مرج الجوا
فافتح بمجناها القلي
واجعل مؤنتك التقى
وإذا الهموم تزاجت
لا تأسن من أن تدا
فلربما سرّ الحزب
والله أكرم من ير
فكل الأمور للطفه
واعمل بنضح مسدد
ما تم إلا ما يريد
واترك وساوسك التي

فل لي بماذا تَضْطَلِخ
وزعمت أنك تنشرح
نار الغواية تلتفح
تكفي وأنت به الملح
ة ومن وراها تجرح
معها الشيت المنكح
يز بعزها إلا طريح
د برّ حبهها إلا كسح
ل ولا تمار فتفتخ
فهو الطريق المتضح
فالصبر أنتج ما لفتح
ويك الأمور وتنشرح
من ورّما غمّ الفرح
جى في المهم المفتضح
والزم حماه المنفسح
من في تجارته ربح
د فدغ همومك واطرح
شغلت فؤادك تَسْتَرِخ

وضمنهما الأديب حسن المحملي الحلبي فقال:

أتعبت قلبك فاسترخ
فابسط لفكرك واتقي

فعليل وهمك لا يصخ
فمضيق قلبك بنفسح

واقصر إلى باب الإلّ
 ما أمّنه ذو حاجة
 أو قد دعاه بشدّة
 فهو المبعد من يشا
 فاجلى إلى غسق الهمو
 وابرىء فؤادك من أذى
 واسمع مقالة عارف
 ما تمّ إلّا ما يريد
 واترك وساوسك التي
 به بذل نفس يفتح
 من جوده إلّا منح
 من علّة إلّا صلح
 وهو المقرّب من نزح
 م بنور عقل قد وضع
 بمدى التفكير قد جرح
 هو ناصح من يتصح
 مد فدغ همومك واطرح
 شغلت فؤادك تسخر

وللمترجم قوله:

ثلاث من تكن يا خُلّ فيه
 فأؤلّها اليقين بكون أمر
 وثانيها المطامع في مراد
 وثالثها الركون إلى جليس
 فحد عنها لكي ترقى مقاماً
 فمغرورٌ وأجدر بالسلام
 وليس له وجود في الأنام
 إليه وصوله صعب المرام
 بلا عهد يراه ولا ذمام
 وتحظى بالتحية والسلام

عقد في الأبيات قول بعضهم: ثلاثٌ من تكن فيه كان مغروراً، من صدق بما لا يكون، وطمع فيما لا يناله، وركن إلى من لا يثق به.
 وله أيضاً:

من كان فيه ثلاثٌ حارّ مرتبة
 حلّم يردّ به جهل الذين خلوا
 ومن له ورع قد صار مانعه
 ومن له خلق قد زانه حسن
 فاجمع خصالاً غدت للمجد جامعة
 أعني حلاوة إيمان فلم يضم
 من سالف العصر عن علم وعن حكم
 عن المحارم فاحذر زلّة القَدَم
 أضحي يداري به الإنسان فافتهم
 من نالها يحظّ بالإجلال والنعم

عقد في الأبيات أيضاً قول الآخر: من كان فيه ثلاث وجد حلاوة الإيمان، علم يرد به جهل الجهال، وورع يمنع به عن المحارم، وخلق حسن يداري به الناس.
 وله مشطراً:

ولدتك أمك باكياً مستصرخاً
 لم تدبر ما الدنيا ولا نكباتها
 فاجهد لنفسك أن تكون إذا بكوا
 فغسى ترى إن هم بكوا وتحلقوا
 رغماً عليك على القضاء صبورا
 والناس حولك ضاحكون سرورا
 راجين من كرم الإله أجورا
 من حول قبرك ضاحكاً مسرورا

وله مشطراً:

سَأَلَزِمُ نَفْسِي الصُّفْحَ عَنْ كُلِّ مَذْنِبٍ	رجاءً بأن تُمَحَى ذُنُوبِي الْعِظَائِمُ
فَأَعْفُو عَنِ الْجَانِي عَلَيَّ بِظُلْمِهِ	وإن كُثِرَتْ مِنْهُ عَلَيَّ جَرَائِمُ
وَمَا النَّاسَ إِلَّا وَاحِدٌ مِنْ ثَلَاثَةِ	بِذَا قَدْ قَضَى بَيْنَ الْبَرِيَةِ حَاكِمُ
مَرَاتِبِهَا أَعْلَى وَأَدْنَى وَمِثْبِهِ	شَرِيفٌ وَمَشْرُوفٌ وَمِثْلُ مَقَاوِمُ
فَأَمَّا الَّذِي فَوْقِي فَأَعْرِفُ قَدْرَهُ	هُوَ الْمَاجِدُ الْحَبِيرُ الَّذِي لَا يَقَاصِمُ
فَأَقْفُوهُ فِي أَقْوَالِهِ وَاجْتِهَادِهِ	وَأَتَّبِعُ فِيهِ الْحَقَّ وَالْحَقُّ لَازِمُ
وَأَمَّا الَّذِي مِثْلِي فَإِنَّ زَلَّ أَوْ هَفَا	أَقَابِلُهُ بِالْإِغْضَاءِ لِأَتِي مُسَلِّمُ
وإن رَامَ إِكْرَاماً وَأَبْدَى اعْتِذَارَهُ	تَفَضَّلْتُ إِنَّ الْفَضْلَ بِالْخَيْرِ لَازِمُ

وله مشطراً:

الْمَرْءُ مُحْتَاجٌ إِلَى خَمْسَةِ	يَرْقَى بِهَا فِي النَّاسِ أَوْجُ الْكَمَالِ
فَجِدٌّ فِي تَحْصِيلِهَا إِنَّهُ	مَا حَازَهَا إِلَّا فَحَوْلُ الرِّجَالِ
الصَّبْرُ وَالصَّمْتُ وَتَرْكُ الْأَسَى	أَكْرَمُ بِهَا فِي حَسَنِهَا مِنْ خِصَالِ
فَهِيَ ثَلَاثٌ شَبَهَ دَرْ غَدْتُ	وَعَفَةُ النَّفْسِ وَصَدْقُ الْمَقَالِ

وله غير ذلك، وكانت وفاته في سابع جمادى الآخرة سنة ثلاثين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير قرب أويس رضي الله عنه ورحمه الله تعالى.

محمد رحمة الله الأيوبي:

٦٠٤ - محمد رحمة الله الأيوبي بن رحمة الله بن عبد المحسن بن يوسف جمال الدين بن أحمد بن محمد، المتصل النسب بأبي أيوب خالد الأنصاري، الشهير بالأيوبي، الحنفي الدمشقي، الشيخ الإمام الفقيه التحرير الأديب المفتن العالم العامل الناظم النائر ولي الدين: ولد بدمشق سنة إحدى وثمانين وألف ونشأ بها، وأخذ عن جملة من أفاضلها، منهم والده، وقريبه الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ إسماعيل الحائك المفتي، والشيخ إسماعيل بن عبد الباقي اليازجي، وعنهما أخذ الفقه، والشيخ أبو المواهب محمد الحنبلي، والشيخ محمد بن علي الكاملي وغيرهم، وبرع وفضل، واشتهر بالفضل والدكاء، ونظم ونثر ودرس وأفاد، وارتحل للديار الرومية قسطنطينية مراراً، وصارت له رتبة الداخل المتعارفة بين الموالى، ودرس بمدرسة البيانية بمحلة طالع القبة، وله شعر لطيف منه قوله مخمساً:

إِمَامُ الرِّسَالِ مَذْحُكٌّ لِي يَرُوقُ	وَجَاءَ عَلَا جَنَابِكَ لَا يَضِيقُ
لَأَنْتَ الْمَقْصِدُ الْأَسْنَى حَقِيقُ	نَعَمْ لَوْلَاكَ مَا ذَكَرَ الْعَقِيقُ

ولأجابت له الفلوات نوق

لَكُم أَوْضَحَتْ مِنْ سَرِّ مَصُونٍ وَصَنْتَ مِنَ الْمَهَالِكِ أَيِّ صَوْنٍ
لِئِنْ أَسْعَفْتَ مِنْ دَهْرِي بَعُونٍ نَعَمْ أَسْعَى إِلَيْكَ عَلَى جَفُونِي
تَدَانِي الْحَيِّ أَمْ بَعْدَ الطَّرِيقِ
بَلَّغْتَ مَكَارِمًا كَانَتْ مَزَايَا بِهَا كُلُّ الْأَنَامِ غَدَتْ لَجَايَا
إِلَيْكَ مِنَ النَّوَى أَبْدَى شَكَايَا إِذَا كَانَتْ يَحْنُ لَكَ الْمَطَايَا
فَمَاذَا يَفْعَلُ الصَّبُّ الْمَشْوَقُ

وقوله مخمساً:

يَا مَجْتَبَى بَدءٍ وَأَشْرَفِ خَاتَمٍ يَا مَنْ بُعِثَتْ مَتَمِّمًا لِمَكَارِمِ
يَا مَنْ أَتَانَا بِالْهَدَى مِنْ رَاحِمٍ يَا مُصْطَفَى مِنْ قَبْلِ نَشْأَةِ آدَمِ
وَالْكُونِ لَمْ تَفْتَحْ لَهُ أَغْلَاقُ
اعْذِرْ قُصُورَ اللَّفْظِ عَنْكَ تَكْرَمًا يَا أَشْرَفَ الثَّقَلَيْنِ بَلْ يَا أَعْظَمَا
مَنْ رَامَ أَنْ يَحْصِيَ ثَنَاءَكَ أَفْحَمَا أَيُّرُومَ مَخْلُوقِ ثَنَاءِكَ بَعْدَمَا
أَتْنَى عَلَى أَخْلَاقِكَ الْخُلَاقُ

وقوله في فوارة:

فَوَّارَةٌ تَشْبَهُ فِي جَرِيهَا أَمْلُودَةٌ مِنْ فِضَّةٍ خَالِصَةٍ
تَسْتَوْقِفُ الْأَبْصَارَ فِي حَسْنِهَا كَأَنَّهَا جَارِيَةٌ رَاقِصَةٌ
وَلَهُ فِي عَرِيشٍ عَلَى الْأَغْصَانِ قَوْلُهُ:
كَأَنَّمَا الْكَزْمَةُ إِذْ أُرْسِلَتْ مِنْ فَوْقِ غُصْنٍ مَائِلٍ غَضُضٍ
ذَوَائِبُ الْحَسَنَاءِ قَدْ أُسْبِلَتْ عَلَى قَوَامِ نَسَاعِمِ فُضْضِي
وقوله:

قَالُوا هَجَرْتَ الشَّامَ وَهِيَ شَرِيفَةٌ فِيهَا الْمُنَى وَالْأَمْنُ وَالْبَرَكَاتُ
فَأَجِبْتُ حَقًّا مَا تَقُولُوا جَنَّةً حُقِّتْ بِمَكْرُوهِهَا الْحَسَرَاتُ
وقوله:

قَالُوا دِمَشْقُ حَوْثِ كُلِّ الْمُنَى وَزَهَتْ عَلَى الْبِلَادِ بِهَا مِنْ كُلِّ مَرْغُوبٍ
فَقُلْتُ لَكِنْ بِهَا قَلُّ الْوَفَاءِ فَلَا يُرَى بِهَا ذُو وَفَاءٍ غَيْرِ مَغْلُوبٍ
وقوله في الزنبق:

انْظُرْ إِلَى زَنْبِقِ الرِّيَاضِ بَدَا وَعُزْفُهُ أَنْعَشَ الْوَرَى طَرَبَا
بَسَاعِدٍ مِنْ زَيْرَجِدٍ نَضَرَ وَكَفِّهِ فُضَّةٌ حَوَى ذَهَبَا

وقوله فيه :

وزنبق الرّبيع قد زان الرّيا وعطرا
ويده البيضاء قد حوت نضاراً أصفرا
ممتدة في روضها تنفت مسكاً أذفرا
كأنها تومئ لأن يأخذ منها من يرى

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وبالجملّة فقد كان من أفراد العالم علماً وعملاً وذكاء، وكانت وفاته شهيداً بقسطنطينية سابع شعبان سنة خمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الحفني :

٦٠٥ - محمد الحفني بن سالم بن أحمد الشافعي المصري، الشهير بالحفني، الشيخ العالم المحقق المدقق العارف بالله تعالى قطب وقته أبو المكارم نجم الدين : ولد بحفنة قرية من قرى مصر، قريب بلبيس، سنة إحدى ومائة وألف، ودخل الأزهر واشتغل بالعلم على من به من الفضلاء، كمحمد بن عبدالله السجلماسي، وعيد بن علي النمرسي، ومصطفى بن أحمد العزيزي، والشمس محمد بن إبراهيم الزيادي الملقّب بعبد العزيز، وعلي بن مصطفى السيواسي الحفني الضرير، والجمال عبدالله الشبراوي، والشهابين أحمد الملوي، وأحمد الجوهري، والسيد محمد بن محمد البليدي، والشمس محمد بن محمد البديري الدمياطي، وأخذ الطريقة الخلوتية عن القطب مصطفى بن كمال الدين البكري، وتربى على يده، وألف التآليف النافعة، منها حاشية على شرح الهمزية لابن حجر، وحاشية على شرح رسالة الوضع، وحاشية على حاشية الحفيد على المختصر، وحاشية على شرح الرحبية للشنشوري، وغالب حواشي أخيه الجمال يوسف مأخوذة منه، وكان يدرس أولاً بالسنانة وبالوراقين، ثم في الطبرسية داخل باب الجامع، ثم لما توفّي الجمال عبدالله الشبراوي نقل التدريس إلى محله داخل الجامع، وكان يحضر درسه أكثر من خمسمائة طالب، حسن التقرير، ذا فصاحة وبيان، شهماً مهاباً محققاً مدققاً، يهرع إليه الناس جميعاً، واشتهرت طريقة الخلوتية عنه في مشرق الأرض ومغربها في حياته، وكانت وفاته في شهر ربيع الأول سنة إحدى وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد المواهي :

٦٠٦ - محمد المواهي بن صالح بن رجب، المعروف بالمواهي، الحفني الحلبي القادري الخلوتي، الشيخ الإمام العالم الفاضل الصوفي المفضل المسلك الكامل : كان متبحراً في فنون العلوم من منطوق ومفهوم، مشغلاً بنشرها وتعليمها، وخدمة الحديث، والقيام بمصالح الطريق وحل رموزها، ولد بحلب في ليلة الأربعاء بعد صلاة المغرب الثامن والعشرين من ربيع الأول سنة ست ومائة وألف، وكان والده الشيخ العارف معتكفاً مع شيخه

العالم الرباني الشيخ قاسم الخاني في الخلوة الأربعينية بالمدرسة الحلاوية، فأخبر شيخه بمجيء ولده المترجم، فسماه الشيخ محمد هداية الله، فحصلت الهداية له، فنشأ المترجم مكباً على طلب العلم، وتفقّه على والده وأخذ عنه الطريق، وسلك على يديه، وأخذ العلم قراءة ومشاهدة وإجازة على كثيرين، منهم الشيخ سليمان النحوي أخذ عنه، وعن الشيخ عبد الرحمن العارف النحوي، وقرأ المعاني والبيان ومنظومة الأصول على المولى أبي السعود الكواكبي، وقرأ المنطق والعروض والحساب والفرائض على الشيخ السيد علي الباني، وقرأ كثيراً من العلوم على الشيخ حسن السرميني، وأخذ الحديث عن كثير من العلماء، كالشيخ محمد عقيلة المكي، والشيخ إلياس الكردي، والشيخ محمد حياة السندي نزيل المدينة المنورة، ثم لما جاء ابن الطبيب إلى حلب، وكان اجتمع به في المدينة لما كان حاجاً المترجم سمع منه الحديث المسلسل بالأولية، ثم قرأ عليه البخاري في حلب بطرفه، وأجازه، وجلس على سجادة المشيخة بعد وفاة والده في سنة اثنتين وخمسين ومائة وألف، وأخذ عنه الطريق خلق كثيرون، وكان عالماً فاضلاً مواظباً على الإفادة والإقراء، وكانت وفاته يوم الأربعاء منتصف شوال سنة سبع وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الروزنامجي:

٦٠٧ - محمد الروزنامجي بن طاهر بن أحمد، المعروف بالروزنامجي الدمشقي الأديب: كان شاعراً كاتباً بارعاً نبيهاً فائقاً لطيفاً منهمكاً في النشاط، ولد بدمشق وبها نشأ، وأخذ الخطّ عن الكاتب جعفر المعروف بشكري الدمشقي وتلمذ له، وتعلّق بنظم الشعر، وأعطاه الله الفهم والذكاء والحدق، ويُحكى أنّه كان عَشِيقَ غلاماً يسمّى مراداً من أهالي الشام، وصرف عليه مبلغاً كثيراً من الدراهم، وكان مهما جاءه يصرفه عليه، وله فيه الشعر الرائع منه قوله:

لا كَانَ يَوْمَ مَراد	ساق العذاب إلينا
وكم به من عناء	وشدة قد رأينا
أهانَ مِنّا نفوساً	كانت تعزّ علينا

ومنه قوله:

بأبي أغيد أذاب فؤادي	ليلة زارني بلا ميعاد
باتَ يسقي ويشرب الراح حتى	مِيل السكر رأسه للوساد
عندها فزت بالمرام ونلت الـ	وصل منه على أتمّ مراد

وقوله أيضاً وكان أحد بني الغزي الدمشقين شغفه ما شغفه بمراد، فكتب هذين البيتين وأجاد في التورية:

ولما أتى اللوامّ ييغوا نصيحتي	وقالوا كفى ذلاً فبادر إلى العزّ
وخذُ بدلاً عن ذا المراد بغيره	فقلتُ لهم إنا تركناه للغزّي

وله أيضاً:

لأحاديث الهوى درسا	خُذْ صحيح العشق عن دنف
في الهوى لا يعرف الدُّنسا	طاهرٌ في الحب شيمته
فغدت أركانه درسا	لعبت أيدي الظباء به
وقضيب يشني ميسا	كل ظبي يزدهي عجباً
حبّه في مهجتي غرسا	صادَ قلبي منهم رشاً
لفؤادي والحشا أنسا	لا أرى من بعده قمرأ
أشرق الديقور والغلسا	يا له بدرأ بطلعته
مضرمأ من عدله قيسا	كم عدول فيه عتقني
وفؤادي منه ما يتسا	عن مراد لا أرى عوضاً
لحظه أسد الشرى افترسا	رشأ قد زانه حور
فتراه قط ما عبسا	وجهه قد جلّ عن كلف
من لماء يجتني لعسا	نغره يفتّر عن برد

وله غير ذلك، وكانت وفاته في سنة خمس وستين ومائة وألف، ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

السيد محمد القدسي:

٦٠٨ - السيد محمد القدسي ابن السيد عبد الرحيم المقدسي الجهبلي الهمام أفقه الحنفية الإمام ابن الإمام: أخذ العلم عن والده علامة الأنام، وغيره من أساتذة الأعلام، وكان أبوه شامخ الهمم، راسخ القدم، غزير العلوم، عزيز الفهوم، صاحب تحرير وتقرير، رحل لمصر، فبرع فيها حتى شهد له أهل العصر، فرجع وتصدر بأمر الدولة لإفتاء الحنفية، بالبلدة المباركة القدسية، وكان أعجوبة الدهر، وأحدوثة العصر، في المثانة في العلوم النقلية، وإليه المنتهى في المدارك العقلية، فتاواه محكمة محزنة، ومزاياه معلومة مقررة، توجه للروم، وانتقل بها إلى رحمة الحي القيوم، وبعد مدة جاء الأمر من الدولة الخاقانية، بالأذن بالإفتاء لصاحب الترجمة العرفانية، فقام فيها قيام أولي العزم والثبات، وأنبت الله أحسن الثبات، مؤدياً للأمانة، رافلاً في حلل النباهة والفظانة، ناصراً للمنهج النعماني، رادعاً بصولته لحكام العرف بالسيف البرهاني، يشدّ النكير عليهم ولا يبالي، ناشراً لجواهر العلوم الغوالي، وله الفتاوى الحسنة المسماة بالمحمدية، عباراتها عذبة مرضية، وهو من بيت شامخ العماد، راسخ الأوتاد، لهم مدة سنين، يرثون العلوم ويورثونها للآباء والبنين، شهرتهم بيت أبي اللطف، أصحاب المجد والعطف، ولأسلافه تأليف تزي بقلائد النحور، بل تفوق سوائف أبحار الحور، وما زال في منهج المبرور، وسعيه المشكور، إلى أن شرب

كأس هاذم اللذات، وأيّم البنين والبنات، فرمى القلم والقرطاس، وفاضت نفسه حين شرب من ذلك الكأس، وسكن اللّحود، مع الجدود، وصار حديث أمس، رهين الرمس، ببلدته القدسيّة، بترية باب الرحمة الأنسيّة.

محمد التاجي:

٦٠٩ - محمد التاجي بن عبد الرحمن بن تاج الدين، المعروف بالتاجي، وتقدم ذكر والده، الحنفي البعلبي صاحب الفتاوى المعروفة بالتاجية خاتمة العلماء الأعلام، وعمدة المحققين العظام: كان عالماً محققاً فقيهاً نحرياً فاضلاً، فريد وقته في العلوم معقولها ومنقولها، ولد في سنة اثنتين وسبعين وألف، وأخذ في ابتداء شبابه على والده، وعلى الشيخ إبراهيم القتال لازمه كثيراً، وقرأ عليه، وحضره في التفسير، وكان يرجّحه على أقرانه، شديد الاعتناء والحرص على إفادته، وقرأ واستجاز من الشيخ إسماعيل الحائك المفتي، وقرأ على الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي، وأجازه، وقرأ على الشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادي، وعلى الشيخ يسّ الفرضي البقاعي في الفرائض، وعلى الشيخ عبد القادر التغلبي كذلك في الفرائض، وعلى الشيخ أبي السعود القباقي، والشيخ محمد علاء الدين الحصكفي قرأ عليه الفقه والتفسير، وحضره في البخاري لما قدم بعلبك، وأعاد له والد المترجم ومن مشايخه الشيخ عبد الكريم، والشيخ عبد الرحيم الكابلي، والشيخ إلياس الكردي، وقرأ على الجدّ الكبير الأستاذ السيد مراد البخاري، ولما قدم بعلبك الجدّ المذكور أوصاه بوصايا سنية، ولما ركب قال يا أهل بعلبك والله ليس في الديار العربية أفضل من مفتيكم، فشدّوا عليه الأيدي، وقرأ أيضاً على الشيخ محمد الكاملي، والشيخ عبد الكريم الغزي، والشيخ محمد الباسطي مفتي الحنابلة ببعلبك، والشيخ عبدالله البهائي مفتي الشافعية بها، وأخذ عن الشيخ محمد بن عبد الرسول البرزنجي الكردي نزيل المدينة صاحب الإشاعة وغيرها، وكذلك الأستاذ الأعظم الشيخ إبراهيم الكوراني نزيلها أيضاً، وقرأ على الشيخ أبي المواهب الحنبلي الدمشقي شرح الشاطبية، وجمع عليه من طريق السبعة، وشرح كشف الغوامض، وحضر دروسه في الفقه والتفسير والحديث والأصول، وأجازه، ولما حج أخذ عن الشيخ أحمد النخلي المكي، وأجازه تجاه الكعبة، وعن الشيخ سعد الله اللاهوري الهندي، والشيخ محمد الرصاصي شارح السنوسية، والشيخ عبدالله البوسنوي نزيلها أيضاً، وأجازه الإمام الكبير الأستاذ الشيخ زين العابدين الصديقي المصري، وأخذ عن الشيخ صالح المطري إمام جامع قباء، وغيرهم من الجهابذة، ثم جلس للتدريس في جامع بني أمية، وحضره جمع من الأفاضل، وطلب كتابة الفتوى عند المولى شهاب الدين العمادي المفتي، فتولّاها ثم تركها، وتوجه إلى بعلبك وصار مفتياً بها ملازماً للدروس، ترد عليه الفتاوى والأسئلة من كل جانب، وألف الفتاوى التاجية، وأعطاه والده في حياته ثلثي ماله ولأخيه الثلث، وكان من نيته التوجّه إلى طرابلس الشام مهاجراً من بلده، وأصبح قاصداً

التوجه إلى صلاة^(١)، وجلس هو وأولاده يقرأ عليهم شيئاً من البخاري، فما شعر إلا والباب قد فتح قليلاً، فخرجت بندقية أصابت رصابتها فؤاده، فقال: يا لطيف، وكان آخر كلامه ذلك، ومن أتهم بقتله مَزَقْتَهُم يد القدرة، ولم يعلم قاتله، وكان ذلك في سنة أربع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الغزي:

٦١٠ - محمد الغزي بن عبد الرحمن بن زين العابدين الغزي الشافعي الدمشقي مفتي الشافعية بدمشق وأوحد من ازدهت بفضائله، وتعمرت أكتافها بعرف علومه وفواضله، وقد تقدم والده وجملته من أقاربه: وكان عالماً فاضلاً محدثاً نحرياً متمكناً متضلعا غواص بحر التدقيق، ومستخرج فنونه، أديباً بارعاً المعياً صالحاً فالحاً، له الفضل التام، مع الذكاء الذي يشق غلالة الدجنة، والحافظة التي لم يطرق خبائها سهو، واللطف الذي لو مشى به على طرف ما انطرف، والمحاضرة الأخذة بمجامع الرقة من كل طرف، وكان عجباً في علم التاريخ والأنساب وإيراد المسائل، والفوائد العلمية والأدبية، ولد بدمشق في ليلة الجمعة بعد أذان عشائها ليلة الثامن عشر من شعبان سنة ست وتسعين وألف، ونشأ في كنف والده، ومات والدته وسنه دون السبع، ومن الله عليه في صغره بسرعة الفهم وملازمة الصلوات، فقرأ القرآن تعليماً على الشيخ محمد بن إبراهيم الحافظ، وبعد أن ختم عليه القرآن تعليماً أقرأه الجزرية، ومقدمة الميداني، ومقدمة الطيبي في علم التجويد، ثم تعلم الخط، واشتغل بطلب العلم على والده وعلى غيره من الأساتذة، كالشيخ عبد الرحمن المجلد، والشيخ خليل الدسوقي، حضره قراءة في شرح المنهاج، وشرح التحرير لشيخ الإسلام وغير ذلك، وقرأ قليلاً من الفقه على قريبه الشيخ السيد نور الدين الدسوقي، وكذلك الشيخ عثمان بن حمودة، ثم شرع في القراءة على الشيخ أبي المواهب الحنبلي، ولزم دروسه وقرأ عليه شرح الجزرية لشيخ الإسلام زكريا، ولابن النازم، ثم القواعد البقرية، ثم الشاطبية، ثم شرح النخبة لابن حجر، ثم شرح الألفية في المصطلح للقاضي زكريا، وسمع عليه في كثير من كتب الحديث، منها غالب صحيح البخاري، وأطراف مسلم، والسنن الأربعة، وموطأ مالك، والمشارك للصغاني، والمصابيح للبغوي، وشرح الألفية لناظمها الحافظ العراقي، وأجازه وأذن له بالتدريس والإفتاء، ومن مشايخه عثمان بن محمد الشمعة قرأ عليه في النحو والأصول والفقه والمعاني والبيان وغير ذلك كتباً عديدة سماعاً وقراءة، وكذلك الشيخ عبد الجليل بن أبي المواهب المذكور، ومنهم الشيخ إلياس الكردي، قرأ عليه شرح التلخيص المختصر، وشرح العقائد للسعد، وسمع عليه كتباً كثيرة من كتب العلم، منها شرح جمع الجوامع، وشرح إيساغوجي في المنطق للحسام، وقرأ على الشيخ عبد الرحيم

(١) قوله إلى صلاة: كذا بالأصل الذي بيدنا مشأراً إليه بنقط من الناسخ ولعل أصل العبارة إلى صلاة الفجر، مثلاً فصلّى وجلس في المسجد هو وأولاده الخ وحرر. اهـ مصححه.

الكابلي الهندي نزيل دمشق شرح العقائد للسعد ولم يتمه، وحضر دروس الشيخ محمد بن محمد البديري الدمياطي المعروف بابن الميت، لما قدم إلى دمشق ودرس في صحن الجامع الأموي في الأربعين النووية، وبعد ارتحاله لبلده دمياط استجاز منه المترجم، فأجازه إجازة مطوّلة، وحضر دروس الشيخ محمد بن محمد الخليلي لما قدم إلى دمشق وسمع منه الحديث المسلسل بالأولية، وسمع كذلك الحديث المذكور من الشيخ أبي طاهر ابن الأستاذ العالم الشيخ إبراهيم الكوراني نزيل المدينة المنورة لما حج في سنة أربع وأربعين، وحضر دروس الشيخ محمد مفتي المالكية بدمشق في الجامع الأموي، وقرأ عليه جانباً من شرح القطر للفاكهي، ولزم دروس الشيخ عبد القادر بن عمر التغلبي الحنبلي مفتي الحنابلة بدمشق، وقرأ عليه شرح الرحية للشنشوري، وشرح كشف الغوامض، وسمع عليه شرح الترتيب بتمامه، وكتب عليه الحساب وأجازه، وحضر دروس المولى محمد بن إبراهيم العمادي مفتي الحنفية بدمشق في المدرسة السليمانية، وحضر دروس عمّه الشيخ عبد الكريم الغزي مفتي الشافعية بدمشق في المدرسة الشامية البرانية في شرح المنهج لشيخ الإسلام زكريا، وأجاز له لفظاً مراراً عديدة، وصحب الشيخ السيد تقي الدين الحصني، وسمع من فوائده وانتفع بتربيته، وحضر دروس السيد الشريف المولى إبراهيم بن محمد بن حمزة الحسيني نقيب الأشراف بدمشق في داره في صحيح البخاري، وأجاز له، وأجاز له الشيخ أحمد بن محمد النخلي المكي من مكة، وفي سنة إحدى وعشرين صاهر الأستاذ الرباني الشيخ عبد الغني النابلسي وسكن عنده في داره بالصالحية، وشرع في القراءة عليه، فقرأ عليه مغني اللبيب بطرفيه مع مطالعة حاشيته للشمني، وقرأ عليه جانباً كبيراً من شرحه على الفصوص، وشرح رسالة الشيخ أرسلان له، وشرحه على التحفة المرسلة، ثم قرأ عليه الفتوحات المكية للشيخ العارف سيدي محيي الدين بن العربي قدس سره العزيز بطرفيها، ثم قرأها عليه مرة ثانية بطرفيها، وقرأ عليه الجامع الصغير للسيوطي مع مطالعة شرحه الكبير للمناوي، وقرأ عليه روض الرياحين لليافعي، وقرأ عليه السيرة النبوية للشيخ الحلبي، وسمع عليه شرحه على الديوان الفارضي بقراءة الشيخ الفاضل الشيخ محمد بن إبراهيم الدكدكجي، وسمع من لفظه صحيح البخاري بتمامه في الأشهر الثلاثة، واجتمع بجدي العارف الشيخ مراد البخاري، وزاره مرات وتبرك به وسمع من فوائده، ومهر في العلوم وتفوّق بها، وجلس لاشتغال الطلبة بالعلوم والتدريس في المدرسة العمرية بصالحية دمشق من ابتداء سنة اثنين وعشرين ومائة، وكان في أيام الشتاء يتحول إلى داره في دمشق ويجلس في الجامع الأموي، ولما تولّى تدريس المدرسة الشامية البرانية مع الإفتاء على مذهب الإمام الشافعي رضي الله عنه في أواخر شهر رجب سنة خمس وخمسين ومائة وألف شرع في إلقاء الدروس بها في المنهاج، ولما تولّى تدريس الحديث في الجامع الأموي تجاه ضريح سيدنا يحيى عليه السلام شرع في قراءة صحيح البخاري من أوله، وألف تاريخاً سمّاه «ديوان الإسلام» يجمع العلماء والمشاهير والملوك وغيرهم، وكان رحمه الله تعالى ماهراً وعمدة في

التاريخ والأدب وحفظ الأنساب والأصول وتراجم الأسلاف، وبالجمله فقد كان فرد الزمان، وله شعر باهر، وفضل ظاهر، فمن شعره قوله:

سقياً لآدم الصبا المعهود
ومراتع الآرام من سفح اللوى
ولبان وادي المنحنى وأراكه
أيام عيشي في النضارة مشبه
أيام لا أنفك طالب رشفة
أيام أجني الوصل من غصن المنى
ما ينقضي ليل يضيء سناءه
والوقت صاف والعيون قريرة
والحبّ واف والعدول مساعد
كم جاءني فيها المفدّي زائراً
متورّد الخدّين من خفر الحيا
ومنها:

أهأ على ذاك الزمان وطيبه
ولبت من صافي الصباية حلّة
لا ناظري يهفو لطلعة أهيف
والطرف ملآن الجفون من الكرى
وشرعت في تبيض غرّ صحائفي
وقوله رحمه الله تعالى:

البدْرُ من لَمَحَاتِهِ
والنَدُّ من أخلاقه
والشمس من أزراره
والدُرّ من ألفاظه
وإذا مشى سرقت ظبا
يا مالكي رفقاً بمن
ذو خنجر الحافظه
أواه واتلفسي إذا
وحياته ما حلّت عن
النار من زفراته
فاعطف على صبّ كئي
والمسك من نَفَحَاتِهِ
والوردُ من وجناته
والسحر من لحظاته
والشهُدُ من رشفاته
ء ألبان من لفتاته
أضنيت قبل مماته
أغنته عن طعناته
شاهدت حسن صفاته
حييه لا وحياته
والقطر من عبراته
ب ذاب من حسراته

وتعلمت ورق الحمما
يكفيه ما يلقاه من
من لي به لدن القوا
قمر إذا حققت في
كم مَرَّ بي فرأيت شخ
وإذا تَرَنَّم منشداً
وإذا أشار محدثاً

م السجع من أناته
عذاله ووشاته
م يميل من نشواته
ه من جميع جهاته
ص الحسن في مرآته
يصيبك في نغماته
شاهدت قطر نباته

وله مضمناً:

إذا نصحت قليل العقل نلتَ بهذا
فالحمق داءٌ قبيحٌ لا دواء له
لكل داء دواء يستطب به
وله رحمه الله تعالى:

عداوة منه لا تخفى مساويها
قد قال فيه من الأشعار راويها
إلا الحماسة أعيت من يداويها

ضيعتُ نقد شبابي لم أنل أربا
ثم انحنى غصن قذّي بعد ضيعته
هو من قول بعضهم:

وكنْتُ لدى الصبا غصناً وقذّي
فصرْتُ الآن منحنياً كَأَنّي
وقد أَلَمَ بقول أبي علي الكاتب:

تقوُّس بعد طول العمر ظهري
فأمشي والعصا تمشي أمامي
ولصاحب الترجمة:

مستهام عن حبه لا يحول
وغرام سعيه يتلظى
رق لي حاسدي وصار شفيعي
وصحابي قد أنكروا فرط ما بي
وأثوا بالطيب فارتاع لما
ما هداه إليّ إلا أنيني
قلت دعني فالحب لم يبق مني

فيك أخفاه سقمه والنحولُ
بين أحناء صدره وغليل
عندك الكاشح النصح العذول
من سقام عليه وجدي دليل
لم يجدني وقال أين العليل
في بحار من الدَموع تسيل
غير معنى في فكر صحي يجول

قوله : (ما هداه الخ) من قول المتنبي :

كفى بجسمي نحولاً لأنني رجل لولا مخاطبتي إياك لم ترني
وفي النحول مبالغات كثيرة من ذلك قول المتنبي المذكور :

ولو قلم ألقيت في شق رأسه من السقم ما غيرت من كف كاتبٍ
وقول أبي بكر الخالدي :

مهّد خانه التفريق في أمله أضناه سيّده ظلماً بمرثلة
فرق حتى لو أنّ الدهر قاد له حيناً لما أبصرته مقلتا أجلة
وقول ابن العميد :

لو أنّ ما أبقيت من جسمي قذى في العين لم يمنع من الإغفاء
وقول الواسطي :

قد كان لي فيما مضى خاتم واليوم لو شئت تمنطقت به
وذبت حتى صرت لوزجّ بي في مقلة النائم لم يتبّه
وقول أبي بكر العمري :

كدت أخفي من ضنى جسدي عن عيون الجنّ والبشر
وقول بعضهم من أبيات :

ولو أنني علّقت في رجل نملة لسارث ولم تدري بأنّي تعلّقت
ولو نمّت في عين البعوض معارضاً لما علمت في أيّ زاوية بئ

وللمترجم غير ذلك من الشعر الحسن، وآخر استولت عليه الأمراض والعلل، وكانت وفاته قبيل الغروب يوم الخميس سابع عشر محرم افتتاح سنة سبع وستين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى.

محمد بن أبي اللطف :

٦١١ - محمد بن أبي اللطف بن عبد الرحيم بن أبي اللطف بن إسحق الحنفي القدسي الجيهذ الهمام العالم الفاضل : كان من مشاهير العلماء كوالده المقدم ذكره، وله النظم البديع، وكان أفقه الحنفية بوقته، وتولى إفتاء القدس وقام به حق القيام، رادعاً للحكام، ولا يبالي، وله الفتاوى الحسنة المحمدية، وكان له حدة في طبعه، وبالجملّة فقد كان من الأفراد ولم أتّحقّق وفاته في أي سنة، ولكن أُخبرْتُ أنّه دفن بترية باب الرحمة بالقدس رحمه الله تعالى.

محمد الاسكداري :

٦١٢ - محمد الاسكداري بن عبدالله ابن السيد أسعد أفندي الاسكداري، المدني الحنفي، الشيخ الفاضل العالم الكامل: ولد بالمدينة المنورة سنة أربع وأربعين ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ على ميرملا شيخ الأزيكي، والشيخ إبراهيم بن فيض الله السندي، والسيد محمد مولاي المغربي، وعلى غيرهم، وتولى الإفتاء في المدينة المنورة، وناب في القضاء أيضاً، وكان فاضلاً لطيفاً، حسن السيرة، سالم السريرة، محمود الحركات والسكنات، لم تعهد له زلة في فتواه، ولا كجوة، ذو وجاهة كاملة، ورياسة شاملة، ولم يزل على أكمل طريقة إلى أن درج في مدارج الرضوان، وكانت وفاته بالمدينة في سابع عشر ذي الحجة سنة تسع وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الرئيس :

٦١٣ - محمد الرئيس بن عبدالله بن سليمان بن أحمد، الشهير بالرئيس، الحنفي الغزي الطبيب الحاذق الشهير العارف الماهر أحد المتفردين في تلك الديار في علم الطب والحكمة، والفلك والهيئة، وغير ذلك: ولد بغزة هاشم وبها نشأ، وأخذ عن والده الطب والحكمة، وتخرج عليه بذلك، وبرع في الفنون وعالج الناس، واشتهر بالطب والحذاقة في ذلك، وأخذ بعضاً من العلوم الغربية والفنون من الأستاذ الشيخ عبد الوهاب الطنطاوي، وارتحل إلى مصر ودمشق، وفاق علا صيته، وله تأليف في الطب، وعزّب غاية البيان التي باللغة التركية، وعلى كل حال فقد كان من ظرفاء وقته، وكانت وفاته في سنة ثلاثين ومائة وألف، ودفن بالقدس رحمه الله تعالى.

محمد الخليفتي :

٦١٤ - محمد الخليفتي بن عبدالله الخليفتي العباسي المدني الحنفي الخطيب الفاضل والأديب الكامل ذو الفهم الثاقب والرأي الصائب: تبخر في العلوم، وكرع من حياض منطوقها والمفهوم، فأخذ عن البرهان إبراهيم الكوراني، وعن السيد محمد بن عبد الرسول البرزنجي وغيرهما، وله شعر لطيف، ومن شعره ما ذكره الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي في رحلته الحجازية، وهي قصيدة رثى بها شيخه ملا إبراهيم المذكور يقول فيها:

توفي الهمام الذي لم يكن	له في المعارف والفضل ثاني
ومن قد سما قدره في الوري	فخاراً على كل قاصي وداني
ومن حلّ ذروة هام العلا	وليس الحديث كمثل العيان
ومن كان في حلبة الفضل لا	يجاري إذا كان يوم الرّهان

وهي طويلة، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

محمد الأمير الحلبي :

٦١٥ - محمد الأمير الحلبي بن عبدالله بن عمر الحسيني، المعروف بالأمير الحلبي، الشيخ العارف الكامل البارع نزل حلب وسكن في جامعها الكبير: وكانت له مكاشفات ظاهرة، توفي في حلب ودفن بمقام الأربعين رحمه الله تعالى، ولم أتُحقق وفاته في أي سنة كانت.

محمد المغربي :

٦١٦ - محمد المغربي بن عبدالله المغربي الفاسي المالكي نزيل المدينة المنورة، الشيخ الفاضل العالم العامل الأوحد المفتن العابد الزاهد الورع النسيك: قدم المدينة المنورة سنة خمس وعشرين ومائة وألف وتوطنها، وأخذ عن أئمة أجلاء، منهم الشيخ محمد بن عبد الرحمن ابن شيخ الشيوخ عبد القادر الفاسي المشهور، وعن العلامة عبدالله بن سالم البصري المكي لما قدم المدينة، وقرأ في الروضة المطهرة مسند الإمام أحمد، وكان هو المعيد له، وأتمه في ستة وخمسين مجلساً، وأخذ أيضاً عن العلامة محمد أبي الطاهر بن البرهان إبراهيم الكوراني، وعن الشيخ إبراهيم بن محمد الغيلاني، وعن غيرهم، ونبّل وفضل ودرس بالحرم الشريف النبوي، وانتفعت به الطلبة، وكان ذا قدم راسخ في العبادة والدين، آية باهرة في التواضع، حتى إنه كان يحمل حزمة السعف من بستانه إلى داره على رأسه، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة إحدى وأربعين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى وإيانا.

محمد زين العابدين :

٦١٧ - محمد زين العابدين بن عبدالله بن عبد الكريم المدني الحنفي، الشهير بالخليفتي، العباسي الشيخ الفاضل الأوحد البارع المفتن النبيل: ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها، وطلب العلم فقرأ على أبيه في عدة فنون، وأخذ عن الشيخ محمد حياة السندي، والسيد إبراهيم أسعد وغيرهم، وصار له الفضل التام، ودرس بالمسجد الشريف النبوي، وصار أحد الخطباء والأئمة به، وتولّى نيابة القضاء مرتين، ثم صار شيخ الخطباء والأئمة بالحرم الشريف النبوي، وتولّى إفتاء السادة الحنفية بالمدينة المنورة، وانتهت إليه الرئاسة، وكان حسن السيرة ذا جاه ووجاهة بين الناس، وله يد طولى بصنائع المعروف معهم، ونظم ونثر، وكانت وفاته بالمدينة المنورة ليلة عرفة سنة اثنتين وثمانين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى، ومن مات من أموات المسلمين أجمعين آمين.

محمد السمان :

٦١٨ - محمد السمان بن عبد الكريم المدني الشافعي، الشهير بالسمان، الشيخ الصالح الصوفي الأوحد البارع الكامل العالم المرشد المسلك المربي أبو عبدالله قطب

الدين: ولد بالمدينة المنورة سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ وأخذ عن الشيخ محمد بن سليمان الكردي نزيل المدينة المنورة، وفقه الأقطار الحجازية، وأخذ الطريقة الخلوتية عن السيد مصطفى بن كمال الدين البكري، وقام على وظائف الأوراد والأذكار والإرشاد والتسليك في داره التي كان يسكنها، وهي دار سيدنا أبي بكر الصديق رضي الله عنه، وتعرف بالمدرسة السنجارية، وهي مشتملة على حجر كثيرة، كان في وقته ينزل فيها الغرباء والواردون على المدينة من الآفاق، ولصاحب الترجمة نظم ونثر، فمن نظمه قصيدة في التوسل من بحر الرجز تقرأ خلف الرواتب، وكان عابداً ناسكاً صالحاً اشتهر بذلك في الآفاق، وأخذ عنه الجم الغفير من أهل المدينة وغيرها، وكانت وفاته في ذي الحجة سنة تسع وثمانين ومائة وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

محمد المالكي:

٦١٩ - محمد المالكي بن عبد الكريم بن قاسم المالكي المغربي الفاسي نزيل دمشق: ولد في بلدته فاس في سنة أربع ومائة وألف ونشأ في حجر والده، وقرأ القرآن وحفظه بيلده، وقرأ حصّة من علم الحرف والأوقاف، وقدم دمشق فصحب الشيخ عبد الرحمن السّمّان، واتصل بالعارف الشيخ عبد الغني النابلسي، وقرأ عليه عدّة كتب ثم ارتحل إلى حلب واستوطنها، وراج أمره بها وعلا صيته، ثم رأى في عالم الخيال أن يرحل إلى دمشق، فإنّ السلوك هناك، فخرج من حلب وعاد لدمشق واستوطنها إلى أن مات، وكان يتردّد إلى والدي ويكرمه ويعتقده، وكان يدّعي معرفة الكيمياء، وله معرفة بالطب وغيره، وكان مولعاً بقص شاربه وحلق لحيته وحاجبيه، طويل القامة، كبير العمامة، يفصد نفسه في الأسبوع مرتين أو ثلاثاً، وكانت وفاته بدمشق سنة خمس وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد المواهي:

٦٢٠ - محمد المواهي بن عبد الجليل بن أبي المواهب بن عبد الباقي الحنبلي الدمشقي، تقدم ذكر والده وجده، وكان هذا عالماً فاضلاً بارعاً مفتي الحنابلة بدمشق بعد جده: ولد في سنة إحدى ومائة وألف ونشأ في كنف والده وجده، وأخذ الفقه والحديث والفرائض عنهما، وقرأ في علوم العربية، كالنحو والصرف والمعاني والبيان والبديع على والده، وقرأ في الفرائض على تلميذ جده الشيخ عبد القادر التغلبي، وأجاز له الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ إلياس الكردي نزيل دمشق وغيرهما، وبرع وفضل، وصارت فيه البركة التامة، وجلس للتدريس بالجامع الأموي، وقرأ عليه جماعة من الحنابلة وغيرهم وانتفعوا به، وكان دنيئاً متواضعاً مواظباً على حضور الجماعات والسعي إلى أماكن القربات، وكانت وفاته في أوائل ذي الحجة سنة ثمان وأربعين ومائة وألف ودفن بترية سلفه بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

٦٢١ - محمد العطار بن عبيد بن عبدالله بن عسكر القاري الأصل، الدمشقي، الشهير بالعطار، الشافعي الفاضل الشاب الصالح: كان بارعاً أديباً نبهاً حسن الطبع والأخلاق، مشغلاً بالتقوى والعبادة، راضياً بالقليل قنوعاً، ولد بدمشق سنة ثلاثين ومائة وألف ونشأ بها، وطلب العلم فأخذ عن الجمال عبدالله بن زين الدين البصري، والشهاب أحمد بن علي المنيني، والشيخ علي بن أحمد الكزبري، والشيخ محمد بن أحمد قولقسز، والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري وعن غيرهم، وحصل له فضيلة تامة، كان تاركاً لما لا يعنيه إلى أن مات، وله شعر رقيق أطلع عليه بعده، فمن ذلك قوله:

قسماً بمبسم ثغرك الوضاح	وبما حوى من لؤلؤ وأفاح
ويطيب راح من لماك يزيتها	حبب فواظمني لتلك الرّاح
ويطرّة لك كالظلام وغرة	بين الدياجي أسفرت كصباح
وينرجس من ناظريك وأسهم	تبري فؤاد الهائم الملتاح
ويحاجب كالقوس يحمي وجتي	ك من اجتناء الورد والتّفاح
ويخالك الزنجي حارس ورد خ	ذّيك الجني وورده الفوّاح
ويجيدك الفضي وقامتك التي	فتكت ضواري الأسد فتك رماح
ما حلت عنك ولا سلوت محاسنا	لك تجذب الأرواح من أشباح
كم ذا تطيل عذاب صبّ قد غدا	يهواك مقتولاً بغير سلاح
أمرنح الأعطاف يكفي ما جرى	رفقاً فما سفك الدّماء بمباح
حكمت أسياف الجفا بجوارحي	وأمرتها أن تعتني بجراحي
وتركتني ملقى على فرش الضنى	دنفأ أكابد لوعة الأتراح
من منقذي من نار هجرك يارشا	خضعت لسطوته أسود كفاح
ماذا يضرك لو رحمت متيماً	رقّ العذول لحاله واللاحي
فاعطف عليّ بطيب وصلك كي به	تبدّ الأحزان بالأفراح

وقوله:

غزال غزاني بالمحاسن والبه	يريني قسيّ الفتك من قوس حاجبه
تلقت نحوي بعد أن راش أسهما	فيا ليتها غاصت بمقلة حاجبه

وقوله:

حديقة أنس زهت منظرا	ونشر شذاها غدا عابقا
أقمنا بها نجتلي حسنهما	ونرشف من كأسها الرائقا
فبادر إلى وردها واجتني	وإياك إياك والعائقا

وكانت وفاته في غرة ربيع الأول سنة سبع وخمسين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح، والقاري: نسبة إلى قارة قرية من ضواحي دمشق، قدم جدّه منها رحمه الله تعالى وإيانا.

محمد الخراشي:

٦٢٢ - محمد الخراشي بن عبدالله الخراشي المالكي الإمام الفقيه ذو العلوم الوهبية، والأخلاق المرضية، المتفق على فضله وولايته، وحسن سيرته: أخذ عن البرهان اللقاني، ولازم بعده النور علياً الأجهوري، وتصدّر للإقراء بالجامع الأزهر، وحضر درسه غالب المالكية، واشتهر بالنفع وقلت كلمته، وعمت شفاعته، واعتقده عامة الناس وخاصتهم، وألّف مؤلفات عديدة، منها شرحان على مختصر خليل تلقاهما أهل عصره من العلماء بالقبول، وكتب منها نسخ عديدة، وبالجملّة فقد كان علامة معتقداً، وكانت ولادته في سنة عشرة بعد الألف وتوفي في ذي الحجة سنة إحدى ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الذهبي:

٦٢٣ - محمد الذهبي بن عبد اللطيف، المعروف بالذهبي، الدمشقي الشافعي، الشيخ الفاضل النبيل البارع: له شعر مطبوع ومشاركة جيدة، ولم أسمع بخبره كما ينبغي، حتى أصفه بما فيه، غير أنني رأيت في مجموعة الأثري البرهان إبراهيم الجيني نزيل دمشق، مولده ووفاته، فذكرته لثلاثي يخلو كتابي منه، ورأيت له مقطوعاً من الشعر وهو قوله مضمناً:

يا من إذا جاريته في مسلك ألفتَه قد سَدَّ طرق منافذي
أهون بمضناك الذي حيرته هذا مقام المستجير العائذ

ومن ذلك قول العلامة الأديب السيد محمد بن حمزة النقيب:

نَقَلَ العذول بأنني أفشيْتُ ما أخفى الحفاظ من الغرام الواقدِ
هَبْنِي افترت كما افترى فاغفره لي هذا مقام المستجير العائذِ

ومنه قول الشيخ عبد الغني النابلسي قدس سره:

لاحظْتُ خالاً تحت صفحة خَدّه متوارياً خوف اللّهب النافدِ
فسألته ماذا المقام فقال لي هذا مقام المستجير العائذِ

ومنه قول زين الدين الدمشقي الشهير بالبصري:

وأغنَ فتاك اللّواحظ أدعج يرمي بنبل في القلوب نوافدِ
نادته أفلاذي وقد فتكت بها هذا مقام المستجير العائذِ

ومن ذلك قول الكمال محمد بن محمد الغزي العامري:

بالله صلّ مضناك يا مَنْ شَفّني منه جوى أفنى جميع لذائذي
 فبعزة الحسن استعذت وإّنه هذا مقام المستجير العائد
 وكانت وفاة المترجم نهار الأحد ختام شوال سنة ست ومائة وألف، ودفن بالذهبية من
 مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد الصالحي:

٦٢٤ - محمد الصالحي بن عبد المحسن الحنفي الصالحي الدمشقي، أحد البارعين في
 الأدب والكتابة: اشتغل بطلب العلم، فقرأ على المجدد محمد بن عيسى الكناني، وأجاز له
 الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزي العامري المفتي، ونبل وفضل، وكان يعرف التركية
 والفارسية معرفة جيدة، وصار أحد الشهود والكتبة بمحكمة العونية، وكان ينظم الشعر فمنه
 قوله:

عليك بعلم المنطق البهج الذي يجلّ به الإنسان إن قام أودعا
 يقلد نحر الدهر عقداً منظماً ويلبس للأفكار تاجاً مرصعاً
 وقوله:

النحو علم به تشحيذ فكرتنا فالزمه واملي لنا من أصله طرفا
 فكل من يرتوي من ورده أبداً بين الأفاضل معدود من الشرفا
 وكانت وفاته مطعوناً يوم الأربعاء حادي عشر ربيع الأول سنة خمس عشرة ومائة وألف
 ودفن بسفح قاسيون بالروضة.

محمد السندي:

٦٢٥ - محمد السندي سعيد بن عبد الحفيظ حماد المدني، الشهير بالسندي، الشيخ
 الفاضل الأديب الشاعر الناظم النائر: حاز من مراتب الأدب أعلاها، وبلغ من ذروة الفصاحة
 علاها، ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها،
 ونظم ونثر، فمن شعره وله هذا التخميس النفيس:

ناديتُ لَمّا الحبّ عثي أعرضا وحشا الحشا سقماً ذوّب وأمرضا
 وسطا عليّ بما من الجفن انتضى أحمامة الوادي شرفي النضا
 إن كنت مسعداً الكئيب فرجّعي لا كالذي مثل الغرام يشينه
 أنا أنت لكن من هواه يزينه آتاً تقاسمنا الغضا فغصونته
 ودليل ما قد قلت فيك يبينه
 في راحتك وجمره في أضلعي

وكان كثير الملاطفة حسن الأخلاق، وكانت وفاته بالمدينة المنورة في رمضان سنة
 ثمان وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الخمسي:

٦٢٦ - محمد الخمسي بن عبدالله المغربي، الخمسي الشهرة، المالكي نزيل دمشق، الشيخ العالم الفاضل البارع المفنن: قدم دمشق وتوطنها في الحجرة عن يسار الداخل للجامع الأموي من باب جيرون، ودرس بالجامع المرقوم، وانتفعت به الطلبة، وله شعر لطيف وقفت له على أشياء، منها قوله:

يا أحسنَ النَّاسِ إغضاءً عن النَّاسِ وأحسنَ النَّاسِ إحساناً إلى النَّاسِ
نسيَتَ عهدي والنسيانُ مغتفر فأولُ النَّاسِ نسياً أولُ النَّاسِ

وقوله:

خبز شعيرٍ وماءٍ بئر يكون قوَّتي مع السَّلامَةِ
أفضل عندي من عيش ودُّ يكون عقباه للثَّلامَةِ

وقوله:

ومما نهاني عن هواهم وصدَّني وقد كنت مغرَى في الهوى وهو ديدني
نفورهم عني وعن كل عاشقٍ عفيف وهم في طوع كل يدي دني

وله غير ذلك، وكانت وفاته بدمشق سنة ثمان وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد البرزنجي:

٦٢٧ - محمد البرزنجي بن عبد الرسول بن عبد السيد بن عبد الرسول بن قلندر بن عبد السيد، المتصل النسب بسيدنا الحسن بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه، الشافعي، البرزنجي الأصل والمولد، المحقق المدقق التحرير الأوحد الهمام: ولد بشهرزور ليلة الجمعة ثاني عشر ربيع الأول سنة أربعين وألف ونشأ بها، وقرأ القرآن وجوّده على والده وبه تخرّج في بقية العلوم، وقرأ في بلاده على جماعة، منهم الملا محمد شريف الكوراني، ولازم خاتمة المحققين إبراهيم بن حسن الكوراني وانتفع بصحبته، وسلك طريق القوم على يد الصفي أحمد القشاشي، ودخل همذان وبغداد ودمشق وقسطنطينية ومصر وأخذ عن بها من العلماء، فأخذ بماردين عن أحمد السلاحلي، ويحلب عن أبي الوفاء العرضي، ومحمد الكواكبي، وبدمشق عن عبد الباقي الحنبلي، وعبد القادر الصفوري، وببغداد عن الشيخ مدلج، وبمصر عن محمد البابلي، وعلي الشبراملسي، وسلطان المزاحي، ومحمد العناني، وأحمد العجمي، وبالحرمين عن الوافدين إليهما، كالشيخ إسحق بن جعمان الزبيدي، وعلي الربيع، وعلي العقيلي التغري، وعيسى الجعفري، وعبد الملك السجلماسي وغيرهم، ثم توطّن المدينة الشريفة، وتصدّر للتدريس، وصار من سراة رؤسائها، وألف تصانيف عجيبة،

منها أنهار السلسيل في شرح تفسير البيضاوي، و «الإشاعة في أشراف الساعة»، و «النوافض للروافض»، وشرحاً على ألفية المصطلح، والعافية شرح الشافية لم يكمل، وخالص التلخيص مختصر تلخيص المفتاح، و «مراقبة الصعود في تفسير أوائل العقود»، و «الضاوي على صبح فاتحة البيضاوي»، ورسالة في الجهر بالبسملة في الصلاة، وكانت له قوة اقتدار على الأجوبة عن المسائل المشككة في أسرع وقت، وأعذب لفظ وأسهله وأوجزه وأكمله، وبالجمله فقد كان من أفراد العالم علماً وعملاً، وكانت وفاته في غرة محرم سنة ثلاث ومائة وألف ودفن بالمدينة رحمه الله تعالى.

محمد السندي:

٦٢٨ - محمد السندي بن عبد الهادي، السندي الأصل والمولد، الحنفي نزيل المدينة المنورة، الشيخ الإمام العالم العامل العلامة المحقق المدقق التحرير الفهامة أبو الحسن نور الدين: ولد بته قرية من بلاد السند ونشأ بها، ثم ارتحل إلى تستر وأخذ بها عن جملة من الشيوخ، ثم رحل إلى المدينة المنورة وتوطنها، وأخذ بها عن جملة من الشيوخ، كالسيد محمد البرزنجي، والملا إبراهيم الكوراني وغيرهما، ودرس بالحرم الشريف النبوي، واشتهر بالفضل والذكاء والصلاح، وألف مؤلفات نافعة، منها الحواشي الستة على الكتب الستة، إلا أن حاشيته على الترمذي ما تمت، وحاشية نفيسة على مسند الإمام أحمد، وحاشية على فتح القدير وصل بها إلى باب النكاح، وحاشية على البيضاوي، وحاشية على الزهراوين للملا علي القاري، وحاشية على حاشية شرح جمع الجوامع الأصولي لابن قاسم المسماة بالآيات البيّنات، وشرح على الأذكار للنووي، وغير ذلك من المؤلفات التي سارت بها الركبان، وكان شيخاً جليلاً ماهراً محققاً بالحديث والتفسير والفقه والأصول والمعاني والمنطق والعربية وغيرها، أخذ عنه جملة من الشيوخ، منهم الشيخ محمد حياة السندي المتقدم ذكره، وغيره، وكان عالماً عاملاً ورعاً زاهداً، وكانت وفاته بالمدينة المنورة ثاني عشري شوال سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف، وكان له مشهد عظيم حضرة الجمّ الغفير من الناس حتى النساء، وغلقت الدكاكين، وحمل الولاة نعشه إلى المسجد الشريف النبوي، وصُلّي عليه به، ودفن بالبقيع وكثر البكاء والأسف عليه رحمه الله تعالى.

محمد الشرواني:

٦٢٩ - محمد الشرواني بن علي بن إبراهيم الزهري الشرواني المدني الحنفي الفقيه الفاضل العالم الكامل: ولد بالمدينة سنة اثنتي عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وطلب العلم فتفقه على عمّه العلامة القاضي يوسف الشرواني، وأخذ الحديث عن الجمال عبد الله بن سالم البصري، والشيخ محمد أبي الطاهر بن إبراهيم الكوراني، والشيخ أبي الطيب السندي، والشيخ محمد بن الطيب المغربي الفاسي، وأخذ الطريقة الناصرية عن سيدي الشيخ يوسف بن محمد بن محمد بن ناصر، وهو أخذها عن صاحبها عمه القطب الجامع

بين الشريعة والحقيقة سيدي أحمد بن محمد بن ناصر قدس الله سره، وكان فقيهاً متقناً كأن المسائل الفقهية نصب عينيه، وكان في غاية الصلاح، يتلو الكتاب العزيز آناء الليل وأطراف النهار، عرض عليه المرحوم الشريف مسعود شريف مكة لما كان مجاوراً بها سنة إحدى وخمسين ومائة وألف أن يعرض له لطرف الدولة في منصب إفتاء المدينة المنورة فلم يقبل ذلك، وكان معرضاً عن دنياه، مقبلاً بكلية على الله، لا يمدّ منه للرياسة باع، ولا تمتدّ منه إليها الأطماع، ولم يزل على طريقته المثلى إلى أن توفي بالمدينة المنورة في عشرين شوال سنة تسع وسبعين ومائة وألف بتقديم ثاء تسع وسين سبعين، ودفن في قبر والدته خلف قبة سيدنا إبراهيم ابن سيدنا رسول الله ﷺ.

محمد الكاملي:

٦٣٠ - محمد الكاملي بن علي بن محمد، المعروف بالكاملي الشافعي الدمشقي تقدم ذكر ولده عبد السلام: وكان هذا إماماً عالماً حبراً فقيهاً واعظاً بركة الشام علامة رحلة محققاً وسيماً منوراً، عليه أبهة العلم ورونقه، وكان خلقه سوياً، وخلقه رضيعاً، وشكله بهياً، بشوشاً متودداً متواضعاً، ودروسه من محاسن الدروس، يجري فيها بعبارة فصيحة مشتملة على الفوائد العلمية البديعة، بحيث تعجب الخاصة والعامة، واشتهر فضله وتقواه وعظم قدره، وأخذ عنه الجم الغفير والكثير من الأطراف والبلاد، ولد بدمشق في جمادى الآخرة سنة أربع وأربعين وألف، واشتغل بالعلوم الشرعية وآلاتها على والده الفقيه العالم الصالح الشيخ علي المتوفى في سنة تسع وتسعين وألف، وعلى الشيخ محمد البطيوني، والشيخ أحمد الداراني، والشيخ محمد سعدي الغزي، والشيخ منصور المحلي، والشيخ علي القبردي الصالحي، وبرع في الفنون ورأس وتقدم، وكان عجباً في استحضار الفقه والحديث والتفسير، وأجاز له بالمكاتب من علماء مصر، الشيخ نور الدين علي الشبراملسي، والشيخ سلطان المزاحي، والشيخ إبراهيم الشبراخي، والشيخ محمد البابلي، والشيخ عبد الباقي الزرقاني، وأجاز له الشيخ خير الدين الرملي، وأجاز له لما حج الشيخ عبد العزيز الزمزمي المكي، والشيخ أحمد القشاشي، والأستاذ الشيخ إبراهيم بن حسن الكوراني نزيل المدينة المنورة، وحضر بدمشق دروس المحدث النجم العزي، ولازمه، وكذلك لازم الشيخ عبد القادر الصفوري وغيرهم، وكان يدرس عند باب الصنّجق تجاه المقصورة في كل يوم بعد صلاة العصر في شرح المنهج لشيخ الإسلام زكريا، ويحضره جم غفير من فضلاء الشافعية، وكان في شهري رجب وشعبان يدرس في جامع سيباي بمحلة باب الجابية في صحيح البخاري، وللناس إقبال عظيم على درسه ووعظه، لحسن منطقه، ولم يزل على هذه الحالة إلى أن مات، وكانت وفاته في ليلة الأربعاء خامس ذي القعدة سنة إحدى وثلاثين ومائة وألف، ودفن في جمع حافل عظيم بتربتهم في الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد بن شيخان:

٦٣١ - محمد بن شيخان بن عمر بن سالم بن أحمد بن شيخان بن علي بن أبي بكر بن

عبد الرحمن بن عبد الله عبود بن علي بن محمد مولى الدولة بن علي بن علوي ابن الفقيه المقدم: عُرف جدُّ جدُّه بشيخان باعلوي الحسني، ذكره شيخنا السيد العلامة محمد بن أبي بكر الشلي في «المشعر الروي في أشرف بني علوي» فقال: فريد هذا الزمان، ومن ألفت إليه الأقران، مقاليد السلم والأمان، الجامع بين الرواية والدراية، والرافع لخميس المكارم أعظم راية، حوى الفضائل والفواضل والنهي، وحاز الدين والحسن والتقوى، وأتقن في كل الفنون، وافتخر به الآباء والبنون، ولد بأَمَّ القرى ثاني عشر محرم سنة إحدى وخمسين وألف ونشأ بها، والفلاح يشرق من محياه، وطيب أنفاسه يفوح من رياه، وحفظ بعض الإرشاد وامتزج المنهج والألفية، وغير ذلك من المتون، وأخذ عن الشهاب أحمد بن عبد الله بن عبد الرؤوف المكي عدة علوم، ولازم العلامة علي بن الجمال، والوجيه السيد محمد الشلي، وأجاز له المسند محمد بن سليمان المغربي بمروياته، وأخذ عنه عدة علوم، وبرع وفضل ودرَّس بالمسجد الحرام، وصار أحد أعيان فضلاء مكة وأعظم كبرائها، وله مع ذلك في الأدب طول باع، وفي العربية سعة اطلاع، وكرم نفس وحسن طباع، مع ما منحه الله من أدب أزهى من الأزهار، وخلق حسن ألطف من نسيم الأسحار، ومنطق ألد من تغريد الطيور على صفحات الأنوار، وتمسك بالسبب الأقوى من التقوى، واجتهاد في الأعمال الصالحة لا تطيق أترابه حمله ولا تقوى، وإليه المفزع في كل حادثة عجماء، وداوية دهية، إلى كرم لا يقاس بحاتم، وصدع بالحق لا يخاف بطشه ظالم، وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم، انتهى كلام الشلي في المشعر الروي في أشرف بني علوي.

وأخذ عن صاحب الترجمة الوجيه عبد الرحمن الذهبي الدمشقي نزيل مكة، وترجمه في رحلته فقال: كان رحمه الله تعالى أجل خدن لي، أتمتع في رياض فضائله بمقيل ظله الوريث، وأتضوُّع من عبير عرفه اللطيف، وصحبته مدة تزيد على أربعين سنة حضراً وسفراً لا أفارقه ولا يفارقني في غالب الأوقات، ولم أر منه إلا خيراً وإحساناً وأفضالاً وامتناناً، حتى توفي في الثالث الأخير من ليلة الجمعة ثامن شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف، وصَلِّي عليه ضحى يومها بالمسجد الحرام إماماً بالناس الشيخ أحمد النخلي في مشهد حافل، وكنْتُ والله الحمد من المباشرين لغسله وتكفينه ودفنه، نفعتني الله به وجمعتني به في مستقر رحمته مع الأنبياء والصديقين والشهداء والصالحين وحسن أولئك رفيقاً، والحمد لله رب العالمين، رحمه الله رحمة واسعة ورحم من مات من أموات المسلمين أجمعين آمين.

محمد العمري الدمشقي:

٦٣٢ - محمد العمري الدمشقي بن علي بن مسلم بن محمد العمري، المعروف بابن سديد الهادي، الشافعي الدمشقي، الشيخ العابد الزاهد الواصل المربي الصالح الصوفي النقادري الخلاصة المعتقد: كان من المشايخ المعتقدين سالكاً مناهج السادة الصوفية، ولد

قبل المائة بقليل تقريباً، وحفظ القرآن وهو دون البلوغ واجتهد في تلاوته، وداوم على العبادة والأذكار مدة أوقاته لا يشغله عن ذلك شيء، وكان سخيّاً يقري الضيف مع شدة فقره، واعتقده في زمانه عامة الناس، ومن خصائصه كما أخبرت أنّه ما وضع يده على مريض إلّا وعوفي بإذن الله تعالى، وكان تهابه الأكابر والأصاغر، ولا يخشى في الله لومة لائم، ومن مناقبه أنّ امرأة من النصارى لما رأت جنازته حين موته أقرت بالشهادة، وأخبرت أيضاً أنّه حين دفنه قال رجل للحفّار ألق عند تنزيله في القبر، فقال الشيخ: توكلت على الله، وله مناقب كثيرة، وكان مسكنه في محلة باب توما مقتصراً على حاله، وكانت وفاته ليلة الأحد الرابع والعشرين من صفر سنة ثلاث وستين ومائة وألف، ودفن بترتبه في مرج الدحداح مع الشيخ أرسلان رضي الله عنهما.

محمد مفتي حلب:

٦٣٣ - محمد مفتي حلب ابن علي، المشهور بحلي المفتي، الحنفي الأنطاكي نزيل حلب العالم الفاضل العفيف الصالح المتعبد النظيف الزاهد: ولد بأنطاكية ونشأ بها، وكان والده مفتياً بها فمات، وتولّى الإفتاء بعده بها، ثم عزل من الإفتاء وهاجر إلى حلب، وصاهر بني الكواكبي وتزوج، وحبّ مراراً وجاور بيت الله الحرام، وأخذ عن علماء الحرمين، وله خيرات في بلده، منها عمارة الجامع الذي لم يسبق إليه بمثل في الشكل والزينة، وكلّه من كسبه الحلال، وكانت وفاته بحلب في سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد العمري الموصلي:

٦٣٤ - محمد العمري الموصلي بن علي العمري الموصلي الحنفي: ترجمه قريبه محمد أمين العمري، فقال: أحد الأعيان والأكابر والسادات الأماجد، همته فوق النجوم، كان في الفضل والرياسة، والتقدم والسياسة، بمكان عال نشأ في أيام إقبال الدنيا عليهم، فربي بالدلال والنعمة، وهابته الأبصار لما له من حشمة، وكان له مهارة ورياسة في تدبير الأمور، ورأي حاذق في الأشياء، تولّى قضاء الموصل في أيام أبيه، وله من الخدم والأتباع والحشم والجند العظيم، وإحسانه إلى العلماء والأفاضل مشهور لا ينكر، ومعروف لا يحتاج أن يذكر، ومدحه الشعراء بالقصائد البديعة، فمن مدحه الشيخ قاسم الرامي الأديب بقوله:

في ورد خديك وآس العذار	قد طاب لي يا حبّ خلع العذار
وكان لي قلب وقد ضاع إذ	ضاع شذا خالك في الجلنار
يا مخجل البان بقّد لقد	بان اصطباري فيك والوجد ثار
وقد جرى دمعي مما جرى	عليّ في حبّك والعقل حار
يا مفرداً جامع شمل البها	الشعر ليل والمحيا نهار

والجفن مكحول روى أنني
واللحظ والحاجب ثم اللمى
ومنها:

والخال فوق الخد قد عمه
حسن إذا شاهده البدر قد غاز
ومنها:

فأي بال غير بال به
أفديه ذا جيد وذا الفتة
قلت حبيبي كف كف التوى
ومنها:

ولم أجد لي من ملاذ سوى
الماجد المنجد سامي الذرى
مولاي كنز العلم كشافه
لا عيب فيه غير بذل الندى
في الجود ما معن وما حاتم
تكاملت أوصاف أخلاقه
لا زال ممدود الأيادي وفي الـ

وبالجملة فقد كان المترجم من أفراد الدهر علماً وفضلاً وعفة، وقرأ على الشيخ
إسماعيل الموصلي الشهير بابن أبي جحش، وعلى غيره من العلماء، وكانت وفاته بالموصل
سنة خمس وأربعين ومائة وألف في حياة أبيه، وله من العمر ثلاث وثلاثون سنة، فقرحت
عليه الجفون وجرت لفقده العيون، ودفن في جامعهم المعروف بالموصل رحمه الله تعالى.

محمد بن كوجك علي:

٦٣٥ - محمد بن كوجك علي الحلبي صدر أعيان حلب ورؤسائها: كان أحد القبوجي
باشيه بالباب السلطاني، بارعاً ناظماً نائراً جبلته ذلك بالألسن الثلاثة العربي والفارسي
والتركي، ولد في رمضان سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، وأخذ عن عثمان أفندي الشا بياض
وغیره، وكان له صلاح واشتغال بالعبادة، ومن شعره العربي قوله:

شادن يسلب العقول بطرف ويخذ كروضة الأزهار
كم كسا السمع من أغان وعود نغمات الإقرار في الإنكار

وكان له معرفة تامة بالموسيقى وله ألحان بها، وكانت وفاته سنة اثنتين وتسعين ومائة
وألف.

محمد الجمالي:

٦٣٦- محمد الجمالي بن علي بن مصطفى، المعروف بالجمالي، الحنفي الحلبي العالم الأديب ناظم عقود اللآلئ: ولد في حلب سنة ثمان ومائة وألف ونشأ بها، وأخذ العلم عن علمائها، كالشيخ سليمان النحوي، والشيخ حسب الله، وأخذ الفقه أيضاً عن الشيخ السيد محمد الطرابلسي نزيل حلب، ومن مشايخه السيد يوسف الحسيني الدمشقي مفتي حلب، وخدمه في كتابة الفتوى حين تقلدها، وأتقن وأجاد، ومنه استفاد، وكان له قدم راسخ في النظم والإنشاء، وحصل له الملكة الثابتة في الفقه، وكان دمث الأخلاق، يلاطف الناس، له الإنشاء البليغ، والنظم البديع، الفائق الزاهي، ومن شعره قوله في عقد حليته عليه الصلاة والسلام:

حبّذا طيب طيبة الفيحاء	مهبط الوحي مستقر الرضاء
بلدة أينعت خمائل نور	ثم أضحت مخضلة الأرجاء
شرفت بالنبيّ طه التهامي	أكرم الخلق أشرف الأنبياء
كَمَل الله خلقه وحباه	حلية تُوجت بكل بهاء
كان فخمًا مفخمًا يتلألاً	وجهه بالضياء كبدر السماء
ضخم الرأس والكراديس ذا مسد	ربة وهي آية النجباء
أزهر اللون أدعج العين أفتى	الأنف رحب الجبين ذي اللآلاء
أشنب الثغر أفرق السنّ وضاً	ح المحيّا ذا لحية كُثَاء
أهدبّ العفن بارع الحسن عذب الند	طوق يَمّ التقى كثير الحياء
ظاهر البشر كان يفتّر عن أم	شال حب الغمام باهي السناء
عنقه جيد دمية في صفاء	ونقاء كالفضة البيضاء
ربعة بين منكييه بعيد	واسع الصدر كامل الأعضاء
بادنا أشعر الذراع طويل الد	بباع شثن الكفين بحر السخاء
قوله الفصل لا فضول ولا تقد	صير طلق اللسان عذب الأداء
محرزاً من جوامع الكلم الغد	رّ فنون البلاغة الغراء
وإذا ما مشى تكفا كأن عن	صنّب انحطاطه أو علاء
جملة التفاتة والهويناء	مشيه إن مشى ذريع الخطاء
خافض الطرف دائم الفكر جمّ الش	كر والذكر صادق الأنبياء
أجود الناس أصدق الناس أسم	ى الناس قدراً من تحسّ بالعلباء
بين كتفيه مثل بيض حمام	خاتم وهو خاتم الأنبياء
يا ملاذي يا منجدي يا منائي	يا معاذي يا مقصدي يا رجائي
يا نصيري يا عمدتي يا مجيري	يا خفيري يا عدّتي يا شفائي
أدرك أدرك أغث أغث يا شفيعي	عند ربي واعطف وجد بالرضاء

ومن نظمه قوله ممتدحاً بها صاحب الرسالة ﷺ:

غدت سائر الأملاك والرسل تستعلي
وحزت مقام الحمد في موقف الفضل
وصدق الوفا والتصح والبر والعدل
بصدقك صدع الدين ملتئم الشمل
أضاءت لنا كالشمس في أفقها المجلي
بأظهر أصلاب مصاناً عن الدّخل
لربك مختوناً وسرّبت بالفضل
لنا شرف سامي الدرّى وارف الظلّ
رؤوف رحيم معجز القول والفعل
وأخبرت الأخبار عن خاتم الرّسل
فناجى به فازدان بالفصح والفضل
وقد صين منه الظلّ عن موطئ الرجل
إلى أن غدا كالقالب للقوس في الوصل
كذلك تسييح الطعام لدى الأكل

بعلياك يا شمس النّبيّن والرّسل
ملكّت زمام المجد ختماً ومبدأ
وتوّجت تاج العلم والزهد والتقى
وبالغت في الإبلاغ حتى لقد غدا
وكم لك حقاً معجزات خوارق
ولدت كريماً من كرام منقلا
وضعت مجيداً رافع الرأس حامداً
فأنعم بميلاد النّبيّ الذي به
نبيّ كريم منذر ومبشر
نبيّ به كل النّبيين بشّرث
نبيّ رأى في العرش آدم اسمه
نبيّ عليه قد أظلت غمامة
نبيّ رقى السبع الطّباق وقد دنا
نبيّ بكفّيه لقد سبّح الحصى

وله هذه القصيدة النبوية:

درست فدمعي فاض سجماً
كنها صرور البين سما
عد فلم يدع إذ ذاك رسماً
حتها التي للخلد تنمى
ل فكم بها حظّي استمّا
غضا وكم فرجت همّا
قد اطلعت للأنس نجماً
ها خلته وأبيك حلماً
ثغراً رحيق الظلم ألمى
حاشاه طول الدهر يظما

مُذ شمت أطلالاً لسلمى
دمن سقتها بعد سا
واغتالها الخطب الميى
وتصوّحت أغصان دو
يا حبّذا تلك الطلو
ولكم جنيت بها المنى
ولكّم مجرّة دوحها
زمن تقضي في ربا
مع كل فتان حلا
من ذاق يوماً ظلّمه

منها:

ن وعدّ عن أطلال سلمى
ه المصطفى لتنال غنما
عمّ الملا فضلاً وعلماً

يا صاح دغ وصف الحسا
وأجل الكروب بمدح ط
السيد الأميّ من

تاج الكرام المرسل
وسع البرية رحمة
والبدر شقّ له وأر
ودعا بأشجار الفلا
وله مخمّساً أبيات الحاجري بقوله:

غريمي غرامي فيك يا من إذا بدا
ترقق فقد أشمت في حبك العدا
ومن حوله عشاقه تتخطفُ

إلى كم أقاسي في الهوى لوعة النوى
فيا مَنْ بلام الخدّ للحسن قد حوى
أعيش بها والواو ما زال تعطفُ

لئن غبتُ عن عيني وشطت معاهد
وحوشيت عما قال عنيّ حاسد
فإنّ غرامي بعد بعدك زائدُ
وحقّك عما كنت تدري وتعرفُ
وله مقتبساً:

معشر العذال أتني
لا تظنّوا بي سلّوا
وله عاقداً:

الراحمون لقد أتى يرحمهم
يا أيّها الناس ارحموا من قد غدا
وله عاقداً حديث حسان الوجوه:

قد توسمت فيك يا قرة العيد
جازماً حيث قال خير البرايا
وله تخميس بيتين من بين المصراعين:

ما لي إذا وضع الكتاب وسيلة
وعيون آمال النجاة كليلة
أنجو بها من هول يوم الموعدِ

إلا اعترافي بالذنوب وإنني
وركبْتُ متن غوايتي فأضلّني
متمسّك بـلواء آل محمدِ

من وقدره أسنى وأسمى
وندى وإحساناً وحلماً
وى الجيش من كفيه بالما
فأتت تشق الأرض دحماً

جمال محياه أبان لنا الهدى
أيا حرم الحسن البديع الذي غدا
وقد جدّ بي وجدي وصبري قد ثور
عسى عطفة من واو صدغك في الهوى

فإنّي على الأشجان فيك مكابدُ
فإنّ غرامي بعد بعدك زائدُ
فإنّ غرامي بعد بعدك زائدُ
فإنّ غرامي بعد بعدك زائدُ

لي بسر الحبّ علمُ
إنّ بعض الظنّ إثمُ

من نجاحاً ودفع كل كربه
اطلبوا الخير من حسان الوجوه

تجدي إليّ ولا لديّ فضيلة
منّي فلا أمل ولا لي حيلة

ما زلتُ دهري للمعاصي أجنتي
وأضعتُ أوقاتي سدى لكنتي

وله مضمناً:

يا ربّ قد وافيتُ بابك ضارعا
متوسّلاً بمحمد وبآله
أرجو رضاك وأنت أمن اللائذ
هذا مقام المستجير العائذ
وله أيضاً:

أُمعّدّبي من دعج نجلأويه قد
وقليتني حتى خفيت عن الخفا
قرطست أحشائي بسهم نافذ
وسددت بالهجر المبيد متافذي
فأتيت كعبة حسنك الزاهي بها
أرجو ختناً منك يزلف للقا
وله في التلميح إلى المثل كقابض الماء باليد:

وخصرّ يحاكي يا ابن ودّي نحوله
إذا رمته ضمّاً يقول لطافة
لجسم معنى بالصباية مكمّد
ألم ترني كالقابض الماء باليد
ومن غرامياته هذه القصيدة البديعة التي مطلعها:

أما والهوى أني بحسن التجلّد
أكابد تبريحاً من الصد والقلبي
أروحُ بهجري كل وقت وأغتدي
وما لي براح عن غرام مسهّد

وهي طويلة جدّاً، وله غير ذلك، وكانت وفاته سلخ رمضان سنة ثلاث وسبعين ومائة
وألّف رحمه الله تعالى وإيانا.

محمد الحصري:

٦٣٧ - محمد الحصري ابن السيد عمر ابن السيد أبي بكر، المعروف بالحصري،
الدمشقي سبط البكري الحسيني: كان من خلاصة الأدباء النبهاء، فاضلاً لوذعياً ماهراً،
ترجمه الأمين المحيّي في نفحته، وقال في وصفه: نسيب، تناسب فيه المدح والنسيب،
وحسيب، ما مثله في كرم الطباع حسيب، له همة سابعة المطارف، وسيادة موصولة التالد
بالمطارف، مروق الأخلاق صافيتها، مشمول الشمائل ضافيتها، تكاد ترى وجهك في خصاله،
ولا تغبن إذا شريت بنوم العيون يوم وصاله، وله أدب يطرد اطراد الغدير حفت به خضر
الوشائع، وحديث كأنه جنى النحل ممزوج بماء الوقائع، وبينه وبينه ودّ صميم، طيب
العرف والشميم، استدعى الأمل الأيام للقياه، ولو في الأحلام، وقد وقفت له على شعر
قليل، فأنبت منه ما هو لرأس المعجد إكليل، انتهى مقاله.

وقد اطلعت أنا على ديوانه، ومنتعت طرفي في عقود منظومه التي نظمها صائح يراعه
وبنانه، فمن ذلك قوله من قصيدة مطلعها:

أتى وظلام اللّيل ولّى مبّداً فراح ولم يشف الغليل من الصّدى

فمن لي بذاك الطيف لو عاد أحمدا
خيال حبيب بالجمال تفردا
إذا ما بدا كالظبي أحور أغيدا
وكالليل إن أرخى من الشعر أجعدا
بدور السما خرت على الأرض سُجدا
يفوق غصون البان لينا إذا بدا
ويبرز من لحظيه سيفاً مجردا
فصرتُ بإشراك الجفون مقيدا
فأضحى اصطباري في هواه مشردا
وأمسى بفيض الدمع جفني مسهدا
لصبّ بسكر الشوق ضلّ عن الهدى
فمَذْحُك مولى في البرية أوحدا
وقد ملأ الآفاق مجداً وسؤدا
وحيد العلا بالمكرّمات تعودا

وسبى الأنام بمقلة وسناء
كتمايل النشوان بالصهباء
خجلاً كما بدر السما بحياء
لمن اهتدى كالبرق في الظلماء
كنز يضيء بجوهر لألاء
سحر بدا أمر على الأمراء
تركت ببايل أعظم الأهواء
نارٌ يؤججها الهوى بحشائي
تأثيرها في الوجنة الحمراء
فقصاصها ترعى نجوم سماء
والصدر بيت العلم والإنشاء
بحر طمي قدوة الفضلاء
بحران بحرٌ نديّ وبحر سخاء
ويحكمه ترك العدا بشقاء
عمر المفدى أفصح الفصحاء
وبجوده أرى على الأنواء
هو مقصد الفضلاء والكرماء

وولّى وما حققتة دهشة به
أعيد أرقادي يا خليلي كي أرى
بهّي جمال بالمحاسن فاتن
يفوق ضياء الصّبح واضح فرقه
هو الشمس لكنّ إن رأّت نور وجهه
من الترك مياد القوام مهفّف
يهزّ عليّ الرمح وهو أخو الرشا
غزال غزا قلبي بماضي لحاظه
جفاني بلا ذنب ملحاً بهجره
وأصبح قلبي بالصباية هائماً
فهل باخلّ بالوصل يسمح باللقا
لعمري إذا رمّت الهدى بعد حيرة
هو المنهل العذب الذي فاض فيضه
عليّ المفدى كامل الفضل والحجا
وله أيضاً:

حاز الجمال بطلعة وسناء
قمر يمس من الدّلال تصلفا
إنّ لاح قلنا يا شمس تبرّقي
وإذا تبسّم ضاء نور ثاقب
جمع المحاسن خدّه وبثغره
زاهي الجمال مفتر الأجفان في
نطقت حروف الشكل أنّ لحاظها
في وجهه نورٌ وداخل مهجتي
فكأنما عيني التي قد أوجبت
وجنت على قلبي بلمحة ناظر
أكرم بجيد حشوه جود يرى
حاوي المكارم والمفاخر والعلا
المورد العذب الذي من فيضه
قاض يعمّ بعدله كلّ الورى
عمر المنازل عدله وكماله
تتج الزمان به وفاق بفضلّه
هو مرجع يزجي إليه وحقه

وله أيضاً:

قلبي لصدّك صابر وحمول
يا مَنْ شغفتُ به فعذب مهجتي
ما لي سوى روعي وإنْ ترضى بها
عيناك قد رَمَتْنا بقلبي أسهُما
يا قاتلي ظلماً بليّن قوامه
أنت الطيّبُ لمن به حلّ الشقا
قد كنتَ تأتي كل يوم زائراً
قل لي فما ذنبي وما ذاك الذي
أو أنْ أكنْ أخطأتُ جهلاً إنني
بالله يا ربح الصّبا فاحمل له
وأخبره أنّ الروح من هجرانه
سقيماً لأيام الوصال فلانها
قد كان لي فيها رقيبي شافعاً
طابت كما قد طاب مدح الماجد الـ

وقال:

أدر المدامة يا مليك الأنفس
صهباء تجلى في الكؤوس كأنها
راح حكّت في اللّون خدّ مديرها
بكر إذا باكرتها لك أولدت
في روضة تزهو بحسن أزاهر
والورد باد في الغصون كأنه
والطيّر والشادي على صوتيهما
ساق كأنّ الله أودع حسنه
يسبي الغزاة في السماء وفي الفلا
وإذا مشى يختال من صلف به
وإذا رنا تيهاً بطرف فاتر
رشقت لواحظه بقلبي أسهما
بدر إذا ما ماس في داج تخل
يفترّ عن درّ فتحسب في الحمى
رشأ حوى رتب الجمال كما حوى

ممزوجة في ثغرك المتلّس
خود بدت في أحمر من أطلّس
بصفائها وشعاعها في الأكّوس
سر السرور مع النديم الأكيس
من سوسن وقرنفل مع نرجس
سلطان حسن جالس في مغرس
قم يا نديم أدر كؤوس المجلس
وجماله سرّ الجمال الأقدس
بجماله وبطرفه المتّعس
أزرى بيبانات الغصون الميس
قالت أسود الغيل هذا مقوسي
أبينها بحواجب هي كالقسي
شمس الظهيرة أشرقت فيّ الحنّس
برقاً تألّق في نهار مشمس
رتب الكمال وكل فضل أفعس

عمر المفدّى بالدنا والأنفس
ثوب المهابة وهي أشرف ملبس

بحر الندى نجم الهدى من قد سما
مولّى كساه الله جل جلاله
وقال أيضاً:

ومدامع طول المدى تترقرق
تغفو عسى منهم خيال يطرق
فيصير قلبي من جواه يخفق
وأذوب من حرقى ونفسي تزرق
حتى لكدك بماء جفني أشرق
كل الغصون إذا تبدّى تطرق
حلو الشمائل طرفه متملق
وجبينه منه الغزالة تشرق
أوصال قلبي من سطاء ممزق
ويوصله قد جاد وهو الأليق
قلبي له متشوّف متشوّق
من جور أحكام الهوى لا أفرق
نشر على وجه الرياض ورونق
قد لاح نجم محمّد يتألق
فضل على أهل الفضائل يفرق

قلب إلى لقياً الأحبة شيق
ونواظر ترعى النجوم فليتها
وإذا سمعت بذكرهم بين الورى
فأموت من وجدي وأذكر ما مضى
ولقد بكيت على التلاقي ساعة
وبمهجتي رشا يميم رشاقة
جدلان ساجي الطرف مهضوم الحشا
فالبدر من لآلاء طلعتة بدا
إن لاح طرفي شاخص لجماله
ما ضرّ لو منع التجافي والقلّى
وعلام يمطل بالوصال أما يرى
فإليك عني يا عدول فلأنتي
أو ما ترى الروض البهيّ كأنه
والشهب تزهو بالضياء لآته
الفاضل الجبر الهمام ومن له
وله من قصيدة:

فشرّد عن جفن المعنى مَنَامُهُ
مقيم بقلبي حرّه وضَرَامُهُ
بذاك المحيا وهو راخ لثامه
ودمعي على الخدين طال انسجامه
وأمني سروراً علّ نحوي لمامه
توهّم طرفي أنّ ذاك ابتسامه
له في الحشا مرعى وقلبي مقامه
يعير غصون البان ليناً قوامه
وما البدر إلا عبْدُهُ وغلامه
تقشّع عن بدر الدياجي غمامه
ليجرح قلبي لحظه وحسامه
يزيح عن الليل البهيم قتامة

خيال أتى والليل راع ظلامه
وراح وألقى في الحشا لاعج الهوى
وما حقّته العين من فرط دهشتي
وقد قرحت بالسهد أجفان ناظري
فأصبح غمّاً أشتكي لوعة الجفا
إذا لاح برق في دجى الليل ساطع
غزال رخيم الدل رخص بنانه
يعير شمس الأفق من نوره كما
ويخجل بدر التّم حسناً وطلعة
إذا ما نضا عنه القناع مخاطبا
يجزّد من سود اللّواظ أبيضاً
له طرّة تبدي الدّجى وجبينه

وحاجبه قوس رمانني سهامه
بكأس عقيق قد حَلَا لي مدامه
وأصعب شيء كان عندي ملامه
وبين ضلوعي وجده وغرامه
بمدح الذي عمّ البرايا اهتمامه

وقامته كالرّمح والسيف ناظر
بدير علينا راح ثغر قد انجلت
وقد لامني الواشي على فرط حبه
يروم سلّوي عن هواه وكيف لي
لئن عزّ صبري عن لقاءه فمخلصي
وله من أخرى:

ولو أنّه بالهجر وصلي يشخّ
في حسنه بدر السماء له أخ
من مسك عارضه الأريج مضخّ
وعلى غصون البان منها يجفخ
ليل دجوجي منه صبح يسلك
شهرت مواضي للعزائم تنسخ
بصدوده وعن التواصل يزمنخ
إذ لم أجد لي للتلاقي مصرخ
عني وفي هجري تراه يرضخ
خدّاله بدم القلوب يضمخ
للحبّ في جنب المتيّم مرسخ
سمع عن التعنيف فيه أصلخ
بمديح من في مجده يستبذخ
أضحت له الأعداء دوماً تدنخ
بمكارم مثل السحائب تنضخ

قسماً بأنّي عهدته لا أفسخ
بأبي وبني أفديته ظبي أغيد
ريّان من ماء الشباب وخدّه
إنّ ماس أزرى بالعوالي قدّه
فكأنّ طرّته ونور جبينه
يرنو بالحاظ نوافث سحرها
علقت به روعي فعذب مهجتي
ولقد كتمتُ هواه بين جوانحي
يا للأخلا قد تزايد بعده
وأحلّ قتلة عاشقيه أما ترى
كيف التخلّص من هواه وقد غدا
إنّ لامني في حبه الواشي فلي
لم يدّر أني في هواه مخلص
الماجد الشهم الذي بفضائل
هو نجل إسماعيل من فاق الأولى

وله من قصيدة:

قد ذاب جوى من يسعدّه
فلذا ملته عودّه
في الليل نجوم تشهده
يا ليل الصبّ متى غده
أسف للبين يردّه
فعجيب عنه تباعده
خطا ياقوت مجوده
فتعالى الخالق موجدّه
عن بابل طرف يسنده

صبّ بالهجر تهدّه
والسقم براه وأنجله
سهران الطرف له رقت
وغدا يشدو من فرط جوى
يهواه الصبّ فيشغله
قمر في القلب منازلّه
ريحان العارض فيه حوى
في الحسن فريد بل ملك
طفل لحديث السحر روى

يسطو للغاب يقيده
للقتل دعاه مهنده
من قتل شج تتعمده
جمراً قد زاد توقده
في النوم خيالك يسعده
وأنا في ذاك مخلده
من سام ذراه ومحتده

رشاً الليث بمقلته
يرنو باللحظ فيسحبه
بالله أعيذك يا أملي
وارفق بالقلب فإن به
واسمح بالغمض لعل بان
في قيدك قد أسى دنفا
لم ألق خلاصاً منه سوى

وله كذلك:

أم أنجم الجوزاء أم بهرمان
أم بدرتم قد تراءى عيان
فالعقل مني حائر والجنان
فقطر الأكوان أم عرف بان
فقلت ما أحسن هذا القران
نظم أتاني من بديع الزمان
كالشمس معروف لقاصي ودان
نفعاً وإحساناً كريم البنان
أسكنه الله فسيح الجنان
علامة العصر فريد الأوان
سناؤه يسمو على النيران
فمنه سكري لا بينت الدنان
به تذكرت خدود الحسان
سلاحه ماض كحد السنان
مساكن الأفراح في العنقوان
وَأَوَاء من للشعر حلي وزان
وإن تحرفه فدرّ اللبان
ما زال مأموناً إذا القلب بان
في الفضل مشهوراً به يستعان
يروع غريباً والمراع الجبان
كلّم إنساناً بذاك اللسان
وهام في واد وخلقى مكان
وكم رأى من طارق في الزمان

أذي لآل أم عقود الجمالان
أم ذا هلال الأفق بادي السني
أم بابل أهدت لنا سحرها
أم روض نوار بنا نشره
عاينت فيه الورد مع نرجس
من حسنه قد حار عقلي ومن
نجل المفدى والإمام الذي
بالعلم والأفضال عمّ الوري
سقياً لقبر حلّ فيه وقد
وأنت يا مولاي من بعده
لقد أتاني منك لغز غدا
ثملت من معناه لقا أتى
يسأل عن ورد زكا نشره
وليث غاب إن سطا في الوغى
تحريفه يروى وإن درّته
وثلثه أذكرني الشاعر الـ
وما بقي فالدرّ إن دُرّته
والأصل منه صدق ودأتي
فما اسم شيء رق طبعاً بدا
يروق إشراقاً ولكّنه
له لسان أخرس كم به
كم شقّ من نهر على سابح
عذب حيناً في لهيب اللظى

وصبره صبره راقياً
 طوراً تراه راكعاً ساجداً
 فيا له من عالم إن رأى
 مدبج اللون يرى أخضراً
 تصحيفه وصف لأنعامكم
 ضم حواشياً غدت سورة
 لم يخش من شيء ولكنّه
 وهو رباعي ولكن إذا
 وربعه الثاني فصحّف ترى
 وما بقي منه بمقلوبه
 يئنه واكشف سرّ ما قد خفى
 لا زلت تسمو للعلا راقياً
 ما حل لغزاً فاضل ذو ذكا
 وله مشجراً:

عهدي على أني المقيم بعهد
 بأبي وبني أفديه بدرأ مشرقاً
 دري الشايبا تحت شفته بدا
 أصلى الفؤاد بنار وجد أضرمت
 لي في هواه شواهد دلّت على
 لا أنتهي عن حبه لو قطعت
 هو بغيتي بل منيتي ومنيتي
 وله مضمناً:

وتكللت وجنات من أحبيته
 وأنت عوارض حسنه تبدي لنا
 وله من الدوبيت قوله:

من سيّج ورد خده بالأس
 أقسمت عليك بالهوى يا أملي
 ومن معمياته قوله في حسن:

يا أخا الوجد لو تعاين ما بي
 وجه حبي مع الظعائن سارا

وماضي الأحكام في كل آن
 مع المصلين إماماً عيان
 متنأ فيشرحه بحسن البيان
 وأيضاً في حمرة الأرجوان
 وذا حنين أم حياء وصان
 وقلب باقيه طيب يدان
 إن طاح منه الرأس فالموت حان
 للربيع تحسبه تجده ثمان
 نبأ بدا تلقاه قبل الأوان
 وهو الذي معناه في الصدر بان
 منه وحليه بعقد جمان
 إلى مقام دونه الفرقدان
 بدر ألفاظ وسحر البيان

ولو أنه قد الفؤاد بقده
 بدر السما أضحي لديه كعبده
 خال توارى من تلهب خده
 لا تنظفي إلا بمشرف برده
 تلفي برقة خصره وبينده
 أحشاي من جور الغرام وصده
 وضلال قلبي فيه غاية رشده

عرفاً ففاح المسك من نفحاتها
 قسماً بروضة خده ونباتها

حتى مرضي أعياء طب الآسي
 دارك رمقي ولا تكن لي آسي

كنت ترثي لحالتي وشجونني
 فاتناً لي وحاجب مقرون

وقوله في يونس:

رَبِّ بَدْرِ سَبَى الْأَنَامِ بِحَسَنِ وَيَقْدُ كَفْصَنِ بَانَ تَنْبِي
قَالَتِ الشَّمْسُ مِنْذَ لَاحٍ مُضِيئًا هُوَ أَرْقَى مِنْ نُورٍ وَجْهِي وَأَسْنِي

وقوله في صالح:

بِالرُّوحِ أَفْئِدِهِ حَيِّبًا غَدَا نَاءَ عَنِ الْمَضْنَى بِلَا ذَنْبٍ
مَنْ لَحْظُهُ وَالْقَدَّ لَا تَسْأَلُوا مَا مِنْهُمَا قَدْ حَلَّ بِالْقَلْبِ

وله غير ذلك، ولم أدر وفاته في أيِّ سنة كانت، غير أنه في سنة إحدى عشرة ومائة وألف كان موجوداً رحمه الله تعالى.

السيد محمد الكردي:

٦٣٨ - السيد محمد الكردي ابن عيسى الحسيني الحنفي، الكردي الأصل، القدسي: هذا الأديب افتخر الزمان عن درره، وابتهج بما يديه من لطائف نظامه ونثاره، كان شاعراً فاضلاً، له واسع اطلاع وحسن نباهة وبداهة، أحد أفراد مصره في عصره، مجيد في النظام والأدب، له اجتهاد في العلوم وباع، ذكي الطبع حسن السميت، حلو المسامرة يرغب في مسامرتة الكرام والصدور، وتبتهج بروائع رشحات أقلامه وجوه الصحائف والسطور، وكان بالقدس ممن اشتهر بالفضائل خصوصاً بفنون الأدب، وارتحل إلى الروم ولم يطل المكث هناك وعاد إلى بلده، وكان يلزم المسجد الأقصى، ووالده أحد الصلحاء من العالم، وولده المترجم نثره ونظمه كل منهما باللطافة والركة ممزوج ومشمول، فمما وصلني من ذلك ما كتبه إلى السيد فتح الله الفلاقنسي الدفتري بدمشق حين وفوده من الروم:

شمسُ العلا طلعت ولاح سناء	وازدادت الأنوار والأضواء
وبدا لنا بدراً الضياء متألثا	مُنْذُ قَابِلَتْنَا الْغُرَّةَ الْغَرَاءَ
وانجاب عن وجه الشام غمامه	وبدا الصباح وزالت الظلماء
وافترّ نغر الدهر لما أن عرا	أهل العداوة بالسرور بكاء
وتقاربت نحو المنى آمالنا	وتباعدت عن عيننا الأقذاء
ليس الزمان أحاسن الحلل التي	بجمالها تتزيّن الحسناء
والأرض قد أبدت غلائل زينة	وتكلّلت من فوقها الأنداء
والكونُ يرقص من مزيد سروره	رقصاً به قد طابت الخيلاء
والروض مدّ بساط منشور على	منظوم زهر قد علاه بهاء
والنهر يجري فوق درّ ناصع	هو للتمائم درة عصماء
وعصابة الأدباء كل قائل	شعراً به تترنم الورقاء
كل بيباب الفتوح طاف مبشراً	بسلامة هي للأنام شفاء

بجميع أصناف المدائح جاؤوا
 فالآن سائر من يرى أحياء
 زار العيون وحقق الإغفاء
 وسرت إلى سرّاته الضراء
 وتقطعت فزعاً لهم أمعاء
 ما ثم فوق شقا الحسود شقاء
 فلذاك عين وجودهم عمياء
 وشرابهم بعد الزلال دماء
 وكذا تنفّسهم هو الصعداء
 بالجود منه تذهب الأسواء
 بندى يديه تخبب الأرجاء
 بين الخلائق غمة سوداء
 والدّرّ ليس كمثله الحصباء
 أحداً إذا ما عدت الرؤساء
 حمد ومدح رفعة وعلاء
 وسواك يا روح العلا غوغاء
 منه استضاءت في الورى آراء
 كلّ ولا كلّ الشمس ذكاء
 قد أودعوه وصدرك الدهناء
 ليل وغرة وجهك اللآلاء
 والضدّ في وادي العنا عواء
 وتباعدت عن عرضك الأسواء
 كلّ ولا مالت بك الأهواء
 ويد لعقة كفها بيضاء
 والناس فيما دونها شركاء
 قد سوّدت بيننا الصفراء
 قد قلدها السادة الحنفاء
 والفضل ما شهدت به الأعداء
 عذراء زفت بالثنا وطفاء
 خجلاً وعلو وجهها استحياء
 يقبولها زادت لها النعماء
 يكفي الذي قد خلف الإبطاء

من لا تفي البلغا بمدحته ولو
 عادت بعودك للأنام حياتهم
 لولا بشير البشر بشرنا لما
 قد غمّ كل منافق ومداهن
 وتفتّرت أكباد حسد نعمة
 وتسربلوا بالخزي في درك الشقا
 تجري الدّما منهم على وجناتهم
 فطعامهم بعد النفائس أنفس
 ووجوههم مصفرة ممّا بهم
 ما بالهم يغنون سوءاً للذي
 ما بالهم يغنون غمّاً للذي
 يكفي الحسود بأنّ سحنة وجهه
 هل يستوي صبغٌ وليل ليل
 يا أكمل الرؤساء لا مستثياً
 يكفيك يا عين الأماجد والعلا
 قد أجمع العقلاء أنّك أوحّد
 لا رأي يلقى منك رأيك صحّة
 ما كلّ من ولّى المناصب ماجد
 ضاقت صدور بني المراتب بالذي
 أنت الصباح لنا وغيرك عندنا
 ولأنت في سعد السعود لدى الملى
 غلبت طباعك كل طبع مائل
 في الله لم تأخذك لومة لائم
 لك نعمة عند الورى خضراء
 سدت الأنام بها بغير مشارك
 بل سدتهم من كلّ وجه لا كمن
 قد أطبق الإجماع أنّك وجهة
 شهدت لك الأعداء بفضل زائد
 وإليك يا بحر الثّوال عروسة
 وفدت تقنع رأسها بردائها
 وقفت بباب الفتح إنّ بك منعما
 إن أبطأت عن لثم كفك لا تقل

وأقبل لئائية الديار مسامحاً فأخو النباهة دأبه الإغضاء
لا زلتَ في مجد وسعد دائماً ما نقطت وجه الربا الأنواء

ومن نثره:

لما هتف بريد السعد، وأعلن بشير الجد والمجد، وتزايد وافر الشوق والوجد، وسرت إذ سرت مسرة الفتوح المبين، ماست عروس الشام في حلق الجمال، وقبلها البهاء من الجبهة إلى الخلخال، وعلت روضة النيرين على النيرين بأفق الكمال، وتناهت وتباهت بذروة العزة والتمكين، وقامت خطباء الطير على منابر الغصون، وهتفت سواجع الورق فحرّكت سواكن الشجون، وأطرب فأعرب كل صادح بلحن غير ملحون، ونادى منادي المجد بنادي السعد أهلاً بفخر القادمين، تفطرت أكباد الأعداء والحساد، وأشرقت أرجاء الوهاد والمهاد، واطمأنت القلوب وتلت ألسن العباد والعباد، فرحاً بنيل الأماني والتهاني، ادخلوها بسلام آمنين، هذا أجلّ ما تنظره العيون، وترقبه هواجس الخواطر والظنون، وتطلبه الحامدون الراكعون الساجدون، على رغم أنف كل حسود هو في هاوية الغيظ رهين، فلله الحمد على نعمه العظيمة، وأجلها هذه النعمة العظيمة، وله الشكر على سننه الكريمة، التي قرّت بها أعين المحبين، وبعد لثم الأعتاب السنية، أقبل بناديكم كل راحة نديّة، وأهدي أكمل تحيّات وتكريمات نديّة، لكلّ أخ وعمّ وأبنائهم وتابع وخدين، أدام الله تعالى حفظ الجميع، وأبقاكم على ذروة العز الرفيع، وخلّد أعداءكم في الحضيض الوضع، بجاه أشرف النبيين والمرسلين، وأستاذنا معدن العرفان والتحقيق، سبط الحسين وصفوة الصديق، يهدي لكم وللأخوة وابن العم الشقيق، مع دعاء ومدد مدى المدد بهما يتأبد التمكين، ومولانا السيد فضل الله العلمي أجل مخلص يهدي التحية ودمتم ملاذاً للخائفين، والطائفين والعاكفين.

أقبلُ كفاً طالما كفت الأذى وقلدت الأعناق ما يوجب الشكرا
فلثمّي لتلك الخمس كالخمس واجب عليّ فصارت واجباتي بها عشرا
أقول بعد لثم راحة تناولت زهر الكواكب، ونابت عن الغيث فسحت وما شحت بخمس سحائب، يا مولاي المتطوّل بأياديهِ، المتفضّل بما غمرتني غواديهِ، المرتدي بأثواب الجلال المبتدئ بالعطاء قبل السؤال، لم أستطع تمثيل حمدك ومدحك، ولم أطق وصف ذرة من أفضالك ومنحك، فلقد أترعت مواردِي ومناهلي، وحملتني من حقائب الجود ما أثقل كاهلي.

كم من يد يبضء قد أسديتها تشني إليك عنان كل وداد
شكر الإله صنائعاً أوليتها سلكت من الأرواح في الأجساد

ولما تشرفت العيون بكريمكم المرسوم، وأوصلنا داعيكم ما به مرسوم، كلّ عن

الشكر بناني ولساني، وأعلن بالأدعية المقبولة جناني، لأنني كلما فرغت من شكر يد كثير مددها وصلتها بأيادٍ جزيلة، أعدّ منها ولا أعدّدها، فلا تحدّث لي بعدها زيادة، وارفق بعبك فقد ملك العجز قيادة.

أنت الذي قلدتني نعماً أوهت قروي شكري فقد ضعفا
لا تسدين إليّ عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا

وما عسى مادحك أن يقول، يا من بهر بحسن مناقبه العقول، المتكلم يعجز عن وصفك يراعه، والبلغ يقصر عن حصر وصفك باعه، على أن كلاً لو استعار لساناً، واتخذ الريح في نقل أخبارك ترجماناً، أدركه الملal ولم يصل إلى غايتك، وأعياء الكلال دون الوقوف عند نهايتك، فالله يتولّى مكافأتك بما هو أبلغ من شكر الناس، ويمتّع الأحياء ببقاء ذاتك التي جلت عن النعت والقياس، آمين بجاه أشرف المرسلين.

وقال مادحاً له :

صبحُ المسرات قد راقّت زواهره ودوح روض المنى افترت أزاهره
وماست القضب سكري في خمائلها لما سقاها من الوسميّ باكّره
وعانق النّهر قامات الغصون وقد سرّت دمشق بعصر راق سائره
وقر مسجدها عيناً ببهجته وكاد من قبل أن تدمى محاجره
وكاد يعوزه بسط الحصار به عند الحصور الذي جلت مآثره
والآن يزهو بتعمير ويزهر من دروس علم وقد قامت شعائره
يختال في برد الوشى البديع وقد ترنّحت طرباً منه منابره
وزانها في دجى الأسحار حسن دعا لناظر ماجد طابت سرائره
الأوحد الفرد فتح الله خدن علا نسل الأماجد من زادت مفاخره
ذو الحزم والعزم والرأي السديد وما تحيد عن غرض التقوى أوامره

وهي طويلة، وله غير ذلك، وكانت وفاته بالقدس سنة خمس وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

محمد الكناني :

٦٣٩ - محمد الكناني بن عيسى بن محمود بن محمد بن كنان الحنبلي الصالحي الدمشقي الخلوتي أحد العلماء الأتقياء والصلحاء العاملين: ولد في سنة أربع وسبعين وألف، ونشأ في كنف والده، وأخذ عنه الطريق، وأخذ على جماعة، كالشيخ خليل الموصلي قرأ عليه حصّة من جمع الجوامع في الأصول، والرسالة الأندلسية في العروض، وغيره من الأجلاء، وحج إلى بيت الله الحرام، واجتمع في المدينة المنورة بالأستاذ الشيخ إبراهيم بن حسن الكوراني، وأخذ عنه الحديث، ولما توفي والده صار مكانه شيخاً،

واستقام إلى أن مات، ولازم الأذكار، وألف التاريخ الذي جمعه بالحوادث اليومية، وقد طالعه واستفدت منه وفيات، وبعض أشياء لزممتي لتاريخي هذا، وهو تاريخ يشتمل على الحوادث الصادرة في الأيام مع إيراد وفيات ومناسبات وفوائد، وورد يوماً من الأيام مذاكرة بين الوالد وبينه في المعميات، فذكر أنه يستخرج اسم هود من قوله تعالى: ﴿مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا﴾ واسم شهاب من قوله تعالى: ﴿وَاللَّيْلِ إِذَا يَغْشَاهَا﴾ وكانت وفاته في سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون بالصالحية، وتولّى بعده المشيخة ولده الفاضل الشيخ محمد سعيد رحمه الله تعالى.

محمد أمين المحبي:

٦٤١ - محمد أمين المحبي بن فضل الله بن محب الله بن محمد محب الدين بن أبي بكر تقي الدين بن داود المحبي، الحموي الأصل، الدمشقي المولد والدار، الحنفي العلامة الأديب فريد العصر ویتيمة الدهر، المفنن المؤرخ الذي بهر العقول بإنشائه البديع، الذي ذلّ له البديع، الفاضل الذكي، اللوذعي الألمي الشاعر الماهر الفائق الحاذق النبيه أعجوبة الزمان مع لطافة عجيبة، وطلاقة غريبة، ونكات ظريفة، وشواهد لطيفة: ولد بدمشق في سنة إحدى وستين وألف، ونشأ بها في كنف والده، واشتغل بطلب العلم، فقرأ على العلامة الشيخ إبراهيم الفثال، والشيخ رمضان العطيفي، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ علاء الدين الحصكفي مفتي دمشق، والشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادي، والشيخ نجم الدين الفرضي، وأخذ طريق الخلوتية عن الشيخ محمد العباسي الخلوتي، وأخذ بعض العلوم عن الشيخ محمود البصير الصالحي الدمشقي، وأخذ عن الشيخ عبد الحي العسكري الدمشقي، وأجاز له الشيخ يحيى الشاوي، والشيخ محمد بن سليمان المغربي، وأخذ بالحرمين عن جماعة من علمائهما، منهم الشيخ حسن العجيمي المكي، والشيخ أحمد النخلي المكي، والشيخ إبراهيم الخياري المدني، حين ورد من الشام وغيرهم، ومهر وبرع وتفوّق في فنون العلم، وفاق في صناعة الإنشاء البليغ، ونظم الشعر، وظهر فضله، وكان يكتب الخط الحسن العجيب، وألف مؤلفات حسنة بعد أن جاوز العشرين، منها الذّيل على ريحانة الشهاب الخفاجي، سمّاه «نفحة الريحانة ورشحة طلاء الحانة»، والتاريخ لأهل القرن الحادي عشر سمّاه «خلاصة الأثر في تراجم أهل القرن الحادي عشر»، ترجم فيه زهاء ستة آلاف وهو مشهور، و«المعول عليه في المضاف والمضاف إليه»، و«المثنى الذي لا يكاد يثنى»، و«قصص السبيل فيما في لغة العرب من الدخيل»، و«الدر المرصوف في الصفة والموصوف»، وكتب حصّة على ديوان المتنبي، وحاشية على القاموس، سمّاه «بالناموس»، صادفته المنية قبل أن تكمل، وكتاب أمالي، وديوان شعر، وغيرها من درر غرره، وتحائف فكره، ورحل للروم وللديار الحجازية وناب في القضاء بمكة، ورحل للديار المصرية وناب في القضاء بمصر، وحج بيت الله الحرام،

وولي تدريس المدرسة الأمينية بدمشق وبقيت عليه إلى وفاته، قال الشمس الغزي في كتابه لطائف المنة: اجتمعتُ به مرتين في خدمة والدي، فإنه كان بينه وبين المترجم مودة أكيدة، وسمعتُ من فوائده وشعره، وكان قد أدركه الهرم بسبب استيلاء الأمراض عليه، انتهى.

قلتُ وله شعر لطيف، وهو مشهور أودع غالبه في نفحته وتاريخه، فلنذكر نبذة منه. فمن ذلك قوله:

ألا في سبيل الله نفس وقفتهَا	على محن الأشجان في طاعة الحبِّ
أعاني جوى: من ذي ولوع بكيده	إذا لم يمت بالصدِّ يقتل بالعُجبِ
تخيَّرتَه من ألطف الغيد خلقة	تكوّن بين الرّاح والمبسم العذب
أبى القلب إلا أن يكون بحبّه	وحيداً على رغم النصيحة والعتب
فلو فوّقت سهم المنون جفونه	لقلب سوى قلبي تمنيته قلبي

وكان له ترب بدمشق ألف بينهما المكتب، وحبيب كان يرتع معه أيام الصبا ويلعب، فكان فراقه عنده من أعظم ذنوب البين، وفي المثل أقبح ذنوب الدهر تفريق المحبين، فكتب هذه الأبيات وهي أول ما سمح به فكره من النظم:

لا كانت الدنيا وأنت بعيدُ	يا واحداً أنا في هواه وحيدُ
يا مَنْ لبستَ لهجره ثوبَ الضنى	وخلعتَ برد اللّهُو وهو جديد
وتركتَ لذات الوجود بأسرها	حتى استوى المعدوم والموجود
قسماً بما ألقى عليك من العدا	ومحبّ وجهك في الورى محسود
إنّ المحبّ كما علمت صباية	فالصبرُ ينقصُ والغرامُ يزيد
ولقد ملأت القلب منك مهابة	فعليّ منك إذا خلوت شهيد
والحرصُ مذمومٌ بإجماع الورى	إلا عليك فإنّه محمود

وقوله:

وأغيدَ يسكر عقل الغيد	يصيد بالحسن قلوب الصيدِ
فؤاده صوّر من حديد	وقلبه أفسى من الجلمود
مولى عظيم الفتك بالعبيد	يغنيه حسنه عن الجنود
سكر لحاظه بلا حدود	يصدّ والهلاك في الصدود
قد عاقه الثلجُ عن الورود	ما الثلج إلا برص الوجود

وقوله في بعض الأمراء:

بأبي وإن كان أبي سميذعا	خلقت يدها للشجاعة والتدى
راجعتَه في أزمة فكأتما	جردت منه على الزمان مهتدا
ملكٌ كريمٌ كالنسيم لطافة	فإذا دجا خطب قسا وتمردا

أمواج إحسان أسرة وجهه
كالبحر ينعم بالجواهر ساكناً
يفني من الأعمار إن غشي الوغى
والهام تسجد خشية من سيفه
لا تعجبوا إن لم يسلم منهم دم
وقوله في مدح القسطنطينية معارضاً أبيات الحريري في البصرة:

بلادٌ قد حوث كلّ الأمانى
هي البلدُ الأمينُ فليسَ تخشى
حدائقها من الروضات حسناً
وبقعتها من الدنيا جميعاً
وكوثرها على الحصباء يجري
إذا صدحت بلبابها أجابت
ومن مقاطيعه قوله وقد تعجب منه بعض الأكابر في محفل فقال بديهاً:

لئن أصبحت أدنى القوم سناً
كششطرنج ترى الأبواب فيه
وقوله:

كلّنا جرحى خطوب
فلهذا لم يكن يو
ومن نفثاته البديعة قوله:

للقلب ما شاء الغرام
وإذا اختبرت وجدت مح
عجباً لقلبي لا يم
وأبيك هذي شيمتي
إنني أغار على الهوى
وأروم من حلق الطبا
أفدي الذي منه يغا
فعلت بنا أحداقه
إن شطّ عنبك خياله
أأخي من يك عاشقاً
إنني بليست بمحنة

والجسم حصته السقام
نة من يحبّ هي الحمام
لّ جوى ويؤلمه الملام
من منذ أدركني الفطام
من أن تؤلمه الأنعام
نظراً به حتفي يرام
ر إذا بدا البدر التمام
ما ليس تفعله المدام
فعلى حشاشتك السلام
فعلام يجفوه المرام
هانت بها النوب العظام

حتى لقد عميت عد
صاحبت ذلّي بعد أن
والمرء يصعبُ جهده
لا تتهمنّ تذلّلي
وإذا جفاني من أح
فعبوس أريسة الحيا
ولئن وهت لي عزمة
فغسى الذي أبلى يعي

سى مسالكى ودجا القتام
قد كان تفخر بي الكرام
ويلين صعده الصدام
فالتبر معدنه الرغام
بّ صبرت حتى لا أضام
عقباه للروض ابتسام
فلربا صدء الحسام
من وينقضي هذا الخصام

وقوله:

قد قعقت عمد للحيّ وانتجعت
مضى الألى كنتُ أخشى أن يلّم بهم
فأفرخ الروع أن شالت نعماتهم

كرام قطانه لم ألق من سند
ريب الزمان ولا أخشى على أحد
فأفسد الدهر منهم بيضة البلد

وقوله:

وشادنّ قيّد العقول وجهه
شامته حبّ قلب مُذ بدت

وصدغه سلسلة الآراء
جنت بها الأحشاء بالسوداء

وقوله:

لا بدع إن شاع في البرايا
عشقي عجيبٌ فكيف يخفى

تهتكى في الرشا الريب
وحسنه أعجب العجيب

وقوله:

بيّ من إن عاينته مقلتي
أيّ شيء راعه حتى انثنى

ينمحي جسمي ويفنى طربا
هارباً منّي وولّى مغضبا

وقد اتفق في مجلس بعض الأعيان أن دعي إليه صاحب الترجمة، وكان به المولى علي بن إبراهيم العمادي، والسيد الشريف عبد الكريم الشهير بابن حمزة وغيرهما، فسقطت ثريا القناديل في ذلك المجلس فقال المترجم مرتجلاً:

الله مجتمّع كواكبه
حتى النجوم هوت له كلفا

تلك الوجوه وضيئة الحلّك
بنظائرها من قبه انفلّك

وقال:

وليس سقوط الثريا لدى
فلان الشموس إذا أسفرت

نديّ الموالي من المنكرات
فلا حظاً للأنجم النيرات

وقال السيد عبد الكريم المذكور في ذلك :

مجلس ضمّ شملنا بانسجام	كالثريا وحبذا الانسجام
نظمتنا يد العناية عقدا	سلكه السود لا عراه انفصام
والعمادي منه وسطاه والوسد	طى لها الصدر منزل ومقام
فأدرنا من الحديث كؤوساً	سكرت من مدامها الأفهام
ونعمنا بالآ وروحاً وسمعا	ولدينا للنيرات ازدهام
بينما نحن من ثرياه عجب	وبها الزهر زانه الانتظام
إذ تداعت من أفقه وهي خجلي	إذ حكتنا وفاتها ما يرام

ولصاحب الترجمة يرثي بعض الأعيان وقد حبس ثم قتل :

أسفي على بحر التوال ومن له	بأس الملوك وعفة الزهاد
لو أنّ بعض صفاته اقتسم الورى	لرايت أدناهم كذي الأعواد
لم يجن ذنباً غير أنّ زمانه	قد فوّض الأحكام للحساد
هابوه وهو مقيّد في سجنه	وكذا السيوف تهاب في الأغمداد
ذهب السرور بفقده فكأنما	أرواحنا غضبي على الأجساد
يا ثالث الحسين عاجلك الردى	والحتف قد يسري إلى الأطواد
لك بالكواكب والسحاب أسوة	فاذهب كما ذهب السحاب الغادي

وذكى على البيتين الأولين وأرسل ذلك إلى بعض المعزولين عن مناصبهم فقال :

إنّ الأمير هو الذي	أضحى أميراً يوم عزله
إن زال سلطان الولا	ية لم يزل سلطان عدله
والسيف عند الاحتيا	ج إليه يعرف فضل نضله
والحق ينفر تارة	ويعود معتذراً لأهله
والبدر يرجع ثانياً	بعد الغروب إلى محله
والعقد ينشر كي يند	ظم ثانياً جمعاً لشملة
والخلد موعود آدم	سعودها أيضاً بأهله
لكن يكون مخلداً	والشيء مرجعه لأهله
لا بأس من كرم الكريد	م فثق برحمته وقضله

وله أيضاً :

ومقرطق لولا جفون جفونه	خلنا دم الوجنات من الحاظه
وتكاد تقرأ من صفاء خدوده	ما مر تحت الخد من ألفاظه

وله غير ذلك من النظام والثمار، المزري بكاسات العقار، وكانت وفاته في ثامن عشر

جمادى الأولى سنة إحدى عشرة ومائة وألف ودفن بترية الذهبية من مرج الدحداح قبالة قبر العارف أبي شامة، وكثر الأسف عليه، وقامت عند الأدباء مآتمه فَرُثِي بالقصائد العديدة، منها ما قاله الشيخ صادق أفندي الخَرَاط من قصيدة مطلعها:

هذا المصابُ الذي كنّا نحاذره القلبُ من هَوْلِهِ شقت مَرَائِرُهُ
بشّ الصباحُ صباحُ البين لا طلعت شموسه بل ولا لاحت بشائره
أهدى لنا جمل الأكدار مطلقة فلا رعى الله ما أهدت بوادره

وهي طويلة جداً وترجمة الأمين حقيقة بالتدوين وفي هذا القدر كفاية لأهل الدراية.

محمد بن الطيب:

٦٤١ - محمد بن الطيب المغربي بن محمد بن محمد بن موسى الشرفي الفاسي المالكي، الشهير بابن الطيّب، نزيل المدينة المنورة، الشيخ الإمام المحدث المسند اللغوي العالم العلامة المفتن أبو عبدالله شمس الدين: ولد بفاس سنة عشر ومائة وألف ونشأ بها، وأخذ عن جملة من العلماء، منهم والده، ومحمد بن محمد المسناوي، ومحمد بن عبد القادر الفاسي، ومحمد بن عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي، ومحمد بن عبد السلام البناني، ومحمد بن عبدالله الشاذلي، وأبو عبدالله محمد بن محمد ميارة، وأبو الإقبال أحمد بن محمد الدرعي، وأبو عبدالله محمد بن محمد الأندلسي، وأحمد بن علي الوجاري، ومحمد أبو الطاهر بن إبراهيم الكوراني، واستجاز له والده من أبي الأسرار حسن بن علي العجيمي، وعمره نحو سنتين، والسيد عمر البار العلوي، وغيرهم ممن ينوف على مائة وثمانين شيخاً، وبرع وفضل وصار إمام أهل اللغة والعربية في وقته، محققاً فاضلاً متضلّعاً في كثير من العلوم، ودرس بالحرم الشريف النبوي، وانتفعت به الطلبة، ورحل للروم من الطريق الشامي ورجع منها على الطريق المصري، وأخذ عنه في الشام ومصر خلق كثير، وحصل بينه وبينهم مباحث في فنون من العلم، وله تأليف حسنة، منها حاشية على القاموس، وشرح نظم فصيح ثعلب في مجلدين، وشرح على كفاية المتحفظ، وحاشية على الاقتراح، وشرح كافية ابن مالك، وشرح شواهد الكشف، وحاشية على المطول، ورحلة، وجمع مسلسلاته في كتاب، وهي تنوف على ثلثمائة، وغير ذلك من المصنفات مما ينوف على خمسين مصنفاً، وله شعر لطيف، ينبىء عن قدر في الفضائل منيف، فمنه قوله هذه القصيدة في مدح السفر:

سافر إلى نيل المع نزة إن في السفر الظَّفَرُ
وانفر لنيل المجد في من للمعالي قد نفر
واعلم بأن المكث في الـ أوطان يدعو للضجر
ويورث الأخلاط والـ أجسام أنواع الضرر
أو ما رأيت أماً الطو ل المكث يعلوه الوضر

والبدْرُ لو لزم الإقنا
والدَرْ لو أبقوه في
والتبر ترب في المعا
والعود معدود لدى ال
والباتر المغمود لو
هذا وكم مثل سرى
أبدى البدائع منه من
عن وجهها في غالب ال
فادأب على الترحال في ال
واعلم بأنَّ البعد عن
واغرب بشرق وأشرق
واجعل جميع الناس أز
لا تؤثرن بدواً ولا
فالبدو عِرٌّ واللطا
فإذا بدوت فكل ع
وإذا حضرت فكل ظر
لا تَبْكِ أَلْفَا لا ولا
فالناس أَلْفَك كلهم
فمتى وجدت العزَّ وال
ومتى رأيت الضدَّ والص
واجعل بضاعتك التقى
فإذا اتقيت الله فز

مة في محل ما بدر
قعر البحار لما افتخر
دن وهو أفخر مُدْخَرُ
غابات من جنس الشجر
لم يخرجوه لما بتر
في الناس من هذي العبر
نظم القريض ومن نثر
أسفار أسفر من سفر
أحوا أجمعها تسر
وطن به تمَّ الوطر
في الغرب إنْ تك ذا نظر
رك والثرى طرّاً فذر
حضرّاً وكن مع ما حضر
فة والظرافة في الحضر
ز باذخ فيك استقر
في ظرفه لك مستقر
داراً ولا رسماً دثر
والأرض أجمعها مقرر
عيش الهني أقم تبر
سد الخفي فدغ وذر
مع مع أسر ومن جهر
ت بكل كنز مدخر

وقوله:

ألا ليت شعري هل أرى البيت معلماً
ومن لي بحج البيت في خير معشر
ومن لي بأن أمتي على حجراته
ومن لي بالخل الذي قد ألفتَه
نطوف بذلك البيت طوراً وتارة
وآونة نأتي إلى الحجر الذي
نفسر فيه الخد والسوجه كَلِّه
وطوراً نُصَلِّي ثم نسعى إلى انصفا

وهل أردن يوماً على الري زمزما
حدا بهم الحادي وغنى وزمزما
وأصبح ممن للمغاني به انتمى
فندعي جهاراً أنما القصد أنما
نلّم بهاتيك البقاع فنلثما
سما قدره حتى تطاول للثما
ولست أرى ممن يخص به فما
لنصقي الفؤاد المسنهام المتثما

ونسرع كي نلقى المنى ولدى منى
ونجنى ثمار العرف من عرفاته
ونبرأ من كل العقاب إذا دنت
وتصبح فيمن برّ الله حجّه
ويا ليت شعري هل أرى طيبة التي
وهل تبصر القبر الشريف محاجري
أخاطبه جهراً وأسأل ما أشأ
ويسعدني القول البليغ فأتثنى
وأرجع مملوء الحقائق غامراً
وتخدمني الدنيا وأصبح في غد
تحفّ بي الأملاك من كلّ جانب
فتريح هاتيك التجارة كلّها
وأهدي إلى خير الأنام محمّد

وقال في عين الماضي حين وصل إليها من طريقه، وهي عين ماء غزيرة محتفة بالنبات والأشجار، وعندها قرية مأهولة قد وصف أهلها بمحاسن الأخلاق، واتّصف نساؤها بمحاسن الخلق وحسن العيون على الخصوص، وهذه العين المذكورة واقعة في أرض الجريد ما بين مدينة فاس ومدينة طرابلس الغرب.

عين ماضي بها عيون مواضي
والتفات الغزالي لَمّا غزالي
وقدود تزهو إذا قَدّت القلـ
فاعلات فعل السيوف المواضي
صائلاً صولة الأسود المواضي
ب ازدهاء الأغصان بين الرياض

قال الشيخ المذكور بعد إيراد هذه الأبيان التي وصف فيها نساء عين الماضي، غير أنّا أخبرنا أنّهنّ لا يستعملن الماء في الاغتسال، لأنّه يضر بأبدانهن مهما قطر عليها وسال، وقد ورد علينا سائل بين موجب ذلك وأوضح عذره، قائلاً إنّ ذلك الماء يسقط حمل الحوامل ويذهب من الأبكار العذارة، انتهى.

وله أيضاً:

ردّ الربيع فمرحّباً بوروده
وبحسن منظره وطيب نسيمه
فصل إذا افتخر الزمان فلأنه
يغني المزاج عن العلاج نسيمه
يا حبّذا أزهاره وثماره
وتجاوب الأطيّار في أشجاره
وينور بهجته ونور وروده
وأنيق مبسمه ووشى بروده
إنسان مقلته وبيت قصيده
باللطف عند هبويه وركوده
ونبات ناجمه وحت قصيده
كينات معبد في مواجب عوده

والغصن قد كسى الغلائل بعدما
نال الصبا بعد المشيب وقد جرى
والورد في أعلى الغصون كآته
وكأثما الآقاخ سمط لآلىء
والياسمين كعاشق قد شقه
وانظر لنرجسه الجنى كآته
واعجب لأذر يونه وبهاره
وانظر إلى المثلور في منظومه
أو ما ترى الغيم الرقيق وقد بدا
والسحب تعقد في السماء مآتما
ندبت فشق لها الشقيق جيوبه
وله وقد أنشدهما في الحجر والحطيم:

هُدِيتُ إِلَى الصراطِ المستقيم فجئتُ لحجة البيت العظيم
وعند الحجر قال الحجر أبشُرْ فقد حطمت ذنوبك بالحطيم

وله غير ذلك من الأشعار الرائقة، والمكاتبات الفائقة، وكان له الباع الطويل في اللغة والحديث، وكان فرداً من أفراد العالم فضلاً، وذكاءً ونبلاً، وله حافظه قويّة، وفضله أشهر من أن يذكر، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة سبعين ومائة وألف بتقديم السين، ودفن عند قبر السيدة حليلة رضي الله عنها ورحمه الله وإيَّانا.

محمد:

٦٤٢- محمد بن جماعة بن محمد بدر الدين بن جماعة الكنانى القدسي رئيس الخطباء بالمسجد الأقصى والإمام بالصخرة المشرفة: كان من أعيان القدس، فاضلاً عالماً صوفياً حاجباً لبيت الله الحرام، وتوفي بأراضي الحجاز بعد الحج، وأولاده ثلاثة، الشيخ إسحق، والشيخ عماد الدين، والشيخ بدر الدين، ولم أتحقق وفاته رحمه الله تعالى.

محمد الخليلي:

٦٤٣- محمد الخليلي بن محمد بن شرف الدين الشافعي الخليلي نزير القدس، بركة الزمان، ونتيجة العصر والأوان، الشيخ الإمام المحدث العالم الفقيه الأصولي الصوفي الدين: كان من أخيار العلماء المشاهير في وقته، وصدور الأجلاء في تلك الديار وغيرها، ولد ببلدة الخليل، وكان أوان شبابه يتعاطى كسباً دنيوياً لمعاشه الجميل، فحرّكته العناية الإلهية لمصر الأمصار، بإشارة شيخه العالم العامل الشيخ حسين الغزالي، ويمدّد شيخه الشيخ شمس الدين القيسي قطب زمانه نفعا الله به، وله معه واقعة ملخصها: أنّه أتاه بإناء يطلب

شيئاً، فقال له الشيخ محمد: أملؤه لك؟ فقال الشيخ شمس الدين: إن ملأته ملأناك، فملأه له حتى سال من جميع أطرافه، فطلب وجدّ واجتهد وتلقى العلوم عن علمائها، وما زال مشتمّ الدليل بها آناء الليل وأطراف النهار، حتى أثمرت نخلاته، وكملت في التحصيل نخلاته، فاستجار شيوخه فأجازوه كتبوا له إجازتهم المستحسنة بما دُرّوه، ورووه وحازوه، وكان شافعي المذهب، أشعري العقيدة، قادري المشرب، فرجع من مصر بداراً تامّ الأنوار، قد فاض نيل نيله المكثار، وأزهر روض فضله المعطار، فسكن بيت المقدس بإذن من الخضر عليه السلام، حيث قال له: اسكن بيت المقدس ونحن أربعون معك يا محمد أينما كنت، وشدّ أزاره ونشر العلوم العقلية والنقلية للطلاب، وكان وعظه يلين القلوب القاسية، ويأخذ بنواصي النفوس القاصية، وكان حاله الرباني، غالباً على حاله العرفاني، راغباً في الخيرات، مكثراً للبر والصدقات، تشربته قلوب الخواص والعوام، وكان أماراً بالمعروف نهائاً عن المنكر يغلظ على الحكام، مؤيداً للسنة في أقواله، متبعاً لسبلها في أفعاله، كثير الحب للفقراء والمساكين، مقبلاً على زوّار المسجد الأقصى والمتقربين، قد لبس جلباب التواضع وخلع خلعة النفسانية والعصبية، وهو بإقامة مولاه راض، اجتمعت على حبه العامة، فكلامه عندهم لا يتوقف فيه أحد من خاصة ولا عامة، واشتهر أنّ دعوته مستجابة، ومن ذلك أنّه أرسل إلى بعض العرب وقد أخذوا الزيت الذي كان محملاً على بعير، وحمارة للشيخ محمد، يقول له البعير: بالأمير والزيت، بصاحب البيت، والحمارة بفاره، فما أصبح الصباح حتى وقع ما وقع بعين ما قال، وخلت الديار من الفجار، ومن ذلك أنّه دعا على رجلٍ بالشق فشقق نفسه بنفسه، بأنّ وضع مخدّات تحت قدميه، ثم وضع الجبل في عنقه، وأزاح المخدّات إلى جهة الخلو، فكان حتف أنفه، ومن ذلك أنّه دعا على النعامرة حين آذوه في طريق السيد الخليل عليه الصلاة والسلام، بالنار ورجم الأحجار، فما زال بهم رمي الأحجار وحرقت النار في بيوتهم بالليل والنهار حتى أتوه واستعفوه فعفا عنهم، وختم كتاب البخاري مراراً في حضرة سيدنا الكليم موسى بن عمران عليه الصلاة والسلام، وأمّده ذلك النبيّ، بمدّه الموسويّ، الفائض الهتان، وحين ختمه أنشد فقال:

حمداً وشكراً لربّ أجزل النّعماء	ثم الصلاة على مَنْ قَدْ أزال عَمي
وإله ثم صحبٌ مخلصين بما	قد أسسوه لسدين الله فانتظما
على البخاري وأشيّخ له نقلوا	سحب المراحم تهمل الغيث منسجما
هذا البخاري بحمد الله خالقنا	في روضة لكليم الله قد ختما
لأنها من جنان الخلد منشؤها	أزهارها تذهب الأحزان والألما
ومعدن الحب فيها والأمان بها	فتذهب الهمّ للمهموم والسّاما
ما جاءها قطّ مهموم فعاد به	بل المسرّات ممن أبدع النّسما

وهي تسعة وأربعون بيتاً، وكان قرأ البخاري أيضاً لما زار حضرة خليل الرحمن،

وأولاده سكان الغار منهل الظمآن، وعند ختمه أنشأ قصيدة ابتهالية تتضمن مدحاً للبخاري وهي هذه:

الحمد لله مَنْ قَدْ أوجد الأمما	وخصَّ من شاء خيرات وزدَّ كَرَمَا
هذا كتابُ رسول الله قد ختما	هو البخاري بكلِّ الخير قد وسما
في روضة لخليل الله نسبها	كانها جنة الفردوس كيف وما
فيها أبو الرسل والأنبياء قاطبة	في وسطها منه كل الخير قد رسما
والسيد إسحق لا تنسى مهابته	من فوق رأس خليل الله قد علما
يعقوب قد قابل الأصلين في كرم	كي يظهر الفرق للزوار والعظما
صديقهم يوسف قد جاور الكرما	لكون موسى له بالنقل قد حكما
وسارة هي أم الرسل أجمعها	قد قابلت بعلمها من أسس الكرما
وربقة قابلت إسحق في نسق	ولبقة بعلمها يعقوب ذا الكرما
فهل ترى روضة في الأرض أجمعها	قد شابهت هذه كلاً ولا علما

وهي طويلة جداً، وفي بعض زياراته لحضرة الكلیم وقعت له قصة، وهي ما حكاها عن نفسه بقوله: ومما وقع لنا مع جناب موسى عليه الصلاة والسلام، أني نزلت لزيارته ليلاً فأخذت أقرأ دلائل الخيرات في الصلاة والسلام على رسول الله ﷺ، فختمتها، ثم شرعت فيها ثانياً، فعرض لي أن الأولى إشغال الوقت بالصلاة والسلام على موسى وهارون، فأخذت أقول اللهم صل على موسى وأخيه هارون، فسمعت صوتاً فصيحاً من القبر الشريف: عصبة النسب مقدمة على عصبة الولاء، ففهمت المراد، والمعنى أنتم منسوبون لمحمد كعصبة النسب لقوله ﷺ أمي عصبي ولغيره كعصوية الولاء، وعصبة النسب مقدمة على عصبة الولاء، فرجعت إلى دلائل الخيرات، فثبت عندني بهذه الواقعة فائدتان أدب سيدنا موسى مع سيدنا محمد، وكونه في قبره المشهور، وله قصة أخرى مع سيدنا إبراهيم الخليل وهي: أن رجلاً من الوزراء يقال له ناصوح جاء إلى مدينة إبراهيم الخليل عليه السلام، قال: فتخيلت منه إرادة الانتقام من أهلها، فذهبت مع جماعة منهم شيخنا الشيخ حسن الغزالي لجنابه الشريف، وجعلت أستغيث به، ففي تلك الليلة رأى رجل من أصحابنا يقال له الشيخ محمد الغزالي المترجم في رحلة سيدي عبد الغني مكتوباً جاء من رسول الله ﷺ فيه: من محمد بن عبدالله ورسوله إلى جده الأعظم، ارفع هذه الغمة، فأقنع الوزير ولم يحصل على شيء، وكان المترجم مجاب الدعوة تهابه الأعراب والأعيان ولا يخالفون له أمراً، وبالجمله فقد كان نادرة الزمان، ونتيجة العصر والأوان، ولم يزل على دس، الحالة المحزنة إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة سيم وأربعين، واثثة وألث ردفر بمدرسة البلدية، ورثاه تلميذه العارف السيد مصطفى البكري بقوله:

أيها الذات في حمى الذات قبلي	فلقد لذ لي لديها مقيلي
واطربي واعربي عن السر إذ ما	لك منا أنسى إليه وكيلي

وهي طويلة جداً مذكورة في ديوان الأستاذ المرقوم اقتصرنا منها على المطلع .

الوزير محمد باشا :

٦٤٤ - الوزير محمد باشا والي الشام ابن مصطفى بن فارس بن إبراهيم، وجده لأمه الوزير الشهير إسماعيل باشا الدمشقي الشهير بابن العظم، الوزير الكبير، صاحب الرأي السديد والحزم والتدبير، كريم الشيم والأصول، ومن جمع من أنواع المزاي، وشرائف السجاي، وبدائع الكمالات ما لا تحيط به العقول :

ذا وزير لم يألُ في النصح جهداً ظلّ يسعى بكلّ أمر حميد
ومتى عدّ آل عثمان جمعاً يا لعمرى فذاك بيت القصيد

كان من رؤساء الوزراء عفة وكمالاً وعدلاً وديناً وسخاء ومروءة وشجاعة وفراصة وتديباً، وكان واسع الرأي مهاباً، بحيث إنّه يتفق فصل الخصومة بين الشخصين بمجرد وقوفهما بين يديه، ونظره لهما ينقاد المبطل منهما للحق، وهذه المزية قد استأثر بها، وكان يحبّ العلماء والصلحاء والفقراء، ويميل إليهم الميل الكلي، ويكرمهم الإكرام التام باليد واللسان، ذا شهامة وافرة، وشجاعة متكاثرة، وحرمة واحتشام، وكمال مشهور في الأنام، طاهراً من كل ما يشين، مشغول الأوقات إما بفصل الخصومات بين المسلمين، أو بتلاوة كتاب الله المبين، أو بالصلاة على سيد المرسلين، أو اصطناع يد أو إسداء معروف إلى أحد من المساكين، لم تسمع عنه زلة ولم تعهد له صبوه، ولم يوقف له على كبوة ولا هفوة، ميمون الحركات والسكنات، مسعوداً في سائر الأطوار والحالات، بحيث إنّه لم يتفق له توجه إلى شيء إلاّ ويتمه الله له على مراده، ولم يتعاص عليه أحد إلاّ ويكون هلاكه على يديه، ولد بدمشق في عاشر شوال سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف وبها نشأ، وقرأ وحصل، وبرع وتنبّل، ثم ذهب إلى حلب سنة ثلاث وستين ومائة وألف مع خاله الوزير الشهير سعد الدين باشا لما وليها، ودخل معه طرابلس مرات، ثم استقام بدمشق وعكف على نحصيل الكمالات، إلى أن بلغ السلطان مصطفى ابن السلطان أحمد خلد الله ظلال دولتهم في الأنام وفاة الوزير سعد الدين باشا فنظر إلى المترجم بأنظار اللطف، وأنعم عليه برتبة أمير لأمرأ بروم أيلي مع عقارات خاله الوزير أسعد باشا الشهير، فترقى بذلك أوج السعادة، وبعد برهة من الزمان أنعم عليه برتبة الوزارة، فأنت إليه منقادة، مع الإنعام بمنصب صيدا، وذلك سنة ست وسبعين ومائة وألف، وأرّخ له ذلك العالم الأديب الشريف صالح بن عبد الشافي الغزاوي نزي دمشق بقصيدة طويلة تاريخها قوله :

شباك العلا صادت لمجدكم صيدا

فنهض من دمشق إليها وسار السيرة الحسنة بين أهليها، ثم انفصل عنها وولي حلب دخلها رابع عشري شعبان سنة سبع وسبعين ومائة وألف، وكانت حلب مجدبة ولم يصبها

المطر، فحصل بيمن قدومه كثرة أمطار، ورخاء أسعار، ونمو زروع، وعامل أهلها بالشفقة والإكرام، ورفع عنهم من البدع ما كان ثلماً في الإسلام، فأتلج بذلك الصدور، وأحيا معالم السرور، منها إزالة منكر كان قد حدث بها سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، وذلك أنه جرت العادة في بعض محلاتها أن تفتح حانات القهوة ليلاً، وتجتمع بها الأوباش إلى أن زاد البلاء، وفجرت النساء، مع ما ينضم إلى ذلك من شرب الخمر وفعل المنكرات، وأنواع الفساد، فحانت التفاتة من صاحب الترجمة في بعض الليالي من السطح إلى ذلك، فقصده مختفياً وأزاله، وفي ثاني يوم أمر بإزالة هذا المنكر ونبه على أن لا تفتح الحانات ليلاً أبداً، فطوى بسبب ذلك بساط الفجور، وانجلى من ظلمة المعاصي الديجور، ومن جملة ما رفعه من المظالم بحلب حين توليه لها بدعة الدومان عن حرفة الجزارين، التي أوغرت صدور المسلمين، وكان حدوثه بها سنة إحدى وستين بعد المائة والألف، والدومان: اسم لمال يجتمع من ظلمات متنوعة يستدان من بعض الناس بأضعاف مضاعفة من الربا، ويصرفه متغلبو هذه الحرفة في مقاصدهم الفاسدة، وآرائهم الكاسدة، وطريقتهم في وفائه أن يباع اللحم بأوفى الأثمان للناس من فقراء وأغنياء وتؤخذ الجلود والأكارع والرؤوس والكبد والطحال بأبخس ثمن من فقراء الجزارين جبراً وقهراً، كل ذلك يصدر من أشقياء الجزارين ومتغلبهم، إلى أن هجر أكل اللحم الأغنياء فضلاً عن الفقراء، وأعضل الداء، واتفق أنه في سنة ست وسبعين كان قاضياً بحلب المولى أحمد أفندي الكريدي، فسعى في رفع هذه البدعة، فلم تساعده الأقدار، فباشر بنفسه محاسبة أهل هذه الحرفة الخبيثة ورفعها، وكتب عليهم صكوكاً وثائق، وسجلها في قلعة حلب، فلما عزل عاد كل شيء لما كان عليه، فلما كان أواخر محرم سنة ثمان وسبعين قبض صاحب الترجمة على رئيسهم كاورحجي وقتله، وأبطل تلك البدعة السيئة، وصار لأهل حلب بذلك كمال الرفق والإحسان، وامتدحه أدباؤها بالقصائد البديعة، فمن ذلك ما قاله الشهاب أحمد الشهير بالوراق:

أعزف البيان أم نفح السورود	أطيب المسك أم أنفاس عود
أروض مرّ سجساج عليه	فنم بسرّه غب السورود
أم الأزهار أيقظها نسيم	فضاعت بالشذا بعد الرقود
وقامت ترقص الأزهار زهوا	بأدواح السرور لدى السعود
وباكرها السحاب بنقط درّ	يفوق بحسنه نثر العقود
وغتتنا العنادل كلّ لحن	باعراب ولا عبد الحميد
ووافى الأنس من كل التواحي	فخلنا الدهر قد وافى بعيد
وحيانا المنى من حيث قرّت	عيون قد عفت طيب الهجود
كأنّ الله جلّ علاه حيا	عواصمنا بكل سنا حميد
وألبسها الفخار ثياب عز	تتبه به على شرف النجود
كأنّ ظلامها صبح منير	بروض وارف خضل نضيد

كَأَنَّ الشَّمْسَ تَحْكِي بِابْتِهَاجِ
 مُحَمَّدِ الْوَزِيرِ الشَّهْمِ طَالَتْ
 وَزِيرٌ لَمْ يَزَلْ أَسْدًا هَصُورًا
 رَقَى رَتَبَ الْكَمَالِ مِنَ الْمَعَالِي
 لَهُ فِي قَلْبٍ مِنْ نَاوَاهِ خَوْفٌ
 وَمِنْ وَالَاهِ فِي دَعَا وَأَمْنٌ
 لَهُ هَمٌّ كَبَارٌ لَا تَبَارِي
 وَأَرَاءَ حَسَنَانَ نَمَّ عَنْهَا
 مَقْلَ رَايَةِ الْمَعْرُوفِ حَامِي
 فَإِنِّي مِثْلُهُ فِي كُلِّ أَرْضٍ
 سَرَتْ بِشَائِهِ الْعَالِي حِدَاةُ
 حَوَى الْقَدَحِ الْمَعْلَى غَيْرَ ثَانٍ
 فَمَنْ كَانَتْ خَوْلَتُهُ أَسْوَدَا
 وَمَنْ وَفَى الْمَعَالِي مَهْرَ مِثْلٍ
 وَمَنْ يَذْكُو أَرِيحَ الْخِيَمِ مِنْهُ
 وَمَنْ يَبِغِ الْمَكَارِمَ لَا يِيَالِي
 وَمَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ النَّفْسُ نَالَتْ
 وَمَنْ يَطْعُ الْإِلَّهَ يَنْلُ مَرَامَا
 وَمَنْ يَرِدُ اكْتِسَابَ الْحَمْدِ تَنَأَى
 وَمَنْ يُولِ الْجَمِيلِ لِكُلِّ عَافٍ
 فَذَا الدُّسْتُورُ أَضْحَى كُلَّ خَيْرٍ
 أَتَى الشَّهْبَا فَشَرَّفَهَا قَدُومَا
 وَأَحْيَا رَسْمَهَا الْعَافِي فَصَارَتْ
 وَيَشْرُ أَهْلَهَا بِسُزْوَالِ بُوْسٍ
 وَأَهْلَكَ لِلْبَغَاةِ بِكُلِّ عَضْبٍ
 وَأَهْدَى الْأَمْنِ لِلطَّرْقَاتِ حَتَّى
 وَغَلَّقَ فِي الدُّجَى أَبْوَابَ سُوءٍ
 وَأَرْهَبَ كُلَّ بَاغِيَةٍ فَوَلَّتْ
 وَأَذْهَبَ بِدَعَا الدُّومَانِ تَسْمَى
 فَكَمْ ذُبَحَ الْفَقِيرُ بِغَيْرِ جَرَمٍ
 فِيَا حَصَنَ الْأَنَامُ بَقِيَّتَ دَهْرًا
 لَتَرْقَى بِالْكَمَالِ إِلَى مُحَلِّ

كَمَالًا وَجْهَهُ وَالْيَهَا السَّعِيدُ
 أَيَادٍ مِنْهُ بِالْفَضْلِ الْمَدِيدُ
 عَلَى الْأَعْدَاءِ يَقْمَعُ لِلْعَتِيدِ
 وَحَازَ السَّبْقَ بِالرَّأْيِ السَّدِيدِ
 يَشِيبُ لَهْوَلِهِ رَأْسَ الْوَلِيدِ
 يَزِيلُ عَنَّا الْقَطِيعَةَ وَالصَّدُودِ
 وَأَخْلَاقَ زَكَتْ وَحُجَا رَشِيدِ
 جَمِيلُ الْفَعْلِ فِي الزَّمَنِ الْكُنُودِ
 ذَمَارُ الْفَضْلِ وَالْفَخْرِ الْمَجِيدِ
 يَحَاكِي مَجْدَ سُودْدِهِ الرِّغِيدِ
 بِوَصْفِ رَاقٍ فِي زَمَنِ الْمُهُودِ
 عَنَانَ الْمَجْدِ عَنْ كَرَمِ الْجُدُودِ
 رَأَيْتُ بِذَاتِهِ شَيْمَ الْأَسْوَدِ
 لَهُ دَانَتْ عَلَى رَغَمِ الْحُسُودِ
 زَكَا فَعَلًا وَوَقَى بِالْمُهُودِ
 بِمَا يُولِيهِ مِنْ كَرَمٍ وَجُودِ
 يَدَاهُ مَا يَرُومُ مِنَ الْوُجُودِ
 وَيَحْرُزُ مَا يَسْرُ مِنَ الْمَجِيدِ
 مَطَامَعُهُ عَنِ الْأُمِّ الْبَعِيدِ
 يَنْلُ حَمْدًا مَعَ الْمَدْحِ الْمَزِيدِ
 يَلُوحُ بِوَجْهِهِ الضَّاحِي السَّعِيدِ
 فَأُبْهِجُ مَا عَلَى وَجْهِ الصَّعِيدِ
 رَحَابَتَهَا بِكُلِّ هُنَا جَدِيدِ
 وَأَكْدَارُ بِإِبْقَاءِ السَّعُودِ
 صَقِيلُ مَذْهَبِ نَفْسِ الْعَنِيدِ
 أَنْامُ قَطَاتِهَا بَعْدَ الْهَجُودِ
 هِيَ الْقَهْوَاتُ مَاوَى لِلْوُغُودِ
 عَلَى خَوْفٍ بِهَا بَثَابَ سُودِ
 بِخَسْرِ مَوْلَمِ كَبِدِ الْمَرِيدِ
 بِسَكِينِ الْمِظَالِمِ وَالْحَقُودِ
 مَعَاذِي بِالطَّرِيفِ مَعَ التَّلِيدِ
 إِلَى الْعَلِيَاءِ رَاقٍ مُسْتَزِيدِ

وتحيا في رضا يولي سروراً
وتعلو فوق هامة كل ضد
وتبقى أعين الرحمن تولى
فخذها يا أبا الأشبال بكرا
على عجل مشيت تبغي قبولاً
فألثمها يديك وجرّ ذيلاً
ودم في ذروة المجد المعلى

١١٧٨ ٧٣١ ١٣٣ ٣١٤

وتبعه الأديب الجمال عبدالله اليوسفي الشهير بالبني، وعقد قوله ﷺ اتقوا فراسة المؤمن فإنه ينظر بنور الله بقوله:

داعي الهنا (قال) لنا تيانا
حيث (رسول) الحق قد بشرنا
يحظى بنور (الله) في أحكامه
فتنجلي (عليه) أسرار غدت
محمد (أفضل) عادل يرى
فإنهم غب (الصلاة) يسألوا
يبقى دواماً (والسلام) لم يزل
لأنه خير وزير أرخوا

أمراً ونهياً (اتقوا) إعلانا
فيمن جبي (فراصة) عيانا
بقلبه (المؤمن) حيث كانا
ناطقة (فإنه) أحياناً
بالضعفاء (ينظر) استحسانا
ن من (بنور) الحق قد هدانا
له من (الله) لما أولانا
خلوصه قد أهدر الدوماناً

ثم إن المترجم المزبور، ضوعفت له الأجور، عزل من حلب في منتصف شوال سنة ثمان وسبعين وولي أيلة الرهاء، المعروفة بأورفة، فاستقام بحلب إلى ورود المنشور بذلك سابع عشر ذي القعدة من السنة المرقومة، فنهض إليها ودخلها سلخ ذي القعدة المرقوم، ولم تطل إقامته بها فعزل عنها وولي أيلة أدنة، فنهض منها واجتاز بحلب ودخلها في المحرم سنة تسع وسبعين، ونزل بتكية الشيخ أبي بكر، وتوجه إلى أدنة فقبل وصوله إليها وولي إيلة صيدا، فكّر راجعاً إلى صيدا ودخلها في أوائل صفر من السنة المرقومة، ثم عزل عنها وأعطى قونية، ثم ولي الشام وإمارة الحاج الشريف بعد الوزير عثمان باشا، فدخلها في شهر رجب سنة خمس وثمانين ومائة وألف، وصار لأهلها به كمال الفرح والسرور، وسلك سبل العدل وتردى برداء الأنصاف، ثم عزل عنها في ربيع الأول سنة ست وثمانين وأعطى قونية، ثم أعيد إلى ولاية دمشق وإمارة الحاج في سنة سبع وثمانين، وأقبل على أهلها بكمال الإكرام، ووفور الاعتناء التام، وكانت أيامه بها مواسم أفراح، واستمرّ إليها إلى وفاته كما سيأتي، وراج في أيامه سوق الشعر، وأغلى منه القيمة بين الأدباء والسعر، فمدحه الشعراء بالقصائد الطنّانة، وكانت أيامه مواسم إقبال، وأهلك الله على يديه جملة من

الخوارج، منهم علي بن عمر الظاهر الزيداني قتله في رمضان سنة تسع وثمانين، وصالح العدوان من بغاة المشايخ، ومرعى المقداني الشيعي، وغيرهم من بغاة وقطاع الطريق، وراقت دمشق وما والاها في أيامه وصفاً، لأهلها العيش ونامت الفتن، وسلم الناس من الإحن، وبنى بدمشق آثاراً حسنة صار بها ارتفاق للمسلمين، منها السوق الذي بناه بقرب داره تجاه القلعة الدمشقية عند المدرسة الأحمدية، وكان الشروع في عمارته في أوائل جمادى الأولى سنة خمس وتسعين، وبنى فيه لصيق البوابة الموصلة إلى داره العامة سبيلاً لطيفاً محكماً، وأجرى إليه الماء من نهر القنوات، وعمل للضريح الحيوي في الجامع الأموي كسوة من الديباج المقصب عظيمة، وكذلك أمر بأن يصنع لضريح الأستاذ الشيخ الأكبر محيي الدين بن العربي قدس الله سره تابوتاً من النحاس الأصفر، ويوضع على قبره، وعمر غالب ضرائح الأنبياء والأولياء والصحابة بدمشق وما والاها من البلاد، وبنى في طريق الحاج الشريف قلعة لبثر الزمرد، واصطنع فيه آثاراً جميلة، وعمرت في أيامه دار خزينة السراي بدمشق، وتم بناؤها في أواخر محرم سنة ست وتسعين، وعمل لذلك تاريخاً الشيخ نجيب بن محمد العطار الدمشقي فقال:

قد شاد ليث العرم دار سعادة فأضاء فيها عدله المتأبد
وأقام لألاء السرور مبشراً ببقائه فيها بنصر يحمده
والسعد أترخ حكم دار سعادة أبداً يوطده الوزير محمد

١١٩٦

وبنى الجهة القبلى في السراي المرقومة جميعها على أكمل بناء، وأحكمه، وهذا البناء كان قبل ذلك في شعبان سنة تسعين ومائة وألف بمباشرة جعفر أغا أمين الجاريشية، وبنى محكمة الباب وجدها بعد أن تهدم غالبها، وصرف على ذلك نحو ثلاثة عشر ألف قرش، وكان القاضي العام بدمشق إذ ذاك المولى السيد محمد طاهر محمود أفندي زاده فنقله المترجم منها إلى دار بني الترجمان قرب القلعة الدمشقية، وهناك صار مجلس القضاء إلى أن تم بناء المحكمة فأرجعه إليها، وكان رحمه الله تعالى له مبرات كلية، وصدقات نجلىة وخفية، خصوصاً لمن أدركهم الفقر من ذوي البيوت وأهل العلم بدمشق، فكان يثقف أحوالهم ويبرهم ويكرم نزلهم، وله عطايا جزيلة كل سنة للعلماء وأهل الصلاح والدين، وإغاثة كلية للضعفاء والمساكين، طاهر الذيل واللسان واليد من كل ما يشين، ومدح من أدباء دمشق بالقصائد العديدة التي لو دوت لبلغت مجلدات، وكان يجيزهم على ذلك الجوائز السنية، وكانت أوقاته مصروفة في أنواع القربات من تلاوة قرآن واشتغال بالصلاة على النبي ﷺ، أو رفع ظلامة عن مظلوم أو تنفيس كربة عن مكروب.

وبالجملة فهو أحسن من أدركناه من ولاية دمشق وأكملهم رأياً وتديراً، ولم يزل على أحسن حال وأكمل سيرة، حتى توفي بدمشق، وهو والٍ عليها، وكانت وفاته قبيل طلوع

شمس يوم الثلاثاء ثالث عشر جمادى الأولى سنة سبع وتسعين ومائة وألف، وتمرّض أياماً قلائل، واجتمعت الأعيان والرؤساء بداره التي ابتناها لصيق المدرسة القجماسية جوار سوقه المقدم ذكره، فغسل بها وخرجوا بجنازته على السوق الجديد حتى وصلوا به إلى الجامع الأموي، فوضعت تجاه ضريح سيدنا يحيى، وتقدّم للصلاة عليه المولى أسعد أفندي الصديقي المفتي، ثم حمل بمجمع عظيم لم يتخلف عنه أحد من أهل دمشق من الرجال والنساء، وخرجوا بالجنازة على سوق جقمق، ودفن بترية الباب الصغير شمالي ضريح سيدنا بلال الصحابي الجليل، وعمل على قبره تحجير لطيف، وكثر الأسف عليه وجرت لذلك العبرة، رحمه الله تعالى وجعل في الفراديس العلية مقرّه.

محمد بن محمد الطيب المالكي:

٦٤٥ - محمد التافلاتي الحنفي التافلاتي المغربي مفتي القدس الشريف علامة العصر الفائق على أقرانه من كبير وصغير: وله الفضل الباهر، وكان في الأدب الفرد الكامل له الشعر الحسن مع البدهاءة في ذلك وسرعة نظمه، وذكاؤه يشق دياجر المشكلات، ولد بالمغرب الأقصى، وحفظ القرآن على طريق الإمام الداني وهو ابن ثمان سنين، ثم اشتغل في حفظ المتن على والده، وكان والده متوسطاً في العلم بين أماجده، وقرأ عليه الآجرومية، وعلى الشيخ محمد السعدي الجزائري السنوسية، ومنظومة في العبادات مختصرة في المسائل الفقهية، ودرّس السنوسية للطلاب قبل أوان الاحتلام، ورحل من بلاده في البر إلى طرابلس الغرب، وما وجبث عليه صلاة ولا صيام، ومن طرابلس ركب البحر إلى الجامع الأزهر، فطلب العلم بمصر سنتين وثمانية أشهر، وأخذ عن شيوخه الآتي ذكرهم، ثم سافر لزيارة والدته في البحر فأسره الفرنج وذهبوا به إلى مالطة مركز الكفر، ثم نجّاه الله تعالى بعد سنتين وأيام، وناظرته رهبان النصراني مناظرة واسعة، وكان فيهم راهب له دراية بالمسائل المنطقية والعربية، ويزعم أنّ همته بارعة، وكانت مدة المناظرة نحو ثمانية أيام، فأخرسهم الله وأكبتهم ووقعوا في حيص بيص، وألجموا بلجام الإلزام، فمن جملة مناظرتهم معه في ألوهية عيسى أنّ قال كبيرهم: يا محمديّ إنّ حقيقة عيسى امتزجت مع حقيقة الإله فصارتا حقيقة واحدة، قال: فقلت له: لا يخلو الأمر فيهما قبل امتزاجهما، إما أن تكونا قديمتين أو حادثتين، أو إحداهما قديمة والأخرى حادثة، وكل الاحتمالات باطلة، فالامتزاج على كل الاحتمالات باطل، أما على الأول فإن الامتزاج مفض للحدوث قطعاً، لأنه تركيب بعد أفراد، وكل تركيب كذلك لا محالة حادث، والحادث لا يصلح للألوهية، وأما الثاني فظاهر البطلان، وأما الثالث بوجهيه فباطل أيضاً لأن القديمة منهما بعد الامتزاج يلزم حدوثها، والحادثة منهما بعده يلزم قدمها، فيؤدّي إلى قلب الحقائق وقلبها محال، ويلزم أيضاً اجتماع الضدين وهو باطل باتفاق العقول، ولما سقط في أيديهم ورأوا أنهم قد ضلوا في هذا الطريق، قال لي كبيرهم: عقولنا لا تصل لهذا الأمر الدقيق، فقلت له: هذا

عندنا من علوم أهل البداية، لا من علوم أهل النهاية، فبهت الذي كفر وعبس واكفهر، ثم قلت لكبيرهم: بالله عليك أعيسى كان يعبد الصليب؟ قال: لا، وإنما ظهر الصليب بعد قتله على زعمهم، ونحن نعبد شبيه الإله فقلت له: بالله عليك الله شبيه؟ قال: لا، فقلت له: يجب عليكم حرق هذه الصلبان بالزفت والقطران، فاستشاط غيظاً وقال لي: كنت أوقعك في المهالك واجعلك عبرة، لكن الله أمرنا بحب الأعداء، فقلت له: لكن الله أمرنا ببغض الأعداء فقال لي: إذا شريعتنا كاملة، فقلت له، على طريقة الاستهزاء: شريعتكم كاملة لأنها تعبد الأصنام والصلبان! وشريعتنا ناقصة لأنها تعبد الله وحده لا شريك له! فاشتد غضبه حتى كاد أن يبطش بي ولكن الله سلم لمزيد اللطف بي، ثم إن كبيرهم قال لي: يا محمدي إني رأيت في كتبكم الحديثية إن نبيكم انشق له القمر نصفين، فدخل نصفه من كمّ ونصفه من الكم الآخر، وخرج تاماً من جيب صدره، ومساحة البدر مثل الدنيا ثلاث مرات وثلاث، وهي ثلاثمائة وثلاث وثلاثون سنة وثلاث، فما هذه الخرافات! فقلت له: أما ورد أن إبليس جاء لسيدنا إدريس وهو يخطط بالإبرة ويده قشرة بيضة، وقال له: أيقدر ربك أن يجعل الدنيا في قشرة هذه البيضة؟ فقال لي: نعم ورد ذلك، فقلت له: كيف يقدر؟ فقال إما أن يكبر القشرة أو يصغر الدنيا، فقلت له سبحان الله تحلونه عاماً وتحرمونه عاماً، وإذا سلمت هذا فلم لا تسلمه لنبيتنا؟ فغصّ بريقه واصفر، وعبس وتولّى فقتل كيف قدر، وهذا الجواب من باب إرخاء العنان للإلزام، وإلاّ فدخل نصفي البدر في الكمين باطل عند جميع المحذّثين الأعلام، لكن كبيرهم لا يعرف اصطلاح علمائنا ذوي المقام العالي، فلو أجبته ببطلانه لقال لي رأيته في كتبكم فلا يصغي لمقالي، فلذلك دافعت به بالبرهان القطعي العقلي، لأنه لا يمثل بعدما رآه للدليل النقلي، ثم إن كبيرهم في ميدان البحث أنكر نبوة نبيتنا السيد الكامل وقال: إنّه عندنا ملك عادل، فقلت له: ما المانع من نبوته؟ فقال: نحن لا نقول بها، وإنما نقول بشدة صولته، فقلت له: أليس النبي الذي أتى بالمعجزات وأخبر بالمغيبات؟ فقال كبيرهم: أيّ معجزة وأتى بها وأيّ مغيبات أخبر بها؟ فسرّدت له بعض المعجزات وأعظمها القرآن، وذكرت له بعض المغيبات، فقال لي: رأيْتُ البخاري من علمائكم ذكر بعضها، ثم قال لي: إنّما علّمه ذلك الغلام، يشير لقوله تعالى: ﴿إنما يعلمه بشر﴾ فقلت له: بالله عليك لسان ذلك الغلام ماذا؟ قال: أعجمي فقلت له: بالله عليك لسان نبينا ماذا؟ قال: عربي، قلت له: بالله عليك نبيتنا يقرأ ويكتب أم أمّي؟ قال: أمّي لا يقرأ ولا يكتب؟ فقلت له: بالله عليك هل سمعت عربياً يتعلم من عجمي؟ قال: لا، فأفحم في الجواب، وانقطع عن الخطاب، ثم قال لي: كيف يقول قرآنكم يا أخت هارون وبينه وبينها ألف من السنين؟ فقلت له: أنت أعجمي لا تعرف لغة العرب كيف مناها، فقال لي: وكيف ذلك؟ فقلت له: يطلق الأخ في لغتهم على الأخ النسبي، وعلى الأخ الوصفي، والمراد هنا الثاني، ومعنى الآية: يا أيّها المتّصف عندنا بالعلّة والديانة والعبودية مثل هارون الموصوف بتلك الصفات الكاملة، وهذا المعنى في لسان العرب شائع، وفي مجاراتهم ومجاري

أساليهم ذائع، فوقف حمار الشيخ في الطين، ولما رأي صغير السنّ وكان سنّي إذ ذاك نحو تسع عشرة سنة، قال لي: تصلح أن تكون مثل ولد ولدي فمن أين جاءت هذه المعرفة التامة؟ فقلت له: جميع ما سألتني عنه هو من علوم البداية، ولو خضت معي في مقام النهاية لا سمعتك ما يصمّ أذنك، وفي هذا القدر كفاية، فترك المناظرة ورجع القهقري، وشاع صيتي في مالطة بين الرهبان والكبراء، وكنت إذا مررت في السوق يحترموني، وما خدمت كافراً قط، وكان سبب خلاصي رؤيا مبشرة، من يومها ركبت سفينة النجاة متوجّهاً لإسكندرية، ثم منها لمصر القاهرة، ثم سافرت للحجاز مراراً، ودخلت اليمن وعمان البحرين والبصرة وحلب ودمشق، وتوجّهت للروم، ثم ألقيت عصا التسيار، في بيت المقدس العطير الأطوار، وجاءتني الفتيا وأنالها كاره، وأنشد قول من قال:

إذا أنت لم تنصف أخاك وجدته على طرف الهجران إن كان يعقل
ويركبُ حدّ السيف من أن تضيمه إذا لم يكن عن ساحة السيف مزحل
وتمثلت بيّتي امرئ القيس وهما:

بكي صاحبي لما رأى الدرب دونه

ولما وصلت للروم باب المراد، وتمتعت بتلك المهادر، متوجّهاً بتاج فتوى الحنفية إلى القدس الشريف الرفيعة العماد، وعزل مراراً وأخذ عن أجلاء، منهم الشمس محمد بن سالم الحفني، وعلى أخيه الشيخ يوسف الحفني، والشيخ أحمد الملوي، وعن الشيخ علي العروسي، والسيد محمد البليدي بفتح الباء، والشيخ أحمد الجوهري، والشيخ أحمد الأشبولي نزيل الحرم المكي، والشيخ أحمد الدمنهوري، والشيخ عمر الطحلاوي، والشمس محمد العمادي، والشيخ عبد الرحمن اللطفي، وغيرهم ناس كثيرون، وأما تصانيفه فإنها ناهزت الثمانين ما بين منظوم ومثثور، وكتب ورسائل في فنون شتى، وأما نظمه فهو رائع جداً، فمنه قوله، وكتب به لبعض أحبائه مديلاً على بيت امرئ القيس:

فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل	بسقط اللوى بين الدخول فحوملي
فقا برسوع العامرية إنني	كلفت بها من حين عهد التحمل
ولوذا بها ثم انشقا طيب عرفها	وقصاً حديثاً للأسيف المعلل
فيا سائق الأظعان يطوي فدا	إلى دوحة الجرعا رويدك فأنزل
بجيرة نجد سادة الحي كم روت	ثقة لهم طيب الحديث المسلسل
فديتهم من جيرة لا عديمتهم	حماة زمام للنزيل المملسل
لنارهم تعشو السرات وترتوي	بحوضهم الأصفى على كل منهل
سقتهم غدقات التهاني كرامة	وأخصب واديهم بند ومندل
ونادى بشوق مُدّ غدا الركب سائلاً	فقا نبك من ذكرى حبيب ومنزل

فأجابه بقوله :

إلى الحرم القدسي رويدك فانزل
قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل
بسقط اللوى بين الدخول فحومل
بمشهد مولانا الوجيه المكمل
وشمس جمال بالمحاسن تنجلي
بإجمال تفصيل وتفصيل مجمل
ببرهان فضل عن قياس مخلص
إلى المربع السامي بدومة جندل
وسلسل دمعي بالحديث المسلسل
تسلم قلبي قبل يوم الترخل
ترقق بصب بالبعاد مبلبل
وروق له كاس الحديث وعلل
ونحت به فامنن بحسن الترسل

لك الله يا حادي الركاب مغلساً
وروي نفوساً بالمقام ولا تقل
ودعنا على بسط المسرة والصفاء
وروح فؤادي بالوصال هنيئة
حديقة فضل بالمعارف أثمرت
بديع بيان في احتكام تصرف
قضايا علاه بالكمال تسورت
يحن اشتياقاً والهأ متولعا
أراع فؤادي باللتوى وحديثه
وأحرمني طيب المنام وإنه
فيا أيها المولى الذي حاز سيرة
ولاطفه إن حان الوداع تكرمنا
وإن فزت بالمسرى إلى الحي والحمى

وللمترجم :

وعريب نجد أحكموا توثيقي
مني الجوانح من لظى التفريق
أرجو اصطباري مبرد الشويق

لهفي على وادي العقيق وبانه
شام الحداة الأبرقين فأرعدت
يا جيرة لكم السيادة إنني
وله أيضاً :

أو صاخ ورق بالأرائك تصدح
فدموع جفني كالسحاب تسفح
يوم النوى نار الصبابة تسرح

إن لاح برق الغور أوهب الصبا
أو رثم الحادي الركاب مهيمما
ما لي وللواشي العذول وفي الحشا
وكتب إليه بعض أحبابه بقوله مضمناً :

على كل غواص نبيل مسدّد
وكم غافل والسعد وافى بمسعد
وإياك والتدبير في كل مقصد
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

لربك سرّ قد خفا كنه أمره
فكم عازم والحق ينقض عزمه
فسلم له ما شاء فهو عالم
ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً

فأجابه بقوله :

بحسن تلاقينا على غير موعد
نتيجة حق قد خلّت عن تردد

شهدنا خفايا السرّ منه حقيقة
علمنا به صدق المودة والوفاء

وها قد بدت مني إليك بشارة
فلا زالت الأيام تهديك منحة
وللمترجم مضمناً:

أرومُ وقد طال التوى طيب نظرة
وأستعطف الأيام كيما تجود لي
وفي كبدي حراء هاج لهيها
على أنني للدهر أغفر ما جنى
وكل الليالي ليلة القدر إن دنت
وله من قصيدة:

فؤادي بنار الشوق يصلي ويضرم
ونار الغضا قد أجبّت بجواني
أراقب نجماً في الدجى نابذ الكرى
كأنّ جفوني بالسما قد تشبّثت
أمنّ مبلغ عني سعاداً تحية
سبت مهجتي لما أصابت حشاشتي
تقضّت لويلات التداني برامة
ومن بعد طيب الوصل شطت مراتع
فلا وصلها يدنو فتبرد لوعتي
إلى كم أراع العاذلون بوشيهم
وقلبي على العهد القديم وما صفا
عجبتُ لها فالعهد منها مزور
فيا ليتها وافت بوصل لمغرم
تصرم دهري والشبيبة أن أن
أجيرتنا بالنير بين وحاجر
فديتكم عطفاً فنيّران مهجتي
ألا ليت شعري والأمني كواذب
وتسعدني الوجنا لأطلال جلّقت
وأزهو بسفح الصالحية برهة
ومن شعره وكان وقع شتاء وثلج في نيسان أكثر من كانون:

كأنّ كانون أهدي من منازل
أو الغزاة تاهت في تنقلها

تحوّز بها العلياء في كل مشهد
بتحقيق آمال وإبلاغ مقصد

وأستخير الرّكبان من كل وجهة
بحسن اتصال في خيام العشيرة
ومن فرط ما ألقى جرت عين عبرتي
وأشدُّ بيتاً يقتضي حسن وصلتي
كما أن أيام اللقاء يوم جمعة

ودمعي وحق العهد بالسفح عندم
على حبّه والسقم عني مترجم
ولو شئت ما كان للجفن ينعم
كأنّ ليالي الوصل بالصدّ ترغم
بسفح النقا والحبّ فيها محكم
بسهم وقيدي بالصباية أدهم
رمت كل واثق والفؤاد متيم
وعادت عواد للموّة تعتم
ولا مهجتي تسلو عليها فأرحم
بصدّ وهجر من سعادتي ونمنموا
ثكلتهم ما السود مني مصرم
وعهدي بها من عالم الذرّ مبرم
شجي ولكن وعد زينب مخرم
يطيب لها الترحال والبين محجم
وسلع ومن بالرقمتين مخيم
عليّ قضت والطعم بالصدّ علقم
تمنّ سعاد الحي وصلّاً وترحم
وربوتها الغرّا بها القلب مغرم
وفي مرتع الغزلان أحظى وأغنم
ومن شعره كانون أكثر من نيسان:

لشهر نيسان أصنافاً من الثّحف
لم تعرف الجدّي والثور من الخرف

ومن شعره قوله مضمناً المصراع الأخير:

ألا يا غزلاً في مراتع رامة أجزني حديثاً صبح عن طرفك الأحوى
عن الغنج الساري بفاتر جفنه عن الدعج الداعي إلى السقم والبلوى
عن الكحل الفتاك عن وطف به عن الحاجب التونسي شفاء بني الشكوى
فقال رويناه على الكتم بيننا وما كل ما تروي عيون الطبّا يروى

ومن مستملحاته الشعرية في مسألة فقهية:

ولي حب عليه القلب وقف ليسكنه ويتهج المزاز
فقلت له أعزه لنا زمانا فقال الوقف عندي لا يعار

ومراسلاته وأشعاره كثيرة، وكانت وفاته في القدس في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ودفن بمقبرة مأمّن الله رحمه الله تعالى.

محمد الحنفي:

٦٤٦ - محمد الحنفي بن محمد الحنفي الحلبي نزيل قسطنطينية، وأحد الموالى الرومية المولى العالم العلامة الفقيه: كان غوّاص بحر العلوم، معلماً نافعاً عالمياً بأكثر الفنون، صاحب نكت، ونادرة، ظريفاً أنيساً، وقوراً له عظمة وفضيلة، ولد بحلب وبها نشأ، وقرأ على علمائها، وحصل مقدمات العلوم، وبعده ارتحل إلى مصر ولازم في الجامع الأزهر الشيوخ، واكتسب الفضائل حتى صار له مزيد الرسوخ، وألف رسالة ورفعها إلى شيخ الإسلام المولى البهائي، وبسببها دخل في سلك المدرسين وطريقهم، وبعد أن عزل عن مدرسة بأربعين عثمانياً أظهر مؤلفاً له على شرح الملتقى الفقه، وصار عنواناً له بين الكبار والصغار، ثم تنقل بالمدارس كعادتهم، وأعطى قضاء أدرنة برتبة قضاء مكة، وآخرها ظهرت الشكايات عليه، ورفعت مناصب الأربلق التي كانت عليه، ووجهت إلى حكيم باشا زاده المولى يحيى الحلبي، وبقي المترجم صفر اليمين، وحكّ اسمه من الطريق، وصار قاضياً بقسطنطينية بهمة الصدر الأعظم مصطفى باشا، وعزل عنها وتولّى غيرها، وله تأليف غريبة، وكانت وفاته في محرم سنة أربع ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الغزي:

٦٤٧ - محمد الغزي بن محمد بن علي بن بدر الدين الشافعي الغزي: قرأ القرآن على والده، وأخذ عنه العلم، ثم توجه إلى مصر القاهرة وأقام بها إحدى عشرة سنة، وصارت له اليد الطولى في علم الطب، وله التأليف الحسنة، وكان على غاية من الفقر لم يتعلق بشيء من أمور المعاش، بل كان يرزقه مولاه من حيث لا يحتسب، وفي الشتاء يقيم بالرملة، ويصيّف في غزة هاشم، ومن شعره ما قاله رانياً العلامة محمد بن تاج الدين الرملي وهو هذا:

قد مات بحرُ العلم خير الوري محمّد الرملي التقيّ الألمعي
وقال في تاريخه ناقل قد مات بعد الحج في ينبغي

وله فيه :

قد توفي مفتي الوري نجل تاج وعَدِمْنَا فضلاً عهدناه مِنْهُ
وقضى نحبَهُ وقد أرخوه بسوفاة تجاوز الله عَنْهُ
وأشعاره كثيرة وكانت وفاته بالرملة سنة ست وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى .

محمد العمري :

٦٤٨ - محمد العمري بن محمد بن أحمد العمري ، المعروف بابن عبد الهادي ،
الشافعي الدمشقي ، الشيخ العالم العامل العابد الناسك العارف المعتقد البركة : كان محققاً
فاضلاً ، له يد في العلوم ، تعتقده أهالي دمشق ، قرأ على جماعة ، منهم والده المذكور
وغيره ، ودرس وأفاد في عدة علوم ، ولم يزل معتقداً عند الناس إلى أن مات ، وكانت وفاته
في جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى .

محمد المالكي :

٦٤٩ - محمد المالكي بن محمد المالكي الدمشقي مفتي المالكية بدمشق وقاضياً
العلامة المفسن الفاضل المحصل المتفوق البارع : قرأ واشتغل بالعلوم ، وأخذ على جماعة
أجلاء ، ودرس بالجامع الأموي ، وأخذت عنه الطلبة ، وتولى إفتاء المالكية مع القضاء ،
وكانت وفاته يوم الخميس تاسع شوال سنة ثمان عشرة ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح
رحمه الله تعالى .

محمد العبيجي :

٦٥٠ - محمد العبيجي بن محمد بن أسعد الدمشقي الحنفي ، الشهير بالعبيجي ، خطيب
جامع سنان باشا خارج باب الجابية ، الشيخ الفاضل العالم النبيل الزكي الجهاد أبو عبد الله
شمس الدين : ولد بدمشق ونشأ بها ، وأخذ عن فضلائها فنوناً من العلم ، كالشهاب أحمد بن
علي المنيني ، والعلم صالح بن إبراهيم الجيني ، والشرف موسى بن أسعد المحاسني ،
والشمس محمد بن عبد الحي الداودي ، ومحمد بن أحمد قولقسز ، واختص بالأخذ عن
الأخير بالفقه والتفسير ، وحضر دروس الحديث تحت القبة على العماد إسماعيل بن محمد
العجلوني الجراحي ، ونبل قدره ، واشتهر بالذكاء والفضل أمره ، وفاق أقرانه بالذكاء
المفرط ، فدرس بالجامع الأموي بكرة النهار وبين العشائين ، وأخذ عنه جماعة من الطلبة
وانتفعوا به ، وتوجه آخر عمره لدار السلطنة العلية قسطنطينية ، ومكث بها مقدار نصف سنة ،

ثم عاد إلى دمشق فلم تطل إقامته حتى توفي، وله شعر لطيف، ينبيء عن قدر في الفضائل منيف، منه قوله مضمناً:

قالوا دع الزهد واشطح في هوى رشا طلق المحيا شهى الثغر أشنبه
فقلت قد عشتُ خالي البال منفردا وكل شخص له عقل يعيش به
ومن ذلك قول الأديب محمد سعيد السمان:

جاء المؤنب ينهي عن مكابدتي وجداً أذاب فؤادي في تلله
دغ ما تعاني فسمعي صم عن عدل وكل شخص له عقل يعيش به
وللمترجم مضمناً أيضاً:

ولما دنا مني حبيبي بعطفه وألحظه طي الصبابة تنشر
وقد كنتُ قدماً للجهاالة تاركا فذكرني والشيء بالشيء يذكر
ومن ذلك قول صاحبنا الأديب الكمال محمد الغزي العامري:

بدت في آيات الغرام بجبة بديع من الأقمار أبهى وأبهز
ولما نأى عني تناءت مسرتي وأنحل جسمي من نواه التحسر
ومن بعده قد صرت صبتاً مولها أسير غرام عز فيه التصبر
وكيف خلاص القلب من لاعج التوى ونزع الهوى حقاً من الصدر يعسر
إذا شمت ورداً قلت هذي حدوده ومن أين للأوراد ماس مجوهر
وإن بان بدر التّم أحسب وجهه لديّ بدماع أن ذلك أنضر
وإن بان لي غصن من البان ناضر تذكرته والشيء بالشيء يذكر
وكانت وفاته سنة أربع وسبعين ومائة وألف عن نيف وخمسين سنة، ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد الوليدي:

٦٥١ - محمد الوليدي ابن سلطان الشافعي المكي، الشهير بالوليدي، المدرّس بدار الخيزران، الشيخ العالم الفقيه البارع الأوحد: أخذ عن جماعة من الشيوخ، كالشهاب أحمد بن محمد النخلي، وأبي الأسرار حسن بن علي العجمي، وإدريس بن أحمد المكي الشماع، والشهاب أحمد بن محمد البنا الدميّاطي، والنور علي الطبري، والسيد محمد زيتونة التونسي، ومصطفى بن فتح الله الحموي نزيل مكة المشرقة ومؤرخها، وعلي الحداد الشافعي، ومحمد بن علي العلوي، ونبل وتقدم في الفضل، وأخذ عنه جملة، منهم المولى حامد بن علي العمادي، ومصطفى وسعدي ابنا عبد القادر العمري، وأحمد بن علي المنيني وغيرهم، وكانت وفاته شهيداً سنة أربع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

قد مات بحرُ العلم خير الوري محمّد الرملّي التقيّ الألمي
وقال في تاريخه ناقل قد مات بعد الحج في ينبغي

وله فيه:

قد توفي مفتي الوري نجل تاج وعَدِمْنَا فضلاً عهدناه مِنْهُ
وقضى نَجْبَهُ وقد أَرْخَوْهُ بِوفاة تجاوز الله عَنْهُ
وأشعاره كثيرة وكانت وفاته بالرملة سنة ست وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد العمري:

٦٤٨ - محمد العمري بن محمد بن أحمد العمري، المعروف بابن عبد الهادي، الشافعي الدمشقي، الشيخ العالم العامل العابد الناسك العارف المعتقد البركة: كان محققاً فاضلاً، له يد في العلوم، تعتقه أهالي دمشق، قرأ على جماعة، منهم والده المذكور وغيره، ودرس وأفاد في عدة علوم، ولم يزل معتقداً عند الناس إلى أن مات، وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد المالكي:

٦٤٩ - محمد المالكي بن محمد المالكي الدمشقي مفتي المالكية بدمشق وقاضيهما العلامة المفتن الفاضل المحصل المتفوق البار: قرأ واشتغل بالعلوم، وأخذ على جماعة أجلاء، ودرس بالجامع الأموي، وأخذت عنه الطلبة، وتولّى إفتاء المالكية مع القضاء، وكانت وفاته يوم الخميس تاسع شوال سنة ثمان عشرة ومائة وألف ودفن بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد العبجي:

٦٥٠ - محمد العبجي بن محمد بن أسعد الدمشقي الحنفي، الشهير بالعبجي، خطيب جامع سنان باشا خارج باب الجابية، الشيخ الفاضل العالم النبيل الزكي الجهاد أبو عبد الله شمس الدين: ولد بدمشق ونشأ بها، وأخذ عن فضلائها فنوناً من العلم، كالشهاب أحمد بن علي المنيني، والعلم صالح بن إبراهيم الجيني، والشرف موسى بن أسعد المحاسني، والشمس محمد بن عبد الحي الداودي، ومحمد بن أحمد قولقسز، واختص بالأخذ عن الأخير بالفقه والتفسير، وحضر دروس الحديث تحت القبة على العماد إسماعيل بن محمد العجلوني الجراحي، ونيل قدره، واشتهر بالذكاء والفضل أمره، وفاق أقرانه بالذكاء المفرط، فدرس بالجامع الأموي بكرة النهار وبين العشائين، وأخذ عنه جماعة من الطلبة وانتفعوا به، وتوجّه آخر عمره لدار السلطنة العلية قسطنطينية، ومكث بها مقدار نصف سنة،

ثم عاد إلى دمشق فلم تطل إقامته حتى توفي، وله شعر لطيف، ينبىء عن قدر في الفضائل منيف، منه قوله مضمناً:

قالوا دع الزهد واشطح في هوى رشا طلق المحيا شهى الثغر أشنبه
فقلت قد عشت خالي البال منفردا وكل شخص له عقل يعيش به
ومن ذلك قول الأديب محمد سعيد السمان:

جاء المؤنب ينهي عن مكابدي وجدأ أذاب فؤادي في تلهيبة
دغ ما تعاني فسمعي صم عن عدل وكل شخص له عقل يعيش به
وللمترجم مضمناً أيضاً:

ولما دنا مني حبيبي بعطفة وألحظه طي الصباية تنشر
وقد كنت قدماً للجهالة تاركا فذكرني والشيء بالشيء يذكر
ومن ذلك قول صاحبنا الأديب الكمال محمد الغزي العامري:

بدت في آيات الغرام بحبة بديع من الأثمار أبهى وأبهز
ولما نأى عني تناءت مسرتي وأنحل جسمي من نواه التحسر
ومن بعده قد صرت صباً مولها أسير غرام عز فيه التصبر
وكيف خلاص القلب من لاعج النوى ونزع الهوى حقاً من الصدر يعسر
إذا شمت ورداً قلت هذي خدوده ومن أين للأوراد ماس مجوهر
وإن بان بدر التّم أحسب وجهه لديّ بدماع أن ذلك أنضر
وإن بان لي غصن من البان ناضر تذكّرتّه والشيء بالشيء يذكر
وكانت وفاته سنة أربع وسبعين ومائة وألف عن نيف وخمسين سنة، ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

محمد الوليدي:

٦٥١ - محمد الوليدي ابن سلطان الشافعي المكي، الشهير بالوليدي، المدرّس بدار الخيزران، الشيخ العالم الفقيه البارح الأوحّد: أخذ عن جماعة من الشيوخ، كالشهاب أحمد بن محمد النخلي، وأبي الأسرار حسن بن علي العجمي، وإدريس بن أحمد المكي الشماع، والشهاب أحمد بن محمد البنا الدميّاطي، والنور علي الطبري، والسيد محمد زيتونة التونسي، ومصطفى بن فتح الله الحموي نزيل مكة المشرفة ومؤرخها، وعلي الحداد الشافعي، ومحمد بن علي العلوي، ونبل وتقدم في الفضل، وأخذ عنه جملة، منهم المولى حامد بن علي العمادي، ومصطفى وسعدي ابنا عبد القادر العمري، وأحمد بن علي المنيّني وغيرهم، وكانت وفاته شهيداً سنة أربع وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد البليدي:

٦٥٢- محمد البليدي بن محمد بن محمد الحسني المغربي المالكي، الشهير بالبليدي، نزيل مصر السيد الشريف خاتمة المحققين، صدر المدققين الثبت الحجة المتقن المتفق على جلالته، صاحب التصانيف الشهيرة: ولد سنة ست وتسعين وألف، وأخذ عن جملة من الأئمة، كأبي السماح أحمد البقري، وعبد الرؤوف البشبيشي، وعبد ربه بن أحمد الديوي، وأحمد بن غانم النفراوي، وسليمان الشبرخيتي، وأحمد بن محمد البنا الدمياطي، ومنصور المنوفي، وإبراهيم بن موسى الفيومي، ومحمد بن عبد الباقي الزرقاني، ومحمد بن القاسم بن إسماعيل البقري، سمع منه في سنة عشر ومائة قبل وفاته بسنة، وهو أعلى ما عند المترجم من مشايخه، وأخذ أيضاً عن عبد الله الكنكسي والهشتوكي، واشتهر أمره بالعلم، وانتفع به جماعة من محققي علماء الأزهر والشام، وله مؤلفات منها حاشية على تفسير البيضاوي، وحاشية على شرح الألفية للأشْموني، ورسالة في المقولات العشر، وكانت له يد طولى في علم القراءات، وله في طريق الجمع مؤلف كبير، في كل آية يذكر كيفية الجمع فيها من أول القرآن العظيم إلى آخره، وكان يُقرىء تفسير البيضاوي في الجامع الأزهر ويحضر درسه أكثر من مائتي مدرّس ومفيد، وكان الأستاذ ولي الله عبد الوهاب العفيفي يلزم درسه، وكانت وفاته سنة ست وسبعين ومائة وألف، ودفن بالقاهرة في تربة المجاورين، وقد جاوز الثمانين رحمه الله تعالى.

محمد الدمياطي:

٦٥٣- محمد الدمياطي بن سلامة بن عبد الجوّاد بن العارف بالله، الشيخ نور ساكن الصخرية، من أعمال فارسكور^(١) الصخري الدمياطي، المقرئ الشافعي الصوفي، المعروف بأبي السعود بن أبي النور: كان ممن جمع بين حالي أهل الباطن والظاهر، ولد بدمياط ونشأ بها، وأخذ عن فضلائها، فتفقه على الشيخ جلال الدين الفارسكوري، والعلامة مصطفى التلياني، وقرأ عليه شرح المنهج تسع مرات في تسع سنين، ثم رحل إلى القاهرة فلازم الضياء سلطان المزاحي، وأخذ عنه القراءات للسبع وللعشر، وتفقه عليه، وأخذ عنه جملة من الفنون، وأخذ العربية عن الشيخ ياسين الحمصي نزيل القاهرة، وعن غيرهم، وغزر فضله، واشتهر نبهه، وألف في القراءات وغيرها وكانت وفاته سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الكردي:

٦٥٤- محمد الكردي بن سليمان الكردي المدني الشافعي، الشيخ الإمام العلامة الفقيه، خاتمة الفقهاء بالديار الحجازية، المتضلع من سائر العلوم النقلية والعقلية: ولد بدمشق وحمل إلى المدينة وهو ابن سنة، ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها، كالشيخ سعيد

(١) الفَارَسْكُورُ: من قرى مصر قرب دميّاط من كورة الدقهلية. معجم البلدان ٤/ ٢٥٨.

سنبل، ووالده الشيخ سليمان، والشيخ يوسف الكردي، والشيخ أحمد الجوهري المصري، والقطب مصطفى البكري وغيرهم، وألف مؤلفات نافعة، منها شرح فرائض التحفة في نحو أربعين كتراساً، وحاشيتان على شرح الحضرمية لابن حجر الهيتمي كبرى وصغرى، ثم اختصرها فصارت ثلاث حواشي، و«عقود الدرر في بيان مصطلحات تحفة ابن حجر»، وحاشية على شرح الغاية للخطيب، و«الفوائد المدنية فيمن يفتي بقوله من أئمة الشافعية»، و«فتح الفتاح بالخير في معرفة شروط الحج عن الغير»، ثم اختصره، وسمّاه «فتح القدير»، و«كاشف اللثام عن حكم التجرد قبل الميقات بلا إحرام» و«الثغر البسام عن معاني الصور التي يزوّج فيها الحكام»، و«الدرة البهية في جواب الأسئلة الجارية»، وشرح منظومة الناسخ والمنسوخ، و«زهر الربا في بيان أحكام الربا»، و«الانتباه في تعجيل الصلاة»، و«كشف المروط عن محذرات ما للوضوء من الشروط» وفتاوى عدة في مجلدين ضخمين وغير ذلك، وتولّى إفتاء السادة الشافعية بالمدينة إلى وفاته، وكان فرداً من أفراد العالم علماً وفضلاً ودينياً وتواضعاً وزهداً متخلّفاً بأخلاق السلف الصالح، جبلاً من جبال العلم، وكانت وفاته رابع عشر شهر ربيع الأول سنة أربع وتسعين ومائة وألف عن سبع وستين سنة.

محمد النابلسي:

٦٥٥ - محمد النابلسي بن مصطفى بن عبد الحق الحنبلي، النابلسي الأصل، الدمشقي المولد، أحد الأفاضل وفقهاء الحنابلة المشهورين: كان فاضلاً، له فضيلة بالعربية والفقه، مع عفة وباع في الفرائض والحساب، وكان بدمشق يتعاطى المقاسمات والمناسخات، ولد بدمشق وأخذ وقرأ على جماعة، كالشيخ عبد الرحمن الكردي نزيل دمشق، والشيخ علي الطاغستاني، والشيخ أبي الفتح العجلوني، والشيخ أحمد البعلي، وتفوّق ودرّس بالجامع الأموي، ولزمه جماعة من الطلبة، وولي إفتاء الحنابلة بعد وفاة شيخه البعلي، ولم تطل مدته، وكانت وفاته في ذي القعدة سنة إحدى وتسعين ومائة وألف ودفن بترية مرج الدحداح.

محمد بن حجيّج:

٦٥٦ - محمد بن حجيّج بن مصطفى بن حسين بن مصطفى حجيّج بن موسى، المعروف بالبصيري، الشافعي القدوة الصالح، المعلم الناصح، إمام القراءات السبع والعشر المتقن المقرئ: ولد في قرية تل حاصد من قرى حلب، وتوطّن حلب وكفّ بصره، وقدم دمشق في سنة أربعين ومائة، وأخذ القراءات السبع والشاطبية والتيسير عن الشيخ علي كزبر، وأخذ عن المقرئ الشيخ إبراهيم الدمشقي، وكان كثير الصيام ملازم الطاعة والعبادة، مع الورع والزهد والتقوى، وكانت وفاته في حلب سنة ثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الحنفي:

٦٥٧ - محمد الحنفي أمين بن صالح الحنفي، الدمشقي الأصل، القسطنطيني المولد:

وكان والده وجيهاً فاضلاً منتسباً للعلوم، وقوراً شديداً غيوراً، وهو من أهالي دمشق، ثم ارتحل إلى قسطنطينية وصار من القضاة، وتولّى قضاء طرابلس الشام وقفديه وغير ذلك، وتوفي في رمضان سنة ثمان وتسعين وألف رحمه الله تعالى.

محمد السندروسي:

٦٥٨ - محمد السندروسي بن محمد، المعروف بالسندروسي، الشافعي الطرابلسي الفاضل النجيب الفقيه: تفقه في المسائل، وألف كتاباً في أسماء الصحابة، ثم تطلّب إفتاء الحنفية كشيخه الخليلي، فتوجّه عليه إفتاء طرابلس الشام، فما استقامت مدة يسيرة إلا وعزل منها، وكانت وفاته سنة سبع وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى رحمة واسعة آمين.

السلطان محمد أورنك سلطان الهند:

٦٥٩ - السلطان محمد أورنك سلطان الهند، زيب عالم كير بن خرم شاه جهان بن جهان كير بن شاه أكبر بن أبي النصر محمد همايون بن أبي الفيض روح الدين محمد باكير بن عمر شيخ ابن أبي سعيد باقر أبا بن محمد بن محمد شاه بن مران شاه جهان كير ابن أمير تيمورلنك، السلطان المشهور سلطان الهند في عصرنا، وأمير المؤمنين وإمامهم، وركن المسلمين ونظامهم، المجاهد في سبيل الله العالم العلامة الصوفي العارف بالله الملك القائم بنصرة الدين: الذي أباد الكفار في أرضه وقهرهم، وهدم كنائسهم وأضعف شركهم، وأيد الإسلام وأعلى في الهند مناره، وجعل كلمة الله هي العليا، وقام بنصرة الدين، وأخذ الجزية من كفار الهند، ولم يأخذها منهم مَلِكٌ قبله لقوّتهم وكثرتهم، وفتح الفتوحات العظيمة، ولم يزل يغزوهم، وكلما قصد بلداً ملكها إلى أن نقله الله إلى دار كرامته، وهو في الجهاد، وصرف أوقاته للقيام بمصالح الدين، وخدمة رب العالمين من الصيام والقيام والرياضة التي لا يتيسر بعضها إلاّ أحاد الناس فضلاً عنه، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، وكان موزعاً لأوقاته، فوقت للعبادة، ووقت للتدريس، ووقت لمصالح العسكر، ووقت للشكاة، ووقت لقراءة الكتب والأخبار الواردة عليه كل يوم وليلة من مملكته لا يخلط شيئاً بشيء، والحاصل أنه كان حسنة من حسنات الزمان، ليس له نظير في نظام سلطنته ولا مداني، وقد ألفت في سلطنته وحسن سيرته الكتب الطويلة بالفارسية وغيرها، فمن أرادها فليطلع عليها، مولده سنة ثمان وعشرين وألف وجاء تاريخه^(١) بالفارسية (اقتاب عالم قاب)، وربّي في حجر والده، واشتغل بحفظ القرآن من صغره حتى حفظه وجوّده، واشتغل بالخط حتى كتب الخط المنسوب يضرب بحسنه المثل، وكتب مصحفاً بخطه وأرسله للحرم النبوي وهو معروف، ثم شرع في تحصيل العلوم حتى حصل منها الكثير الطيب، وصار مرجعاً للعلماء، وحضرته محط رحال الفضلاء، ثم اشتغل بعلوم الطريق، وأخذ عن كثير من أهله العارفين بالله، حتى

(١) قوله: وجاء تاريخه الخ تأمله مع ما قبله وحرر. اهـ مصححه.

حصلت له نفحة من بعض أولياء الله تعالى، وبشره بأشياء حصلت له، واشتهر ذكره في حياة والده، وعظم قدره، وولاه والده الأعمال العظيمة، فباشرها أحسن مباشرة، ثم حصل لوالده فالج عطّله عن الحركة، وكان ولي عهد من بعده أكبر أولاده دار شكره، فبسط يده على البلاد، وصار هو المرجع والسلطان معني، فلم ترض نفس المترجم وأخوه مراد بخش بذلك، فاتفقا على أن يقبضا عليه، ويتولّى المملكة منهما مرادبخش، فقبضا عليه، ثم احتال أورنك زيب على مرادبخش أيضاً وقبض عليه، ووضع أخويه في الحبس، ثم قتلها لأمر صدرت منهما، زعم أنّهما استوجبا بها ذلك، وحبس والده واشتغل بالمملكة من سنة ثمان وستين وألف، وأراد الله بأهل الهند خيراً، فإنه رفع المظالم والمكوس، وطلع من الأفق الهندي فجره، وظهر من البرج التيموري بدره، وفلك معجده دائر، ونجم سعده سائر، وأسر غالب ملوك الهند المشهورين، وصارت بلادهم تحت طاعته، وجببت إليه الأموال وأطاعته البلاد والعباد، ولم يزل في الاجتهاد في الجهاد، ولم يرجع إلى مقرّ ملكه وسلطته بعد أن خرج منه، وكلّما فتح بلاداً شرع في فتح أخرى، وعساكره لا يحصون كثرة وعظمة، وقوّته لا يمكن التعبير عنها بعبارة تؤدّيها حقها، والملك لله وحده، وأقام في الهند دولة العلم، وبالغ في تعظيم أهله حتى قصده الناس من كل البلاد، والحاصل إنّ له نظير في عصره في ملوك الإسلام في حسن السيرة، والخوف من الله سبحانه والجد في العبادة، وأمر علماء بلاده الحنفية أن يجمعوا باسمه فتاوى تجمع جل مذهبهم مما يحتاج إليه من الأحكام الشرعية، فجمعت في مجلدات وسماها بالفتاوى العالم كيرية، واشتهرت في الأقطار الحجازية والمصرية والشامية والرومية، وعمّ النفع بها، وصارت مرجعاً للمفتين، ولم يزل على ذلك حتّى توفي بالركن في شهر ذي القعدة الحرام سنة ثمانين عشرة ومائة وألف، ونقل إلى تربة آبائه وأجداده، وأقام في الملك خمسين سنة رحمه الله تعالى.

السيد محمد المرادي:

٦٦٠ - السيد محمد المرادي ابن السيد مراد بن علي، المعروف بالمرادي، الحسيني النقشبندي الحنفي، البخاري الأصل، الدمشقي: تقدّم ذكر ولده إبراهيم وعلي والده، وهذا هو جدّي والد والذي الأستاذ العارف العلامة، كان من أجلاء العارفين المرشدين، ومن العلماء العاملين، فاضلاً صوفياً مرشداً مسلماً نبهاً ورعاً متعبداً متهجداً ساكناً وقوراً، حسن الأخلاق، صاحب عفة وديانة، لطيف الصعبة، رقيق الطبع، حميد الأفعال، مواظباً على العبادات، رافضاً للدنيا، جانحاً للأخرى، لم يلتفت إلى الدنيا ولا إلى زخارفها، له فضيلة في العلوم والمعارف مع حفظ الألسن الثلاثة العربية والفارسية والتركية، وله في حلّ كلام القوم اليد الطولى، والمعرفة التامة، وبالجملّة فقد كان من أجلاء علماء الظاهر والباطن، ولد المترجم بقسطنطينية لكون والده، كان إذ ذاك ثمت، وذلك في سنة أربع وتسعين وألف، ونشأ في حجر والده، وأخذ عنه الطريق وتلمذ له، وغمرته نفحاته وبركاته، ودعواته، وتنبّل وتفوّق، وقرأ على غيره وعلى الشيخ عبد الرحيم الكابلي الأوزبكي تلميذ

والده، وعلى الشيخ عبد الرحمن المجلد دمشقي، والأستاذ الشيخ عبد الغني التابلسي قرأ عليه الفتوحات المكية، وظهرت شمس الفضائل من سمائه، وبزغ بدر المعارف والعارف من فلك فضائله وسنائه، وبرع في العلوم معقولاً ومنقولاً، خصوصاً في التصوف والمعارف الإلهية، ولم يزل في ظلّ والده الظليل، قائلاً إلى أن انتقل بالوفاة إلى رحمة مولاه، كما ذكرناه في ترجمته، وكان الجد المترجم حينئذ بدمشق، فلما جاء الخبر ارتحل قاصداً الروم، ففي أثناء الطريق حصلت له نفحة إلهية، ومنحة ربانية، فبعد عوده لدمشق ترك الدنيا وترك العقارات وجميع ما كان يتعاطاه، وسلّم ذلك لأتباعه من مالكانات وقرى ومزارع وعقارات وغيرها، حتى تجنّب مسّ الدراهم والدنانير بيده، فلم يعهد أنّه أمسكها، واشتغل بالعبادة ولبس خشن الأثواب، وتتوّج بتاج الفقراء وال دراويش إلى أن مات، وخلع ثياب الدنيا وتسربل بحلل العرفان والإرشاد، واستقام يفيد، واستمر على ذلك مدة تزيد على أربعين سنة، واشتهر في البلاد، وعمّ ذكره الأغوار والأنجاد، خصوصاً في الديار الرومية، والمواطن الشامية، وتتلّمذ له خلق كثيرون لا يحصون عدداً، وأخذوا عنه طريق السادة النقشبندية الذي هو طريقنا، وحجّ إلى بيت الله الحرام وزيارة النبي عليه الصلاة والسلام مراراً، وارتحل للقدس والخليل ووصل إلى مراتب الهداية، وغرف من بحر الولاية، وتولّى قضاء المدينة المنورة باعتبار الرتبة، وله رسائل في العلوم وتعليقات، وكان السلطان محمود خان عليه الرحمة والرضوان أرسل يطلبه من إسلامبول في سنة خمس وستين ومائة وألف، فارتحل إليها ولم يزل من حين خروجه من دمشق إلى حين دخوله إليها محترماً في كل بلدة، وكلّهم يأخذون عنه الطريق ويتبركون به إلى أن وصلها، فقابله السلطان المذكور بوافر الأنعام، ومزيد الاحترام، واجتمع به مرات وأعطاه الأوامر السلطانية المتوّجة بخطه الشريف في مصالح الجّد، وصار له اعتبار تام من رجال الدولة وأركانها، ثم أذن له بالحج بدلاً عن السلطان المذكور، فحجّ بدلاً عنه في تلك السنة، ثم عاد بعد عوده بأمر سلطاني إلى إسلامبول، ونزل بالمكان الذي هبىء له من طرف الدولة كالمرّة الأولى، واجتمع به ثانياً، وكان في خدمته في المرّة الثانية والدي وأخي وابن ابن عم والدي، ثم لم تطل مدة السلطان محمود، وجلس على سرير السلطنة السلطان عثمان أخوه، فكلّ ذلك قابل المترجم بغاية التعظيم والتوقير، ثم قصد الجدّ الديار الشامية، وتوجّه للأوطان واستقام إلى أن مات، وكانت وفاته في صفر سنة تسع وستين ومائة وألف، ودفن بدارنا الكائنة بمحلة سوق صاروجا، وكان له جنازة حافلة عظيمة، ورُئيَ بالقصائد الغرّ، فمن ذلك ما أنشده الشيخ شاعر بن مصطفى العمري بقوله:

حقّ الرثاء وقلّ بذل الأنفس	بفداء ذا القطب الأجل الأنفس
فبفقد صدع الردى شمل العلا	ورثت لنا الدنيا بوجه معبس
هذا المصاب فما المصاب فيومه	لبس الضياء به حداد الحندس

ومرائر شقت وفاضت أعين
يا دهر ويحك فائتد بقلوبنا
بشؤونها وتصدع القلب القسي
أكذا فعالك بالكرام الكيس
وهي طويلة جداً، ورثاه كثير من الأدباء رحمه الله تعالى وأموات المسلمين.

محمد الحبال :

٦٦١ - محمد الحبال بن محمود بن إبراهيم بن عمر، المعروف بابن الحبال، الشافعي الأشعري، المزي الأصل، الدمشقي الشيخ المحقق العالم العامل الفرد المفسر الأصولي: اشتغل بطلب العلم على جماعة من العلماء، كالشيخ إسماعيل الحائك المفتي، والشيخ عبد القادر العمري بن عبد الهادي، والشيخ إبراهيم القتال وغيرهم، وحضر دروس الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وبرع وتفوق ومهر، وصرف عمره في اكتساب العلوم واستفادتها، ودرس بالجامع الأموي، وفي حجرته داخل مدرسة الكلاسة، وانتفع به خلق كثير، وترجمه الأمين المحتبي في ذيل نفحته، وقال في وصفه: مدّ إلى الأفق ساعداً، فتناول العيوق قاعداً، بهمة لا تقنع بمدار دون الفلك، وفكرة تكاد تستخلص نور الشمس إلى الحلك، وهو الآن مركز دائرة الانتفاع، ولمن سامته في الفضل الانخفاض وله الارتفاع، فعذبه على مناكب الجوزاء خافقة، وبضاعته لم تزل في سوق الرواج نافقة، ومن شعره قوله:

ولولا ثلاث هنّ همّي إذا أمسى
فتكميل نفسي بالعلوم ودرسها
وتأميل إيفاء الحقوق لأهلها
وزورة خير الخلق أفضل شافع
أفاض عليه كل يوم تحية
لما بئ مائوراً نهاري على أمسي
وتهذيبها قبل المسير إلى الرمس
وإنقاء ثوب النفس من دنس البخس
لأبرئها من ثقل وزر على النفس
مدى الدهر ما امتد الشعاع من الشمس

وهذه الثلاثيات نظم فيها كثير من المتقدمين والمتأخرين، منهم الشيخ عمر القادري الدمشقي فقال:

لولا ثلاث هنّ أقصى المراد
تهذيب نفسي بالعلوم التي
وطاعة أرجو بإخلاصها
كذاك عرفان الإله الذي
فاسئل الرحمن بالمصطفى
ما اخترت أن أبقى بدار النفاذ
بها لقد نلت جميع المراد
نوراً به تشرق أرض الفؤاد
لأجله كان وجود العباد
وآله التوفيق فهو الجواد

ومنهم ابن صابر القيسي فقال:

لولا ثلاث هنّ والله من
حجّ لبيت الله أرجو به
أكبر آمالي من الدنيا
أن يقبل النية والسعي

والعلمُ تحصيلاً ونشراً إذا رَوَيْتَ أوسعت السورى رأياً
ما كنتُ أخشى الموت أتى أتى بل لم أكن ألتذ بالمحيا
وبالجملة فإن المترجم كان من أجلاء العلماء المشاهير، وكانت وفاته تاسع عشر ربيع
الأول سنة خمس وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد طبيعة الدمشقي:

٦٦٢- محمد طبيعة الدمشقي بن يس بن مصطفى، المعروف بطبيعة، الحنفي،
البقاعي الأصل، الدمشقي: كان والده من أفاضل فقهاء الحنفية سيما بالفرائض، وسائر
العلوم، وكان يخالط الكبراء والأعيان، ويتردد إليهم، والجميع يستلذون بمصاحبتة
وعشرته، وهو مشهور بالنكات والأجوبة، وله شعر لطيف منه قوله في عذار:

ألا بروحي غزال أنس	له فؤاد الشجي كناس
بدر بوجه بدا كبدر	علاه من عنبر نوّاس
زها بخد حكته شمس	وعنبر السالفين كاس
فحين أضحى به ثمولي	وصار في عقلي اختلاس
أشار نحوي وقال قولاً	صغى له الفكر والحواس
بما تؤرخه يا نديمي	فقلت ورد عليه آس

١١٢١ ١٢٥ ٦١٠ ٢١٠ ١١٥ ٦١

وقوله:

نظر الحب لي فسالت دموعي
ما هو الدمع إنما نصل سهم
ومن ذلك قول المولى خليل الصديقي:

مُذْ أقصد الحب قلبي
إذا به الشوق حتى
بسهم تلك الجفون
ألقته دمعاً عيوني

وقال الشيخ سعدى العمري:

رنا فأودع قلبي
فذاب من حرّ شوقي
سهم الأسى والمنون
فقطرته جفوني

ومن شعر المترجم في المجون ما كتبه لبعض أحبابه مهتئاً له بزفاف وهو قوله:

قيمت لك الأفراح في كانون
أوصيك عبد المحسن التقوى فلا
قد كنت ترغب بالحرام وطالما
إذ كنت بالأسخان كالكانون
تأتي إليها من ورا الطاحون
جئت البيوت بأظھر وبطون

أصبحتَ ترغب في الحلال تكلفاً ورجعتُ منه بصفقة المغبون
وأقمتَ في شقِّ العجوز مخيماً والناسُ راجعة على ذنون
فاسلم ودم بالكسكسون منعماً تُخشي النفاق في حشا خاتون

وكان المترجم ذهب إلى الروم، وأوصى صاحباً له يقال له الشيخ عبد الوهاب السؤلاتي في باب الجامع الأموي، وقال له مهما وقع من الوظائف محلولات اكتب لي عنها حتى اتخذها لمعاشي، فصار الشيخ عبد الوهاب يكتب له الحمد لله الأسعار رخيصة وسعر اللحم كذا، والخبز كذا، واللبن كذا، والحمص والعدس وما شابهها، ولا يتعرض إلى شيء مما أوصاه به، فضجر منه فكتب له هذين البيتين في ضمن كتاب أرسله له وهما قوله:

فإمّا أن تكون أخي بصدق فأعرف منك غثي من ثميني
ولّا فاطرخي واتخذني عدوّاً أتقيك وتتقيني

وبالجملة فقد كان نزهة النفوس، وكانت وفاته سنة خمس وأربعين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد النهالي:

٦٦٣ - محمد النهالي بن يوسف، المعروف بالنّهالي، الحنفي، الرهاوي الأصل، الحلبي المولد، نزيل قسطنطينية الأديب الألمي الفاضل الكامل: قرأ على أفاضل بلدته، وكان مكباً على تحصيل الفضائل والكمالات، وأقام مدة بالمدرسة الحلاوية، وصار له غاية الإكرام من الوزير محمد باشا الراغب، وكان المترجم أديباً شاعراً فمن شعره قوله:

يا راكب اللّهُو قصّر عنان خيل التّصابي
يداك لم تقو حبس الـ لجام بعد الشباب

وله:

كنتُ في غفلةٍ من العشق لما أيقظتني نواعس الأجناس
كشفت عن مجازٍ عيني غطاها فأرتها حقائق الأكوان

وله مشطراً أبيات الشهاب الخفاجي في الأبوين الكريمين:

لوالدي طه مقام علا فوق علا الناس بلا ارتياب
بوأهما الرّحمن من فضله في جنة الخلد ودار الثواب
فقطرة من فضلات له تبرى أسقام فؤاد مصاب
ما دخلت جوفاً إلّا غدت في الجوف تشفي من أليم العقاب
فكيف أرحام به قد غدت تؤمل الخير وحسن المآب
حاشى لأرحام له أصبحت حاملة تُضلى بنار العذاب

وشطرهما معاصره الشيخ أحمد الوراق الحلبي بقوله:

لوالدي طه مقام علا	على العلا لما غدا مستطاب
مقدسٌ رحبٌ منير الفضيا	في جنة الخلد ودار الثواب
فقطرة من فضلات له	دواءٌ ذي الداء بلا ارتياب
وصحّ في الأخبار عن كونها	في الجوف تشفي من أليم العقاب
فكيف أرحام به قد غدت	بنوره مملوءة أن تخاب
أم كيف أرحام به اثنت	حاملة تُضلى بنار العذاب

وحين سافر إلى إسلامبول تلميذه الفاضل السميع السيد مصطفى الحلبي الكوراني اجتمع بالمرجم شيخه، ثم ابتدر كل منهما لتضمين البيت المشهور وهو:

إنّ الملوك إذا أبوابها غلقت	لا تأسنّ فباب الله مفتوح
-----------------------------	--------------------------

فقال المترجم:

قلبٌ بسهم أليم الهجر مقروح	ومقلّة دمعها بالين مسفوح
----------------------------	--------------------------

فقال الكوراني:

وخاطرٌ في يد الأهوا على خطر	من الأماني له باليأس تلقح
-----------------------------	---------------------------

فقال المترجم:

ولاعج مضرم لولا التوكف من	دموعه ولعت فيه التباريح
---------------------------	-------------------------

فقال الكوراني:

موزعُ البال مطويّ الضلوع على	فرط الأسى جسدٌ ليست به روح
------------------------------	----------------------------

فقال المترجم:

حليف كرب رهين الاغتراب شج	به عقود هموم الدهر نوشيح
---------------------------	--------------------------

فقال الكوراني:

به أحاديثُ أشجانٍ يرددها	لها من الغمّ تعديل وتجريح
--------------------------	---------------------------

فقال المترجم:

له عتابٌ على الحظ المسود إذ	خابت مقاصده والقلب مجروح
-----------------------------	--------------------------

فقال الكوراني:

وكلّما نابّه خطبُ الزمان غدا	بساحة الياس صبراً وهو مطروح
------------------------------	-----------------------------

فقال المترجم:

مستوثق العزم من بيت أقيم به للعدر متن بنصح القول مشروح

البيت القديم:

إنَّ الملوكَ إذا أبوابها غُلِّقَتْ لا تياسرُ فبابُ اللَّهِ مفتوحٌ

وكانت وفاة المترجم في سنة خمس وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محمد الأسبيري:

٦٦٤ - محمد الأسبيري بن يوسف بن يعقوب بن علي بن محسن ابن شيخ اسكندر الغزالي الحلبي، الشهير بالأسبيري، مفتي حلب، الشيخ الفاضل الفقيه الأواحد البارع الصالح العالم الكامل: ولد بعيتاب سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف، وقرأ القرآن العظيم والصرف والنحو والمنطق على ابن خال والده مصطفى أفندي، وعلى الشيخ إلياس المرعشي، ثم سافر إلى كليس فقرأ المنطق على علي أفندي نجى زاده، تلميذ تاتار أفندي المشهور، وعلى شريكه صالح، وأخذ أيضاً شرح مختصر المنتهى لابن الحاجب عن شيخي زاده، وقدم حلب ولازم بها محمود أفندي الأنطاكي، وقرأ على ابن عمه محمد أفندي أيضاً، وأخذ بعيتاب أيضاً عن عبد الرحمن أفندي الخاكي، وأجازه إجازة عامة سنة تسع وخمسين، ثم دار البلاد وقرأ على مشايخ يطول ذكر أسمائهم، ثم دخل إسلامبول وصار بينه وبين نفي حبر الروم مباحثات، ثم رجع إلى حلب وتوطنها ودرّس بمدرسة الرضائية، وأخذ عنه جماعة كثيرون، وله من التأليف، شرح على ايساغوجي سمّاه «الفوائد الأسبيرية على الرسالة الأثيرية»، وقرّظه بعض تلامذته بقوله:

لعمرك ما درّ بنظم القلائد	بأحسن مما في كتاب الفوائد
كتابٌ جلت حجب الظلام طروسه	بلؤلؤ لفظ مثل سلك الفرائد
أزاح عن الغيد الحسان نقابها	فواصلنا من بعد طول التباعد
ولا غرو إذ تأليفه متم إلى	محمّد أوصاف كريم موالد
سلوا مشكلات العلم عنه فإنها	لأدرى بهذا الجبر من كل واحد
إليه انتساب المكرّمات حقيقة	يلوح عليها نوره كالفرارقد
وهنّوا أثير الدين حين تشرّفت	رسائله الغراء ذات القواعد
بشرح الإمام الأسبريّ الذي حوى	خصال كمال أوجبت لمحامد
فلا زال مأوى العلم والحلم والتقى	مدى الدهر ما لاح الصباح لماجد

وله من التأليف أيضاً، شرح على مغني الأصول، المسمّى بالمستغني، لكنّه لم يكمل، وشرح على أوائل المنار، سمّاه بدائع الأفكار، وكتاب مناسك بالتركي سمّاه «تحفة الناسك»، فيما هو الأهم من المناسك»، وله رسائل عديدة، منها رسالة في مسألة الجزء

الاختياري، ورسالة في عصمة الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، ورسالة في بيان معنى كلمة التوحيد، ورسالة في نجاة الوالدين المكرمين لسيد البشر ﷺ، وله تعليقات على بعض المواضع المغلقة في تفسير الكشاف، والبيضاوي، ولخص الفتاوى الخيرية، وحاشية على شرح المنظومة المحبية للشيخ عبد الغني النابلسي، مسماة بالخلاصتين، وأهدى منه نسخة لشيخ الإسلام مفتي الروم محمد شريف أفندي فتلقاه بالقبول وأرسل له افتاء حلب، من غير طلب، ثم وجه له المدرسة الشعبانية، ثم المدرسة الكلثاوية، وأخذ عنه جماعة من علماء حلب وغيرهم، منهم السيد محمد المقيد، والشيخ إبراهيم المكتبي، والسيد عمر، وكان معيداً في دزسه الأشباه والنظائر الفقهية، ووكله في المدرسة الخسروية، والشيخ يوسف النابلسي الشهير بابن الحلال وكيه في مدرسة الشعبانية، والسيد محمد صادق بن صالح البانقوسي، ويخص له حاشية عمدة الحكام، وامتدحه في آخره بأبيات منها قوله:

كتبها وشرحها كاملة	برسم جبر فاضل علام
مهذب الدين عزيز العلم	والنقد طود راسخ الأقدام
والمعي السبر والتنقيب بل	في كل فن أحد الأعلام
شيخ الشيوخ وأحد الدهر الذي	من حقه مشيخة الإسلام
محمد المولى الكريم الأسبري	المجد غصن دوحة الكرام
فبدأ لك النفس وهذا غاية الت	قصير من عبد من الخدام
فاسبل العفو وعامل كرما	وغض إن طاشت سهام الرامي
سدا لما اختل من التحريف في الر	سم أو أخطأ من الأقلام
وابق لها ما بقيت مؤرخاً	وأهنا بشرح عمدة الحكام

سنة ١١٨٧ ٦٣ ٥١٠ ٥١٤ ١٠٠

وكان صاحب الترجمة يتولى في ابتداء أمره النيابة في محاكم حلب، وكان ينتمي إلى نقيب حلب محمد أفندي طه زاده، وأفرده بالترجمة تلميذه الشيخ محمد الموقت، وكانت وفاته في شوال سنة أربع وتسعين ومائة وألف.

محمد البقري:

٦٦٥ - محمد البقري بن إسماعيل، الملقب بشمس الدين، الضرير الأزهري البقري المصري الشافعي شيخ القراء بالجامع الأزهر الإمام العلامة الفقيه المقرئ: قرأ عليه القرآن بالروايات من لا يحصى عددهم، منهم المرحوم شيخ الإسلام أبو المواهب الدمشقي، واشتهر أنه جاوز المائة عام، وكان ملازماً للإقراء والإفادة، ومات بمصر سنة سبع ومائة وألف وصلي عليه صلاة الغائب رحمه الله تعالى.

محمد المنير:

٦٦٦ - محمد المنير بن الحسن بن محمد بن أحمد السمنودي، الشافعي الأحمد،

ثم الخلوتي المصري، الشهير بالمنير، الشيخ الإمام المحدث المقرئ الصوفي العارف بالله: ولد بسمنود^(١) سنة تسع وتسعين وألف، وقدم الأزهر وعمره نحو عشرين سنة بعد أن حفظ القرآن العظيم، وجمع للسبع والعشر، ونظم المنظومة في قراءة ورش، وجاور بالأزهر، وأخذ عن جملة من العلماء، منهم الشمس محمد السجيني، وعلي أبو الصفا الشنواني، والشمس محمد بن محمد بن شرف الدين الخليلي، وأجازه أبو حامد محمد البديري الدمياطي، والقطب السيد مصطفى البكري الدمشقي، والشمس محمد بن أحمد عقيلة المكي، والنجم محمد بن سالم الحفني، وعليه انتفع وبه اشتهر، وأخذ الناس عنه الحديث والقراءات والفقه طبقة بعد طبقة، وألف مؤلفات نافعة، منها شرح الطيبة، وهو من أجل تأليفه، وشرح الدرة ومنظومة في طريقة ورش وشرحها، ورسالة في رواية حفص، ورسالة في أصول القرآن، وله في التصوف، تحفة السالكين، و«الآداب السنية لمريد سلوك طريق السادة الخلوتية»، وهو شرح على منظومة له في ذلك، ومنظومة في علم الفلك وشرحها، ورسالة في مساحة القلّتين، ورسالة في تصريف اسمه تعالى اللطيف، وله شرحان على البسملة سَمَى الأول «الهام العزيز الكريم فيما في خبايا معاني بسم الله الرحمن الرحيم» تكلم فيها على الأسرار الواقعة في البسملة، والثاني تكلم فيه على البسملة من حيث ما يتعلق بألفاظها، وله شعر رائق يتعلق غالبه بالحقائق، وصار شيخ الأزهر، وهو أول من انتزع مشيخة الأزهر من المالكية، وكانت وفاته عقب صلاة الجمعة حادي عشر رجب سنة تسع وتسعين ومائة وألف، ودفن بترية المجاورين رحمه الله تعالى رحمة واسعة، ورحم من مات من أموات المسلمين أجمعين أمين.

محمد الدقاق:

٦٦٧- محمد الدقاق المغربي الفاسي المالكي نزيل المدينة المنورة، الشيخ الإمام العالم العامل الصوفي الوفي المحقق على الإطلاق، أبو عبدالله شمس الدين: قدم المدينة المنورة من بلدته فاس، وأخذ بها عن العلامة عبد الرحمن ابن شيخ الشيوخ عبد القادر الفاسي، وعن غيره، وصار له الفضل التام مع السلوك لطريق السادة الصوفية أهل النقض والإبرام، ودرّس بالحرم الشريف النبوي، وانتفع به خلق كثيرون، وكان هماماً فاضلاً عليه السكينة والوقار، ملازماً للدروس بالحرم الشريف لا يشتغل بغيرها، توفي بالمدينة المنورة سنة ثمان وخمسين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى، ووجد بخط صاحب الترجمة أبيات من شعره وهي قوله:

أنا المحبُّ لكم طول المدا أبداً أنا الوفيُّ لكم بالعهد والذم
أنا الذي غمرت قلبي محبتكم سحت سحائبها بوابل الدّيم

(١) سَمَنُودُ: بلدٌ من نواحي مصر جهة دمياط، مدينة أزلية على ضفة النيل. معجم البلدان ٣/٢٨٨.

أنا الذي بعيون الودّ أبصركم وبعثُ روعي لكم راض بلا قيم
أنا الذي بوفاء العهد متّسم والصدق من سيرتي والصدق من شيمي
محمد الضرير الإسكندري:

٦٦٨ - محمد الضرير الإسكندري بن سلامة بن إبراهيم الضرير الإسكندري، ثم المكي المالكي العلامة المفسر التحرير المقتن الشاعر: أخذ عن أحمد السندري، ومحمد الخراشي، وعبد الباقي الزرقاني، وإبراهيم الشبراخيتي، وأحمد البشيشي وغيرهم، وله تفسير منظوم للقرآن العظيم نظماً في عشر مجلدات، وغير ذلك، وكانت وفاته بمكة في ذي الحجة سنة تسع وأربعين ومائة وألف.

محمد الخالدي الديري:

٦٦٩ - محمد الخالدي الديري أحد الفضلاء الأنجاب، طلب العلم فارتوى من مناهله، وجد واجتهد: تولى رئاسة الكتابة بالمحكمة القدسية، وهي وظيفة آبائه وأجداده، ولم يزل في الكتابة رئيساً وتوفي في سنة ألف ومائة وتسعة وثلاثين رحمه الله تعالى.

محمد الزمار:

٦٧٠ - محمد الزمار المعروف بابن الزّمار، الشافعي الحلبي، الشيخ العالم الفاضل التقى الناسك الزاهد الصابر الوقور المهذب، جمع بين الولاية والعلم، عليه آثار العبادة والصدق والتقوى: وانتفع به كثير من أهل حلب وغيرها، وله ملازمة تامة في الاشتغال بالعلوم، ويد طولى في المنظوق والمفهوم، وكان مع جلالة قدره يتفقد أرامل جيرانه وأيتامهم، وبالجملة فقد كان من أولياء الله تعالى وكانت وفاته سنة سبع وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد محمد البيلوني:

٦٧١ - السيد محمد البيلوني المعروف كأسلافه بالبيلوني، الحنفي الحلبي، العالم الفقيه الفاضل الأديب الأريب: كان له اطلاع تام، ذا مباحثة دقيقة، يشغل المجلس بمذاكرة المسائل العلمية، ويغلب عليه الفقه لأنه كان به متبحراً، وكان مهذباً وقوراً محتشماً، تولى افتاء أنطاكية، ثم ولاه شيخ الإسلام إفتاء القدس مع رتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي، وأحبّه أهل بيت المقدس، وكانت وفاته سنة خمسين ومائة وألف، ودفن بترية باب الرحمة خارج باب الأسباط رحمه الله تعالى.

محمد السؤالاتي:

٦٧٢ - محمد السؤالاتي الشافعي الدمشقي السؤالاتي الخلوئي، الشيخ العالم الماهر المثقن الصالح الفقيه الفاضل: كان له فهم ثاقب وحفظ تام، لمسائل الوقائع والأحكام، قرأ الفقه والفرائض والحساب والنحو، وكان يكتب أسئلة الفتاوى بباب الجامع الأموي، وكانت

وفاته في يوم الخميس الثاني عشر من جمادى الأولى سنة اثنين وثلاثين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محمد المورلي القاضي بدمشق:

٦٧٣ - محمد المورلي القاضي بدمشق ابن يحيى بن عبدالله المورلي الأصل، الإسلامبولي، الحنفي أحد الموالى الرومية: ولد بإسلامبول سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، ولازم على قاعدتهم من شيخ الإسلام محمد ميرزا زاده، وتنقل إلى أن وصل للسليمانية، فمناها أعطي مخرجاً قضاء سلانيك، وأخذ من الشيخ قرا داود الرومي، والعلامة محمد آق كرمانى، وكان فاضلاً صالحاً متديناً، سليم العرض والدين، حج سنة اثنين وسبعين، وولي قضاء دمشق سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف، وكان بدمشق يسلك في القضاء مسلك الشدة، وكانت وفاته في شعبان سنة أربع وتسعين ومائة وألف.

محمد الغلامى:

٦٧٤ - محمد الغلامى الشافعى الموصلى الفاضل الأديب اللطيف الأريب البارع: ترجمه محمد أمين الموصلى فقال: شيخ علم وأدب، كان عاقلاً كاملاً زكياً بارعاً، من مجالسى الوزير الكبير حسين باشا، وولاه القضاء نيابة عنه في سنة ست وسبعين، وله قريض لطيف، لم أقف عليه، وإنما سمعت به من بعض أولاده، وله مناقب حسنة وأوصاف جيدة، وكانت وفاته في سنة ست وسبعين ومائة وألف وقد قارب الثمانين أو جاوزها ودفن بالموصل رحمه الله تعالى.

محمد العبدلي:

٦٧٥ - محمد العبدلي نسبة إلى عبدالله حي من عرب العراق على غير القياس: كان رافعاً أعلام الفضل وناشراً ألوية العلم، نشأ في الموصل، وهاجر إلى مصر ونواحيها، فاكسب هناك كل نادرة، وجمع من العلم كل غريب الأسلوب مهجور القواعد، وكان في الطب آية من آيات الله، مشهوراً بتميز الأمراض المشتبهة، لا يعرف له في ذلك نظير في الإقليم الرابع، وكان له في العلوم الرياضية يد طولى، ولم يزل في مصر ونواحيها ينقل منها الكتب إلى الأطراف، وكل يوم يحصل نادرة، وكل ساعة يظفر بقاعدة، حتى صار في الكمال عين الكمال، وغرة الليالي، ودخل حلب مراراً، ويقال إنه اجتمع بابن النحاس الشاعر الماهر والله أعلم، ولما كمل مرامه وحصل مقصوده عاد راجعاً إلى وطنه، فنشر من الفضل كل مطوي، وأظهر من أسرار العلم كل خفي، وكان له شعر رقيق النظام، مليح الانسجام، ونثر لطف من مغازلة الآرام، ولطائف مشهورة بين الأنام، ومن لطائفه أنه سئل في مجلس عن مولده، فقال: إن تاريخه نقل في ألف وثمانين، فضحك الحاضرون فقال واحد منهم: وأنا كان مولدي في عام ألف وإحدى وثمانين، فقال إذن أنت أنقل مني، وكان بخيلاً بالفضائل التي عنده لا يضعها في فاتر الهمة لما قاسى في تحصيلها من المشاق

والتعب، فكان يفرُّ من طالبه إلى البَرِّ فربما لحقه إلى البيداء، وكان عارفاً بالزيج والاسطرلاب والهيئة، خبيراً بالحساب، والمنطق والعربية، محباً للنكت، فكان عنده منها النادر والعجيب، واللطيف والغريب، وترجمه محمد أمين الموصلي فقال:

لما أردتُ صفاته فمدحته هانت عليّ صفات جالينوسا
آيات موسى فيه قد جمعت كما أوتي بنان يديه آية عيسى

هذا الهمام فارس عصابة الأدب، وسابق حلبة أفاضل العجم والعرب، أبقرط الحكمة له غلام، وأفلاطون الحكمة له من جملة الخدام، أبطل ذكر بطليموس بعجائب آثاره، ودك طور ابن سينا لما تجلّى بسنا أنواره، ما الفارابي إلا رشحة من هذا المنهل، ولا الأبهري من هذا البحر إلا جدول، اذهب تعفن أخلاط الجهالة بمعاجين علمه، وأصلح مزاج الفضل والأدب بأخلاط فهمه، وأدب حميا الإيضاح بعروق جسم المعضلات، وأبرأ خرائد المسائل من أمراض الإشكالات، ودبّر الأدب بعدما شاخ بالمرطب ليس مزاجه، واسترجع العلم بعدما أشرف على الممات بإصلاح فسادة وعلاجه، ومن بلاغته قوله ويعث به إلى علي أفندي العمري حين عاد إليه الإفتاء فقال من قصيدة:

حمد المولى بعين اللطف مُد نظرا
فأصبح الكونُ طلق البشر منشرحا
وبالمنى والأمانى الزمان أتى
عناية نزلت في الأرض فاعتدلت
أطيافها صدحت غدرانها طففت
إلى العباد أزال الضرّ والضررا
صدراً وبالسّر والإقبال قد سفرا
والدهر مما جناه جاء معتذرا
أوقاتها فخلت من مفسد غدرا
رياحها نفحت تهدي شذا عطرا

ومنها:

كما حمى كرمأ عرض العباد بمن
وصار بين الورى في الكون لفظة إجم
أثيل مجد تليد عن أبيه وعن

ومنها:

بالعلم والحلم ساد الناس قاطبة
يروى أحاديث جود عن يديه عطا
من جعفر في الندى من ابن زائدة
ما ابن ماء السما ما حاتم كرم
تجمعت فيه أوصاف مفرقة
إن يجمع الله كل الناس في رَجَلٍ
علم وحلم وجود عفة وتقى
ولم يقاربه منهم من علا سيرا
أخبار صدق بلا شك لمن أثرا
ومن زهير ومن قس إذا جهرا
إلا كقطرة ماء منه قد قطرا
في الخلق يدرك ذا من كان مختبرا
فليس ذلك بدعا عند من سبرا
طلاقة بوقار هيبة وقرا

فتاح أبواب تلخيص الفصاحة لا يحتاج فيها إلى المفتاح لو حضرا
حبر بدايته فضلاً نهاية من سواء فرد على أقرانه افتخرا
وهي طويلة جداً، وله أشعار غيرها وقصائد، وتوفي في الموصل سنة ست وستين
ومائة وألف ودفن هناك رحمه الله تعالى.

محمود الغزي:

٦٧٦ - محمود الغزي بن إبراهيم بن محمود بن حسين الشافعي الغزي الدمشقي الشيخ
الفاضل: كان من العلماء الأجلاء، أحد من اشتهر وتفوق بالعلم والفضل، قرأ على جهابذة
شيوخ أفاضل، وارتحل إلى مصر القاهرة وأخذ بها، وقرأ على جماعة، كالشيخ أحمد بن
محمد الفقيه المصري الشافعي، قرأ عليه الفقه والنحو والتوحيد والحديث والمنطق وغير
ذلك، وأجازه بالإفتاء والتدريس، وكذلك الشيخ عبد الرؤوف البشبيشي المصري وغيرهم،
وارتحل إلى الروم وقطن بها مدة سنين، وتولى بدمشق تولية وتدريس المدرسة الأمينية،
ودرس بالشامية، وتزوج بدمشق وأعقب، وارتحل إلى حلب، وصار بدمشق قاضي الشافعية
بمحكمة الباب، وتعاطى القضاء إلى أن مات، وبالجملية فقد كان من الأفاضل المنوّه بهم،
وكانت وفاته في سنة خمس وخمسين ومائة وألف ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله
تعالى.

محمود الجزري الكردي:

٦٧٧ - محمود الجزري الكردي بن أبي بكر بن محمد بن عثمان الشافعي الجزري،
نسبة إلى الجزيرة الكردي، نزيل دمشق الشيخ الأستاذ العارف: كان مشهوراً معتقداً، له
معرفة تامة في الفنون والعلوم الغريبة، كالزائرجا والحرف والأوقاف والرياضات وغيرها، مع
الصلاح والتقوى والديانة، ولد بالجزيرة سنة ست وسبعين وألف ونشأ بها، وحفظ القرآن
العظيم، وقرأ شيئاً من العلوم، ثم سافر قاصداً نحو القدس الشريف، فاجتمع برجل من
الأولياء يقال له: الشيخ محمد زمان السندي، فانقطع إليه ولازم خدمته، وظهر له منه
كرامات عديدة، وحج هو وإياه، ولقنه طريق السادة النقشبندية، وأمره أن يرجع إلى بلده
ويختلي خمس سنوات، ثم بعد انتهاء الخلوة رجع حاجاً بأمر شيخه المذكور، واجتمع به
وأمره أن يسكن دمشق، فبعد رجوعه إليها أرسل إلى أهله واستقام في دمشق في دار بمحلة
العقبة ينفع الناس بإفادة ما منحه الله به من المعارف والعلوم، وكانت له مناقب كثيرة وأشياء
عجيبة في ذلك، وكان يصوم يوماً ويفطر يوماً، ويختلي في رمضان في مكان يختم القرآن
مرة بالليل، ومرة بالنهار إلى ليلة العيد، ويخرج لصلاة العيد والجمعة، ولم يتزوج قط،
وقصد الحج هو وأهله، وعند رجوعه توفي بين الحرمين في أوائل محرم سنة إحدى وأربعين
ومائة وألف، في منزلة الجديدة ودفن بها رحمه الله تعالى.

محمود العبدلاني:

٦٧٨ - محمود العبدلاني بن عباس الشافعي العبدلاني الكردي نزيل دمشق، الشيخ العالم العلامة المحقق المدقق الفاضل: ولد في عبدلان ونشأ بها في كنف والده، وكان هو ووالده ووالدته في خدمة الأستاذ العالم الصالح الشيخ إسماعيل العبدلاني الكردي جدّ الشيخ عبد القادر الكردي المقدم ذكره في محله، ووالده من أتباع المذكور وخدمته، وكان لا يعلم العلم، فنشأ المترجم والأستاذ يلّمحه بنظره، واشتغل المترجم بعد وفاة الشيخ في القراءة والإفادة، فحصل على ما حصل، وظهرت فضيلته، ودرس في عبدلان وصار مفتياً في كوى صنجق، وخرج منها إلى حلب، واستقام شهرين، ثم قدم دمشق ومنها ارتحل إلى الحج، وعاد سكنها إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون قرب الجوعية رحمه الله تعالى.

محمود المعروف بالسالمي:

٦٧٩ - محمود المعروف بالسالمي الشيخ العابد الزاهد: كان صالحاً فاضلاً، اجتمع به الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، وكانت وفاته في رمضان سنة اثنين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

محب الله بن زين العابدين:

٦٨٠ - محب الله بن زين العابدين بن زكريا ابن شيخ الإسلام البدر الغزي العامري، الدمشقي الشافعي، الشيخ العالم الفاضل العابد الناسك الأديب الأوحد: كان منقطعاً عن الناس، وأحب ما يكون إليه العزلة، يلقي الناس بالبشر والتودّد، أخذ عن والده، وعن عمّ أبيه شيخ الإسلام النجم الغزي، وعن القطب أبي الصبر أيوب الخلوّتي وغيرهم، وبرع وفضل ونظم ونثر، ومن شعره قوله مضمناً:

أهواه شروي البدر يرمي دائماً	من لحظه قلب الكتيب بأسهم
حَفَّتْ جوانب وجنتيه بحمرة	لجمالها الياقوت دوماً يتّمي
فرايْتُ فيه تناسقاً وتناسباً	من عادة الكافور إمساك الدّم

وهذا المصراع قد ضمّته جماعة من الأدباء جمعهم صاحبنا محمد الكمال الغزي في رسالة سمّاها «لمحة النور في تضمين من عادة الكافور»، وكان صاحب الترجمة مشهوراً بالصلاح والبركة، فكان يكتب للأمراض والعلل المزمنة فيحصل الشفاء على يديه، وأمّ بمحراب الأولى في الجامع الأموي مدة حياته، وله تاريخ نفيس ربّه على الوقائع اليومية، وبالجملة فقد كان من أفراد صلحاء العالم ووجوه الناس، ولم يزل على طريقته المثلى إلى أن توفي، وكان صَلَّى بالناس إماماً العصر، ودخل إلى حمّامهم الذي بقرب دارهم، واغتسل في آخر يوم من رمضان، وخرج من الحمام ودخل بيته فأفطر وصلى المغرب، ومات فجأة

ليلة الثلاثاء غرة شوال سنة ست عشرة ومائة وألف، ودفن يوم العيد بمرج الدحداح رحمه الله تعالى.

محب الدين الحصني:

٦٨١ - محب الدين الحصني بن إسماعيل، المعروف بالحصني، الحسيني الشافعي الدمشقي السيد الشريف خلاصة الخلاصات: ولد سنة ثمان وثلاثين وألف، وكان من أخلص الصالحين، وغلبت عليه عند انتهائه الأضعاف، وكان لا يفتر عن ذكر الله وذكر رسوله مستجيراً بجنابه العظيم، وكانت وفاته سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، ودفن بزاويتهم في دمشق بمحلة الشاغور البراني رحمه الله تعالى.

محب الدين بن شكر:

٦٨٢ - محب الدين بن شكر الدمشقي الشيخ العالم الولي الصالح: هو من مشايخ الشيخ أحمد بن علي الميني، وأخبرت أن المترجم كان يستقيم في المدرسة الكاملية شمالي الجامع الأموي، وأنه كان من أهل الصلاح، ولم أتحقق وفاته في أي سنة كانت رحمه الله تعالى.

محيي الدين المصري:

٦٨٣ - محيي الدين المصري بن علي بن إبراهيم بن محيي الدين بن عبد الحافظ المصري نزيل دمشق: كان حافظاً لكتاب الله تعالى مجوداً، خفيف الروح، مقبولاً عند الخاصة والعامة، استقام بدمشق نحو ستين سنة، وكانت وفاته بها يوم الثلاثاء سابع عشر جمادى الآخرة سنة ست ومائة وألف رحمه الله تعالى.

مراد المرادي:

٦٨٤ - مراد المرادي بن علي بن داود بن كمال الدين بن صالح بن محمد الحسيني الحنفي البخاري النقشبندي نزيل دمشق وقسطنطينية: جدنا الكبير الأستاذ الإمام الأعظم الشهير قطب الأقطاب، ونادرة الأزمان والأحقاب، السيد الشريف العالم العلامة الولي العارف الفهامة الفاضل المحقق المدقق الصوفي الغوث الصمداني الرباني الحبر البحر الحجة الرحلة المسلك المرشد إمام أهل العرفان، وصدر أرباب الشهود والوجدان، صاحب الكرامات والعلوم، كان آية الله الكبرى في العلوم النقلية والعقلية، خصوصاً في التفسير والحديث والفقه، وغير ذلك، مع الديانة والصلاح، والتقوى والنجاح، والولاية وعلمي الظاهر والباطن، وكان مبعلاً معظماً، أحد الأفراد من العباد، مرشداً كاملاً ورعاً زاهداً عابداً معتقداً مع اتقان اللغات الثلاث العربية والفارسية والتركية، معمرناً نورانياً جامعاً للمذاهب، جليل المناقب، متضللاً من العلوم مظهر التوفيق والكرامات، حتى كان يحفظ أكثر من عشرة آلاف حديث مع أسانيدھا، وحفظ روايتها، ودائماً رأسه مكشوف غارقاً في بحر عشق مولاه، حامداً لما أناله وأولاه، ولد في سنة خمسين وألف، وكان والده نقيب الأشراف في

بلدة سمرقند، فلما بلغ المترجم من السنّ ثلاث سنين، حصلت له نازلة على قدميه وساقيه عطلتها، وبقي مقعداً بسبب ذلك، ثم نشأ مجتهداً في اكتساب العلوم والكمالات، ثم قرأ العلوم العربية والفنون العلمية، ثم حصلت له النفحة الربانية والمنحة الصمدانية، فأقبل على طاعة ربه، واجتهد معرضاً عن شهوات الدنيا، مقبلاً على الأخرى، فهاجر إلى بلاد الهند، وأخذ هناك الطريقة النقشبندية وغيرها، عن الأستاذ الكبير مهبط الأسرار الإلهية ومورد المعارف الربانية، الشيخ محمد معصوم الفاروقي المنسوب إلى الإمام عمر الفاروق رضي الله عنه، فلازمه وتلمذ له، وأخذ عنه، وأقام عنده أياماً ثم أمره بالتوجّه لإرشاد العموم، وكان الجد المترجم سبقت جذبته الإلهية على سلوكه، وهو أخذها عن والده الأستاذ أحمد الفاروقي الملقب بالمجدد، وهو عن الإمام محمد الباقر إلى آخر السلسلة العلية، وأشرقت منه شمس الإرشاد، وبزغت من مطالعه نجوم الهداية والعلوم في البوادي والبلاد، وكان فيه المراد، ثم بعد مدة قدم إلى الديار الحجازية قاصداً حج بيت الله الحرام، وزيارة سيد الأنام محمد ﷺ، ثم استقام مجاوراً ثلاث سنين، وبعدها توجّه نحو بغداد ومنها قصد التوجه إلى بخارى، ومنها إلى أصفهان ومنها إليها، ولما مرّ على بلاد العجم خرج لملاقاته ميرزا صائب الشاعر المشهور، وأهدى إليه المنتخبات من شعره، وصحب في هذه الرحلة علماء سمرقند وبلخ ومشايخها، واجتمع بهم، ثم قصد ثانياً العود إلى بغداد، فعاد واستقام بها مدة، ثم عزم على التوجّه إلى مكة المكرمة ثانياً، فتوجّه، وبعد أداء الحج والنسك والزيارة، مرّ على مصر القاهرة، ومنها وفد إلى دمشق وقطن بها، وكان دخوله ووفوده إليها بعد الثمانين وألف، وأقبلت الناس عليه بدمشق بالتعظيم والاعتقاد والمحبة، لما جبّل عليه من الزهد والإيثار والعبادة والتحقيق في العلوم، ففي سنة اثنتين وتسعين وألف قصد التوجّه لبلاد الروم، فارتحل إلى دار الملك قسطنطينية، فلما وصل أقبلت عليه علماؤها وصلحاؤها ومشايخها ومواليها، وأخذوا عنه الطريقة وتلقّوا منه الذكر، واعتقدوه، وصار له تعظيم وتبجيل، ثم استقام بها بمحلة أبي أيوب الأنصاري قدس سره مقدار خمس سنين، وفي سنة سبع وتسعين عاد إلى دمشق، فبعد مدة قصد التوجّه إلى الحجاز إلى مكة المكرمة ثالث مرة، وكان ذهابه في غير وقت الحج، بل ذهب وحده هو ومن معه بلا قافلة إلى أن وصل إلى هناك، وجاور سنة واحدة، وعاد إلى دمشق، ثم حج في سنة تسع عشرة ومائة وألف رابعاً وعاد إلى دمشق أيضاً، وكان في دمشق معتقداً ملاذاً مفيداً مكرّماً مكرماً تحترمه أهلها، وله مزيد التعظيم عندهم، وكانت الحكام تهابه، وهو مقبول الشفاعة عندهم، وكان موقراً، وأخذ من السلطان مصطفى خان قرى بدمشق إقطاعاً بمال يدفعه للخزينة الميرية في كل سنة، وهو الآن المعروف بالمالكانات، وكان الجدّ أوّل من وجّه له ذلك بهذه الطريقة، وهي الآن علينا، وصار له تعظيم وافر، واجتمع بشيخ الإسلام إذ ذاك العلامة الكبير المولى فيض الله، ورفع المترجم عن أهالي دمشق مظالم عديدة، وكان قوَّالاً بالحق ناصراً للشرعية، مسعفاً من ظلم، مساعداً لأولي الحاجات غاية المساعدة، ومن آثاره بدمشق المدرسة

المعروفة به، وكانت قبل ذلك خاناً يسكنه أهل الفسق والفجور، فأنقذه الله من الظلمات إلى النور، وشرط في كتاب وقفه أنه لا يسكنها أمرد ولا متزوّج ولا شارب للتّن، وكذلك بنى مدرسة في داره بمحلة سوق صاروجا وتعرف بالنقشبندية البرانية مع مسجد كذلك هناك، وكان كثير الصدقات مسارعاً إلى القربات، وله من التّأليف، المفردات القرآنية في مجلدين تفسير للآيات، وجعله باللّغات الثلاث أولاً بالعربية ثم بالفارسية ثم بالتركية وهو مشهور بين علماء الروم وغيرها، وله رسائل كثيرة في الطريقة النقشبندية، وتحريرات ومكاتبات، وكانت وفاته في قسطنطينية في ليلة الثلاثاء ثاني عشر ربيع الثاني سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، وصُلّي عليه في جامع أبي أيوب خالد الأنصاري رضي الله عنه، ودفن في درسخانة المدرسة المعروفة في محلة نيشانجي باشا، ورُثي بالقصائد الكثيرة العربية والتركية، ومن ذلك ما رثاه به تلميذه الشيخ أحمد الميني مؤرخاً وفاته حيث قال:

غوثُ البرايا مرشد العباد في	سنن السلوك إلى مناهج قُربة
بحرُ الحقيقة والشرعة من سرت	أنواره في الأفق مسرى شبه
إنسان عين الوقت كامله الذي	يمّ المعارف قطرة من سحبه
الملجأ الأحمى مراد الله من	لحماء يهرع عائذ من كربه
قد جاءه من ربه بشرى الرضا	بلقاء مولاه الكريم وحزبه

إلى آخرها وهي طويلة، ورثي بغير ذلك رحمه الله تعالى، ومن مات من أموات المسلمين أجمعين آمين.

مكي الجوخني:

٦٨٥ - مكي الجوخني بن محمد سعيد بن يس بن سليمان بن طه بن سليمان الجوخني الشافعي، الحلبي الأصل، الدمشقي المولد، الفاضل البارع الأديب اللّغوي الضابط: كان أحد البارعين في الأدب وفنونه، وله شعر حسن وإطلاع تام في اللغة مع ضبطها، وكان يتفحص عن النكات والأحسن من الأشعار والفوائد ويضبطها، مع باع في النحو والفقه وغيره، ذا ثروة مشتغلاً بالمتاجرة والاكساب من ذلك، قدم جدّه يس من حلب إلى دمشق في حدود سنة ستين وألف، ونزل في خان الجوخية بدمشق في تجارة، فلما بلغ الخبر إلى مفتي دمشق العلامة المولى أحمد المهنداري الحلبي أرسل بعض خدمه إليه وأنزله عنده، وكان يتردّد إلى الخان المذكور ويعود يبيت عنده، ثم بعد مدة اشترى داراً في محلة مدرسة الباذرائية وتوطن بها وتزوج، وصار له أولاد، منهم محمد سعيد والد المترجم، ثم ولد لمحمد سعيد أولاد، منهم المترجم وهو أنجبهم، ونشأ في حجر والده، وقرأ القرآن على الشيخ حسين البيتماني، وأخذ عن غيره، ثم طلب العلم واجتهد في تحصيله، فقرأ على الشيخ محمد الغزي وهو أول شيخ أخذ عنه وربّاه، وأخذ عن غيره من جماعة أفاضل أجلّاء، وارتحل إلى حلب وأخذ عن عالمها الشيخ طه الجبريني، والشيخ محمد المواهي،

ولما حج في سنة ثمانين ومائة وكان والدي في تلك السنة حاجاً، وكنت مع والدي وكان سني دون البلوغ، فأخذ عن علماء الحرمين، وصار له تأليف، فاختصر شرح الأذكار للنووي، واختصر شرح الصدور، وله مجاميع وشعر وفوائد، وله ضبط في اللغة والأدبيات وغير ذلك، وله ديوان شعر، وبالجملّة فقد كان من أدباء ذلك القرن، ومن شعره الباهر ما مدح به الجناب الرفيع رحمته الله بقوله:

بك يا سيّد الأنام التجائي	وعياذي من طارق اللاواء
يا ضياء الوجود يا رحمة الله	ه التي ترتجي لكشف البلاء
يا نبيّ الهدى وخير البرايا	من حباه الإله بالإسراء
يا مغيث الملهوف يا مَنْ بعليا	ه التجانا في البؤس والضراء
أنت شمس العلوم بحر العطايا	منبع الفضل سيّد الأنبياء
أنت مصباح كل جود وتهدي	كل سار إلى الطريق السواء
فنداك المأمول في كل ضيق	ومُرجى بشدّة ورخاء
لك أشكو من ضعف حالي أني	أرتجي لمحة تزيل عنائي
كن ملاذي في النائبات مغيثي	من صروف الزّمان والبلواء
فعليك الصلاة بعد سلام	مع آل وصحبك النّجباء
ما تغتت حمائم الروض صباحا	أو سرى البرق في دجى الظلماء

وقوله من نبوة أيضاً:

ويح قلبي من غزال شردا	من جفاه كم أرى عيش ردى
بعثت روحي في هواه رغبة	ذبت من شوقي عليه كمدا
كيف أسلو وهواه قاتلي	وجفوني شابهت قطر الندى
قلت يا مَنْ بالجفا أثلّفني	جذ بوصلي ولك الرّوح فدا
وأبحني نظرة أشفي بها	كبدا ذاق العنا والتكدأ
أنا راضٍ بالذي يفعل له	جوره عذب وإنّ لجّ العدا
وبأكناف الحمى لي جيرة	حبهم فرض على طول المدى
قمت ليلاً في روابي شعبهم	كي أرى نحو حماهم مُنجدا
أنشد الحيّ فلم ألف به	من مجيب مسعد إلا الصدى
قلت هل أبصرت ظيلاً شردا	قال هل أبصرت ظيلاً شردا
يا لقومي إنني ذو شغف	في هواه وهوى الغيد ردى

ومنها:

ثم عرّج نحو وادي طيبة لحمى طه التهامي أحمداً

إِنَّ لِي قَلْباً لَدَى أَطْلَالِهِ
سَيِّدَ الْأَكْوَانِ ذُو الْمَجْدِ وَمَنْ
يَا رَسُولَ اللَّهِ يَا غَوْثَ الْوَرَى
أَدْرِكَ أَدْرِكَ مُسْتَهَاماً دَنْفَا
قَدْ وَرَدْنَا نَرْتَجِي فَيْضَ الرِّضَا
فَعَلَيْكَ اللَّهُ صَلَّى دَائِماً
ولصاحب الترجمة:

وِيلَاةٌ مِنْ رَشَأٍ تَهْفُو النَّفُوسُ لَهُ
نَسِجٌ بَعَارِضُهُ أَمْ أَحْرَفَ رَقَمْتُ
كَأَنَّمَا نَمْلَةٌ مَشَتْ أَنْامِلُهَا

هو من قول الشيخ عبد الرحمن الموصلي:

أَتَبْتُ عَذَارٍ أَمْ شَقَائِقُ رَوْضَةٍ
مَشَى فَوْقَهَا نَمْلٌ بِأَرْجَلِهِ حَبْرٌ

وهو ناظر إلى قول العارف الشيخ أيوب:

انْظُرْ إِلَى السَّحَرِ يَجْرِي فِي لَوَاحِظِهِ
وَانْظُرْ إِلَى شَعْرَاتِ فَوْقِ وَجْتِهِ

ومن ذلك قول بعضهم:

كَأَنَّ عَارِضَهُ وَالشَّعْرَ عَارِضَهُ
تَوَحَّلَتْ فِي لَطِيمِ الْمَسْكَ أَزْجُلُهَا

وما أحسن قول البارع أحمد الشاهيني:

دَبَّ الْعَذَارُ بِخَدِّهِ ثُمَّ انْتَشَى
نَمْلٌ يَحَاوُلُ نَقْلَ حَبَّةِ خَالِهِ

وللمترجم متغزلاً:

أَقْسَمْتُ بِالذَّرِّ مِنْ ثَغْرِ وَمَا نَسَقَا
وَلَيْلُ شَعْرِ عَلَى الْأَجْيَادِ مَنْجَدَلِ
مَا شَمْتُ قَطْ لِبَاهِي حَسَنِهِ شَبَهَا
هُوَ الْغَزَالُ فَمَا أَحْلَى تَلَقُّتِهِ
يَسْبِي الْعُقُولَ إِذَا مَا مَاسَ فِي حَلْلِ
مَقْسَمِ الْوَجْهِ مِنْهُ الْبَدْرُ مَفْتَضِحِ
فَاقَ الْحِسَانَ سَنِي مِنْ نَوْرِ غَرَّتِهِ
وَالْخَالُ مِنْ خَدِّهِ الْبَاهِي وَمَا عَبَقَا
وَيَارِقُ مِنْ ثَنَائِيهِ لَقَدْ بَرَقَا
بَيْنَ الظُّبَاءِ فَسَبْحَانَ الَّذِي خَلَقَا
كَمْ عَاشِقٍ هَامَ فِيهِ مُذَلُّهُ عَشَقَا
مِنْ الْجَمَالِ وَكَمْ قَلْبٍ بِهِ عُلِقَا
أَتَى يَضَاهِيهِ بَدْرُ تَمٍّ وَأَتَسَقَا
فَلَاحَ فِي بَدْرِ تَمٍ فَوْقَ غَصْنِ نَقَا

أفديه ذا هيفِ يرنو لعاشقه
ذو مبسم بردٍ قد راق منهله
أعيذ طلعتَه من شرِّ حاسده
قد ماس في حسنه يخال متشحا
وراش لي أسهماً من هدب مقلته
يا ويح قلبي مما قد لقيت أسي
يا أيها المعرض المسبي بقامته
كسوتَ جسمي نحولاً في هواك ولم
كم ذا أقاسيه من فرط الغرام ومن
عطفاً على صَبِّك المضيئي الشجيّ كرمأ
وجُدْ بوصلي فدتك الروحُ يا أُملي
وله مخمّساً:

قفا ننشد الأحباب علّ الثّدا يجدي
وقولاً إذا ما هينمت نسمة الرّند
لقد زادني مسراكِ وجدأ على وجدي
إذا ما وميضُ البرقي لآخ وأوضحا
أهيم بذكراهم وجسمي قد انمحي
على فنن غرض النبات من الرّند
أحنُّ إلى الأوطان من ذلك اللّوى
فأؤاه من وجدي ومن لوعة التّوى
ومن شدّة البلوى ومن ألم الفقدِ
أهيلُ الحمى ظهري لبعدكم انحنى
وقلنم بأنّ الصبر يعقبه المنى
على أنّ قرب الدار خير من البعدِ
رحلنا عن الأوطان رحلة طامعٍ
عسى ندرك المأمول من غير مانعٍ
إذا كان من تهواه ليس بلذي ودّ
ومن نثره وقد أرسل بها إلى بعض أصحابه لأمر اقتضى ذلك:

حرس الله تعالى جناب سيدنا نتيجة الزمان، ومعدن الفضائل والعرفان، ومحيّر أرباب
اللّسن بطلاقة اللّسان، والسالب برقة ألفاظه كل إنسان، الرفيق الكامل، الذي تعقد على مثله
الخنصر وتشدّ الأنامل، من قلّد جيد الزمان بالأيادي، وأخرس بفصاحته سحباناً وقسناً

الأيادي، وأخجلَ سحب الغمام بالأيادي، وأروى بمورده العذب كل صادي، أما بعد: فمتى غابت شمس الرّد، حتّى اكفهرَ ليل المقاطعة واسودّ، ومتى تقشّع سحب المحبّة، حتّى لم يثبت في رياضها حبّة، ومتى كان هذا الجرح حتّى اندمل، ومتى سلّ حسام المعاربة حتّى كلّ وفلّ، ولكن إذا كان المحبّ قليلَ الحظوظ، فكُلّ ما يديه بعين السخط ملحوظ.

إذا كان المحبّ قليلَ حظٍّ فما حسناته إلّا ذنوبٌ
وعينُ الرضا عن كلّ عيب كليلَةٌ
أما والذي أبكي وأضحك والذي أماتَ وأحيا والذي أمره الأمر

ما صاحبك طمعاً فيما في يديك، ولا واخيتك للاعتماد عليك والاحتياج إليك، ولا تقربت إليك لتقذني من المهالك، ولا واددتك لتواسيني بمالك، ولكنّي كنتُ أعدك عدّة للأعداء، وأعدك إذا عدت الأصدقاء فرداً، وأفزع إليك إذا اشتدّ الكرب، وأشكو إذا أعزل الخطب، أموراً يتوجع منها القلب.

ولا بدّ من شكوى إلى ذي مروءة
من غصن داوى بشرب الماء غصته
كنتُ في كربتي أفرّ إليهم
فكيف يفعلُ من قد غصن بالماء
فهم كربتي فأين الفرائ

على أنّي ما أنكرت ودك المستطاب، ومعروفك الذي هو أصفى من الشراب، ولا جحدتُ ما أثقلت كاهلي به من الأيادي، بل ذكرتها ونشرتها في كل نادي.

إذا محاسني الّلاتي أدلّ بها
كانت ذنوبي فقل لي كيف اعتذّر
شعر:

لستُ أشكو من امتناعك عني
سوء حظّي أنالني منك هذا
يا منى القلب حين عزّ الإياب
فعلى الحظّ لا عليك العتاب

فإذا كان هذا الأمر اقتضاه الحال، فحلمكم أوسع وإن اتسع المجال، والصديق هو الذي يعد للشدّة والضيق، والرفيق هو الذي يكون بالرفيق رفيق.

أعلى الصراط تكون منك مودة
إني قصدتك للشدائد فانتبه
أم في المعاد تكون من خلّاتي
والأمر في الأخرى إلى الرحمن

فيا سيّدي ما هذا التجنّي والإعراض، والتسخط والانتقاض، فبعض هذا الجفاء يا مولاي مقنع، وأقل ما رأيته منك للقلب مؤلّم وموجع.

فلا خيرَ فيمن غيّر البعد قلبه
ولا في وداد غيرته العواملُ
ولقد أكثرت في الإلحاح والطلب، وأزعجت نفسك غاية الإزعاج وأتعبتها غاية

التعب، وحملتها ما لا تطيق، وأوقعتها في أشدّ الضيق، فإذا كان هذا الأمر سريع الفرج، فلا يكن في صدرك حرج.

وخَفَضَ عليك فلانَ الأمور بكفّ الإله مقاديرها
شعر:

غصص الحياة كثيرة ولقد تنسي الحوادث بعضها بعضا
ولقد بَلَّغْنَا من بعض الأحباب، أنك أكثرت من الملامة والعتاب، فسيحان الله ما هذا
القلق والاضطراب! كأنما تقطعت بيننا العلائق والأسباب! أم هل سمعت أنها ضاقت بنا
المذاهب؟ أم قَصُرَتْ يدنا عن درك هاتيك المطالب؟ أم أُخْبِرَتْ إننا على جناح سفر؟ أم
جحَدنا حقاً في قبلنا اشتهر؟ أم عرفنا بالمطل والإفلاس؟ أم اشتهرنا بأكل أموال الناس؟
وذكرت أن أباك وَبَخَلَكَ على صحبتنا لهذا الأمر الخطير، وعيرك بمودتنا غاية التعيير، كأنه
ظنّ أننا انتسبنا إليك لتواسينا بمالك، أما علم أننا بفضل الله غنيون عن ذلك، وقد اعتذرت
عن ذلك بأعذار لا تقبل، بناؤها أوهى من بيت العنكبوت، لا يستقر لها حقيقة ولا ثبوت،
ولكن لما رأيتك ألححت غاية الإلحاح في الطلب، وأبديت ما كمن من الغضب، وأظهرت
من النفرة ما فيه نهاية العجب، وقطعت للمودة كل سبب، ورأيت أن تَرَكْنَا أولى وأنسب،
فلذلك اقتحمت هذه الأخطار، وتعللت بنسج الأعذار، لأنظر انتهاء هذا الأمر، وأطلع على
مكون هذا السر، وأتحقق حقيقة صحبتك، وأنتهي إلى نهاية مودتك، فإن في هذا الباب،
تذكرة لأولي الألباب، وفي التَّبع والاستحضار، تبصرة لأولي الأبصار.

الشيء يظهر في الوجود بضده لولا الحصى لم يبد فضل الجوهر
غيره:

ألم تر أن العقل زين لأهله وأن تمام العقل حسن التجارب
وأن النقود، تظهر ما كمن للوجود، وتنقد الرجال، وترجم عن حقيقة الحال، وتفرّق
بين الصّوّيحب والصاحب، وتبين الصادق في محبته من الكاذب، كما قال من جاء بالمحبة
البيضاء، فيمن مدح عنده هل عاملته بالصفراء والبيضاء، هذا والمرجو عدم المؤاخذه بما
نطق به لسان اليراع، وأودعه في سطور الطروس على أكمل إبداع، وإن أخطأنا فالصّفح من
جناحك مأمول، والعذر عند أمثالكم مقبول، والسلام.
فأجابه عنها بقوله:

رسالة ود من محب لقد أتت
حوث جكمأ أبدت نهاية فخره
فكم مفخر في طيها غير مفتري
من الفضل والآداب خالصة السبك
وسؤدده بين الأنام بلا شك
به ضاع نشر الروض والطيب والمسك

وكم نطقث عتبا نشا عن ديانة
مخدرة يهدي بها كل عاقل
يلين لها الطبع الشديد لأنها
تراكيها محمودة فلذا غدت
وأفصح لوم عن سماحته تحكي
مهذبة تستوجب النسخ بالصك
محيبة إذ تنتمي لذوي الملك
مسهلة لكنّها من سنا مكّي

فيا لها من رسالة تنبئ عن قصارى أمر منشيها، ومطمح نظر مبديها ومنشيها، فكم
أطنب فيها لئيل مناه، وأبدى حكماً هي نهاية شرفه وعلاه، فهي تنادي بأفصح عبارة، لا
بالطف إشارة.

ظلم الذي يعزي التجار إلى العلا
همم لهم بين القود وصرها
حسب التجار دفاتر الحساب
والسعر والمكيال والميزان
ولقد أمسكت عمّا به أطنبت وأغرّيت، وأعرضت عن جواب ما أبديت وأغرّيت،
واخترت الإيجاز على الإطناب، لأن الوقت غير مستطاب، والمحل غير قابل للخطاب،
على أنّ ترك الجواب أولى من الجواب، وفي هذا القدر كفاية وفي إمساك عنان البراع
صواب، انتهى.

ومن شعر المترجم ما كتبه إليّ مادحاً بقوله:

يا تائهاً بديع لفظ كلامه
وبحسن آداب ورونق منطق
خضعت مصانع عصره لما رأوا
فغدا الفصيح لديه أبكم عاجزا
وانقادت الفصحاء طوع يمينه
واها له من أروع وسميذع
لما رأوه فاق كل مهذب
فاق الألى ورقى العلا بشهامة
وإذا ثوى في مجمع أو محفل
لا يدع فهو الشهم نخبة دهرنا
نجل الكرام الأمجدين بلا مرا
ورث الفضائل كابراً عن كابر
من عتني من فضله بهديّة
يمضي الزمان ولا أقوم بشكره
فالله يوليّه الجزاء من فضله
وتدوم رفعتة على أقرانه
ويشر دُرّ من جمان نظامه
وبما حواه من ذكا أفهامه
فضفاض فضل فاض من إنعامه
وتبين اللسان من تمامه
وغدت له منقادة بزمّامه
أريت فضائله على أقوامه
كل أطاع بلفظه وبهامه
فغدا لعمرك شامة في شامه
فتراه بداراً كاملاً بتمامه
وخليلنا المفضل في إعظامه
من قد سموا كالبدر مع أنجامة
بل نال فخر المجد يوم فطامه
من جوده بل من ندى أنعامه
حسبي بذاك سموه بمقامه
ويعمه بالفيض من إكرامه
بمزيد عزّ شامخ بدوامه

مولاي إني قد أتيتك زائراً
تجيا وتبقى في سرور عائداً
ما بلبل الأفراح قام مغرداً
وكتب إليّ يطلب مني مبرة أقلام:

يا سيداً حاز من كلّ الفنون ومن
أرجوك مولاي مبرةً تساعدني
وكتب إليّ أيضاً مرةً قوله وقد عاقه المطر عن زيارتنا:

أيا مولى له شوقي
مرادي أن أزورككم
وما لي عنه مصطبز
ولكن عاقني المطر

ومثل ذلك جرى لي لما كنت في الروم، حصل في بعض الأيام مطرٌ وثلج، وكان قد دعاني أحد موالها إليه، فكتبتهُ إليه معتذراً عن الزيارة بقولي:

أمولاي يا شمس المحامد والبها
إلى بابك العالي أروم زيارة
فلا تك للداعي المرادي مؤاخداً
فمثلك من يعفو عن الذنب والوزر

وكتب المترجم إليّ أيضاً ضمن رسالة قوله:

أما والله يا بدر المعالي
ومن أولاك مكرمة ومنا
لأنت أعز من طرفي وقلبي
ويوم لا أرى ذاك المحييا
ومن قد جاد لي ببديع حبك
وصير جتني بنعيم قربك
فسل عما أقول شهود قلبك
يلوح فذاك يوم عند ربك

وكان بدمشق غلامٌ عراقيٌّ بغداديّ أسفر وجهه المنير، وراق رونق جماله النضير، فأنشد المترجم فيه مخبراً عما في الضمير، قوله:

أفدي عراقياً تملك مهجتي
فنحوث غرباً أبغيه ممّوها
بأهي الجمال كبدر تمّ مشرق
عن عاذلي والقصد نحو المشرق

وأنشد فيه غيره من أدباء دمشق، فمنهم السيّد حسين بن حمزة الدمشقي الحسيني

فقال:

أرنبو إلى وجهك من غاية
ويقبل الليل فيخفي سني
فلم ترى يخفيه وهو الذي
وللمترجم في مدح باب السلام:

قصوى وأرضى بقليل النّظر
وجهك عن عيني ويعشى البصر
من شأنه إظهار نور القمر

يا حبّذا باب السلام فإنّها
فاقت على نزه الشام نضارة
يترقّق الماء الزلال بها كأعم
وكأنّجما الأمواج حين تتابعت
سلسالها عند الهواء تخاله
يا حُسْنها من روضة وعضونها
ونسيمها وخرير صوت مياهها
لا سيّما زمن الربيع وزهره
من أمتها يبغي التّنزه قائل
لكتّها بمكّاره حُقّت لذا
أنعم بها من نزهة أنست بها الد
يا صاح عرّج نحوها مستأنساً

وزاره صاحبه الشيخ عبدالله الطرابلسي المتقدم ذكره في هذا الكتاب، وذلك نهارَ عيد
الأضحى وكان يوماً ممطراً فقال المترجم في ذلك:

زارنا معدن الفنون صباحاً
كان عيدان من تلاقيه عيد
خلتُ شمساً في حَيّا قد أضاءت
أدهش الناظرين نورُ سرور
يا له من نهارٍ أنسٍ منير
زارنا الغيثُ حين ووافى
وسحاب الهناء أمطر دُرّاً
هو عبدالله المحبّ الذي قد
ماجدّ وابن ماجد قد تسامى
يا له من مهذّب وأديب
ذي نظام يفوق عقد اللّالى
ففؤادي بحبّه ذو امتزاج
يا أديب الزّمان لطفاً ويا من
هاك أبيات مدحة من محبّ
فعليها أسدل ثياب التغاضي
ثمّ سامح أخاك بالصفّح فضلاً
وابقى في نعمة وطيب حبور

فحيناً به الأمانى صباحاً
وبعيد الأضحى الأعمّ صباحاً
أو كبدر التّمام في الأفق لاحاً
من لقاه وجدّد الأفراحاً
قد وقينا من لطفه الأتراحاً
بسرورٍ فانعش الأرواحاً
حيث حوض السرور كان طفاها
بلغ القلب في هواه نجاحاً
بمعانٍ منها رأينا الفلاحاً
لم يزل طيبه لنا فوّاحاً
لنحور الحسّان كان وشاحاً
وبه عنبر المحبّة فاحاً
لفظه جوهراً يفوق الصّحاحاً
فيك بالحبّ قلبه قد باحاً
ثمّ بالعفو كنّ لها مناحاً
حيث ألقى لديك منه السلاحاً
ما هزار في روضة قد صباحاً

فكتب إليه الطرابلسي المذكور الجواب بقوله:

مِسْكٌ دَارِينٌ قَدْ شَمَمْنَاهُ فَاحَا	أَمْ خَزَامِي أَمْ غَنِيْرًا أَمْ أَقَا حَا؟
وَلَا لَ تَنْظُمُتْ أَمْ نَجْمُوم	أَمْ شَمُوسٌ ضِيَاؤُهَا قَدْ لَاحَا؟
وَضُرُوبُ الْأَلْحَانِ مَا قَدْ سَمَعْنَا	أَمْ تَغْنَى طَيْرِ الرِّيَاضِ وَصَا حَا؟
أَمْ مَدَامٌ قَدْ أَشْرَقَتْ بِكَوْوس	عَطْرَتْ مِنْ شَمِيمِهَا الْأَقْدَا حَا؟
أَمْ نِظَامٌ كَالدَّرِ أَشْرَقَ حَسْنَا	فَعَدَا لِلنَّفُوسِ مَنَا وَشَا حَا؟
مِنْ مَعَانٍ تَفُوقُ سِحْرَ الْمَعَانِي	وَمِمَّا نِ تَهَيَّجَ الْأَرْوَاحَا
لَا عَدِمْنَاكَ مِنْ أَدِيْبٍ أَرِيْب	وَلِيْبٍ يَجْلِي اللَّأْلَى الصَّحَا حَا
صَفَتْ عَقْدًا يَفُوقُ حَلِي الْعَدَارِي	أَمْ نِظَامًا يَبْدِي الْمَعَانِي الصَّحَا حَا؟
فَأَضَاءَتْ مِنْهَا شَمُوسُ الْمَبَانِي	حَيْثُ أَمْسَى نِظَامُهَا وَضَا حَا
فَاقْبَلِ الْآنَ مَدْحَةً مِنْ مُحِبِّ	بِنِظَامٍ لَمْ يَقْبَلِ الْإِصْلَاحَا
وَابْقِ فِي الْعَزِّ مَا تَغْنَتْ حَمَام	حَيْثُ يَبْدِي الْهَنَا لَكَ الْأَفْرَا حَا

وكتب المترجم إلى الشيخ سعيد الجعفري الدمشقي بعد عتاب جرى بينهما لأمر كان،

بقوله:

عَتَابُكَ لِي أَشْهَى مِنَ الْمَنِّْ وَالسَّلْوَى	لِقَلْبِي وَأَحْلَى فِي الْمَذَاقِ مِنَ الْحَلْوَى
بِنِظْمٍ كَسَلِكِ الدَّرِّ بَلْ هُوَ جَوْهَر	يَلُوحُ عَلَى الْقِرطَاسِ مِنْ رَصْفِهِ أَضْوَا
أَرَقُّ مِنْ الصَّهْبَاءِ فِي الْكَأْسِ إِذْ صَفَتْ	فَبُثُّ بِهَا نِشْوَانٌ لَا أَعْرِفُ الصَّحْوَا
أَتَى مِنْ ذَوِي الْأَفْضَالِ وَالْمَجْدِ وَالتَّقَى	وَحَاوِي كَمَالِ السَّبْقِ فِي الْعِلْمِ وَالتَّقْوَى
فَسَرَّحْتَ هَذَا الطَّرْفَ فِي طَيِّ نَشْرِهِ	فَدَلَّتْ خَوَافِيهِ عَلَيْهِ مِنَ الْفَحْوَى
فَإِنِّي وَأَيْمُ اللَّهِ مِنْذُ عَرَفْتُكُمْ	مَقِيْمٌ عَلَى صَدَقِ الْوَدَادِ بَلَا دَعْوَى
وَقَدْ غَرَسْتَ أَصْلَ الْمَحَبَّةِ بَيْنَنَا	وَغَضَنَ ثِمَارَ الْوَدِّ رَطْبَ فَلَا يَذْوَى
فَلَا زِلْتُ يَا ذَا الْفَضْلِ تَسْمُو بِرَفْعَةٍ	تَدُومُ مَعَ الْإِقْبَالِ تَحْبُوكَ مَا تَهْوَى

فكتب إليه الجعفري المذكور الجواب بقوله:

فَدَاؤُكَ مِنِّي الرُّوحَ ذَا الْفَضْلِ وَالتَّقْوَى	جَوَابُكَ لِي أَحْلَى مِنَ الْمَنِّْ وَالسَّلْوَى
بَلَى هُوَ أَمِيَاهُ الْحَيَاةِ لَوَامِقُ	عَلَى رَمَقٍ أَبْقَاهُ بِالْصَدِّ مِنْ يَهْوَى
فَمَا لِلْوُلُؤِ الْمَنْضُودِ مَا الْجَوْهَرِ الَّذِي	تَنُوبُ مَنَابِ الثِّيَرَيْنِ بِهِ الْأَضْوَا
وَمَا الْخَمْرُ مَا بَرْدُ اللَّمَى مَا عَذِيْبِهِ	تَرَشَّفَهُ الْوَلَهَانِ مِنْ رِشَا أَحْوَى
بِأَشْهَى وَأَحْلَى مِنْ عَذْوِيَةِ لَفْظِهِ	حَبَانِي بِخِمَارِ اعْتِذَارَاتِهِ الصَّحْوَا
وَأَخْبِرْ أَنَّ الْوَدَّ مَا شَابَ صَفْوَهُ	سَلَوٌ فِيهِ الْقَلْبُ لَا يَقْبَلُ الرِّشْوَا
أَجَلٌ فَفُؤَادُ الْعَاشِقَيْنِ مُحَرَّرٌ	صَفَاءٌ لِمِيزَانِ الْمَعَامَلَةِ الْأَقْوَى

وما الغرّ يا بدر العلا مثل أروع
 وإنّك في العيوق عندي رفعة
 وإنّي يا خدن المودة جازم
 وإنّي ما أثبت أمراً مخيلاً
 بلى إنّي بادرته للمنهج الذي
 وحاولتكم حسن التقاضي ولأدا
 فدم في ذرا العزّ المؤبد راقياً
 وللمترجم غير ذلك، وكانت وفاته في سنة اثنتين وتسعين ومائة وألف وجاء تاريخها
 (نال الرضى مكّي) ودفن بتربة باب الصغير رحمه الله تعالى.

مصطفى القنيطري:

٦٨٦ - مصطفى القنيطري بن أبي بكر بن أبي بكر بن عبد الباقي، المعروف
 بالقنيطري، الحنفي، البعلبي الأصل: ولد بدمشق في سنة إحدى ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ
 على قريبه الشيخ أبي المواهب، والشيخ إسماعيل العجلوني، والشيخ أحمد الغزي، والشيخ
 محمد الحبال، والشيخ عبد الغني النابلسي، أخذ عنهم وأجازوه، وكان له أدب ومعرفة
 عطاردي الطالع، أظهر البدائع من كل صناعة، وكان حظّه قليلاً، وبالجملّة فقد كان من
 الأدباء المفنّنين، وله شعر، ومن شعره قوله في الورد:

قد سألنا الورود حين نزلنا
 فلماذا كتمتم العرف عنا
 فأجابوا لودنا القرب منها
 وكنتمنا العبير في الغصن شوقاً
 وفي ذلك للشيخ سعدي العمري قوله:

وروض طوى عرف الأحبة غيره
 وما زال عني الورد يطوي حديثهم
 وقوله أيضاً:

صنّ سرّ من والاك بين الوري
 فالروض في الورد طوى عرفه
 وفي ذلك قول الشيخ أحمد الميني:

صنّ عرف فضلك عن صديق ناقص
 فالورد بين الزهر أخفى عرفه
 كيلا يصير من الخجالة في وجل
 خوفاً على غصن الشقيق من الخجل

وفي ذلك قول المولى أحمد علي الرومي أحد الموالى الرومية:

إظهار جهل المرء من خِلِّ شقيقٍ لا يليقُ
فاكتم كمالك إن عرا في مجلسٍ منه الصديق
فالوردُ يكتُم عرفه عن أن ينمَّ به الشقيق

وفي ذلك أيضاً للشيخ محمد ابن الأمير الدمشقي:

سألت من الورد الجني الغض عندما رأيت زهورَ الروض تزهو على الرّندِ
أعزفك هذا ضاع في الروض؟ قال بل أعرتُ زهور الروض بعض الذي عندي

وممن أنشد في ذلك الشيخ سعيد السّمان فقال:

سألنا وروّد الرّوض حين وُرُودنا حماها لماذا التّشر عثا طويتم؟
فقالوا طوينا عرفه خشية الصّبا إذا ما سرت فيه تنم عليكم

وقوله:

الآ قل لمن أودعته السرّ في الوري يكتمه عن صنّوه وصديقه
ألم تر أنّ الورد يكتُم في الرّبا شذاه ولم يسمح به لشقيقه

وكانت وفاة المترجم في شعبان سنة ستين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح رحمه الله تعالى، والقنيطري: نسبة إلى القنيطرة، وهي تكتة ناحية تركمان، بناها لالا مصطفى باشا رحمه الله تعالى.

السيد مصطفى العلواني:

٦٨٧ - السيد مصطفى العلواني بن إبراهيم بن حسن بن أويس، المعروف بالأوسي، العلواني، الشافعي الحموي نزيل دمشق أحد الأفاضل: كان أديباً بارعاً نائراً ناظماً كاتباً لودعياً أليماً، له الحسب والنسب، محرراً دقائق الكمالات، جانباً ثمرات الفضائل والمعارف، ولد بحماة سنة ثمان ومائة وألف كما أخبرني، ونشأ في حجر والده، وقرأ عليه، وبه تخرج في فن العربية والأدب وقراءة القرآن، وحمله على طلب العلم، ونزل بمدرسة الباذرائية واشتغل بقراءة العلوم على أفاضل دمشق، فمنهم الشيخ إسماعيل العجلوني، وأخذ عن الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، ولازمه في الدروس، وأخذ عن الشيخ عبد الله البصري، وعن الشيخ محمد العجلوني، وعن الشيخ عبد السلام الكامل، ونظم الشعر والإنشاء البليغ، مع خط حسن باهر متناسق، وشرف نفس، وكان ملازم السكون في خلوته، وارتحل إلى الروم مرات متعددة، وعاد ببعضها متقلداً نقابة بلدته حماة، وعزل منها، ثم عاد إلى الروم لقضاء ما فات وبلوغ المرام، وآخر أمره أن جعل دمشق مأواه وسكناه، وكان في السوداء متسماً بغاية لا تدرك، وكان والذي يحبه، وهو من

أصدقائه، وكتب لوالدي عدة كتب بخطه، وأجازني بمروياته عن شيوخه، وإجازة خاصة بخطه، وأجازني بمنظومته التي نظمها بطريق التوسل بأسمائه الحسنى جل وعلا، وبأسمائه ﷺ، وأخبرني أنه اجتمع بالجد الكبير الأستاذ الشيخ مراد الحسيني قدس سره حين ارتحاله إلى الديار الرومية في سنة تسع عشرة بعد المائة، وأخبرني أنه لما ذهب به والده إلى الجد، وكان الجد مستقبل القبلة بعد إتمام صلاة ذلك الوقت، فلما رآه الجد دعا له ولمس ظهره بكفه، وكان المترجم من العلماء الأفاضل البارعين بفنون الأدب وغيره، وشعره عليه طلاوة، فمن شعره قوله:

<p>ن ومبني هذا الوجود العجيب من ظلام الأهواء كل مريب سل القضا المستبد بالتقريب تابه نال غاية المرغوب ب ومدت للفتك أيدي الخطوب ك أنيخ الرجا بواد عشب بعث والحشر هول يوم عصب فس في المزعجات كرب الذنوب ض إذا ما أتوا بأعذب شوب منك قد لاذ بالجناب الرحيب منك للبر صرت أي رقيب ت بصدبك الحليم المهيب آن منه لخير رأي مصيب ر ظلماً بدون شك وريب طين زوج البتول باب الغيوب ك لقد أنحفوا بأكمل سيب يك كيلا يغشاه شوب كذوب قد أذابوا فيه سويدا القلوب ه لعمرى قرابة التعصيب كعب في نيل أشرف المطلوب مالك الشرع حائز التقريب علم قد حاز كل فن غريب ل وأعلى معظم وحيب لك مدح مع سح دمع سكوب هي فيما يرضيك ذات ضروب</p>	<p>أشرف الأنبياء يا نقطة الكو يا رسولاً آياته قد أذابت يا عزيزاً على الإله وفي فص أنت باب الإله من يأت من أعد أنت أنت الملاذ إن أظفح الكر أنت ملجأ المؤمنين فكم من أنت دخر الضعيف إن يخش عند ال يا شفيعاً هناك إذ يوقع الآن يا كريماً حيا العطاش على الحو كيف يخشى وقع الحوادث عبد فأغثنى وكن مجيري فإني مع أني إلى علاك تشفع وأبي حفص الذي وافق القر وابن عفان ذي الحياء شهيد الدا وعلي ليث الحروب أبي السب وبأصحابك الهداة الألى من وبأتباعهم ذوي الذب عن هد وخصوصاً منهم هداة اجتهد بابن إدريس الذي منك أدت والمرقى أبي حنيفة عالي ال وإمام المدينة الحبر حقا والزكيّ التقي أحمد من في ال وعليك الصلاة يا خاتم الرس ما توالى من مصطفى بن أويس يرتجي منك فيه إبلاغ حاج</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

وله عند خروج الحاج متوجهاً نحو طيبة الطيبة على ساكنها الصلاة والسلام:

ظننَّ أنَّ القلبَ عنه سلا
كبدي لحظاه كم جرحا
فعلا فعلاً بمهجتـه
بفتور الجفن كم تركا
فتنا الأبواب من دعج
كم أمالا الصبَّ عن أمل
حرسا ورد الخدود فلم
وإذا ناما فإنَّ له
ويح مضناه فليس على
فيه كم أصبحت ذا كلف
حيث يمسي مبرداً كبدي
أرقبُ الأفلاك منتظرا
وعذول جاء يؤلمني
قائلاً خفض على كبدي
فأنادي خلَّ عن عدلي
وافترضحي في هواه أرى
من يقل تهواه قلت نعم
في هواه رق لي غزلي
ولعمري سوف يبصرني
بامتداحي مَنْ ببعثه
شرف الله الوجودَ به
كلَّ خيرٍ في الوجود فمن
رحمة عمِّ الوجود فما
قد أبان الحق مبعثه
كامل ما مثله أحد
إن مدح الخلق قاطبة
ليس يحصي الناس كلهم
إن عجز المرء عن جمل
فاعترف بالعجز يا لسنا
إن يقس بالرسل أجمعهم
وهم نوابه ولهم

رشاً أغرى بنا المقل
وكمثلي كم فتى قتلا
بعضه هاروت ما فعلا
عاشقاً بين الورى مثلا
بسواه قط ما اكتحلا
يسرّجيه بائساً خجلا
نرّ صبّا نحوه وصلا
حارساً في الصدغ ما غفلا
ما سوى أحزانه حصلا
متلف طفلاً ومكتهلا
دمع عين ظلّ منهملا
لصباح ينتج الأملا
بسلام عنه ما عدلا
في الهوى قد أكسب العلا
فلي التعذيب فيه حلا
حسناً والذلّ محتملا
أو يقلّ تسلوه قلت بلى
بعد أن لم أعرف الغزلا
عن غرامي فيه مشتغلا
لجميع الأنبياء فضلا
وكذا الأملاك والرّسلا
يؤمنه حقاً لقد وصلا
أحد عنه تراه خلا
حيث ظلّ الشرك عنه جلا
كلّ وصف فيه قد كمالا
دون عليا مدحه سفلا
ما عليه خلقه اشتملا
من معالي عزّه جملا
وتذلّل واترك الجدلا
فهو حقاً خيرهم رجلا
نظر منه لقد شملا

آدم في الطين منجدا
 قبل خلق للسوى أزلا
 عنه كل العالم انفصلا
 خاتماً للرسول واكتملا
 فائز وارتاب من خذلا
 كلسه والله قد نقلا
 جاء نافية بنا اتصلا
 فضلها والله ما جهلا
 من سواه جاء ما دخلا
 للهدى إذ أوضح السبلا
 هو أولى ما به اشتغلا
 منك معروفاً ومبتهلا
 سأل الإحسان قط بلا
 لمن استجدي ومن سالا
 بعد والعبد ما حملا
 أي سقم فيه قد نزلا
 كغشاء فوقه انسدا
 راجياً أن يبلغ الأمل
 تربها والدّمع قد هطلا
 وقل المرجو قد حصلا
 لك ما غيث السما انهملا
 ريعك المعمور متصلا
 مهجة في الله قد بذلا
 وكذا الفاروق من عدلا
 بجلايب الحيا اشملا
 منك للأحباب قد وصلا
 مع جميع الآل خير ملا
 كربه عبد غدا وجلا
 بهم أن يحسن العملا
 فرج آلت وما انخذلا

ونبياً كان حين بدا
 نوره السرحمن أوجده
 ثم لما شمسه ظهرت
 ثم تم السعد حين بدا
 وتحدي فاهتدي رجل
 ثم ما قد جاء فيه لنا
 وكتاب الله أكبر ما
 فهو أسنى نعمة ظهرت
 وهو باب الله أي فتى
 يا نبيا جاء يرشدنا
 يا رسولاً مدحه أبدا
 قد مددت الكف ملتصا
 يا كريم لم يرد لمن
 يا منيلاً برّه أبدا
 حمل الأحباب نحوك من
 بل تبقى في دمشق لدي
 لبس الأحزان فهي له
 فاغتدي يذري الدّموع أسى
 ويرى الأعتاب ملتصا
 فأجرني آخذاً بيدي
 وصلاة الله واصلّة
 مع سلام لا يزال على
 والرضا عن صاحبك فكم
 وهما الصديق سيدنا
 ثم ذي النورين خير فتى
 وعلي باب كل هدى
 وكذا الأصحاب أجمعهم
 وبهم يرجو الإغاثة من
 مصطفى الويسي مرتجياً
 ويرى عقبى الأمور إلى

وله أيضاً:

وما بقي الفلك الدوّار أبقيتا
بذلت فيها من السّراء ماشيتا
بكى الغمام فظلّ الصّبّ مبهوتا
أنّ يسكت الناي تغريداً وتصويتا
عن بعض أوصافه المكثّر سكينتا
فكم يرى غامراً من عسجد حوتا

أمثاله جبل لاندك تفتيتا
لحمل أصغر إحدى الذّر صفتيتا
شبي ووهني قد حوّلت عفريتا
ولم يزل سيف هذا الدهر صليتا
ثانيهما السقم من داءيّ عوفيتا

وحفظ الأخّا يأبى التقاطع والهجرة
وصدق وداد كان ثانيهما الأخرى
حشّا كالذي يبدأ بما يجبر الكسرا
صفاتك بي قد أثرت ذلك الأمرا
أتاك فجدد في تجنّبه الطهرا
لقد عطّرت من نشرها البرّ والبحرا
أنال بني يعقوب من نزغه شرّا

ما الذي أوجب صدك؟
مكرماً بالله عندك؟
لك قد أخلص وحدك؟
هو لا يبلغ مجدك؟
ضى به في الحشر جدك؟
ء الحشّا تالله وذك؟
ما به أعرف قصدك؟
ب قد استوثق وذك
جز للدّاعين وعدك

ربع الأحبة بالأنداء حيتا
لله أوقات أنس قد سمحت بها
حيث الرياض إذا أزهارها ضحكت
حيث المطوّق والقمري قد ضمنا
والسلسيل إذا ما قيل صفه غدا
أكرم به ولجين الماء فيه جرى
ومنها:

حملت من زمني ما لو تحمّل من
ولم أكنّ وشبابي الغض مقبّل
أخالني زمني شلت يداه لدى
وإنّ مما به دهري يكافحني
دأين بعدك عن عيني أشدهما
إلى آخرها وله أيضاً:

كلانا غتي عن أخيه بربه
إذا دار أمر المرء بين تقاطع
وليس الذي يبدأ بصدع زجاجة الـ
وإن كنت بالثاني اتصفت فإنّها
وإن منك يبدو أول فمن السوى
لأنك من بيت زكي صفاتهم
وإن نزغ الشيطان ما بيننا فقد
وله معاتباً بعض الأشراف:

أيها المعرض عني
ويمـاذا لا أراـني
ألـصدق في وداد
أم لنطقي في ثناء
أم لسعيي بالذي أر
أم لغرسي في سويدا
فبجدّيك أربن لي
أفـهذا حال محسو
إنّما الكيس بأن تد

وتوالى من أيادي
فبذا والعفو عمن
فبمن بالفضل مولا
وبمن أسعد بالعد
وإذا اخترت بعادي
عميت عيناى إن قد
ك على الراجين رفدك
قد جنى تقمع ضدك
ي وبالعز أمك
يأ والنعماء جدك
فلأنا أكره بعدك
سرت برؤيا الغير بعدك

وله من قصيدة:

غنت على الدوح البلابل
فسرى النسيم مؤدياً
فلطفه قد ماس غص
ويروحه أحيا فؤا
وتفتقت أكمام ور
جادت عليه السحب بالأند
فكان ذلك لؤلؤ
أو أنه ماء الحيا
أو وجنة حمراء قد
والروض تصقق فيه أغ
وأدار فينا السراح مع
خصر اللمى عذب المقب
يروى مسلسل ريقه
إن اللحاظ بسيفها ال
قد أسكرتنا دون خم
فانهض أخى إلى الريا
واشفع صبحك بالغبو
لا يشغلنك يا أخا ال
إلا امتداحك سيداً
الخ.

وله يمدح عبدالله باشا الجشنجي أمير دمشق، ويشكو الفتن الواقعة فيها إذ ذاك بقوله:

عركتنا عرك الأديم الكروب
فاختلاف شق العصا باتفاق
أقسم السيف لا يقر بجفن
ويسهم الردى رمنا الخطوب
فيه حمقى حجاهم مسلوب
دون كشف عما تسر القلوب

ء وفي الشرّ بطشها مرهوب
 واغتنقنا ما الجسم منه يذوب
 ولقلب التقىّ فينا وجيب
 من إليه التجىّ فليس يخيب
 سوى ونكي فهو القريب المجيب
 س من الأمن لا تكاد تغيب
 قصد النجم فهو منه قريب
 قب في المعضل السديد المصيب
 ء إذا ما اكفهرّ يوم عصيب
 صدره في الوغىّ فسيح رحيب
 حيث للحرب يقرع الظنوب
 في مقام به الرضيع يشيب
 وصفا في الصاحب المصحوب
 ز الردينيّ منه زند صليب
 عصف في اليد فرّقتة الجنوب
 مصلّت من دم المطيع خضيب
 دب من فيحها المكان الخصيب
 أصبحت لا يشام منها لهيب
 ما لجمعُ التصحيح منه نصيب
 ويبيت الطغام يعلو النحيب
 جا سقاها الحيا الغمام السكوب
 منذ حلّ الوزير أرض جدوب
 وثناء قد غرّد العندليب
 بثناء يذكو شذاً ويطيب
 ر ذوي النطق فيه أمرٌ غريب
 لسن للشكر جملة وأجيبوا
 سد الله حقّ أدائه مطلوب
 ق إلى الكامل المحق يؤوب
 ه فتعساً لهم إذا لم يتوبوا
 رّ لأمرٍ يحار فيه اللبيب
 غرض القصد في المديح يصيب
 ب من الدهر بل حزين كئيب

جرّدته يدٌ عن الخير شلا
 فاصطبحننا من ذاك كأس ارتياح
 فلصدر الشريف متّاً زفير
 وعلمنا بأنّ الله لطفنا
 فابتهلنا إليه نضرع بالشك
 فتجلّت سحائب الخوف عن شم
 وأظلت دمشق رايات من أن
 الوزير الكبير من رأيه الثا
 كم له من يد لدى الحرب بيضا
 يتلقّى الجموع منه هزبر
 ضاحك الثغر بادي البشر منه
 ثابت الجاش إذ تطيش المواضي
 صحبتة طفلاً وكهلاً وكم أثر
 فإذا جرّد اليمانيّ أو ه
 فرّق الجمع مثل تفريق أحوى ال
 جاء والشام سيف ذي البغي فيها
 وعليها أخنى الزمان وقد أج
 فخبّت نار ذلك البغي حتى
 وتعرّت جموعها عن فراق
 فثغور الشام تفتّر بشرا
 وترى الأرض وهي مخضرة الأر
 وذراها الفسيخ لم يلف فيه
 فعلى دوحها بشكر عليه
 وأقمنا وللسان مجال
 يصبح النطق قاصراً إنّ تقصيص
 فهلّموا معاشر الفصحاء ال
 فعسى اليوم أن يؤدي لعب
 صانه الله من وزير به الح
 وبه الباطل اضمحل كأهلي
 إنّ مدحاً لبعض أوصافه الغد
 أمثلي بمثل هذي القوافي
 وأنا مثقل بما قرّح القل

وإذا ما عجزتُ كانت معالي
 إنَّ من قد أقرَّ عين المعالي
 دَامَ للمجد غرّة ولوجه الـ
 ما تَغَنَّت في الروض ورق وما هـ
 به عليه بالمدح عني تنوب
 دهره بالشنا عليه الخطيب
 جَدَّ نوراً سنهه ليس يغيب
 سَبَّ نسيم فاهترَّ غصن رطيب

وله مؤرخاً تعمير جامع دمشق بعد انهدامه بالزلازل، ومادحاً لجناب الوالد، وكان إذ ذاك مفتي الشام في سنة ألف ومائة وأربع وسبعين:

لَكَ لا لغيرك للعلا استعداد
 وإذا تعرّض من سواك لنيلها
 فافخر فإنَّك يا عليّ ورثتها
 ويمحتد الشرف الرفيع تبوؤوا
 ضمّوا إليه معارفاً وفضائلا
 ظلّوا الهداة بفارس ويهديهم
 وإليهم في كلّ خطب فادح
 لو في الثريا العلم كان لنا له
 وحويت كل مزنة فيهم ولا
 إن أنفذ العدّ المكارم في امرئ
 مهما تقلّب فيه من شيم العلا
 ولما تحرّره بفهم ثاقب
 يا أيها السّاري يحثّ ركابه
 يَمِّم ذراه تجده طود معارف
 وافتح به من معضلاتك ما غدا
 هذا وضمّ إلى العلوم خلائقا
 إن أخلف المزن البلاد فكفّه
 سمو بهمته الرفيعة إنّه
 ولسعه فيما يروم تفرد
 من قبله الأمويّ ولي معشر
 لم تسم همّة من تقدمه إلى
 فالتمّ فيه وظلّ يصلح بعض ما
 حتّى وهي الزلازل فانهارت به
 فنمى الحديث إلى الخليفة من له
 ظلّ الإله بأرضه من أصبحت
 فلذا برمتها إليك تقادُ
 أضحى وعنها لا طردت يذا
 من عليه حازوا الفخار وسادوا
 شأوا لأذناه السها يرتاد
 وسمّوا بذلك فكلّهم أمجاد
 في الشام ظلّت تهتدي العباد
 يلجأ فيصدر بالمنى الورد
 منهم رجالٌ فهمهم وقاد
 تنفّك من شيم علت تزاد
 فلغير وصفك ينفد التعداد
 فجميعه مستحسن وسداد
 أبداً سلمت تسلّم النقاد
 طلاع انجد حثّه استرشاد
 ظلّت لديه تواضع الأطواد
 مستغلّقا ينحلّ منه صفاد
 وعن الصبا يروي لها إسناد
 فيأضه منها يسخّ عهد
 يقفو به في الذاهبين جواد
 فيه يظلّ يساعد الإسهاد
 ذهبوا فمته وهي ودك عماد
 ترميم شيء بل أييد وبادوا
 فيه تبدد طارف وتلاد
 سقف وأعمدة وطمّ فساد
 خضع البريّة كلّهم وانقادوا
 للخوف منه تضاءل الآساد

فضل الشام بذأ له الإسناد
معها الرفيع به الثنا يزداد
راجينَ منه قبوله وأجادوا
عن شأو فضلهم له أبعاد
يحلّو به للسامع الإنشاد
فبمصطفى الملك المجيد يشاد

٣١١ ١٢١ ٨٨ ٣١٥

فاهتمّ في تحرير ما قد جاء في
وأشار في تاريخ تعمير لجأ
فأجابه فضلاؤها لمراده
وبهم تشبه ذا الضعيف وإن يكن
فأتى بيت كامل تاريخ ما
أموي جلق إن هوى بزلال

٥٧ ١٣٣ ٥١ ٢١ ٧٧

سنة ١١٧٤

وله مادحاً لجناب أسعد أفندي قاضي العساكر الروم ايلية في قسطنطينية :

عليه فعما لستُ أسمعهُ كُفُوا
فأصبح مشغولاً بما دونه الحنفُ
تمدّ من الإشرأك أهداً به الوطف
خلياً وأجفان المتيّم لا تغفو
على جمرات باتٍ يضرّمها الضعف
ومأموله من ذلك الرشا العطف
تلت مثلها أخرى وأعقبها ألف
على صفحات الخدّ أو مدمع صرف
عزيزاً وما أحلاه إن رضي الخشف
بحال الهوى أقصر جفا فمك الحرف
لأخلاق من جلت فضائله اللطف
لما انحصرت فيه المعارف والعرف
وكفّ بها وقع النوائب ينكف
ففي كل أذن من محاسنها شنف
وفي كل قطر فاح قطر بها عرف

ألا كلّ ما يختار من مهجتي وقف
فيا ربّما أغرى المتيّم لائم
بروحي غزلاً صادّ قلبي بما غدت
غفا عن مراد الصبّ يلهو بدله
لقد كان لي جسم يقلّبه الأسى
وعهدي بأنّ القلب بين جوانحي
فلم يبق لي إلّا تتابع زفرة
ودمع مشوب بالدماء ظلّ هاملاً
خليليّ ما بذل المتيّم روحه
فقولاً لمن قد أكثر العذلّ جاهلاً
سلويّ محال عنه ما دام ينتمي
همام لو أنّ الدّهر جاد بمثله
له راحة في لثمها كل راحة
فتى حليت أسماعنا بصفاته
تارجت الأرجاء من طيب نشرها

وله مادحاً جناب السيد سعيد أفندي ابن المرحوم شيخ ميرزا زاده :

عن حمل أعباء البعاد يضيق
تصفو مناهل أنسها وتروق
فيها اصطبّاح مؤنس وغبوق
للورد كللها الندي وشقيق
كلّ بساحر لفظه منطبق
وكأنّ أفهام الجميع بروق

قلبٌ له بين الضلوع خفوق
ما زال يذكر من دمشق مسرة
جاد الحيا منها رياضاً قد حلا
ما ثم إلّا نرجس أو وجنة
وتطّارح الآداب بين أحبة
أخلاقهم تحكي النسيم لطافة

درر فرائد نظمهن نسيق
دارين يعبق مسكها المسحوق
وأنا بأسهم كيده مرشوق
لتحيط بي من بعد ذاك فروق
عن أن ينال مرامه مخلوق
عليها بعيني سودد مرموق
مفت به المجد الأثيل حقيق
أصل بفعل المكرّمات عريق
يسمو على كل الورى ويفوق
فهم لتتقيح العلوم دقيق
يختارها ويحبها التوفيق
الإسلام بالمجد الرفيع خليق
فيما أكنّ من التقى الصديق
هدي ابنه يبدو لك التحقيق
يقفو بها نهج السداد طريق
عقدي عليها في الفؤاد وثيق
حاجاته وجه النجاح طليق
ولها بمثلك بهجة وشروق
وافاك ملهوفاً وأنت شفيق
ما ماس غصن في الرياض وريق

نيطت بأجباد البلاغة منهم
طابث مجالس أنسهم فكأثها
ما زال يحسدني الزمان عليهم
حتى غدت أيدي الفراق تقودني
بلدّ بها عزّ الخلافة مانع
ما لم يكن عضداً له ذو همّة
وكأنني بالمتغى متيسرا
فرد المعارف والمكارم من له
من شتّ في حجر الفضائل والتقى
من لا يزال يجول في أفكاره
ويسوقه لمكارم الأخلاق إن
من ليس مثل أبيه بين مشايخ
فرد مضى لسبيله وكأنه
إن رمت تدري هديه فانظر إلى
فهو السعيد بنيل كل فضيلة
تالله لي فيه أكيد محبة
يا خير من منه لمن يرجوه في
ما خاب مثلي في المجيء لبلدة
فاسعف أخاً ثقة بجاهك إنّه
لا زلت للمرجو خير مؤقل

وله أيضاً وقد كتبها إلى فتحي أفندي الدفتری :

وأدره ممزوجاً بریق شفاتیة
من خالص الإبریز في کاساتیه
کصفائه عنها لدى حاناته
في الروضة الغنا فصیح لغاته
للعود والسنطیر في دقاته
ممشوق منه القدّ في عذباته
تهوی لو أنّ البدر من ثمراته
من نرجس یرنو إلى وجناته
من یصرف الدینار في لذاته
یسهو عن المکروه من أوقاته

هبت النسيم للصبوح فهاته
سيال ياقوت حكى أو ذائبها
يصفو عن الأكدار راشف كاسه
هات اسقنيه والهزار مردّد
وأصخ إلى الناي الرخيم ممازجاً
في روضة عبث الصبا من غصنها الـ
قد كاد يحكي في الملاحه قد من
إنّ احمرار الورد فيها خجلة
يحظى بصرف همومه في ضمنها
هذا هو الأنس الذي من ناله

فالوقت بالأحرار أولع باعثاً
 كم شن غارات عليّ وقلما
 حسدني الأيام إذ أنا صاحب
 وأسرح الطرف المقترح جفنه
 في قصره السامي الذي قصر الهنا
 لله ذاك السلسيل وقد غدا
 ما زال وارده يرد عليه من
 عذبت مواده عذوبة طبع من
 من ضمّ للمجد الأثيل معاليا
 ذو مجلس جمع المفاخر كلّها
 فيه من الأدباء خير عصاة
 وأباح كيس المكرّمات لأنه
 كم جاسّ موقف شدة لم يثنه
 سل عمر المشهور عن إقدامه
 قد نال كلّ الجدّ في حركاته
 نظمت في سمط القريض فرائداً
 فأنا لذلك وإن أكن عن ذاته
 وحياته لو لم امتنع خاطري
 فالعبد بعد فراقه لفراقه
 لا زال ذاك الربيع مغموراً بما

أبدأ لساحة عزهم آفاته
 أمسى خليّ البال من غاراته
 ذيل التنعّم في فضا ساحاته
 من بعد مسّ البعد في جناته
 وجميع ما يهوى على غرفاته
 يجري لجين الماء فوق صفاته
 ماء الحياة به لذيد حياته
 شاد المكارم في ذرى جنباته
 قعساء غراً نالها من ذاته
 لكن أنس النفس بعض صفاته
 يحشون سمعهم بدرّ نكاته
 يتلو عليه الفتوح من آياته
 أو يثني الجوّاس بيض ظبّاته
 وأسأل ليوث الغاب عن عزماته
 وخلا مع التدبير في سكناته
 منها تعلّق في طلى أبياته
 ناء فلي أنس بقرب صفاته
 فيها لمثّ من الأسى وحياته
 متفتّت الأكباد من زفراته
 يسدي إليه الله من بركاته

وله من قصيدة امتدح بها والدي عند ختم درس الهداية بالسليمانية مطلعها:

فضل غدوت لدرسه تتقاضى
 ما لم يجيء فيه النبأ وهاضا
 من لا يزال إلى العلا نهاضا
 في الفقه كادت أن تكون رياضا
 إن جئت مجلسه الشفا وعباضا
 بهداية يعني بها أغماضا
 ما يدّعيه يرى لها دحاضا
 إن قولت فيه غدت أعراضا
 عند الجدال فأنفذ الأغراضا
 لنيننا خير السورى يتغاضى
 في الشرع بعض حزازة رگاضا

ملاً الوفاض من القلوب وفاضا
 أحب بعلم حتّ ريش البحث في
 ألقاه عن فهم توقّد فطنة
 بگر إليه تجد لديه مباحثا
 وترى الشفا من داء جهل بل ترى
 أبحائه لم تبق في جفن الهدى
 إن يبد صاحب بدعة حججاً على
 هو جوهر في الفضل فردّ والسوى
 كم قد أفاق سهام فهم ثاقب
 ما إن يرى عمّا يباين شرعة
 بل لا يزال إلى إزالة ما به

ومن شعره:

يا منكراً حركاتنا في حبّ من
هو قد أصابَ حشاي سيف لحاظه
ذبح الفؤاد وليس ينكر ذو حجبى
وله أيضاً:

بانخفاض وغربة يرتقي الحد
إنما المرء من تغرّب أضحى
وهو من قول ابن قلاقس:

سافر إذا حاولتَ قدراً
والماءُ يكسب ما جرى
وممن مدح الغربة وذم الإقامة في دار الهوان الأديب الحكيم الأندلسي حيث قال:

إذا كان أصلي من تراب فكّلها
وأنشد الآخر:

ولا يقيمُ على ضيم يراد به
هذا على الخسف مربوط بزمته
وللطغرائي من قصيدته المشهورة:

إنّ العلا حدثني وهي صادقة
لو كان في شرف المأوى بلوغ منى
وللشيخ محمد المناشيري الدمشقي:

كثرة المكث في الأماكن ذلّ
أول الماء في الغدير زلال
وهو من قول البديع الهمداني:

الماء إذا طال مكثه ظهر خبثه

وقال أبو فراس:

إذا لم أجد في بلدة ما أريده
فعندي لأخرى عزمة وركابُ
وأنشد الآخر:

وربّما كان ذلّ المرء في بلد
لعزّه في بلاد غيرها سيبا

وقال بعضهم:

ليس الرّحيل إلى كسب العلا سَفْراً بل المقام على ذلّ هو السّفْرُ
وأنشد بعضهم:

والمرءُ ليس ببالغ في أرضه كالصقر ليس بصائد في وكرة
وكتب صاحب الترجمة لبعض أحبابه:

مرارة اليأس أحلى في المروءة من حلاوة الوعدِ إن يمزج بتسويفِ
فاختر فديتك للداعي أحبهما إليك لا زلت تسدي كلّ معروف

وله غير ذلك أشياء كثيرة، ولم تطل مدّته، وكان من أفاضل أهل عصره، يغلب عليه حب العزلة والامتناع عن مخالطة الناس، حتى لزم في آخر أمره السكنى في حجرة في مدرسة الوزير إسماعيل باشا الكاتبة بسوق الخياطين، تتردّد إليه الطلبة للقراءة عليه والأخذ عنه، وكتب بخطه الحسن المضبوط عدّة من الكتب، ولما توفي السيد محمد سعيد السواري خادماً المحيا ومدرس المدرسة المزبورة، وجّه التدريس المرقوم على صاحب الترجمة، فدرّس إلى وفاته، وكانت وفاته بكرة يوم الثلاثاء سادس صفر سنة ثلاث وتسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى رحمة واسعة.

مصطفى اللّقيمي:

٦٨٨ - مصطفى اللّقيمي بن أحمد بن محمد بن سلامة بن محمد بن علي بن صلاح الدين، المعروف باللّقيمي، الشافعي الدميّاطي، نزيل دمشق، الشيخ العالم الفاضل الفرضي الحيسوب الكامل الأديب الناظم الجهبذ النّقاد العابد التقي الماجد الأوحد الزاهد العفيف: ولد بدمياط في ربيع الأوّل ليلة الجمعة بين العشائين سنة خمس ومائة وألف، وبها نشأ في كنف والده مع أخويه العالم الأديب الشيخ محمد سعيد، والأديب المتقن الشيخ عثمان، وعليه تخرجوا في سائر الفنون، والمترجم أيضاً أخذ وقرأ على جده لأُمّه العلامة الشيخ محمد الدميّاطي الشهير بالبدر، وابن الميت من أنواع العلوم وبه تخرج، ومنه انتفع، وحجّ مع والده إلى البيت الحرام، وأخذ بالحرمين عن العلماء السراة، كالشيخ عبد الله بن سالم البصري المكي، والشيخ الوليدي، وفي المدينة عن أبي الطيب المغربي، أحد المشاهير من محدّثين، وقرأ وأخذ عن علماء مصر ودمياط ودمشق وبيت المقدس، واستجاز منهم، وعمّته نفحاتهم، وكان يتعاطى المناسخات والمقاسمات بالفرائض والحساب، وكان ذا زهدٍ وعقّة وديانة، وكان يختم في رمضان كل يوم وليلة ختمة، وكان على قدم صدق عظيم من التهجد، وله من التآليف الرحلة المسماة «بموانح الأنس بالرحلة لؤادي القدس»، تحتوي على فوائد ونكت، واختصر كتاب الأنس الجليل في زيارة بيت المقدس والخليل، وشرح وزد الأستاذ شيخه الصديقي البكري، وله «التوصل في شرح

الصدر بالتوسل بأهل بدر»، وله رسائل كثيرة في الحساب والفرائض مشهورة، وله ديوان شعر جمعه، وسمّاه «تحائف تحرير اليراعة بلطائف تقرير البراعة»، وكانت له اليد الطولى في الأدب ونظم الشعر، وعمل التاريخ على سبيل الارتجال، وله رسائل أدبية وتحريات مفيدة، غير أنه كان رحمه الله تعالى مطوّياً في راحة الدهر، يوم كجمعة وجمعة كشهر، وبالجملّة فقد كان من أفراد دهره وعصره، ومن شعره الرائق قوله:

سقى سَفْحَ قاسون السحاب بالوكف
وغتّت به الورقاء تشجّي بصوتها
تروّح وتغدو للسرور هواتفها
جمالٌ كمالٌ منه لاح ضياؤه
زها حسنه الزاهي بحسن مشاهد
معاهد أنوار موائد رحمة
سرينا على طرف اشتياق نؤمه
صعدنا إليه كي نفوز بأنسه
فروض حماء زاهر بمسرة
سما بأناس جاء في الذكر مدحهم
هم فتية قد آمنوا بإلههم
نزلنا لديهم نرتجي من نوالهم
فوافى بشير بالهناء مبشراً
ومنح فيوض من سحاب سمائمهم
فلا بدع إن وافى السرور لأسعد
فأهديهم منّي السلام تحية
تغاديهم ما سخّ بالسفح أدمع
وقوله:

شطّ النوى بأحبّتي فجفوني
وتصاعدت نار الجوى بجوانحي
لولا فراق أحبّتي وعبادهم
أبغى السرى والعيس عزّ مسيرها
يا جيرة طال اغترابي عنهم
وسريت أقطع للبلاد سياحة
فظننتُ صحتي يحفظون مودّتي
ودّعتهم أرجو اتصال رساي
فتواصلت بالمرسلات جفوني
والنوم من شوقي جفّته عيوني
ما بت أروى لوعة المحزون
والطرق سذّت عن فتى مسجون
عنكم رحلت بصفقة المغبون
بمهامه رجلاً وفوق متون
بعدي فخابت في الصحاب ظنوني
منهم فلم يجد الرّجا ودعوني

حتى قلوني بالجفا وسلوني
في ذوقها رشف لكأس منون
ودعوا شؤونكم لكم وشؤوني
نومي انتفى صبري اختفى بفنوني
تشفي الفؤاد وبالصوال عدوني
فلقد قضيت من البعاد ديوني

هو خالداً وبغيره لا أشتفي
فلإذا نظرت فبعد ذلك عنف
منه نواظرننا وإن لم يقطف
فبورده نار الجوانح تنظفي
وحديثه العذب الهني يلد في
برق الثنايا من عقيق المرشف
لما منعت من الرحيق القرقف
من كل معني باللطافة مكتفي
فشقت فؤاد المستهام المدنف
عن مطرب يشجي بحسن تلطف
واجلي على سمعي غناك وشنقي

وزها بأوج الحسن طالع مَجْدِه
يختال تيهاً في محاسن برده
متلاعب بأخي الهوى في عهده
ييدي الدلال بوصله وبصده
وإذا دنا نلتُ المنى من وده
من مزجه هزل المقال بِجْدِه
وعليه عدل شاهد من قده
من بجيده والجلنار بِخْدِه
وأحرّ قلبي للعذيب وورده
جنح الدجى وحللت عقدة بنده
وقطفْتُ رَمَان الرِّبَا من نَهْدِه
من ثغره السامي حلاوة شهده

لم يفهم هذا التناسي والجفا
كم أحتسى منهم سلاف ملامه
خلّوا الملام على البعيد ببعده
وجدي سما شوقي نما دمعي هما
عطفاً جميلاً وابعثوا برسالة
ودعوا التماذي في الوعود تفضلاً
وقوله أيضاً:

حبّي وحبّك للجمال اليوسفي
بالبعد تلحاني ولم تر حسنه
فبخده الوردِي روض قد جنت
وبغره ماء الحياة لوارد
تحلو محاسنه لناظر وجهه
قد شاقني لما بدا متبسماً
ولقد قنعت بكأس خمر حديثه
جاذبه حسن الحديث وجدته
في روضة غنت صواح ورقها
فغنيت من طرب بطيب غنائها
غنّي لنا يا ورق ثم ترتمي
وقوله:

قمرٌ تناهى في مطالع سعده
متوشحاً أنواب تيهٍ معجباً
حاوي بديع الحسن إلا أنه
أفديه ظيماً نافراً متأنساً
إن صدّ خلّت النجم دون مناله
مُزجت حلاوة وعده بوعيده
سرق الزهور من الزياض لطافة
فالأفحوان بثغره والياسميه
ماء العذيب حلا بمنهل ثغره
يا حبذا لما أتى نحو الحمى
ونشقتُ عرف المسك من وجناته
وسكرتُ من حان الصفا بمدامة

وخفت على فكري مسالك رشده
والصبُّ يستحلي الغرام بوجوده

عزّ التقى لما ضللت بحسنه
كيف الخلاص ولات حين تخلص

وقوله:

يزهو حلاه بالمحيا المزهر
جمع المحاسن بالجمال الأزهر
برهانه بالثغر ماء الكوثر
خذاً يفوح شذاً بخالٍ عنبري
متلألئ نوراً كصبح مسفر
ونواظر سود وخذ أحمر
وسبى العقول جوئ بلحظ أحور
لكنّ قلبي في الجحيم المسعر
كفّ الملام فأنّت عندي مفتري
يقضي بها تحقيق صدق المخبر
ييدي دلالاً في القباء الأخضر
قد عطرت مملوءة بالسكر
فثملتُ منه بالحديث المسكر
سمحتُ بها كفّ الزمان الأعسر
ما فاح روضٌ بالشذا المتعطر

أفدي بديع الحسن حالي المنظر
سلطان عزّ في الملاحاة مفرد
فالوجه منه بالأزاهر جنة
وشقيقه الورديّ عمّ بزهره
وجبينه البادي بداجي شعره
والحسن دبجه بثغر أبيض
أسر القلوب هوئ بقّد أهيف
فنواظري في جنة من حسنه
يا عاذلاً وافى يلوم بحبه
وانظر ترى أوصاف حسن جماله
يا حسنه لما بدا متمايلا
يسعى إليّ بطاسة مجلوة
وغدا ينادمني بأعذب منطق
وتروّحت روحي بأهنى ساعة
سقياً لها طابت معاهد ذكرها

وقوله عاقداً حكماً:

نثراً فأودعتها في عقد منتظم
وكانّ للحظ جفني موضع القدم
وكيف لا وعليّ مبدع الكلم
وإنّ أبيت فما قولي لذي صمم
رياسة العلم ثم البرّ في الكرم
والصمتُ فيه شفاً من وصمة السقم
آي الكتاب فكّم فيه من الحكم
فبالتواضع ترقى هامة القمم
ثم الكرامة في التقوى مع اللّم
فلا تمنّ تلق فيه زلّة القدم
ثقل الموازين يوم الحشر للأمم

روى عليّ لنا من وعظه حكماً
لو بالنّضار على لوح العلا رقمت
لكان ذا دون ما يقضي المقام به
فهذب النفس وأصغي للحديث بها
المُلْك في الصّبر ثم الصبر ناصره
وإنّ تُردّ راحة لا تحسّدن أحداً
واخلو فلا تستغب وأنس إذا تليت
وإنّ تُردّ رفعة في منهج حسن
والشكر يتتجه حسن الرضى أبداً
والصدق في المرء ينشأ عن مروءته
واقنع تكنّ عابداً واذكر فإنّ به

فتلك أربع عشر منه قابلها
وهاكها كلما أبدت لنا حكماً

وقوله ملغزاً في مشموم:

أيما مولى حوى فضلاً وفهماً
به روضُ البديع غداً نضيراً
تضوُّعُ نشره فشقى وأغنى
وطالعه وناظره سعيد
فبالألغاز يكشف ما توارى
فُديتَ ابنُ لنا ما اسمُ نراه
مسمًى فيه تفريح لروح
تراه في الرِّبَا طوراً وطورا
خماسيَّ تركَّب من ثلاث
وكلُّ قد تركَّب من ثلاث
قد اتَّحدت بل افتُرقت ولكن
وسادت ضعف ثاين إنَّ يَصْحف
فواصلها مع التصحيف منها
مصحفه عليلٌ ليس يشفي
دغ الأطراف منه تنال شأواً
وخمساه بقلب فعل أمر
وبالتصحيف لا بالقلب اسم
وبالتصحيف أيضاً ذمٌ شرعاً
وإنَّ يمزج مصحفه بقلب
واسم (١)

وباقِي الاسم اسم أعجمي
بمبدئه له صنو عزيز
معرب به مع التصحيف وصف
فإنَّك بالفراسة المعني

وقوله:

أَشْكوكَ الغرامَ وما أفا سي

نظيرها فانتهجها نهجَ محتكم
تكفيك معتصماً مع حسن مختم

بفطنته يفوقُ على إياس
وأغصان البلاغة في امتياس
بطيب وروده عن كل آس
لنا من فضله حسن اقتباس
عن الأفهام في حجب التباس
لدى التحقيق مفعولاً خماسي
ويهدي وصفه بعض الحواس
على الأيدي وطوراً فوق رأس
حوت سبعا ولم يعرف سداسي
ثلاثٌ منه فردٌ في الأساس
بترتيب على وضع قياسي
ومفرده على غير القياس
وقيت البأس في حصن احتراس
ولا يجدي لديه حذق آسي
وتنمو دمت ثوب العز كاسي
أو اسم قد سما بذرى الرواسي
به الأبواب أضحت في احتباس
وبالتحريف يمدح بالتناسي
قضى في حينه بأشدُّ باس
يتمُّ به المصحف في الجناس
ويقرأ بإطراد وانعكاس
ففرَّق بينهم بالاختلاس
غداً من درّ لفظك ذا التماس
وعندك لا يقال أبو فراس

وقلِّبك يا مذيقي الهجر قاسي

يؤججه التذكر والتناسي
سقاك القطر من دون احتباس؟
تفدى أهله مني حواسي
ملاعب جؤذر وظبا كتاس
ولا رسماً يدل على أساس
أما هذا المعالم والرواسي
تقوضت الخيام بلا التباس؟
فأين بدور هاتيك الأناسي؟
إلى صبر يعلل ما أفاسي؟
حمام في الدياجركي تواسي؟
وتبريح على غير القياس
وجانبت المؤانس والمواسي!
وبلغتُ المنى من بعد ياس
بنظم ما قصيد أبي فراس
وخير مؤمل يرجي لباس
يفوق رياض نسرين وآس
ولكن لن يروّع بانطماس
غلالة ماجد من خير ناس
علينا خمرة من دون كاس
به خوط المعاني في امتياس
ومشموماً لدى وتر وطاس
بأناف المنى دون احتراس
أتيتُ من الذكي ذي الاقتباس
ولم يسرح على عين ورأس
وسامح فكرة ذات احتباس
ولكنه بأقل وذكا إياس
لك الإقبال ثوب العز كاسي

وفي طي الجوانح جمر وجد
أبانات اللوى عن سحب جفني
فكم لي في ظلالك من مقيل
أقمتُ به وشاطيء واديتيه
فما للعين لم تنظر طلولا
أما هذا الديار ديار سعدي
أحلاماً أرى أم عن حقيق
نعم هذي المعاهد والمغاني
فإن أفوت فهل لي من سبيل
ألبكي أم أجابُ في أنيني
أساجلها فتعرب عن شجون
أتعجب إن قضيت هوى ووجدا
وإني فزت بالقدر المعلى
ووافنتي عروب بنت فكر
وكيف وربها حاوي المزايا
ومن فاق الكرام بحسن طبع
وفضل كالنجوم الزهر تبدو
ومجد شامخ زرت عليه
وآداب إذا تليست أدارت
وتنظام شمننا منه عرفاً
تخذناه لما نبغي نديماً
وجئنا روضه نرجو انتشاقاً
فنادانا أنا عرف ذكي
فقلناه ألفاً بعد أخرى
فخذ يا واحد الدنيا جواباً
فأين الزهر نيلاً والثريا
ودم في نعمة ورغيد عيش
وقوله أيضاً وقد أحسن:

فما لي مرام في مساقط طلة
فلا أرتضي في راحتي حمل حمله
ونفسي تأبى أن تلين لئله

دعوني من روض الغرام وظله
وخلوا فؤادي من هوى يسلب الحشا
وروحني لإشفاقي تميل لعزه

ويمنحني لطفاً بلذة وصله
 بسعي غدا يقضي عليه بجهله؟
 يكون بها لوم عليه بفعله
 تميل حياءً عن مناهج أصله
 يرى وصمة للمرء في وجه فضله
 لمستهدف بالسوء يرمي بنبله
 تمزق عرضاً عزّ ادراك وصله
 يلهي بها الإنسان عن حتم شغله
 يزيد عليه في العذاب بدله
 وانجازه بالوعد منه ومطله
 وسهد ودمع لا نفاد لهطله
 ويقضي على الصبّ الكثيب بخبله
 ولوم أخي عذل يسيء بعذله
 وإن لصديق يقض في نقض حبله
 مصاناً على نهج الكمال وسبله
 ومن حرّم الأعراض ولّوا لحله
 لديهم يرجى الشيء من غير أهله
 لارتاض في روض الغرام وظّله
 غدا الرّي من نهل التصابي وعّله
 خصبٌ فهل أغشاه أبان محله
 وأبدل جدّاً للوقار بهزله
 تخلصت من قيد الهوان وعقله
 مدى الدهر عن جور الحبيب وعدله

فهيئات مَنْ أهواه يعطف دائماً
 أهل عاقل يرضى ضياع زمانه
 فهل غير سير في مسالك ريبة
 وهل غير إيقاف مواقف تهمة
 وهل غير تدبير برأي مذمم
 وهل غير تعريض بنفس مصانة
 وهل غير ذكر المرء في ألسن غدت
 وهل غير أسباب ترى وموانع
 وهل غير تعذيب المحبّ بعشق من
 وهل غير فكر في رضاه وسخطه
 وهل غير وجد مع حنين ولوعة
 وهل غير وسواس يزيد به العنا
 وهل غير واشٍ أو رقيب منغص
 وهل غيراً نفاقٍ لمال أضاعه
 على أنّه مع ذي المكاره لم تجد
 لقد ألفوا نقصاً وزادوا قبائحاً
 فمن يتغي وداً على الصدق والوفاء
 وإنّي لا أرضى لنفسي ذلّة
 وألقى الظما مستعذباً ورده إذا
 تركت الهوى حيث الشبيبة ظلّها
 أعدل عن طرق الهداية للهوى
 قد اختار لبّي من عنا راحة بها
 فها أنا مرتاحٌ ولست بسائل
 وقوله:

فلا يرى عابساً في سورة الغضب
 إذا العداة غدوا في منهج الطلب
 عزّج ركاب الرّجا في معرض الطلب

إنّ الحكيم الذي للنفس يملكها
 وذو الشجاعة عند الحرب تعرفه
 وذو الأخاء أبداً إنّ رمت تخبره
 وقوله:

هيئات ينجو الفنى فيها من الغرق
 يمانٌ واستصحب التّاجي من الفرق
 سير الطريق وثق بالله تستبق

دنياك بحرٌ عميقٌ لا قرار له
 فاجعل سفيتك التقوى ومحملها الإ
 واجعل شراعك من حسن التوكّل في

وقوله أيضاً:

أنعم صباحاً فقد عوّذت بالفلق
بالخال أقسم إذ عمّ الشقيق به
شوقي إليك نما إن كنت تفهمه
من كل أحمر ذي حسن لرونقه
وأصفر اللون يحكي جسم عاشقك

وقوله:

وافى الربيع فأهدى لي لنزهته
روضاً وراحاً وريحاناً وراقصة

وقوله:

لما بدا قان الملاح بكوكب
وغدا يرود الصبّ من لحظاته
وتنازعت حكماً عليّ جميعها
حكمت حواجه عليّ وإنني

وقوله:

من المحالّ علاج المرء أربعة
الفقر مع كسلٍ والسقم مع هرم

وقوله:

لوح صدري به هموم سطور
علّها تنمحي براحة بشر

وقوله مضمناً:

وبي من سرت ريح الشمول بفلكهم
وقد أطلقوا منها الشراع وأصبحت
ومدّ سحاب الين بيني وبينهم
وعزّ تلاقينا لبعده مزارنا
وقد هاجني برق الأيبرق إذ أضأ
يحدّثني سعدٌ بمسراهم ضحى
فحدّثني يا سعدٌ عنهم فزدتني
صباحاً وأرباب الشمول بها تحدو
تمرّ مرور الطير في السير إذ تغدو
سرادق من بعد يطرّزها الصّد
وحكم فيّ الوجد والدمع والسهد
كما هاجني ورق الحمايم إذ تشدو
فموردهم قُدسٌ ومصدرهم نجد
شجوناً فزدني من حديثك يا سعد

وقوله:

فلأنني بحسن العفو منكم لعارفٌ
فذاك لعمري يوم تطوى الصفائفُ

سألتكما إن تمنحاني تعطفاً
ولا تنشر أصحف العتاب لدى اللقاء

وقوله:

فما عتابي وإن ترضوه مشكورٌ
يوم التلاقي فعندي منه منشور

دعوا العتابَ ولا تبدو لأحرفه
إن تنشروا طيَّ صحف من عتابكم

وقوله:

يشفي بها قلبي من الأوصابِ
والعيدُ فيه مواسم الأحيابِ

واعدتني في العيد حسن زيارة
فمضى ولم تسمح بطيب تواصل

وقوله:

وسحت من فراقكم الدموعُ
سوى ما تحتوي مني الضلوع
ومن وجدي يهيجها الولوع
أما لشموس حسنكم طلوع
فهل لزمان وصلكم رجوع

جفا جفني لبعدكم الهجوع
وما نار الغضى إذ شطَّ وصل
وكيف النار تطفئ من لظاها
تحجبتكم دلالاً في جمال
أهيمُ بذكركم شوقاً لوصل

وقوله:

مع صحاب على حمى بانياسٍ
وسروري وافى وقد بان ياسي
كلجين يجري على الألماس

ربَّ يوم حلا بدوحة حسن
حيث بشر يروي أحاديث أنس
وجرى الماء منه فوق حصاه

وقوله:

بالطرس عني مسند الأشواقِ
خوفاً على طرسي من الإحراق

خطَّ اليراع لقد روى لأحبتني
فتساقبت مني الدموع لمحوه

وله قوله:

حيث اعتراك من الرشا هجرانُ
واسمح به فكما تدينُ تدان

إن كنتَ تشكو يا حبيبُ من الضنى
جُد لي بوصلي كي نفوز بوصله

وقوله:

قطفتُ اقتداراً بالأنامل من دوحى
فخذُ جسدي أفديك وأبعث لهم روحى

يقول لي الوردُ الجنى قطافه
وعزَّ بقائي والأحبة قد ناوا

وقوله :

القلبُ بين تولّيه وتولّع
والجفنُ مع فقد اتصال شهوده

وقوله :

ومُدّ رمت ورداً من عذيب وصاله
فمن لم يرد وادي العقيق لمانع

وقوله :

أحبّتي بدمشقَ الشام ذبّتُ جوئ
أخال شوقاً لكم أني أحدثكم
أجرت عيوني دموعي غير عالمة

وقوله :

ألا ليت شعري تلبّغ النفس سؤلها
وهل تشهد العينان بهجة سفحها

وقوله :

ومن عجب نار الفراق تأججت
وأعجب منها أنني أكتم الهوى
وأعجب من هذين حزني على التوى
وأعجب من تلك العجائب كلّها

وقوله :

رحلتُ بجسمي والغرام مصاحبي
ووجدني حاد والهيّام مطّيتي

وله أيضاً قوله :

سقى الرسمي عهود الجامعة
وغنّى بلبل الأفراح فيها
وأشقنا النسيم عبير زهر
وأشهدنا السعود شمس حسن
وأرشفنا هنا كأس التصابي
فيا لله من يوم تقضي

وحياها الصبا صباحاً عشيّة
بالحان وأصوات شجيّة
يفوق شذا بأنفاس ذكيّة
تزيد سنا على الشمس المضية
بحان ربي معاهده الزهية
بمغناها بلدات شهية

بأقمار شمائلهم سنّيه
تزرکش بالزهور الجوهرية
بأخبار الصفا والجامعية
تسلسل بالمياه الكوثرية
حوى رقى برقته الجلية
يذكّرنا العهد اليوسفية
نوافحه شذاها عنبرية
بلفتة جیده صاد البرية
بمطلع حسن غرته البهية

صدحت بمنبر دوحه الأطيّار
وروت أحاديث الشذا الأزهار
تجري لنا من تحتها الأنهار

فهل لي بواديك التّضير مقيلاً؟
فظلّ رباه للسّراة ظليل
فمنظرها بين الرياض جميل
بروض به غصن السرور يميل
ويضحى فؤادي بالغرام ثميل
فلّتي لهاتيك الرحاب أميل
وروض زمانى بالصفاء ليل
وما لي إليها بالوصول سبيل
ووجدي تبدّى وقت حان رحيل
وطرفي همول بالدموع يسيل
بوصلٍ وليل المغرمين طويل
ليرد منى لسوعة وغليل
لديكم وهل يشفي العليل عليل؟

وقد عبت بالطيب منه نسائمه
فما برقه الساري به وغمائمه
تعلم منا بانه وحمائمه

وأتحفنا الزّمان بجمع شمل
وقد بسط التّريع لنا بساطاً
وبشر الأنس ينبى عن سرور
وجدول نهره يروي حديثاً
يميس به لطيف القدّ أحوى
فريد الحسن في مصر وشام
شقائى خذّه تزهو بخال
فدته الروح من ظبي أنيس
شهدنا حسن مشهده فهمنا
وقوله:

يا حسن روض الصّالحيّة إنّه
قد أثبت أنهارها خبر الصفا
وقصوره قد زخرفت بمحاسن
وقوله متشوّفاً إلى دمشق:

دمشق وما شوقي إليك قليل
وهل أغتدي يوماً بفيء ظلاله
وهل أجتلي يوماً محاسن ربوة
وهل أزدهي بالنيريين ودوحه
وهل ترتوي عيني بمشهد سفحه
وهل لي لسفح الصّالحيّة أوبة
نعمت زماناً بالمرابع والحمى
وقد بعدت عني وشطّ مزارها
وصبري عفت يوم الفراق رسومه
وقلبي حمول بالجفا متوقّد
وطالت ليال بعد كانت قصيرة
أروّج روحي بالغرام وبالمنى
وأبردّ قلبي بالنسيم تعلّة
وله:

ولما التقينا والحييّ بحاجر
تبسم عجباً من حديث مدايعي
وحين تثنى واثنت ترثما

وقال:

وقائلة واليبس سلّ حسامه
إلى كم بوشك اليبس أنت مروّعي
فقلت لها والدّمع مني مسلسل
دعيني من الإشفاق ما لي حيلة
وله أيضاً:

أصبح الخدّ منك جنة عدن
وبه إذ زهوره يانعات
ظللت من العيون سيوف
لا تخف واستظل تحت حماها
تزهدي غير دانيات القطوف
مجتلي أعين وشم أنوف
قد غدا ضمّتها دواعي الخوف
جنة الخلد تحت ظلّ السيوف

وله غير ذلك من النظم الرائقة، والنثر الفائق، وكانت وفاته يوم الأحد السابع والعشرين من ذي الحجة سنة ثمان وسبعين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح في مقبرة الذهبية تجاه قبر الشيخ أبي شامة رضي الله عنه، وقبل وفاته بساعات نظم تاريخاً لوفاته ليكتب على قبره وهو قوله:

قبرٌ به من أوثقته ذنوبه
قد ضاع منه عمره ببطالة
ماذا ثوى قبرُ اللّقيمي أرخوا
وغدا لسوء فعاله متخوفا
والعيش فيه بالتكدر ما صفا
مستمح للعفو أسعد مصطفى

سنة ١١٧٨ ٥٩٨ ٢١٦ ١٣٥ ٢٢٩

واللّقيمي: نسبة للقيم بلدة بالطائف، ونسبة أجداده إليها، وللمترجم نسبة إلى سيدنا سعد بن عبادة الخزرجي رضي الله تعالى عنه.

مصطفى الغزي:

٦٨٩ - مصطفى الغزي بن أحمد بن عبد الكريم بن سعودي ابن شيخ الإسلام النجم محمد الغزي العامري، الشيخ الإمام، الفقيه الهمام؛ أحد صدور دمشق الشام، ورؤسائها الأعلام، أبو الفضائل نجم الدين: ولد بدمشق في منتصف سنة مائة وألف، ونشأ في حجر أبيه، وقرأ القرآن العظيم، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على والده الشهاب أحمد، وأخذ عنه الفقه والحديث والعربية، وعن الشيخ أبي المواهب الحنبلي، والشمس محمد بن علي الكاملي، وأبي التقي عبد القادر بن عمر التغلبي، والأستاذ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، والشريف سعدي بن عبد الرحمن الشهير بابن حمزة، وأجاز له إجازة منظومة مطوّلة، وعن غيرهم، ودرّس وأفتى بعد وفاة والده، وأخذ عنه جملة من العلماء، منهم الشهاب أحمد بن محمد الحلبي، وكان ذا وجهة ظاهرة، ورياسة وافرة، وكانت وفاته سادس عشر رجب

سنة خمس وخمسين ومائة وألف، وصلى عليه بالجامع الأموي بجمع حافل من العلماء الأعلام، ودفن بترية أسلافه بمقبرة سيدي الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى.

مصطفى الترتزي:

٦٩٠ - مصطفى الترتزي بن أحمد باشا بن حسين بن إسماعيل، المعروف بالترتزي الدمشقي: كان والده أمير الأمراء، وتولى إمارة اللجون وغيرها فيما أظن، وكان أولاً باشاويش في أوجاق اليرلية بدمشق، وتوفي في سنة تسع وثمانين وألف، وكان له ولد أكبر من المترجم يسمى محمداً، فذهب للديار الرومية وأتلف جميع متروكات والده ومخلفاته، وباع العقارات وغيرها، وأما المترجم فإنه نشأ مكتسباً للكمال والعلوم، مجتهداً ساعياً لاجتماع زهرات الأدب والمعارف، وكان أديباً شاعراً فائقاً ماهراً بالأدب، مع معرفة تامة بالطب وغيره، مشتهراً بالكمالات والعرفان، له حافظة واطلاع باللغة والأشعار وغير ذلك، بارعاً بالنظام، ينفث السحر من رشحات أقلامه، ويجري البديع من لسانه، وكان له هجو بليغ، وترجمه الأمين المحبّي، وكان آخر من ترجمه في ذيل نفحته، وقال في وصفه: مجده محبوبك من جهتيه، ميم عاف وسائل من وجهتيه، فلله مجد هو شمس نهاره طلع وقد ارتدى برداء الشباب والتف، وتحوط بالسبع المثاني من العين واحتف، فروضة أدبه فسيحة الرحاب، وقد جمعتني وإياه الأقدار، وطلبت منه شيئاً من نظامه، فأتاني بقطع وهي قوله:

أبدأ يحرقُ إليك قلبي الخافق	والجذع يعلم أنني لك عاشق
يا مَنْ يهزّ من الدّلال مثقفا	ويسهم لحظيه الحشاشة راشق
مهلاً فأين العدلُ منك لمغرم	كلف بحبك بل بقولك واثق
ما راحَ يضمّرُ عنك إلا موثقاً	أكذبتّه وتقولُ إنني صادق
قول الأعراب الكرام وتنشي	نحوي بعين أخي المودة وامق
هيهات ما للغانيات مودة	ما كلّ قول للفعال مطابق
شيم الليالي الغدر من عهد الأولى	قدماً وما للدهر وعدٌ صادق
فليهن من قد بات في دعة اللقا	يلقى أحبتّه ونحن نفارق

وقوله:

لا تلم من غدا بحبّ سليما	ن أسيراً ودمعة في انطلاق
لي قالت جنود حسن محيا	ه وأيضاً لسائر العشاق
مُذّ تبدّى بطلعة تشبه الشم	س بهاء في ساعة الإشراق
مثل قول التي بها اهتدت النّم	ل بنصح في غاية الإشفاق
دونكم فادخلوا المساكن من قب	ل تصابوا بأسهم الأحداق
تحطمنكم فتفقدون رمايا	سهام الخطوب بالانفاق
ذلك اللحظ فاحترز منه واحذر	لم يكن دونه من الموت واقى

هو من قول بعضهم:

أسلمنا حبّ سليمانكم إلى هوى أيسره القتلُ
قالت لنا جند ملاحاته لما بدا ما قالت النمل
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل أن تحطمكم أعينه النجل

وقال وقد تخلص فيها إلى مدح شيخ الطريقة، الشيخ محمد بن عيسى الخلوتي الصالحي وهي من غرر قصائده:

هوى يشوّق النفس والنسيب وصادحات حسنت تشيبا
وحملت نشر الزهور شمائل تهدي إلينا عنبراً وطيبا
واختصّ وجه الدوح من عارضه لما استدار جد ولا منسوبا
فاعتدل الغصنُ وصار فوقه الد شحرور من وجد به خطيبا
فقام يدعو والحمام هتف قد أتقنت ألحانها ضروبا
فقم إلى تلك الرياض مسرعاً مبتكراً ونادم المحبوبا
يا بأبي ومن يقول بأبي ذاك الغزال الشادن العربوبا
في وجهه للناظرين جنة للحسن كانت منظراً عجيبا
منمنم يزهو على عشّاقه مخضباً بنانه تخضيبا
ما صادفت قلبي سهام لحظه إلّا أتت غزاله تصيبا
فليته صير لي من وصله وقربه يا صاحبي نصيبا
جريت من بعاده نار الغضى عذبني بحرّها تعذيبا
لولا الهوى ما شاق عيني مألّف وبالحمى كم ودّعت حبيباً
هوى حقيقي له مودة قد ولدت نجل الوفا نجيباً
أهلّ السماح في الدنا قد زهدوا وقدسوا بالواحد القلوبا
وبالرضا قد مزجت طباعهم فلا ترى في وجههم قطوبا
وأخلصوا لله قلباً قد صفا من كدر واستأنفوا الغيوباً
فما دعوا للغيب يوماً وبكوا إلّا أجاب قبل أن نجيباً
راحوا براح الحال في وجودهم لما اختفوا وروّقوا المشروباً
مذ عاملوه في مقامات الوفا هبّ لهم عرف الرضا هبوباً

ومنها:

كالمسك وافاك دعاء مخلص ريان من ماء الوفا رطيباً
إن لم يراك لا يسرّ قلبه ويكره الخيال أن ينوباً
ما للفتى قد لعب الدهر به وصرفه صيره متعوباً

قد شعبت بقلبه شعوباً
والناس قد أفنيهم تجريباً
لا ترتضي غير الهنا مركوباً

من الزمان علقته محن
إلّاك يستظلّ في جنابه
واستجّلها من البديع عادة
الخ.

وقال يمدحُ بها محمد المحمودي وقد أهداها له من نفثاته وهي قوله :

فتكأً وأعيننا تذيئهُ
حيّاه رياناً نصيّئهُ
ة يرقّ كالصهبا صبيهُ
راح الجمال بها يشوبهُ
تيهاً يرنحه وثوبهُ
ل الغصن يحملهُ كئيبهُ
م يظلّ يعطفهُ هبوبهُ
ن فيه زينها قطوبهُ
بالروح يفديها سليبهُ
قلبي السهام به يصيبهُ
في اللب قد أصمت ندوبهُ
ما زال يحجبه رقيبهُ
والبرق يطمعنا خلوبهُ
متحيراً فيه طيبهُ
مُذّ طال عن نظري مغيبهُ
والحبّ تستحلي خطوبهُ
بالوصل قد غفرت ذنوبهُ
بصدوده عنّي ينوبهُ
وقوامه غصناً رطيبهُ
يشكوه من سقم كئيبهُ
عشاقه ليست تعيبهُ
والصبرُ قد شقّت جيوبهُ
أحصى كمالك أو يثيبهُ
قد راح يسكرنا نسيبهُ
ل يروق هذبه لبيبهُ
محمود مفرده بخيبهُ

خذْ يورّده لهيبهُ
أندى من الورد الذي
وبغره ماء الحيا
وسقاه ماء شبيبهُ
مّال أعطاف الصبا
ذو قامة هيفاء مث
أبدأ يميل مع النسيب
وبوجهه آيات حس
أبدى قسى حواجب
من مقلتيه أراش في
فرمى ندوب سهامه
متمنّع عن ناظري
برقت بوارق وعده
ولصّبهُ أهلى الضنا
منح السهاد لمقلتي
أودي بجسمي هجره
وأرى عقارب صدغه
يا ليت شعري ما الذي
يقسو عليّ فؤاده
أنراه يعلم بالسذي
وصدوده أبداً على
كم ذا أموّه بالهوى
قصرت فصاحة مادح
يا مَنْ بياهر شعره
شعر هو السحر الحلا
منشي حلاه محمد الـ

الفاضل اللسن الذي
في كلّ لفظ من معا
متناسق كالدرّ في الـ
وإذا ذكرنا الشعر فهـ
وافتك مثل الروض يهـ
ومديحك السامي غدا
والمهرُ منك جوابها
نفحتك مني بالثنا
وله أيضاً قوله :

لك في المعالي رتبة من دونها
فلذاك أنت أمينُ أسرار الهدى
وجواهر التّعمان عزت غيرة
فاهناً بها لا زلت ترشد قاصداً
يا مَنْ له قلمٌ إذا وشى به
ولذلك الفضلاء عجباً أنشدت
إنّ الكتابة للفتاوى لم تجد
وسمكت من بين الورى بمرادها
لا زلت محروس الجناب مؤيّدا

وقوله يمدح به ولد الشريف بركات شريف مكة المعظمة سابقاً حين وروده دمشق :

قدوم كما انهلت سحائب أمطار
حكى الشمس غب الغيم إشراق ضوئها
وسرت به الآفاق شرقاً ومغرباً
وذاك قدوم السيد الأعظم الذي
فكانَ كطيب الأمن وافى الخائف
فأهلاً به من قادم قدم الهنا
من القوم إنّ هم فاخروا جاء شاهداً
وإن نطقوا جادوا بأبلغ حكمة
وإن يتموا جاءوا بكلّ حلال
بني حسن أهل العلى منبع الهدى
ميامين غرّ من ذؤابة هاشم
وأشرفهم يحيى الذي شرفت به

محل الزمان به خصيه
ني فضله تسبي شعوبه
عقد الذي نظمت ثقبه
و كما سمعت به حبيبه
سدي عرفها نفحاً جنوبه
فرضاً على مثلي وجوبه
وكفاه فخراً من تجيبه
طيب عنبره وطيبه

زهر النجوم وتلك فوق هلالها
واللهُ قد أولاك حسن خلالها
إلاً عليك لمن بغى لمنالها
يغني الهداية للتقى سؤالها
صفحات طرس أشرفت بجمالها
بعلاك بيتاً من بديع مقالها
أحدأ سواك يحلّ من أشكالها
حتى ارتضاك الله من أمثالها
بعوارف قد حزتها بكمالها

وقد أشرفت منها الرياض بأزهار
ولاحت على الدنيا ببهجة أنوار
وأرجّها كالمسك فتنة الداري
أتانا كبسر بعد بؤس وإعسار
وكالنير الأعلى به يهتدي الساري
بلقياه بل رؤياه غاية أوطاري
لهم محكم التنزيل من غير إنكار
يلين لها صلد وجامد أحجار
تذل له شوس الملوك بإقرار
أئمة حق هم بأصدق أخبار
هم في دجى الخطب المهول كأقمار
دمشق ونلنا فيه أرفع مقدار

فيا ابن رسول الله وابن وصيّه
إليك اعتذارى من كلال قريحتي
ولكنّ لي في دوحكم خير قرينة
لقد مزجَ الرحمنُ ربي ودادكم
ووالله ما وفيت بالمدح حقكم
لآل عليّ في الأنعام توجّهي
وهنيت بالعيد السعيد وعائد
فإنّ العلى تسموا بكم وكفاكم
ولا زلت ذا عمرٍ طويل مؤيداً

ومن أنزل القرآن في مدحه الباري
لجور زمانٍ فيه قد قلّ أنصاري
بها الله يعفو عن عظام أوزاري
بقلبي وسمعي والفؤاد وأبصاري
ولو بلغ الجوزا نتائج أفكارى
ومدحهم وزدي ودينى وأذكاري
عليك بما نالوا به خير أبرار
علا أنكم ملجأ الأنعام من النار
مدا الدهر ما هبت نسائم أسحار

وقوله مادحاً ومهتئاً ومعتزراً للمولى محمد العمادي:

العفو أولى من عتاب المذنب
كزت عليّ عجائب لو أولعت
من لي بعد أن يقوم بحجتي
علامة الآفاق من بوجوده
حتى يزول محال قول باطل
نزّهت عنه سمع مولاي الذي
مفتي البرية في الفواخر كلّها
إن فاة أسكت كلّ ذي لسن بما
مولى إذا احتكت فهم أولي التهي
وأبان كلّ عويصة في العلم كالنج
ورث الفضائل كابراً عن كابر
قوم بهم دين الإله مؤيد
شادّ العماد لهم ثناء طاهراً
مولاي أنت أجل من حاز العلا
هنيت بالرتب التي هي في الورى
هي منصب الفتيا الرفيع مقامها
دامت لك العليا ودام لك الهنا
مولاي غفراً فاستمع بتفضّل
قد قولاني في علوّ جنابكم
أنا ما حييت مديحكم وثناؤكم
حاشاي من قول هذا لو قلته

والذنب يخرس كل شهم معرب
بمتالع لا تقض قضّ الكوكب
عند الإمام الطيّب ابن الطيّب
أفلت نجوم ذوي الضلال بمغرب
قد ألسوني فيه ثوب الأجر
أنا عبده الأدنى وهذا منصبي
كالبحر يلقي الدرّ للمتطلب
ييديه من صوغ الكلام المعرب
جلي برأي مثل بدر أشهب
سم الرفيع بمثل حدّ مشطب
يوم العلى عن كلّ جدّ منجب
من أن يدنس مقال منكب
حمل الرواة له لأقصى المغرب
بفضائل هي كالطراز المذهب
فخراً كوضع التاج يوم الموكب
فوق السماك الشامخ العالي الآبي
ما سار ركب في فيافي سبب
بعض اعتذارى من صميم تلّهب
ما لم أقله وحقّ ربي والنبي
وردى به عند الإله تقرّبي
لنهيث عنه بألف ألفه مكذب

بل كيف أقتحم الهلاك وأرتضي
بشرای إتي قد ظفرت بمطلبي
دم للبریة ملجأ ومؤملا

وقال يمدح السيد السند الشيخ علي الحموي الكيلاني شيخ الطريقة القادرية:

يزارُ بزوراء العراق ضريح
تحومُ حوالبه الملائك رفعة
سلامٌ عليه من صريح معظم
ضريح إمام الأولياء وقطبهم
يحج إلى بغداد يبغي زيارة
ومن جوهر المختارِ جوهره الذي
فمن أم عالي بابِه نال رفعة
به تكشف الجلا ويرتفع البلا
وأبناءؤه الغرّ الكرام ملاذنا
ومصباحهم مولى عليّ جنابه
كريم سجایا النفس لألاء وجهه
مهذب أخلاق من الفضل والحجى
عليم بأسرار الحقائق عارف
من تلقه تلقى أغرّ كأنما
ومولّى هو البحر الخضمّ ومن به
ولكنّه بحرُ العلوم قراره
محامده تتلى فيعبق طيها
وقد حلّ في وادي دمشق ركابه
فوافى ربوعاً طالما طال شوقها
وخفق في الوادي السعيد نسيمها
وعسم الورى فيها سرور ونشأة
فنادت جميع الخلق أهلاً ومرحباً
أمولاي أرجو منك نظرة إنني
أهيم إذا غنى ابن ورقاء في الرّبا
رمتني صروف النّائبات بأسهم
ولكنّ بمولائي أرى كل كربة
وإني وإنني في حماك ومن يكن

وللحق أنوار عليه تلوح
ووزدهم التقديس والتسيح
إليه تحيات الإله تروح
أبي صالح عالي الجنب فسيح
له القطب بسعى خادم ويسيح
له في علو المكرّمات وضوح
ووافاه من فيض الإله فتوح
ويثني عنان الخطب وهو جموح
وذخرهم أني بذاك نصوح
علا به باب الهدى مفتوح
يضيء فتخفى عند ذلك بوح
كثيراً تضاع بالتّوال سموح
بأنفاسه للسالكين نفوح
صفاء وهو لطف من صفاء وروح
دعا آب موفور الجناح نجيح
عميق على من رامه وطلبه
كنشر رياض علمه صبوح
بسعد سعود للنحوس يزيع
إليه وكادت بالغرام تبوح
وهبت به معتل وهو صحيح
وإني وهذا القول صاح صريح
يبدّر بأفلاك الكمال سبوح
مفارق عهد للخليط جريح
وأسمع منه لحنه فأنوح
لها في فؤادي والصميم جروح
تزلزل ومنها الدّمع كان سفوح
جوارك أمسى منه فهو ريح

وشعري بمدح في سواك شحيح
ولو جاء منه للمديح مديح
وأنت عن الذنب العظيم صفوح
بعمر طويل عنه قصر نوح

وعذراً فقد وافتك مني بخجلة
وليس بمحصي بعض وصفك مادح
ولكنها ترجو السماح كرامة
ودم في سعاد وارتقاء ونعمة
فراجعها عنها بقوله :

بوجه سري للسمو طموح
فتغدو لبشراها له وتروح
لنيل المعالي والركاب سبوح
بليغ ولفظ الدر منه فصيح
غبوق له منها رواء وصبوح
وفي الأدب الغض الطري فصيح
سمى مصطفى والفعل منه مليح
وسامح بفضل فالكريم سموح

مخائل سعد للعيون تلوح
قرينة عز في غضون جبينه
فتي من سراة الناس ممن تقدموا
أديب أريب فاضل متفضل
تغذى لبان الفضل في حال مهده
إمام همام في الفهوم مقدم
كريم حوى وصف الكرام وفعلها
فخذ بعض شذر واغض عن قصر قاصر
وللمترجم قوله :

ونور رياض في مهارق قرطاس
تسير بلج من ذخارف أنفاس
فبحر خضم لا يقاس بمقياس
له قلم يجري كسابق أفراس
وفاق العلى بالفضل كالعلم الراسي
هم من ذرى العلياء في قنن الراس
فتاه بمومة وعام بمغماس
لفكري أو أحصي علاه بأنفاس
ومدحهم فرضي لتطهير أدناس
إذا الدهر لاقاني بصورة عباس
وقوله مادحاً أيضاً ومؤرخاً إتمام الحواشي التي جمعها الممدوح على كتاب دلائل

فرائد در في صحائف ألماس
وإلا دراري الأفق ضمن سفينة
إذا كان قاموساً لها علم ماجد
فكيف وربانيها في سيرها
همام حوى وصف الكرام وفعلها
سليلاً أساطين فحول ضراغم
تكلف فكري وصف بعض صفاته
وكيف ونيل النجم أقرب مأرباً
فشكري لآل العمادي حامد
فلا زال ناديهم لمثلي ملجأ

وقوله مادحاً أيضاً ومؤرخاً إتمام الحواشي التي جمعها الممدوح على كتاب دلائل
الخيرات في الصلاة على سيدنا محمد ﷺ :

بجاه رسول الله خير الخلائق
تسير على نهج الهدى والحقائق
لقد حاز في الدارين عز المسابق
أفدت بها أجراً لكم لم يفارق

أمولاي زاد الله قدرك رفعة
فأنت على تقوى الإله مواظب
ومن يك ذكر المصطفى ديدناً له
دلائل خيرات إذا ما تلوتها

تشيد به ذكراً كمسك لناشق
وجاءت حواشيه رفاق الدقائق
كترصيع دُرّ في نضار المناطق
بهدي رسول الله أفصح ناطق
دواماً على نهج الهدى في الطرائق
تخلّد فيها الصدق ضمن المهارق
وصلّى عليه عاشق إثر عاشق
تفوح كمسك في العذيب وبارق
وشائع حسن لحن من نور صادق

فهذا دليل الخير والرشد والهدى
فهذبته سفيراً بتحرير متنه
ورصعت من كنز العلوم حواشيا
لقد طاولت شهب السماء بما حوت
فطوبى لكم آل العماد فسعيكم
وعظمتها مولاي حامد نسخة
فدم ما تلا ذكر النبي أخو الهدى
صلاة يضيء الكون من نور ذكرها
ومئذ تمّ ذلك السفر قلت مؤرخاً

٩٠٨٨١١٨٣٨٧ ٢٥٦ ١٩٥

سنة ١١٣٤

وقوله مضمناً أبيات الشيخ داود البصير الطيب الثلاثة بقوله:

يمضي بأحزان وطول تلهّف
كصباح ثكلى مات واحدا الوفي
كالعقد بدّد بعد شمل تألّف
أنّي رعت من الجفون الذرف
دهر ألحّ لصرفه لم يصرف
لحليف أحزان بقلب مدنف
ومذاقه ياما أحياه بفي
وميس حاجات وقلة منصف
شطّ الزمان به فليس بمسعف
أنشا فأذهل عن غرام متلف

ليلٌ كقادمي غراب مغدق
وصباح يومي إنّ سألت فإنه
أبكي لشمّل بات وهو مصدّع
ظنّ الخلّي وقد رأيته باكيّاً
هل راحم صبا أذاب فؤاده
الله يعلم أنّني من بعدهم
أهفو إلى مرّ الحمام وشربه
من طول أبعاد ودهر جائر
ومغيّب خلّ لا اعتياض بغيره
أواه لو حلت لي الصهباء كي

وله وذلك عند تراكم الخطوب عليه وعدم مشفق يأخذ بيديه:

لشقائي رحي الهموم علّية
يجذب الخطب من سحيق إلية

إنّ قلبي قطب البلاء أديرت
وتراه مغنطيساً للرزايا

وله أيضاً ناعياً ثمرات الفؤاد ونجباء الأولاد:

ويوم يصيح بتلك الرسوم
أليف الشجون خدين الهموم
ويا قلب صبراً لهذي الكلام
وفي الترب غيب تلك النجوم
وبعد السرور ألفت الوجوم

غرابٌ ينوح لتفريقنا
فبانوا وأصبحت من بعدهم
فما أجلد القلب في النائبات
وكانوا نجوم سماء الحشا
فوا وحشتهاء لتلك الوجوه

ومن شعره أيضاً:

أفدي مهابة أفردت عن سربها
شخصت بطلعتها العيون وقد بدا
بسمت فخلت البرق أومض ضاحكاً
وسمت لها شفة فراقت منظراً
فدهشت من كنز بمسمها له
بدوية سحرت بطرف أدعج
بدر الدجى بجبينها المتلج
عن لؤلؤ في ثغرها المتفلج
وحلت بأزرق فاق زهر بنفسج
قفل من الياقوت والفيروزج

وله مادحاً شيخ الإسلام مفتي الدولة العثمانية المولى السيد عبدالله المعروف بالشمقجي حين قدم دمشق حاجاً بقوله:

هي المعالي لكم حيث السهى ارتفعت
شمس العلى أشرقت بالشام في شرف
أنوار من زينة الدنيا بمقدمه
تالله ما الغيث أجدى من مكارمه
يا بضعة من رسول الله خالصة
يا آل بيت رسول الله حُكْمُو
لولاكم لم يكن شمس ولا قمر
ورثت مشيخة الإسلام عن سلف
يا كعبة المجد لو لم تسع مبتهلاً
الحج باليمن مبرور مناسكه
يا مفخر الدولة العلياء من قدم
ويا عماداً لركن الدين تنصره
أيامك الغر بالإقبال مشرقة
فالسعد عبد خديم للركاب له
فالله يقيقك للعلياء ناصرها

وله أيضاً:

هو الله لا إثبات إلا لذاته
فلا تغترر بالكائنات بأسرها
وأيامنا برق ونحن خلاله
وهل نحن إلا للفناء مصيرنا
رمتني صروف النائبات بأسهم
وهل تعتب الأيام شخصاً إذا بكى
تقدس ذو الأفضال واللطف والعفو
وكل الذي تلقى زوال إلى محو
خيال مضى بين البطالة واللّهو
ومنا قلوب قد تميل إلى الزهو
وأصمت رماياها بصدق ولم تشو
ويجمع منه الدهر عضواً إلى عضو

ومن هجوه في بني آدم جميعاً قوله :

قومٌ كأنَّ القسَرَ كان خليقةً
لو شاهدوا فلساً بأقصى لجة
أو يسألوا معشار عشر شعيرة
فعلى نفوسهم الخبيثة لعنة
ملؤوا أقاليمَ البلاد ضلالةً
واستنزحوا الأموالَ من آفاقها

ورأيت غير المترجم هجا بني آدم بقوله :

بنبي آدم لا بـارك الله فيكم
خلتُ منكم الدنيا من العدل والهدى
وأوسعتم الآفاق بغياً وجفوة
وأنتم ظروف الزور والبغي والأذى
تمتيت عمري أن أرى غير غادر
غصبتم حقوق الناس ثم ملأتم
عليكم من الله الجليل مصائب

أقول وكلا الرجلين بلغ في الهجو إلى أقصى حدّه، وهجا نفسه مع أبيه وجدّه، فنرجو
من واهب العقول، أن يغفر ذنوب من أساء إنّه أكرم مسؤول.

ومن نثر صاحب الترجمة ما كتب به لأحد أعيان دمشق وهو قوله :

أدامَ اللهُ على العلم وأهلَيْه، والإسلام وبنِيه، سبوغ ظلّ مولاي الإمام الذي صدره
تضييق عنه الدهناء، ويفرغ إليه الدماء، والذي له في كل يوم مكرمة غرة الإيضاح، ومن كل
فضيلة قادمة الجناح، ذو الصورة التي تستنطق الأفواه بالتسبيح، ويتفرق فيها ماء الكرم
ويسيح، تحيي القلوب بلقائه، مثل ما مسّت الفقر بعطائه، له الخلق الذي لو مزج به البحر
لنفى ملوحته، ولكفى لذوّته، هو غذاء الحياة ونسيم العيش ومادة الفضل، آراؤه مدى في
مفاصل الخطوب، وفراسته تشف عمّا وراء الغيوب، همّته تعزل السماك الأعزل، وتجزّ
ذيلها على المجرة وهو راجح في موازين الفضل، سابق في ميادين العقل، يفتزع أبكار
المكارم، وينسى بكرمه ذكر حاتم، ينابيع الجود تتفجّر من أنامله، وربيع السماك يضحك
عن فواضله، هو لسان الشريعة، وإنسان حدقة الملة، وغرة الزمان وناظر الإيمان، أخلاقه
خلقَن من الفضل، وشيمه تشام منها بوارق المجد، له طلعة عليها للبشاشة دياجحة حسنة
بهيّة، هو بحرٌ من العلم ممدود كسبعة أبحر، ويومه في العلماء كعمر سبعة أنسر، حرس الله
ذاته التي هي شمس هذا الزمان، والدليل الأكبر على بقاء نوع الإنسان، وبعد فالملوك ينهى
إلى المقام العالي، والمحل الباذخ المنيف السامي، أدام الله سعادته مشرقة النور مبلغة

السول، واضحة الغرر بادية الخجول، ما بلغه من كلام تجرّع منه غصص الصبر، وتحمل منه ما أثقل به كاهل الدهر، وخصّه به من بين أبناء العصر، كلمات تتدكدك لها الأطواد، وتفتطر بسببها الأكباد، قد انقصم منها ظهري، وقلّ على تحملها صبري، فلا ألوم إلا حظي الذي لا ينبهه ضجيج يوم القيامة، ولا أبكي إلا على ما وسمني به الدهر من هذه العلامة، حتى ظنّت بي الظنون، فإنّا لله وإنا إليه راجعون.

ولو أنّ ما بي بالجمال لدكدكت أو الصخرة الصلدا لم تتجلّد

ولما بصر بي مولاي متوجّهاً على طريق الجبل، ظنّ أنّ معي من أهل الوبال والخبل، وأعيد ظنه الجميل أن يشوبه إلا صدق الفراسة، فوالله يا سيدي لم يصحبني إلا رجل من ثعلبها قرية الأستاذ الشيخ محمد مراد يقال له أبو خالد، أثقل من رضوى وأبرد من الجمد البارد، ورجل آخر من أعراب البادية، الذين هم كالسباع الضارية، منازلهم عند القيصوم والشيخ، ولا يعرفون إلا حذاء الإبل وعندهم ذلك مكان التسييح، قد جرّدهم الدهر فلجؤوا إلى الجُرد، وأقاموا بادية ظنّوا أنّها جنة الخلد، أعزّ شيء في أبياتهم الزاد، فإذا سمعوا به حسبه من عتاد المعاد، أقمت فيهم على جوع يحرق الأكباد، ويرد يجمد الماء في المزاد، أياماً بعدد شهور السنة، لا أذوق فيها السنة، ولي فيهم شريك أشأم من ناظر على وقف وله بيت كبيت العنكبوت، خال من الدثار والقوت، فما نابني إلا معاناة متاعب ضاق بها عليّ واسع الفضاء، وشبّ في جوانحي منها جزل الغضى، وأعظم منها بلاء ما بلغني من هذا الأمر الفظيع، والخطب الذي تضع له الحوامل ويشيب الرضيع، فوالله الذي لا إله إلا هو ما أحببت في عمري رافضياً، ولا عدوته لي معيناً ولا وقياً، فصبراً على ما حلّ بي من هذه الخطوب، وأستغفر الله وإليه أتوب، أن أقلّ ركابي في سفرة ثانية، ولو مضني البؤس في هذه الفانية.

رأيت اضطراب المرء والجّد عاثر كما اضطرب المخنوق في جبل خانق
جعل الله أيام مولاي سامية ولياليه، ومستقبله خيراً من ماضيه، وأبتهل إلى الله أن يمدّ في عمر مولاي على طول الزمان، في مسرة وأمان، إنّه على ما يشاء قدير، وبالإجابة جدير، انتهى.

ولما قتل الوزير أسعد باشا المعظم والي دمشق وأمير الحاج الشامي أشقياء الجند بدمشق، كان ممن قتل ولد صاحب الترجمة ونهبت داره، واضمححل حاله، وتراكت عليه الأمراض، ولم تطل مدته ومات، وكانت وفاته في سنة ستين ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحاح رحمه الله تعالى.

مصطفى السندوبي:

٦٩١ - مصطفى السندوبي بن أحمد بن أحمد الشافعي المصري، الشهير بالسندوبي،

وجده الشهاب السندوبي مشهور: أخذ عن العلامة السيد محمد البليدي، والشهابين أحمد الملوي، وأحمد الجوهري، وبرع وتقدم على أقرانه بالفضل، وانتشر علم علمه، وعذب بحر فضله، وراقت للمطلبة موارده، وأخذ عنه شيخنا أبو الأنوار محمد الوفاي القاهري وغيره، وكانت وفاته في حدود السبعين ومائة وألف بمصر رحمه الله تعالى.

مصطفى المكي:

٦٩٢ - مصطفى المكي بن فتح الله الشافعي المكي مؤرخ مكة وأديبها، الشيخ الفاضل العالم الأديب البارع المفسن الأوحد، أصله من بلدة حماة، ورحل منها لدمشق: قرأ بها، وأخذ عن بها من الفضلاء، ثم رحل إلى مكة وجعلها دار لإقامته، وله التاريخ الحافل، الذي سماه «فوائد الارتجال ونتائج السفر في تراجم فضلاء القرن الحادي عشر»، وله غير ذلك، وهذا التاريخ تاريخ حافل في ثلاث مجلدات، وكانت وفاة المترجم في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف.

مصطفى العزيزي:

٦٩٣ - مصطفى العزيزي بن أحمد المصري الشافعي، الشهير بالعزيزي، الشيخ الإمام العالم المحقق المدقق الفقيه الأوحد أبو الصفاء صفى الدين: أخذ الفقه عن الشيخ عبد ربه بن أحمد الديوي، والشهاب أحمد بن الفقيه، وسمع الحديث على الشمس محمد الشرنابلي الشافعي وعن غيرهم، وبرع وفضل، واشتهر بالفضل والذكاء والعلم، ودرس وأفاد، وأخذ عنه جملة من فضلاء الأزهر، كشيخنا الشهاب أحمد العروسي، والنجم محمد الحفني، وأبي الروح عيسى البراوي، والنور علي بن أحمد الصعدي، والشهاب أحمد بن محمد الراشدي، تفقه عليه، والشمس محمد بن محمد السجاعي، ومحمد بن عبد ربه العزيزي المالكي، ومحمد بن إبراهيم المصليحي، وأبي السرور عبد الباسط بن حجازي السنديوي، وعلي بن علي الشهير بمطاوع وغيرهم، وكان جبلاً من جبال العلم، ويحراً من أبحر الفقه، وكانت وفاته في حدود الستين ومائة وألف، والعزيزي: نسبة إلى قرية تسمى العزيزية من الغربية بمصر.

مصطفى النابلسي:

٦٩٤ - مصطفى النابلسي الحنبلي بن إسماعيل بن عبد الغني، المعروف كأسلانه بالنابلسي، الحنفي الدمشقي الصالح، الشيخ الفاضل الصالح الفالح المبارك المعتقد: كان مبتجلاً بين الناس يحترمونه، مستقيماً على وتيرة الصلاح والعبادة، ولد في سنة ثلاث عشرة ومائة وألف، ونشأ في حجر جده الأستاذ الأعظم وعمته بركاته، وفي حجر والده المقدم ذكرهما، وكان جده يحبه ويميل إليه، وهو دائماً قائم بخدمة جده، ولم يزل كذلك إلى أن مات جده، واستقام آخره في دارهم بالصالحية يُزارُ ويزور ويتبرك به، وتعتقه أهالي دمشق وحكامها وقضاتها، ورزق الحظوة التامة من الأولاد والأنسال، وكان يظهر عليه التغفل

والجذب، وبالجمله فقد كان من الأخيار، وكانت وفاته في ليلة الخميس عاشر ذي الحجة الحرام يوم العيد ختام سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ودفن في دارهم لصيق قبر جدّه الأستاذ، وكانت جنازته حافلة، ووافق أنّ والي حلب الوزير عزت أحمد باشا كان بدمشق إذ ذاك فحضر دفنه، وكان يعتقدده رحمه الله تعالى.

مصطفى بن اظب:

٦٩٥ - مصطفى بن اظب بن حسن بن محمد بن رمضان، الشهير بابن اظب، الحنفي، التركماني، الميداني الدمشقي، الشيخ العالم الفقيه الفاضل الفرضي: كان أحد المحققين في الفقه النعماني، والمتضلعين منه، مع الفضيلة التامة في فنون العلوم، وكان أكثر اشتغاله في الفقه والفرائض، ولد في سنة خمس وعشرين ومائة وألف، ولازم الشيوخ، فقرأ على الشيخ صالح الجيني الدمشقي الفقيه، وكذلك على الشيخ علي التركماني أمين الفتوى بدمشق، وأخذ الحديث والنحو عن الشيخ إسماعيل العجلوني، وقرأ الفرائض والحساب والمساحة على الشيخ محمد الخليلي، وأخذ التفسير عن الشيخ محمد قولقسن الدمشقي، وأخذ العقائد عن الشيخ محمود الكردي نزيل دمشق، واشتهر بالفضل وعاش وحيداً فريداً، ولم يتزوج، وحجّ إلى بيت الله الحرام، وله كتابات وتحريرات في الفقه والحساب وغير ذلك، وبالجمله فقد كان أحد أفراد الأفاضل، وكانت وفاته في سنة تسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

السيد مصطفى الصمادي:

٦٩٦ - السيد مصطفى الصمادي ابن السيد حسن ابن السيد محمد، المعروف بالصمادي، الحنفي الدمشقي أحد الأدباء الكتاب الذين سحروا برقة بيانهم وبراعة بنانهم العقول والألباب: كان أديباً عارفاً كاتباً من كتاب الخزينة السلطانية الميرية، محتشماً معظماً، متقناً للفنون الأدبية، عشوراً لطيفاً ذاهية، وكان بباب الدفتری بدمشق من المحاسن، وترجمه السيد الأمين المحيي في ذيل نفحته، وأثنى عليه، وقال في وصفه: سيّد رهط وفريق، تنوعاً بين أصيل وعريق، رقى من التواضع سلّم الشرف، ولم يخش المعاني في مدحته السرف، فأصله في دفتر الفتوة ثابت، وغصنه في بحبوحة التقديس نابت، ولد بكر الفكر من حين ولادته، وقلّد جيد الأدب من درّه المفصل بأفخر قلاذته، فهو لآمل مظنة رجاء، وبقمر وجهه أقبل نهاره وأدبر دُجّاه، يهب على الأنفاس من خلائقه بعرف الطيّب، ويجري من الأهواء مجرى الماء في الغصن الرطيب، وثمة أدب يتبرّج تبرج العقيلة، وفكر صفا من الكدر ولا صفا المرأة الصقيلة، وخط أخذ في الحسن كل الحظ، وكأنما أوجده الله ليكون متمتع القلب واللحظ، فمتى سقى قلمه من الحبر أنبت ما بين الجداول عروق التبر، فمداده يجول في رقيم الصفحات فتتوشى علاماته، وإذا تحققت فيه النظر فما هو إلا من رقوم الخدود واواته ولاماته، وله شعر أعدّه من هدايا الزمان، ولا أحسبه إلا من مفصلات

الجمان والبحرمان، ومن شعره قوله :

إن الذين تقدّموا لم يتركوا
قد أنتجوا أبكار أفكار لهم
فإذا نصبنا من حبال تخيل
عصفت سموم هموم فكر قطعت
والدّهر أخرس كل ذي لسن فلو
والشعر في سوق البلاغة كاسد
والفضل أفقر ربه بعد لكّنه
علامة الدنيا وواحد دهره
ملك العلوم له جيوش بلاغة
تخذ الفهوم دعية متقادة
يقظ يكاد يحيط علماً بالذي
ما زال يملأ من لآلئ لفظه
تالله ما رشف الرضاب لراشف
أحلى وأعذب من كؤوس حديثه
فاق الذين تقدّموا بسبقهم
بالسؤل يمنح قبل تساؤل فإن
لو أنّ أيسر جوده قدما سرى
قد أبدع الرحمن صورة خلقه
وجهٌ كأنّ الشمس بعض بهائه
مولاي عجزى عن مديحك ظاهرٌ
من لي بأنّ أهديك نظماً فاخراً
هبنى أنظّم كالعقود لآلئنا
لكن أتيت كما أمرت بخدمة
فاصفح فقد أوضحت عذري أولاً
واسلم ودم في نعمة طول المدى
وقوله :

ومحجب أنف المرور بخاطري
نحميه عن نظر العيون نزاهة
صلف ولو قال الهلال مفاخراً
ولو ابتغى لحظ التمتي أن يرى

معنى به يتقدّم المتأخّر
عقم المعاني مثلها متعذر
شركاً به معنى نصيد ونظفر
تلك الجبال وفرّ منها الخاطر
سحبان كلف منطقاً لا يقدر
فترى البليغ كجاهل لا يشعر
بوجود مولانا الأمين معتر
وأجلّ أهل العصر قدراً يذكر
وفصاحة فبهم يعزّ وينصر
تأتيه طائفة بما هو يأمر
تجري به الأقدار حين يقدر
أصداق آذان لنا ويقرّر
من ثغر ذي شنب حكاة الجوهر
تملي وتشرّبها العقول فتسكر
وبه الأواخر تزدهي بل تفخر
سبق السؤل عطاؤه يتعذر
في الكون لم يبق وحقّ معسر
ليرى جميل الصنع فيه المبصر
ما زال يحسده عليه النير
والعذر عن إدراك وصفك أظهر
أسمو به بين الأنام وأفخر
أفديك هل يهدي لبحر جوهر
جهد المقل وسوء رد أحذر
وأقبل فمثلك من يمنّ ويعذر
ما دام يمدحك اللسان ويشكر

ويغار من مرّ النسيم إذا سرى
لم ترض أن يطأ القلوب على الثرى
أنا من قلامة ظفّره لاستكبرا
ظلاً لطيف خياله لتتكبرا

وله في النحول:

من نار أشواق به لم يعرف
لهلال شكّ يستين ويختفي
ط من التحول جرى ولم يتوقف
ب لفرط أسقام به لم يطرف

ومولّه لولا دخان تأوّه
قد رقّ حتى صار يحكي في الضنى
لو زجّه الخياط في سمّ الخيا
وجميعه لو حلّ في طرف الذبا
وله فيه:

لهلال شكّ قد بدا ميلاده
عن عائد ورثى له حساده
سواق به لم تلفه عواده

ومتيّم دنف حكى في سقمه
قد رقّ حتى كاد يخفيه الضنى
لولا دخان تأوّه من نار أشد

وله مضمناً:

أبكيهم من أدمعي بغزار
قد حفّ منها الورداس عذار
ومن النعيم تمثّع الأبصار
بالطرد عنك وساء بعد الدار
نار اللظى منها كبعض شرار
في جنة وقلوبهم في نار

إنّي لأحسد عاشقك ورحمة
نظروا إلى جنات وجتتك التي
فتمتعت أبصارهم بنعيمها
حتى إذا طلبوا الوصال وعذبوا
قدحت زناد الشوق في أكبادهم
فلذا رأيتهم رأيت عيونهم

وله مضمناً للمثل السائر بقوله:

في مهدها ريح الصبا المعطار
والطلّ ترضعها به الأسحار
يهتزّ عجباً ما عليه غبار

أطفال أغصان الرياض تهزّها
قد غسلتها السحب حين ترعرعت
من كل غصن كالحسام مجوهر

وقوله في ذمّ العذار:

نفضت عليه غبارها الأكدار
في وجنة ولها العذار شعار
قد تمّ حسناً ما عليه غبار

إنّ الحبيب إذا تعدّر خده
فلأجل ذا لم تلفني بمتيّم
أنا مغرّم بنقيّ خدّ ناعم

وللسيد محمد العرضي الحلبي في مدحه:

ما خطّ ياقوت الخدود
وقع الغبار على الورود

ريحان خدّك ناسخ
وقع الغبار بها كما

ولأبي الفضل الدارمي:

من من ورد خمارة

قلت للملقى على الخديّ

أسبل الصّدغ على خَدَيْهِ
أم أعان اللّيل حتى
قال ميدان جرى الحُسد
ركضت فيه عيون
ك من مسك عذارا
قهر اللّيل التّهارا
من عليه فاستدارا
فأثارتّه غبارا

وللمترجم:

هذا الحبيب إذا تعذر واكتسى
أو ما تراه إذا بدا في وجهه
وله أيضاً:

زنجيّ خال الخدّ يبدو واضحاً
فلذا العذار سطا عليه ليلة
في وجنة قد أشرقت كنهار
أخفاه تحت غياهب الأكدار

ويناسب أن يذكر هنا قول ابن شارح المغني:

نازع الخدّ عذاراً دائراً
قائلاً للخادم هذا خادمي
فانتضى الطرف لهم سيف القضا
أيها التّعمان في مذهبكم
فوق خال مسكه ثم عبث
ودليلي أنّه لوني سرق
ثم نادى ما الذي أبدى القلق
حجّة الخارج بالملك أحق

وللمترجم:

وساق خدّه المحمرّ يحكي
إذا ما عبّ منها خلّت خمراً
وله في فؤارة ماء:

وبي فؤارة غشت وروداً
ولاحت وردة للعين حلت
تحاكي قبة الألماس فيها
ويحملها عمود من لجين
ببركتها عليها الماء سالا
بأعلاها فزادتها جمالا
بساط من يواقيت تلالا
لها المرجان قد أضحى هلالا

وللمترجم معني في خال:

حين زارّ الحبيب من غير وعد
لاح لاح عذمت رؤيته قد
ورقيي نأى وزال عنائي
حاز قلباً بنقطة سوداء

وكانت وفاة صاحب الترجمة في ذي الحجة سنة سبع وثلاثين ومائة وألف، ودفن
بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

مصطفى الجعفري:

٦٩٧ - مصطفى الجعفري بن صلاح الدين الجعفري الحنبلي النابلسي، نقيب الأشراف بالديار النابلسية، وعالم هاتيك المعالم السنية، بين سيادة العلم والنسب، وبلغ من الرياسة كوالده أعلى الرتب: ولد بنابلس ونشأ بها، وتلا القرآن العظيم، وأخذ في طلب العلم، فقرأ على والده المذكور، وتفقه على عمه السيد أحمد، وأخذ الحديث عن الشيخ أبي بكر الأحزمي شارح الجامع الصغير وعن غيرهم، ونبل قدره، واشتهر بالفضل بين العلماء أمره، ودرس وأفاد وهرعت إليه الطالبون والوراد، وكان رحمه الله تعالى كثير التهجد رحيب النادي، كريم السجيا والأيادي، وكانت وفاته في أواخر رمضان سنة ألف ومائة وخمس عشرة، ودفن بنابلس رحمه الله تعالى وأموات المسلمين أجمعين.

مصطفى بن الدفتري:

٦٩٨ - مصطفى بن الدفتري بن عبد بن إبراهيم الحنفي الدمشقي الدفتري بدمشق وأحد رؤسائها المشهورين بالأدب والنبل: كان أديباً بارعاً متوذكراً، حسن الخصال، يعاشر الأفاضل والأدباء ويسامرهم، ويطلع كتب الأدب، ويجهتد في تحصيل الكمالات، وكان هو وأخوه أمير الأمراء محمد باشا أليف سعد وإقبال، وحليف أدب وكمال، وتقربا في رتب المعالي ومناصبها، وأقبلت عليهما الدنيا بمواهبها، وكانت وفاة المترجم في ثالث ذي الحجة سنة سبع ومائة وألف، ودفن بترية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

مصطفى اللطيفي:

٦٩٩ - مصطفى اللطيفي بن حسين، المعروف باللطيفي الحموي، الشيخ الأستاذ العارف بالله الصالح الدين الخير المشهور صاحب السياحات الكثيرة: خرج من وطنه ودخل البلاد القاصية، ودار غالب الدنيا، واجتمع بأكابر العباد والعلماء، والأساتذة والأولياء، وله الرحلة المشهورة التي ألفها وذكر فيها غرائب الوقائع التي جرت له وما رآه، وذكر الأولياء ومواقعه معهم، وغير ذلك مما هو العجب العجيب، ودخل دمشق وحلب والروم، وغيرهم من البلاد، ودار في أقاصي الأرض، وجاب طولها والعرض، رأيت رحلته وطالعتها جميعاً، فرأيت ذكر فيها الأمصار والبلاد التي دخلها، والأولياء والعارفين الذين اجتمع بهم، ووقفت له على آثار تدل على علو قدمه في المعارف الإلهية، وبالجملية فهو من كبار الأولياء العارفين، والأئمة المرشدين، يغلب عليه حال التفويض والتوكل، وكانت وفاته بحلب الشهباء يوم السبت رابع رمضان المعظم سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف، ودفن بها وقبره معروف يزار ويتبرك به رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته.

مصطفى التميمي:

٧٠٠ - مصطفى التميمي بن عبد الفتاح النابلسي الحنفي، الشهير بالتميمي، العالم المحقق المدقق الفقيه: ولد سنة إحدى عشرة ومائة وألف كما وجد بخط والده، وقرأ عليه

القرآن مجوداً، وبالع في حفظه ومعرفة أحكامه، وحفظ أغلب المتون، وتفقه عليه وعلى خاله المرحوم السيد محمد، وقرأ على السيد علي العقدي البصير المصري من أول الكثر إلى كتاب الحجر قراءة بحث وتحقيق، ولزم الشيخ عبدالله الشراي فانفع به أتم الانتفاع، وأخذ الحديث عن الشيخ أحمد بن محمد عقيلة، وروى البخاري عنه مسلسلاً بالحنفيين ما عدا شيخه العجيمي قراءة عليه، وسماعاً منه من أوله إلى آخر كتاب الحج كما هو محرر بإجازته له، وقد تقلد الفتوى أربعين عاماً، وحرر شرح الشيخ حافظ الدين من مسودته، وكتب عليه، وله كتاب في الفقه سماه «إرشاد المفتي إلى جواب المستفتي»، وله منظومة في العقائد، ورسائل في مهمات الفرائض، ونظم متن نور الإيضاح وغير ذلك، وكانت وفاته سنة ثلاث وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

مصطفى النابلسي الحنبلي :

٧٠١ - مصطفى النابلسي بن عبد الحق الحنبلي النابلسي نزيل دمشق، الشيخ الفاضل البارع الفقيه الفرضي الحيسوب: قدم من بلده نابلس في سنة إحدى عشرة ومائة وألف، وسكن في مدرسة جدّي الأستاذ الشيخ مراد قدس سره، ولزم الشيخ أبا المواهب الدمشقي الحنبلي، وتلميذه الشيخ عبد القادر التغلبي، وقرأ عليهما كتباً عديدة في فقه مذهبه، كدليل الطالب، والمنتهى والإقناع، وفي الفرائض والحساب قرأ عليهما عدة كتب، منها شرح الرحبية، وشرح اللّمع وغير ذلك، ولزم دروس الشيخ أبي المواهب المذكور في الجامع الأموي بين العشائين، وسمع منه عدة من كتب الحديث، منها الجامع الكبير للحافظ السيوطي، ثم بعد وفاته لازم دروس الشيخ التغلبي المذكور، لما جلس بين العشائين مكان الشيخ أبي المواهب بعد موته، ثم لازم بعد وفاته دروس حفيده الشيخ محمد المواهي، لما جلس مكان جدّه، وأعاد له إلى أن توفي، وكان المترجم بارعاً في الفقه، كثير الاستحضار لفروعه، ماهراً بالفرائض، وعلم الغبار حتى كاد أن ينفرد بمعرفة هذين الفئتين بدمشق، وكان دنيئاً ورعاً صالحاً متواضعاً، ومناقبه جمّة، وقد تمرّض بمرض طويل وتوفي، وكانت وفاته بدمشق في غرة رمضان سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

مصطفى الخليفة :

٧٠٢ - مصطفى الخليفة بن عبد القادر بن أحمد بن علي الشهير بابن الخليفة الحنفي الدمشقي أحد أعيان الكتاب بدمشق: كان كاتباً بارعاً بالأدب والكتابة، منشأ بالتركية والعربية، لودعياً له اطلاع بالشعر والأدب مع معارف، يكتب أنواع الخطوط سيّما في تميم الدفاتر ومتعلقات الأوقاف، فإنّه كان بذلك ماهراً جدّاً، وله باع في الرقعة والديواني والفرمة وغير ذلك، وعليه كتابات ككتابة وقف الأموي والحرمين وغير ذلك، ونظارتها وغير ذلك، وكان المترجم وأخوه حسن بن الخليفة متصرفين بأقلام الأوقاف المزبورة ومتعلقاتها، حتى استولوا على عقل متولي الجامع الأموي الشيخ إبراهيم السعدي وتصرفوا فيه، وفي الحرمين

والمصريين تصرف الملاك، وبعد وفاة أخي المترجم اضمحلّ حالهم وزال رونقهم وانقضت دولتهم، وكان المترجم يستعمل أكل البرش المعجون المعلوم ويستغرق به، وكانت عنده كتب نفيسة، ويجري بينه وبين أدباء دمشق وأعيانها المطارحات والنكات والنوادر، ويستعذبون حركات المترجم ونوادره المضحكة، فمن ذلك ما كتبه إليه الأديب السيد محمد الراعي هاجياً له بقوله:

جرت عليك من الشقاء ذبول	وعليك من برد العناء خمول
يا باذلاً نقد المضرة للورى	ها أنت ذاك البارد المخدول
سدت اللعين بمكره وخداعه	وعليك فعل الملحدين قليل
وأراك في نشر الرذالة لاهيا	عشاً بأعراض الأنام تجول
ومددت باع الشر منك لضيغم	يسطو عليك ببأسه ويصول
مس الكلاب محرم في شرعه	لكن لخذلك يا لكاع فعول
ما في الزمان مذمة ومذلة	إلا وأنت بطينها مجبول
أقصر عنك فانت في الدنيا قذئ	لرجيع أحبار اليهود أكل
وعيوب نفسك لو تعد ألوفها	أهل الحساب كان ذاك يطول
هذا ورب الدار يعلم ما بها	لكن لعمرى بالسوي مشغول
يغضي عن الداء الدفين بجسمه	جهلاً به أوانسه المعقول
كل بل الرجل البصير بعينه	عن جل أرباب الحجى منقول
عهدي بك الأمسي فقاع الفلا	واليوم في كسب الملامة غول
شر عليك فعالك الذم الذي	يأباه شر الخلق يا مذهبول
محصية تأتيك في يوم به	كل امرئ عمّا جنى مسؤول

وبالجملة فقد كان المترجم من محاسن دمشق، وكانت وفاته في سنة ثمانين ومائة وألف، ودفن بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى.

مصطفى العمري:

٧١٣- مصطفى العمري بن عبد القادر بن بهاء الدين العمري، المعروف بابن عبد الهادي، الشافعي الدمشقي البارع الفاضل التقى النقي الدين الكامل: ولد في حدود سنة سبع وتسعين وألف، وتوفي والده العلامة الفاضل وهو ابن ثلاث سنين، فنشأ يتيماً، وطلب العلم فقرأ على جماعة من الشيوخ في عدة فنون، وبرع في النحو والمعاني والبيان والبديع، وأجاز له جماعة من الأجلّاء، كالأستاذ الصمداني الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي وغيره، وكان أخوه الشيخ سعدي المقدم ذكره يعتني بشأنه ويزدهي بإنسانه، وكان للمترجم شعر وأدب، فمن شعره قوله من قصيدة:

بين اللواحظ والقوام السمهري قلبي الكليم بأبيض وبأسمر

قسماته أريت على ابن المنذر
بين الغلائل كالقضيبي المزهر
وخلعت دون لقاء برد تصبيري
سهم المنون عن الجفون الفتر
سقيت شبيبته بماء الكوثر
يختال في برد الشباب الأنضر
إلا رنا بلحاظ ظبي أعفر
يحوي اللآلئ من صحاح الجوهر
وإذا عطا يحكي التفات الجؤذر
جزّ النسيم بها ذبول المؤزر
كف السحاب بساط وشي عبّري
راقّ النظام بمدح زاكي العنصر
ولضبطها قلمُ البليغ المكثّر
بلسان أهليها جميع الأعصر
كالفرقدين بعزة وتصدّر
طابت موارده بطيب المصدر
ثمر العلوم بهمة لم تفتّر
تسمو على هام السهى والمشتري
وذكرت بمدحكم عقائل أسطر

من كلّ وضاح الجبين إذا بدت
ولربّ مجدول الوشاح إذا انثنى
أنفقت دون هواه درّ مدامعي
وسنان طرف أرسلت لحظاته
ريان من خمر الدلال كأنما
وغدا بفطر بهائه ودلاله
ما رمت أجنبي الورد من وجناته
عذب المقبل عاطر الثغر الذي
فإذا بدا فضح الغزالة وجهه
لم أنس ليلتنا به في روضة
مخضلة الأرجاء قد نسجت بها
والوقت قد راقّت مشاربه كما
مولئ له نعم يضيق لحصرها
من لم تزل تثني على عليائه
لا زلت وابن العم في فلك العلى
ولك الهناء بصحبة النجل الذي
البارع الثدب الأديب ومن جنى
لا زال يحوي في بقائك رتبة
ما عطّر الأفاق عاطر ذكركم

وقوله مشجراً:

ومحيا دعا القلوب لأشيرة
أثبت الطرف فيه آية سحره
مشرق لاح من دياجر شعره
باسم الثغر عن بدائع درّه
أكّدت حبه مناطق خصره

دون ورد الحيا ونوّار ثغره
رقم الحسن بالبنفسج سطره
وعلى غصن قلده بدر تمّ
يا بروحي غصن الجمال نضيرا
شاهدي في هواه عادل قدّ

وله أيضاً:

ويشرب بها الأيام حالية النحر
تغازل من روض الهنا مقل الزهر
فتشرق من لأائه غرر البشر
تشف مرائيها عن الشيم الغرّ
خلاخل وشي من ملابسها الخضر

سعود بها الأيام باسمه الثغر
وعين الأماني بالحبور فريدة
بعيث محيا الأنس يندى بمائه
وصفحة مرآة الزمان صقيلة
وقد خلعت كفّ الربيع على الربا

مضمخة الأذيال بالعنبر الشحري
تكللها أيدي السحاب بالدر
كما افترت الحسناء عن درر الثغر
تصافحها أيدي النسائم إذ تسري
نوافح سر العرف تجنح للسر
يعض بأطراف الثنايا على نبر
محيا ابن صديق النبي أبي بكر
تقود إلى عليائه جمل الشكر
وأشرق في أوج المفاخر كالبدر
عليه من الآداب والفضل والفخر
ولم يأت سن الأربعين من العمري
بدائع تشريع بحل عن الحصر
ببحر علوم قد تدقق من صدر
بصائب فكر كالمهتدة البتر
فمن لؤلؤ نضر ومن جوهر نثر
خطا العزم عن أدنى مفاخره الغر
أقام مع الإخلاص في السر والجهر
فضائل في العلياء عاطرة الذكر
بمدحك قد أصبحن سامية القدر
تقلب أحشاء الحسود على الجمر

ورنح أعطاف الغصون شمائل
إذا نشرت فوق الغدير غدائراً
وزهر الربا تفتت عنه كمائم
وقد بسط المشور أجمل راحة
ولأنس أذن كلما كتم الصبا
وللأقحوان الغض ثغر مفلج
وللورد خد قد حكى بروائه
أخي الشيم الغر اللواتي إذا بدت
إمام هدى راقى موارد فضله
همام أراد الله إظهار ما انطوى
فقلد فتوى الشام عهد شبابه
ونيطت به الأحكام حتى بدت له
فأجرى يراع الحق فاندesh النورى
وفك عرا الإشكال من كل غامض
وقلد أجياد التهي بفسرائد
فلله منه ماجد قد تقاصرت
لقد لف برد الحلم منه على تقى
فيا أيها الشهم الذي أوسع النورى
إليك عقوداً في سطور محامد
فلا برحت عليك يا خير ماجد
وله:

حلو الشمائل عاطر الأنفاس
أسر القلوب بطرفه التماس
وزها بغصن قوامه الميأس
من وجهه الزاكي بمسك نؤاس
وأقحاح ثغر في خميلة آس

من لي بمعسول المرافف أهيف
متضرج الوجنات عنبر خاله
لما جلا نور الصباح جبينه
متعت طرفي في بديع محاسن
ما بين ورد حيا وعنبر شامة
وله:

أسير غرام للحاظ التواعس
أجود بروحي للطباء الأوانس
بغصن قوام كالمثقف مائس
فاسأل من خدي به لغة قابس

عذيري ممن صير القلب طرفه
وغادرني وقف الصبابة والهوى
واعشق مجدول الوشاح إذا اثنى
لعلني يوماً أن أرى من ألفتة

وله:

ومهفف يزري الغصون قوامه ولحاظه منها المنايا ترشق
لما رأى أنَّ اللواحظ كلها لسوى محاسن وجهه لا ترمق
أبدى السلاسل فوق صفحته التي أضحى بها ماء الجمال يرقق
فانحاز كل سالماً بفؤاده إلا أنا فالقلب مني موثق
أقول: قوله:

أضحى بها ماء الجمال يرقق

قد استعملت الشعراء والعرب في كلامهم الماء، لكل ما يحسن منظره وموقعه،
ويعظم قدره ومحلّه، فيقال: ماء الوجه، وماء الحسن، وماء النعيم، وماء الشباب، وغير
ذلك، فهنا وقع في كلام المترجم ماء الجمال، وأحسن ما قيل في ماء الحسن قول ابن
المعتز:

ويكادُ البدر يشبهه وتكاد الشمس تحكيه
كيف لا يخضرّ شاربِه ومياه الحسن تسقيّه

ولا بأس بذكر قطرة من ذلك في ضمن هذه الترجمة، ليمتلىء الظمآن للأدب من مياه
هذه المحاسن، التي فيها ماء الفصاحة والبلاغة غير آس، فمما ورد من ذلك في ماء الوجه
قال أبو تمام:

وما أبالي وخير القول أصدقه حقنت لي ماء وجهي أم حقنت دمي
ومن ذلك ماء الشعر والكلام قال أبو تمام:

وكيفَ ولم يزل للشعر ماء عليه يرف ريحان القلوب
ومنه ماء الشباب فمن ذلك قول أبي محمد الفيّاض:

وما بقيت من اللذات إلا محادثة الكرام على الشراب
ولثمك وجتني قمر منير يجول بخدّه ماء الشباب

ومنه ماء النظارة والندى والبشر قال بعضهم:

يجولُ به ماء النظارة والندى كما جال ماء البشر في وجه قادم
ومنه ماء الندى والكرم والتّوال والجود قال العتّابي:

أترّب من جذب المحل وضنكه وكفاك من ماء الندى تكفان
وقال البحّري:

وما أنا إلا غرس نعمتك التي أفضت لها ماء التّوال فأورقا

وقال البحري أيضاً:

ووجه سأل ماء الجود فيه على العرين والخذ الأسيل
 ومنه ماء البشاشة قال أبو العتاهية:
 ليالي تدني منك بالقرب مجلسي ووجهك من ماء البشاشة يقطرُ
 ومنه ماء الظرف قال صاحب بن عباد:
 وشادن أحسن في إسعافه يقطر ماء الظرف من أطرافه
 ومنه ماء الود قال الشريف الرضي:
 ترقرق ماء الود بيني وبينه وطاح القذى عن سلسل الطعم رائق
 ومنه ماء النعيم قال بعضهم:
 إذا لمع البرق في كفه أفاض على الرأس ماء النعيم
 ومنه ماء المنى قال الشريف الرضي:
 فاسمح بفعلك بعد قولك إنه لا يحمد الوسمي إلا بالولي
 فلعلنا نمتاح إن لم نغتفر ماء المنى ونعل إن لم ننهل
 وكانت وفاة صاحب الترجمة في سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ودفن بترتهم في
 مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

مصطفى بن مياس:

٧٠٤ - مصطفى بن مياس بن علي، المعروف بابن مياس، الحنبلي البعلبي، الدمشقي،
 الشيخ الإمام الفقيه النحوي الناسك الورع: أخذ الفقه عن الشيخ محمد بن بلبان الصالحي
 الدمشقي، وقرأ في بعض العلوم على الشيخ محمد علاء الدين الحصكفي مفتي الحنفية
 بدمشق، وغيرها، وصارت له بعض وظائف بدمشق، منها خطابة جامع التوبة الكائن في
 محلة العقية، وكانت وفاته في أواخر صفر سنة إحدى وأربعين ومائة وألف، ودفن بترية
 مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

مصطفى البكري:

٧٠٥ - مصطفى البكري بن كمال الدين بن علي بن كمال الدين بن عبد القادر
 محيي الدين الصديقي الحنفي الدمشقي البكري الأستاذ الكبير، والعارف الرباني الشهير،
 صاحب الكشف، والواحد المعداد بألف، كان مغترباً من بحر الولاية، مقدماً إلى غاية
 الفضل والنهاية، مُستضيئاً بنور الشريعة، رطب اللسان بالتلاوة، صاحب العوارف والمعارف
 والتأليف والتحريرات والآثار التي اشتهرت شرقاً وغرباً، وبعد صيتها في الناس عجباً وعرباً،
 أحد أفراد الزمان، وصناديد الأجلاء من العلماء الأعلام، والأولياء العظام، العالم العلامة

الأوحد أبو المعارف قطب الدين: ولد بدمشق في ذي القعدة سنة تسع وتسعين وألف، وتوفي والده الشيخ كمال الدين وعمره ستة أشهر، فنشأ يتيماً موقفاً في حجر ابن عمه المولى أحمد بن كمال الدين بن عبد القادر الصديقي المقدّم ذكره، وبقي عنده في دارهم الكائنة قرب البيمارستان النوري، واشتغل بطلب العلم بدمشق، فقرأ على الشيخ عبد الرحمن بن محيي الدين السليمي الشهير بالمجلد، والشيخ محمد أبي المواهب الحنبلي، وكان يطالع له الدروس الشيخ محمد بن إبراهيم الدلكجي، ومع ذلك قرأ عليه متن الاستعارات وشرحها للعصام، وحضر على الشيخ أبي المواهب المذكور شرح صحيح البخاري للحافظ ابن حجر، وأخذ أيضاً عن الملائة إلياس بن إبراهيم الكوراني، والمحب محمد بن محمود الحبال، وأبي النور عثمان بن الشمعة، والشيخ عبد الرحيم الطواقي، والعماد إسماعيل بن محمد العجلوني، وملاً عبد الرحيم بن محمد الكابلي، وأجاز له الشيخ محمد بن محمد البديري الدميّاطي، الشهير بابن الميت، وأخذ عنه المسلسل بالأولية، ولازم الأستاذ الشيخ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، وقرأ عليه التديرات الإلهية، والفصوص، وعنقاء مغرب، ثلاثتها للشيخ الأكبر قدس سره، وقرأ عليه مواضع متفرقة من الفتوحات المكية، وطرفاً من الفقه، وأخذ الطريقة الخلوتية عن الشيخ عبد اللطيف بن حسام الدين الحلبي الخلوتي، ولقّنه الأسماء، وعرفه حقيقة الفرق بين الاسم والمسمى، وفي سنة تسع عشرة ومائة ألف سكن إيوان المدرسة الباذرائية، ونزل في حجرة بها بقصد الانفراد والاشتغال بالأذكار والأوراد، وأذن له شيخه المرقوم بالمبايعة والتخليف، سنة عشرين إذناً عاماً، فبايع في حياته، وكانت تلك أزهر أوقاته، وسمعه مرّة يقول الجنيد لم يظفر طول عمره إلّا بصاحب ونصف، فقال له: وكم ظفرتم أنتم بمن يوصف بالتمام؟ فقال له: أنت إن شاء الله، ثم إنّ شيخه المرقوم دعاه داعي الحق فلبّي، ثم إنّ تلامذته توجهوا إلى صاحب الترجمة واجتمعوا عليه، وجددوا أخذ البيعة عنه، فشاع خبره، وذاع أمره، وكثر جمع جماعته إلى سنة اثنين وعشرين، وفي تاسع عشر محرم وهو يوم الخميس توجه من دمشق الشام إلى زيارة بيت المقدس، وهناك أخذ عنه جماعة الطريق ونشر ألوية الأوراد والأذكار، وتوجه إلى زيارة الإمام العارف سيدي علي بن عليل العمري، وهو على ساحل البحر قرب اسكلة يافا، فاتفق أنّه اجتمع بالشيخ الإمام نجم الدين بن خير الدين الرملي، وكان أيضاً قادماً بقصد الزيارة، فسمع عليه صاحب الترجمة أول الموطأ للإمام مالك بن أنس من رواية الإمام محمد بن الحسن الشيباني بروايته له عن والده الخير الرملي بسنده المعلوم، وأجازه بياقيه وجميع ما يجوز له روايته، ثم عاد صاحب الترجمة بعد استيفاء غالب الزيارات إلى زيارة نبي الله السيد موسى الكليم صلى الله على نبيّنا وعليه وسلم، وبعد حضوره للقدس شرع في تصنيف ورد السحر المسمّى «بالفتح القدسي والكشف الأنسي» على ما هو مرتّب من الحروف، وهو ورد يُقرأ في آخر الليل لكل مريد من تلاميذ طريقته، وأمر جماعته بقراءته، وقد اعترض عليه بعض المخدولين بأنّ ذلك بدعة في الطريق، فعرضه على الإمام الشيخ حسن ابن الشيخ علي

قره باش في أدنة، فأجاب بأنه لا بأس به، وحيث إنكم رأيتموه مناسباً فهو المناسب، ثم عاد إلى دمشق في شعبان من السنة المرقومة وانتشرت طريقته، وخفقت في الإقليم الشامي ألويته، وهو فيما بين ذلك مشغول بالتأليف والزيارات، نازلاً في المدرسة الباذرائية، كما تقدّم، غير ملتفت إلى أحوال بني عمه من حب الجاه والمناصب، واستقام على ذلك إلى سنة ست وعشرين، ففي غرة شعبان منها همّ على زيارة بيت المقدس، فتوجّه إليها ونزل خلوة في المسجد الأقصى، وأقام هناك في إقامة الطريق والأذكار ونشر العلم إلى شعبان، فعاد إلى دمشق وأقام بها كذلك، ثم توجّه منها إلى حلب الشهباء، ومنها ذهب إلى بغداد إلى زيارة الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس سرّه، وأقام بها نحو شهرين، ثم رجع وتوجّه إلى زيارة سيدي إبراهيم بن أدهم، ثم تنقل بعد ذلك للسياحة في البلاد الشامية لأجل زيارة مَنْ بها من الأولياء، ثم دخل بيت المقدس وعمر به الخلوة التحتانيّة، وهي التي تنسب إليه، وبها تقام الأذكار والأوراد، ولها تعيين من خبز وأكل على تكيّة السلطان لمن بها أقام، وفي جمادى الآخرة سنة تسع وعشرين توجّه راجعاً إلى دمشق، واجتمع بالسيد محمد ابن مولاي أحمد التافلاتي، وكان تقدّم اجتماعه به في طرابلس الشام أوقافاً مفيدة، ونزل صاحب الترجمة في حجرة بالمدرسة الباذرائية، وفي شهر رمضان عزم عمّه محمد أفندي البكري على الحج، فتوجّه معه لأنه كان يتناول ما يخصّه من أملاكهم، وخرج معه إلى أن عاد إلى الشام، وكان عمّه وعدّه بتزويج ابنته فلم يتيسر ذلك، ثم رحل إلى الديار القدسية ووصلها آخر ذي القعدة فتزوج هناك، وأرّخ زفافه بعضهم بقوله: زفت الزاهراء للقمر، وأقام هناك غير فارغ ولا لاهٍ مشغلاً بما فيه رضى مولاه، إلى أن قدم والي مصر من جهة دمشق لزيارة بيت المقدس، وهو الوزير رجب باشا فزار صاحب الترجمة، وصار له فيه مزيد الاعتقاد، ولما ذهب إلى الديار المصرية اصطحبه معه، فدخل مصر وأقام بها مدّة، وأخذ عنه بها خلق كثير، أجّلهم النجم محمد بن سالم الحفني، ثم توجّه إلى زيارة القطب العارف سيدي السيد أحمد البدوي قدس الله سرّه، ومن هناك سار إلى دمياط وأقام هناك في جامع البحر، وأخذ بها عن علامتها الشمس محمد البديري الشهير بابن الميّت، وقرأ عليه الكتب الستة، والمسلسل بالأولية، وبالمصافحة، وبلغنا أنا أحبّك، وأجازه إجازة عامّة بسائر مروياته وتأليفاته، ثم رجع إلى بلده بيت المقدس على طريق البحر، وأقام بها إلى ابتداء سنة خمس وثلاثين ومائة وألف، فتوجّه إلى طرابلس الشام على البر وأقام بها خمسة عشر يوماً، ومنها إلى حمص ومنها إلى حماة، ونزل في بيت السيد يّس القادري الكيلاني شيخ السجادة القادرية بحماة، فأخذ عنه الطريقة القادرية، ومنها رحل إلى حلب، وكان واليها الوزير المقدم ذكره، وأخذ عنه بها جماعة، منهم الشيخ أحمد بن أحمد خطيب الخسروية الشهير بالبنيّ، وفي آخر شهر رجب الحرام توجّه إلى دار السلطنة العليّة قسطنطينية المحميّة على طريق البر، فدخلها في سابع عشري شعبان، ونزل مدرسة سورتي مدّة، وبعدها تنقل في كثير من المدارس والأماكن، ومكث بتلك البلاد معتكفاً على التأليف والنظم في السلوك

وحقائقه، غير مشغول بأمر من أمور الدنيا، ولا توجه فيها إلى أحد من أرباب مناصبها، وكان كلما سكن في جهة وشاع خبره فيها وقصده أهلها يرتحل إلى أخرى أبعد ما يكون عنها، وهلمّ جزاً، وفيها كان يجتمع بالإمام الكامل السيد محمد بن أحمد التافلاتي المقدم ذكره، وهو شيخه من وجه، وتلميذه من آخر، فإنّ صاحب الترجمة كان يقول عنه تارة شيخنا، وأخرى محبنا، ولم يزل بها مقيماً ينفق من حيث لا يحتسب، ولا يصل إليه من أحد شيء أبداً، وفي سنة سبع وثلاثين ومائة وألف أخذ العهد العام على جميع طوائف الجان أن لا يؤذوا أحداً من مريديه الذين أخذوا عنه، أو عن ذريته، بمشهد كان فيه السيد التافلاتي وغيره من المريدين، وأفاد هو قدس سره أنّ إقامته هذه المدة في الديار الرومية كانت لأمر اقتضتها أحكام القدرة الإلهية، ولما ضاق صدره واشتاق إلى رؤية أهله توجه بمن معه إلى اسكدار في ثالث محرّم سنة تسع وثلاثين، وسار على طريق البر فدخل حلب الشهباء في صفر، ونزل الخسروية مجاوراً للشيخ أحمد البني، ثم في ثاني شهر ربيع الأوّل توجه قاصداً للعراق لزيارة سكّانه، ووصل إلى بغداد في آخر جمادى الأولى ونزل في التكية القادرية ملازماً ومشاهداً تلك الأنوار والأطوار القادرية، ولم يدع مزاراً إلّا وزاره، ولا ما يتبرك به إلّا أحل به قراره، وجاءه في أثناء ذلك مكتوب من شيخه الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي يحثّه فيه على العود للديار الشامية لأجل والدته، فهمّ على المسير، وفي أوائل صفر الخير عزم على العود إلى المنازل الشامية، وفي الثاني والعشرين منه وصل إلى الموصل ومنها دخل إلى حلب، ونزل في الخسروية في خلوة الشيخ أحمد البني، وكان يقيم فيها الأذكار ويحضر ورد السحر ما يفوق على الخمسين بمقدار، وفي ثامن شوال توجه منها إلى دمشق فوصلها ونزل في دار الشيخ إسماعيل العجلوني الجراحي، وبعد مدة أيام الضيافة نزل حجرته في المدرسة الباذرائية، وبعد برهة زار الأستاذ الشيخ عبد الغني فرآه يقرأ في التديرات الإلهية، ولم تطل إقامته بها بل شمر عن ساعد الهمة إلى الأراضي المقدسة ذات الابتسام، فرحل متوجهاً إلى أراضي القاع العيزي، وبلاد صفد، وفي أوائل ذي الحجة سنة أربعين ومائة وألف ولد له شيخنا السيد محمد كمال الدين، وأرخ مولده صاحب الترجمة بقوله:

في ليلة الجمعة من أنصافها	ثالث شعبان أتى غلام
وفيه بشرت قبيل ما أتى	وبعده فسرنّي الأنعام
ختام مسك قد حواه يفتدي	فأرخوا محمد ختام

سنة ١١٤٠ ٧ ٩٢ ١٠٤١

وأقام في القدس المشرفة يتنقل من زيارة إلى أخرى مطرفة، وهو في تأليف وتصنيف وإرشاد إلى رب العباد، إلى أن دخل شوال سنة خمس وأربعين فعزم على الحج المبرور، وتوجه مع رفقاته، وأجلّهم حسن ابن الشيخ مقلد الجيوشي شيخ ناحية بني صعب في جبال

نابلس إلى منزلة المزيريب، ومنها إلى مدينة الرسول، فنال أسنى مراد ومأمول، ثم إلى مكة المشرفة، وقضى مناسك الحج وعاد صحبة الحج الشامي، وصحبه إلى القدس الفاضل العالم الشيخ محمد بن أحمد الحلبي المكتبي، ومكث عنده نحو أربعين يوماً وأدخله إلى الخلوات، وأفاض عليه كامل الثبات، وكان لقنه بعض أسماء الطريق، ثم أتمها هناك، وأجاز له بالبيعة للغير، وأقامه خليفة يدعو إلى الله، وفي سنة ثمان وأربعين ومائة وألف، سار قاصداً للبلاد الرومية فمرّ على البلاد الصفدية، ومنها على دمشق ذات الربوع النديّة، ووصل لدار السلطنة في رابع عشر جمادى الأولى وأقام فيها يجتمع بالأحباب والخلّان، خصوصاً السيد التافلاتي المصان، ثم توجه منها إلى اسكندرية بحراً فوصلها في ثمانية أيام، ومنها ذهب إلى مصر، وبعد أن استوفى الزيارات بمصر عزم على المسير إلى الشام، فدخل بيت المقدس غرة شهر رمضان، وكان له بنت فرأها مريضة، ولم تطل إقامتها بل انتقلت إلى الجنة العريضة، ولهذه البنية أخبار كثيرة، ووقائع في بعض الرحلات شهيرة، ولم يزل مقيماً إلى أن دخلت سنة تسع وأربعين فعزم على الحج، وفي أثنائها توجه إلى أرض كنانة وصحبه جمع كثير، وظهرت كلمته في تلك الأفطار، ولما بلغت تلامذته مائة ألف أمر بعدم كتابة أسمائهم، وقال هذا شيء لا يدخل تحت عدد، ثم حج ورجع إلى دمشق، وكان واليها إذ ذاك الوزير الكبير المرحوم سليمان باشا العظمي، وحين وصوله إلى دمشق تلقاه وجوه أهلها، ونزل قرب الخانقاه السيساطية، وبعد أيام تحوّل إلى الديار البكرية وأقام بها ثمانية أشهر، ثم رحل إلى نابلس فمكث بها أحد عشر شهراً، وفي شوال سنة اثنتين وخمسين توجه إلى الديار القدسية، ولم يزل بها إلى سنة ستين ومائة وألف، فسار إلى مصر متنقلاً في البلاد الكنانية، والساحل الشامي، فوصل مصر، واستأجر له الأستاذ الحفناوي داراً قرب الجامع الأزهر عن أمر منه بذلك، وعندما وصل إلى قرية الزوابل تلقاه الأستاذ الحفني المذكور، ومعه خلائق كثيرون من علماء مصر وجوه أهلها، وأقام هناك وهو مقبل على الإرشاد، والناس يهرعون إليه مع الازدحام الكثير، حتى إنه قلّ أن يتخلف عن تقبيل يده جليل أو حقير، إلى أن دخل شوال سنة إحدى وستين فعزم على الحج، وكان قدّس سره بجمع الكثرة مشهوراً، وكان مصرفه مثل مصرف أكبر من يكون من أرباب الثروة وأهل الدنيا، ولم تكن له جهة تعلم يدخل منها ما يفي بأدنى مصرف من مصارفه، ولكن بيده مفتاح التوكّل لكنز هذا عطاؤنا هذا، وقد أخذ الأستاذ المترجم عن الشيخ الإمام محمد بن أحمد عقيلة المكي، والشهاب أحمد بن محمد النخلي المكي، والجمال عبدالله بن سالم البصري المكي، والجميع أجازوا له، وأخذ الطريقة النقشبندية عن القطب العارف السيد مراد الأزبكي البخاري النقشبندي، ولقنه الذكر على منهج السادة النقشبندية، ودعا له بدعوات أسرارها سارية في هذه الذرية، وأخذ عن الأستاذ النحرير الشيخ محمد بن إبراهيم الدكدكجي، وبه تخرج وعلى يديه سلك، وأخذ أيضاً عن الأستاذ العارف بالله الشيخ عبد الغني النابلسي، وكان الأستاذ يشي عليه كثيراً، وعن الشهاب أحمد بن عبد الكريم الغزي العامري، وعن

الشيخ أبي المواهب محمد بن عبد الباقي الحنبلي، وعن الشيخ مصطفى بن عمر، وعن غيرهم، وأخذ عنه خلائق كثيرون، حتى أخذ عنه سبعة ملوك من طوائف الجان، وأسماءهم محررة في بعض مؤلفاته، وأخذ عليهم عهداً عامة وخاصة نفعا خاص وعام، وألف مؤلفات نافعة منها الكشف الأنسي والفتح القدسي، وشرحه بثلاثة شروح، ومنها شرحه على الهمزية، وشرحه على ورد الوسائل، وشرحه على حزب الإمام الشعراني، وشرحه على صلاة العارف الشيخ محيي الدين الأكبر، والنور الأزهر قدس سره، وشرحه على صلاة الأستاذ الشيخ محمد البكري، وشرحه على قصيدة المنفرجة لأبي عبد الله النحوي، وشرحه على قصيدة الإمام أبي حامد الغزالي التي أولها:

الشدة أودت بالمهج يا ربّ فعجل بالفرج

وشرحه على بيت من تائية ابن الفارض، وشرحه على سلاف تريك الشمس الخ للإمام الجيلي، وله اثنتا عشرة مقامة، واثنتا عشرة رحلة، وسبعة دواوين شعرية، وألفية في التصوّف، وتسعة أراجيز في علوم الطريقة، ورسالة سمّاها «تبريد وقيد الجمر في ترجمة الشيخ مصطفى بن عمرو»، و«مرهم الفؤاد الشجي في ذكر يسير من مآثر شيخنا الدكدكجي»، و«المنهل العذب السائغ لورّاده في ذكر صلوات الطريق وأوراده»، و«الروضات العرشية على الصلوات المشيشية»، و«كروم عرش التهاني في الكلام على صلوات ابن مشيش الداني»، و«فيض القدوس السلام على صلوات سيدي عبد السلام»، و«اللّمحات الرفاعات غواشي التدشيش عن معاني صلوات ابن مشيش»، و«الورد السحري الذي شاع وذاع وعمت بركاته البقاع»، وصار ورداً لا يضاهي وحققه لا تنهاه شهرته تغني عن الوصف والتحرير، ومعانيه ومزايه لا تحصىها أفلام التحبير، شرحه ثلاثة شروح، أحدها: سمّاها «الضياء الشمسي على الفتح القدسي» في مجلدين ضخمين، والثاني: رفيع المعاني، سمّاها «اللمح الندسي على الفتح القدسي»، والثالث: الذي لكشف أسرارها باعث، «المنح الأنسي على الفتح القدسي»، ومن مؤلفاته «السيوف الحداد في الردّ على أهل الزندقة والإلحاد»، و«الفرق المؤذن بالطرب في الفرق بين العجم والعرب»، وهذا التاليفان من أعجب العجائب، لمن كشف له النقاب، فمن أراد فليراجعهما ففيهما ما تشتهي القلوب، وما تشافه من كل مطلوب ومرغوب، و«الوصية الجنية للسالكين في طريق الخلوتية»، و«النصيحة الجنية في معرفة آداب كسوة الخلوتية»، و«الحواشي السنية على الوصية الحلبية»، و«بلوغ المرام في خلوتية الشام»، و«نظم القلادة في معرفة كيفية إجلاس المريد على السجادة»، وبلغت مؤلفاته مائتين واثنين وعشرين مؤلفاً، ما بين مجلّد وكراستين، وأقل وأكثر، وكلّها لها أسماء تخصّها مذكورة في أوائلها، وله نظم كثير، وقصائد جمّة خارجات عن الدواوين، تقارب اثني عشر ألف بيت، وقد أفرد ترجمته بكتاب ولده شيخنا أبو الفتوح محمد كمال الدين البكري، سمّاها «التلخيصات البكرية في ترجمة خلاصة

البكرية»، بث فيه بعض مزاياه الجميلة، وما كان عليه من الأحوال الجليلة، وله من الخلفاء الذين توفّي وهو عنهم راض، وخلصوا من شوائب العلل الرديئة والأمراض، ما ينوف على عشرين خليفة، الكلّ منهم عظيم الأسرار وبالتحقيق نال المنازل الشريفة، وعلى كل حال، فاستيفاء أحواله يكاد أن يعدّ من المحال، لأنّ أولياء الله تعالى لا يمكن حصر أوصافهم لما وهبهم الله تعالى من فيض فضله، وإنما ذلك قطرة من بحر، أو ذرّة من بر، وقد اطلعت بعد ذلك على جملة من أسماء مؤلفاته، منها المقامات في الحقيقة، الأولى سمّاها «المقامة الرومية والمدامة الرومية» والثانية: «المقامة العراقية والمدامة الإشرافية»، والثالثة: «المقامة الشاميّة والمدامة الشافعية»، والرابعة: «الصمصامة الهندية في المقامة الهندية»، وهي أعني هذه المقامات في أعلى مقام البلاغة، وأتم نظام الفصاحة، ولقد مدح بعضها الفاضل الأديب المرعي الشيخ عبدالله بن مرعي، فقال:

قضت رومية البكريّ أن لا تضاهيها مقامات الحريري
فهذي ذرّة الغواص تدعى وأين الدرّ من نسج الحرير

ولقد أجاد سيدي يوسف الحفني حيث قال:

تقول مقامات الحريري إنّ رأيت مقامة هذا القطب كالكوكب الدرّي
تضاءل قدري عندها ولطائفي وأين ثرى الأقدام من أنفـس الدرّ
فهذي لأهل الظرف تبدي ظرائفا وللواصل المشتاق من أعظم السرّ
فكيف ومنشيتها فريد زمانه أجلّ همّام قال نوديث في سرّي

و «بلغة المريد ومنتهى موقف السعيد»، نظماً، وألفية في التصوف، وكل ذلك في آداب الطريقة العلية، ومن تأليفه رضي الله عنه «تشديد المكانة لمن حفظ الأمانة»، و «تسليّة الأحزان وتصلية الأشجان»، و «رشف قناني الصفا في الكشف عن معاني التصوف والمتصوّف والصفاء»، و «المدام البكر في بعض أقسام الذكر»، و «الشجر البسام فيمن يجهل من نفسه المقام»، و «الكأس الرائق في سبب اختلاف الطرائق»، و «التواصي بالصبر والحق امتثالاً لأمر الحق»، و «الوارد الطارق واللمح الفارق»، و «الهدية النديّة للأمة المحمدية»، و «الموارد البهية في الحكم الإلهية»، على الحروف المعجمة الشهية، و «جمع الموارد من كل شارد»، و «الكمالات الخواطر على الضمير والخاطر»، و «الجواب الشافي واللباب الكافي»، و «جريدة المآرب وخريدة كل سارب شارب»، و «هدية الأحباب فيما للخلوة من الشروط والآداب»، و «الكوكب المحميّ من اللّمس بشرح سلاف تريك الشمس» و «رسالة الصحبة التي أنتجتها الخدمة والمحبة»، ورسالة في روضة الوجود، و «رفع الستر والرّدا عن قول العارف أروم وقد طال المدى»، و «أرجوزة الأمثال الميدانية في الرتبة الكيانية»، و «المطلب الروي على حزب الإمام النووي»، وله شرح على ورد الشيخ أحمد العسال، وشرح على رسالة سيدي الشيخ ارسلان، و «البسط التام في نظم رسالة السيوطي المقدم»،

وله «الدر الفائق في الصلاة على أشرف الخلائق»، و «الفيوضات البكرية على الصلوات البكرية»، و «الصلاة الهامة بمحبة الخلفاء الجامعة» و «نيل نبل وفا على صلوات سيدي علي وفا»، و «المدد البكري على صلوات البكري»، و «الهابت الأنورية على الصلوات الأكبرية»، و «اللمح الندية في الصلوات المهدية»، و «التوافع القريبية الكاشفة عن خصائص الذات المهدية»، و «الهديّة النديّة للأمة المحمدية فيما جاء في فضل الذات المهدية»، وله رضي الله عنه نظم أحاديث نبوية، ومقدمة وأربعون حديثاً وخاتمة سنية، والأربعون المورثة الانتباه، فيما يقال عند النوم والانتباه، وله رضي الله عنه «تفريق الهموم وتغريق الغموم في الرحلة إلى بلاد الروم»، و «الخمرة المحسية في الرحلة القدسية»، و «الحلة الذهبية في الرحلة الحلبيّة» والحلة الفانية «رسوم الهموم والغموم في الرحلة الثانية إلى بلاد الروم»، و «الثانية الأنسية في الرحلة القدسية»، و «كشط الصدا وغسل الران في زيارة العراق وما والاها من البلدان»، و «الفيض الجليل في أراضي الخليل»، و «النحلة النصرية في الرحلة المصرية»، و «براء الأسقام في زمزم والمقام»، و «ردّ الإحسان في الرحلة إلى جبل لبنان»، و «لمع برق المقامات العوال في زيارة سيدي حسن الراعي وولده عبد العال»، وله رضي الله عنه «بهجة الأذكياء في التوسّل بالمشهور من الأنبياء»، و «الابتهالات السامية والدعوات النامية»، والورد المسمّى «بالتوجّه الوافي والمنهل الصافي»، و «التوسلات المعظمة بالحروف المعجمة»، و «الفيض الوافر والمدد السافر في ورود المسافر»، و «الورد الأسنى في التوسل بأسمائه الحسنی» و «سبيل النجاء والالتجاء في التوسل بحروف الهجاء»، وأرود الأيام السبعة ولياليها، وقد ترجم رضي الله عنه كثيراً من مشايخه وممن اجتمع بهم، فمن ذلك «الكوكب الثاقب فيما لشيخنا من المناقب»، و «الثغر الباسم في ترجمة الشيخ قاسم»، و «الفتح الطريّ الجني في بعض مآثر شيخنا الشيخ عبد الغني»، و «الصراط القويم في ترجمة الشيخ عبد الكريم» و «الدرر المنتشرات في الحضرات العندية في الغرر المبشرات بالذات العبدية المحمدية»، وله ديوان الروح والأرواح، وله عوارف الجواد التي لم يطرّقهن طارق، قد أبدع فيه وأغرب، وجعله مبنياً على ذكر حاله ووقائعه من ابتدائه إلى انتهائه على طريقة الإجمال، هذا ما وقفت عليه، ووصل سمعي إليه، وله غير ذلك من التأليف التي عزّ إدراكها على كل كشف، وكان رضي الله عنه من أكابر العارفين، وأجل الواصلين، وقد وقفت له على قصيدة فوجدتها فائقة فريدة ضمّن فيها البيت المشهور:

وإني وإن كنت الأخير زمانه لآت بما لم تسطعه الأوائلُ

وهي تنبئ عن بعض أحواله، وسني أقواله، ولنذكر شيئاً من شعره لأجل التبرك، فمنه قوله رحمه الله تعالى:

صدّ عني فرد التّشني لأنّي في هواه ما زال كلّني يصبو
وتمادى في الهجر يدي دلالاً وجواد الوداد لم يك يكبو

في حماه وقبل شوقي يربو
 سلوة قطعه العوائد صعب
 حيث قلبي ما مسه عنه قلب
 هكذا هكذا الغزال المحب
 ثار والشوق ناره ليس تخبو
 ما على فاقد التصبر عتب
 قول صب ذاق التوى وهو خطب
 وجزا من يحب إلا يحب

ليست ذا قبل أن يذيق لماء
 من بالوصل ثم أعرض عني
 فتطلبك سلّمه دون حرب
 فائنسى نافراً وزاد تجني
 وبهذا سم الغرام ووجدي
 ولصبري فقدت من فرط كمي
 ولمن قد هويت ذكرت أشدو
 ما جزا من يصد إلا صدود
 وقال مخمّساً:

صب دمع العيون كالسحب صبا
 غائباً في الشهود ما زال حبا
 لمعاني بهاء حسنك يصبر

يا فريد الجمال لا تجف صبا
 لم يمل قلبه إلى الغير قلباً
 لمعاني بهاء حسنك يصبر

ما حلا غيركم لقلبي وعيني
 ووصال الوصال من عين عيني
 ما جزا من يحب إلا يحب

لا وحق الجمال يا نور عيني
 وجلال جلا غياهب غيني
 ما جزا من يحب إلا يحب

وقال أيضاً:

إلا وقلب الفتى إليه صبا
 إلا وأذكى بمهجتي لها
 إلا براني وجداً بكم إربا
 إلا ونادى المشوق وأطربا
 بالخيف إلا وصحت وأحربا
 إلا وأجريت أدمعي سحبا
 في ظل من شرفوا مني وقبا
 نظوف نسعى نقضي الذي وجبا
 إذ زمزم الشاد بالوفا حقا
 لم يقض من عدله الذي طلبا
 هباء قلبي إن صرت فيك هبا
 بشراي إن مكك فيك مكتبا
 إن كان يوماً إلى السوي ذهابا
 إن غيركم لمحة لها جذبا
 وطيب وقت لبى به سلبا

ما هب من نحوكم نسيم صبا
 ولا سرى حادي لأرضكم
 ولا شدا مطرب بقربكم
 ولا دنوتم لناظري زمناً
 ولا تذكرت عيشة سلفت
 ولا تحدثت عن وصالكم
 لله أيام نزهة شرفت
 أيام كنا مع الحبيب بها
 نشرب من زمزم الصفا سحرا
 يمم إلى حيث من لحاني سرى
 يا حبذا لوعتي عليك ويا
 ويا سروري ويا مناي ويا
 لا نال منك المحب مطلبه
 ولا عيون الغيون ترمقكم
 أهلاً لأيامنا بقربكم

ومجلس بالصفاء مجتمع
ما كان أحلاه إذ بمنبره
عدّوا بوصلي فالقلب يقنعه
أفنى بكم يا أهيل كاظمة
أحببنا هل لقربكم أجد
إن كان أعراضكم لغفلتنا
فالنقص فينا والعفو صفوكم
أو كان من هفوة معوقة
وصارم شحذوه ثم نبا
غفراً حماة الحمى فعبدكم
يا سائق النوق عن مراتبهم
بالله إن جزت بالحمى سحرا
وقل لهم ذلك الكتيب قضى
وما قضيتم له مآربه
ثم الصلاة كذا السلام على
والآل والصحب ما بحبهم
وتابع ساد حين شاد بهم
أو مصطفى بانتسابه لكم

وأنس عيش كل الهنا جلبا
سامي خطيب السرور قد خطبا
وعدو لو بالمطال لي نهبا
أم للقا ساعة أرى سيبا
وهل لهجري عن باب فجرى نبا
أو أنكم لم تروا لنا أدبا
نرجوه من فضل ذاتكم رغبا
كم من جواد حال المجال كبا
وكم زناد في الاقتداح خبا
ما نال من غاية الشنا طنبا
وشائقاً للذنو نحو خبا
بلغ سلامي أهل الربا وقبا
وعمره بالعباد قد قضبا
وما قضى من وصالكم أربا
خير نبي عجماً علا عربا
صبّ التهاني قد ذوق الضربا
بيت التذاني ونال كل حبا
سما استناداً ونسبة حسبا

وله غير ذلك من النظام والشار، وفي شهر ربيع الثاني سنة اثنتين وستين ومائة توّكّ مزاجه بحمى مطبقة، وتمرض إلى ليلة الاثنين ثامن عشر الشهر المرقوم، فتوفي بعد العشاء الآخرة بفكرٍ صباح وقلبٍ غير لاه، ودفن بعد طول منازعة في تربة المجاورين، وقبره مشهور يزار ويتبرك به، ورثاه ولده السيد كمال الدين البكري بقوله:

هذا مقام القطب مفرد وقته
هو مصطفى البكري سبط محمد
لا زال يسقي تربه من صيب
أصل الحقيقة فرعها الحدّ ثاني
نجل الصديق الخلوّتي الرّباني
هطل يساق برحمة الرضوان

وبالجملة فقد كان المترجم رحمه الله من أفراد العالم علماً وعملاً وزهداً وورعاً وولايةً قدس الله روحه، ونور مرقده وضريحه، وتتابع له الصلاة الغيبية في البلدان، إلى تمام عامه برحمة المّتان، ورثاه كل شعراء عصره فرحمه الله تعالى ونفعنا به آمين.

مصطفى الدبري:

٧٠٦ - مصطفى الدبري بن محمد بن علي الشافعي القاهري، الشهير بالدبري، الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر البحر النحرير الفهامة المحقق المدقق أبو البركات زين الدين:

أخذ عن جملة من الأفاضل، منهم علي بن عمر الديربي، وصالح بن حسن البهوتي الحنبلي، وإبراهيم الشبرخيتي، ومنصور الطوخي، ومحمد الثرنابلي، وإبراهيم البرماوي، وأبو بكر الدلجي، وأحمد المرحومي، ومحمد الخرشبي، وعبد الباقي الزرقاني، وأحمد الشرفي، ومحمد النشرتي، ومحمد الاطفيحي، ويونس القليوبي، وعثمان النجدي وغيرهم، وبرع وفضل، وساد وأفتى ودّرس، وتصدر في الجامع الأزهر، ووردت عليه الطلبة من الأقطار، وأخذ عنه خلق كثيرون، وألف مؤلفات عدة، وكان فرداً من الأفراد علماء وفقهاً ونبلاً وديانةً وصلاحاً، وأخذ عنه شيخنا أبو الربيع سليمان بن عمر البجيرمي الشافعي وغيره، وكانت وفاته بمصر سنة خمس وخمسين ومائة وألف ودفن بترية المجاورين رحمه الله تعالى.

مصطفى الأسطواني:

٧٠٧- مصطفى الأسطواني بن محمد بن أحمد بن محمد بن حسين بن سليمان، المعروف كأصله بالأسطواني، الحنفي الدمشقي أحد الأفاضل والنبلاء المشاهير: ولد في عشري جمادى الأولى سنة أربع وخمسين وألف، ونشأ بكنف والده، وكان والده من العلماء والفقهاء، وتوطن أعواماً من السنين دار السلطنة قسطنطينية، وصار إماماً في جامع السلطان أحمد خان، وواعظاً في جامع أبي الفتح السلطان محمد خان، واشتهر بحسن الوعظ، ولطافة التقرير والتعبير. ثم نفي إلى جزيرة قبرس بالأمر السلطاني لأمر أوجب ذلك، وتوفي بدمشق في محرم سنة اثنتين وسبعين وألف، وولده المترجم تبع مسلكه، ونهج على طريقته، وولي خطابة الجامع الشريف الأموي بعد وفاة إسماعيل بن علي الحائك المفتي، والخطيب، وياشرهما إلى أن مات، وكان أنبل أهل بيتهم، وأشهرهم فضلاً وكمالاً، وتوفي في سنة خمس وعشرين ومائة وألف، رحمه الله تعالى ومن مات من أموات المسلمين أجمعين.

مصطفى البيري:

٧٠٨- مصطفى البيري بن محمد، المعروف بابن بيري، الحنفي الحلبي، البثروني، تقدم ذكر أخيه عبد الرحمن: وهذا هو الأديب الذي سقى رياض الطروس بمياه براعته، فأنبئت في الصحائف أزهار البلاغة والفصاحة، واشتهر بالأدب النفيس، قدم دمشق مراراً وخالط أدبائها وأفاضلها، واشتهر بينهم، وكان وحيد أقرانه في زمانه، وترجمه السيد الأمين المحبّي في ذيل نفحته، وقال في وصفه: ماجد امتطى بأخمصه فرق الفرقد، واتخذ الصهولة والصهوة أنعم المنعم وأفعم المرقد، رقى من الفضل أسمى المراقي، وأترع دلوه من السودد إلى العراقي، فخبره قد أخذ من الكمال بالمجامع، ومخبره تفتّر منه ثغور الأمان في وجوه المطامع، وبين أبيه في قسطنطينية، وأنا وإياه عقيداً وداد في بلهنية هنية، ذم لا ترفض، وعصم لا تنقض، فعهدده نقش على صخر، ووّدّه نسب ملآن من فخر، وأما كماله

فقد تجاوز حدّه منه ما تم له، فأصابته عين فيما أمّ له، فأخطأه ما أمّله، فلتن أصلته الأيام بنار نوائبها، ونفرت عن يده الطولى بذوائبها، فلولا السبك ما عزف للتبر صرف، ولولا النار ما عرف للعود عرف، وولده هذا أرجو له حظاً وافياً، وعمراً يكون ما بقي من الكدر صافياً، فهو للمعالي ملء نواظرها، وللأمانى مطمح مناظرها، وللنهر فيه عادة انجازها مضمون، وآخرها أكأولها من شوائب الزمان مأمون، وقد ذكرت له ما تستجليه بكرة، وتصل به روية وفكرة، انتهى مقاله فيه وفي أبيه، ومن شعره قوله وكتبها إلى الشيخ سعدى العمري الدمشقي وهي:

فقد صال في العشاق صارمها فتكا
هتكت حجاب الصبر عن صدرها هتكا
هجوعي فهلاً تحسن السلب والترك
وصدك نيران الجفا في الحشا أذكى
وأنهك جسماني بتبريحه نهكا
لدرّ غدا الياقوت في نظمه سلكا
بدرّ ثنايا الدمع تفضحه ضحكا
ولكنّ فيض الدمع أكثرهم هتكا
بحلّة صدري فأثنى ضيقاً ضنكا
وتوحيد في القلب لا يقبل الشركا
بنقطة خال قد حكى عرفه المسكا
فلا تسألوا عن حال من يعشق التركا
تباري الحيا المدار فاستوقف النسكا
فما ضرّه بالوصل لو عمّر الملكا
وطور اضطباري عن محاسنه دكا
فأذهب أكسير الحيا ذلك السبكا
أجيني فدتك النفس لم سمتها الهلكا
بعزة نفسي كنتُ أستصغر الملكا
بصبح وصال تستثير به وشكا
وسعدى في أفق العلى جاوز الفلكا
له خيم العلياء من رفع السمكا
وصاغ لها من درّ أوصافه حبكا
بغير سناها نير الفضل لن يركا
فشمه تراه لا مرء ولا شكّا

أفاتن بالألحاظ أهل الهوى فتكا
وكفّ سهام اللّحظ عن مهجتي فقد
تسرّكت بقلبي لأعجاً وسلبتني
هواك لقد أجرى دموعي صباية
رويدك يا مَنْ بالهوى قد أذابني
ومئذ همت لما شمت بارق ثغره
أسرّ الهوى خوف الوشاة ومقلتي
وفي هتك سرّ العاشقين شواهد
وكان مجال الصبر متسع الحمى
وشساركتني كلّ الأنام بحبّه
وقد زان ورد الخدّ في روض حسنه
من الترك يسطو في القلوب بلحظه
رأى غرب جفني سافكاً بمدامع
تملك قلباً من تجنيه قد عفا
ولما جلا لي وجهه بعد بعده
سبكت بنار العتب فضة خدّه
فيا مالكا لم أدخر عنه مهجتي
وإني ألقت الدّلّ فيك وطالما
متى تجل عني ظلمة الصّدّ علها
هناك ترى قدحي من الحظ عالياً
همام غدا في ذروة المجد ضارباً
ومدّ رواقاً للكمالات فوقه
تبوّأ من بحبوحة الفضل رتبة
إذا رمت تلقى المجد شخصاً ممثلاً

تطاولها فخراً وتلزمها سدكا
وفي فضّ ختم المجد قد أحرز الصكا
ولكنّه عن حسن آدابه استحكى
فيا فضل ما أنمى ويا عرف ما أذكى
بعامل فكر قد أبى الطعنة السلكا
بأفنان أفنان تعزّ بأنّ تحكى
وقامّ مقام الفضل في الليلة الحلكا
وآدابه تلك التي بهرت تلكا
قدوداً زهت من قضب باناته فركا
برجع الصدا يستنطق العود والجنكا
بروق الرضا ممن يعاتب فاستشكى
بمدحك لما جال في القلب واحتكا
تجرّ حياء ذيل تقصيرها منك
أخو لوعة في رسم دارٍ أو استبكى

تودّ الدراري عند بثّ صفاته
متى خطبته المكرمات لنفسها
فلم يحكه مذ شبّ في الفضل فاضل
وضوّع عرف الفضل منه بجلق
ونظّم أشّات المعالي إصابه
وأصبح في روض البديع مغرّدا
من العمرين الأولى شاع ذكرهم
فمن ذا يجاريه بفضل وسودد
فما الروض غبّ القطر حرّكه الصبا
وسوط المشاني والمثالث قد غدا
وترجيّع عتب من محبّ بدت له
ودادك في قلبي لقد ضاع عرفه
فخذ بكر فكر غادة قد زفتها
ودمّ وابق واسلم ما بكى من شجونه

فأجابه بقوله :

وطوق الثريا كاد أن يقطع السلكا
ليوسع أطراف الظلام به فتكا
مخافة أن تغشى طلائعه وشكا
وفي طرر الأصداغ واللّمم الحلكى
على مسمع الأزهار فابتدرت ضحكا
غناء غريض حرّك العود والجنكا
بمنسوج درّ أحكمت نسجه حبكا
على مقل الأفكار أعجزها دركا
تعيّر حجاب الشمس إن برزت هتكا
إذا هي أبدت عن ذوائبها سدكا
بصفحة خديّها وقد بهرت سبكا
يد الحسن ألقت في قرارته مسكا
تصول بأمثال القواضب أو أنكى
وعن فعل عينيها سلو المهج الهلكى
ولا جسمٌ إلّا وهي تنهكه نهكا
فصول هوى أجرت سحاب البكا سفكا

أنت والدراري الزهر تعترض الفلكا
وقد مدّ جيش الفجر بيض نصوله
وجنح الدجى قد ضمّ فضل سواده
سوى ما توارى منه في مقل الظبا
وقد تلت الأنوار آية محوه
وغنّت على الأغصان ورق حمائم
فتاة حذار الناظرين تلقّعت
يكاد إذا استعرضت باهر حسنها
من العرييات التي من خبائها
ويكسو أثيث الليل فاحم شعرها
وتبدو دنائير الحيا إن تصوّرت
سوى أنّ صحن الخدّ مذ رقّ ماؤه
كحيلة أطراف الجفون لحاظها
سلوا إن جهلتم قدّها بانه اللّوا
فلا قلبٌ إلّا وهو فيها معلق
أتنتني وعندي من شواغل حبّها

سروراً وقد أوجست من وصلها شكا
لكشف نقاب عن مقلبك الأذكى
بروق الرضى أحرزت من ختمه الملكا
تروق كزهرة الروض تفركه فركا
مححك إن باراه قرن أو احتكا
إذا اعتركت خيل المنون بنا عركا
وأوسعت صدر المشكلات به شكا
فسيح القوافي يتحي المسالك الضنكا
تفك عقود القول أفهامه فكنا
وكم زينت طرساً وكم توجت صكا
سهام الأمانى عن مبالغة دركا
فكبرت أجلاه وقد خاب من زكى
وقد شحنت من در آدابها فلكنا
ومد رواق السحب من فوقها حبكا
تود العذارى لو نظمن لها سلكا
وفكك أزهار الكمّام وما انفكا
أقحاح فما ندري أضحك أو أبكى
تجار عيون الفكر في حسنها سبكا
ويرفع من آثارهم فوقه سمكا
أقامت بناء المجد من بعد ما دكا
بأفكار قوم بالكلال غدت ربكى
وقد بتكتهم عن مطالبهم بتكا
نفت عن صفا أخلاقك الزور والإفكا
بساحة أعذارى لنيل الرضى منك
روت كل معنى راق من لفظها عنكا
لها من غواشي المدح ما نafs المسكا
عير شذا كالعنبر الرطب أو أذكى

فقلت لها والعين سكرى بمائها
فقلت فدتك الروح هل من إباحة
فقلت إذا آتست من كوكب العلا
أخي الشيم الغر اللواتي عيونها
عذيق ثنيات العلا وجذيلها الد
صقيل حسام العزم أروع بأسل
هززت قناة الفضل منه بماجد
بليغ إذا ما المادحون تناوبوا
متى اقتحمت آياته كل بارع
فكم قلدت سمعاً وكم أسكرت نهى
فلله منه لودعني تقاصرت
وكنيت أزكى النفس حتى رأيت
فأني لأهل الفضل إنكار فضله
فما الروضة الغناء باكرها الحيا
وكللها قطر الندى بفرائد
وجر الصبا ذيل على عذباتها
فأذرى دموع الطل واقترب مبسم الد
بأبداع من غرّا بدائعها التي
فيا ابن الأولى يسمو لهم شرف العلا
ومن شيدوا ربيع التقى بفضائل
ويا سابقاً في حلبة الشعر رحمة
فإن تصاريق القضا عبثت بهم
وفيك على المعروف والصدق آية
وها أنا قد مرّغت وجه إساءتي
فجذ وأعز طرف القبول ألوكة
ولا زلت مخطوباً لكل كريمة
مدى الدهر ما بثت بذكرك أسطري

وللمترجم:

واشف مضنى الهوى برشف لمائك
د بوصل يذوده عن قلائك
سح غدا يستمد من لألائك

زود الصب نظرة من لقائك
وانقذ المغرم الذي شفه الوج
إنما الليل من فروعك والصب

وكذا المسك ما تضيّع إلا
أنت في الحلّ من دم سفكته
يا فؤاداً أسمى جريحاً بسهمي
كف يا لحظه عن الفتك فينا
وكذا يا قوامه الغصن من ذا
ومنها:

يا غزلاً إذا رنا سلب الأث
أترى ما نفى الكرى عن جفوني
أعذار بدا بخديك هذا
أم حروف الدلال قد خطها الحن
أم على البدر هالة قد تراءت
أم مشى التمل فوق نور محيا
بل غدا في البها سلاسل مسك
ويك يا قلب كم تعاني التصابي
فابتدىء وامتدح سليل المعالي
كوكب الفضل أحمد ذو الأيادي
يا إمام الهدى إليك حشنا
يا رفيع الذرا وسامي الأراكي
فبهذا الوجود والعلم الفر
فقت من قد تسربلوا برد المجر
أنت كالشمس رفعة وبهاء
إنّ قسماً وأكثماً وإساساً
صمت شهراً بالبرقد خوّلتنا
وابق ما حنّ مغرم لمحب
تتمنى الغيد الحسان عقودا
بلغوا في العلا السماك ولكن
لك عزم حكى الحسام انتضاء
سيدي جئت قاصراً حيث أسمى
وأتى العيد مؤذناً بالتهاني
رافلاً في ثياب عزّ مقيم
وله قوله:

حين وافته نفحة من شذائك
في مجال الغرام يبيض طبائك
لحظه ثغره شفاء لذائك
إننا في السقام من نظرائك
أطلع البدر مشرقاً في ذرائك

فس رفقاً على حشا مضناك
وشجاني من الهوى برضائك
أم لصيد الألباب أضحي شراك
من على وجتتك من إملائك
لعيون الورى بأفق سمائك
حار فيه اللبيب من شعرائك
فوق جمر تقودنا لهوائك
أو بلغت طائلاً بمنائك
إنني في الرشاد من نصحاك
من له في سما الفخار أرائك
طرف فكر مناخه بفنائك
وعليّ المنار في عليائك
د وعين الكمال في فتوائك
مد وثوب الفخار من آبائك
وكبحر العباب في جدوائك
مثلاً مضرباً غدا لذكائك
منن فيه من ندي نعمائك
وتغنى الحمام فوق الأرائك
نظمت باللال من إنشائك
دون ما نلت من علوّ ارتقائك
وبايماضه حكى آرائك
كل فضل وسؤدد من حلائك
عائداً والسرور في أحيائك
ونعيم مخلّد بيقائك

بشذا عنبر خال
وبما يقضي على الأث
وبما يسطو به طر
وبما يستلب الأث
وبما ضللت به الآ
وبما يجنيه كف الأ
وبما أودع في في
لا تدعني والهوى يو
لا ولا تخلص لمجرو
يا هلالاته من الحش
أنا ما أوليت ودا
كم أأديك بما يش
عد بوصل واشف مضي الـ
وقوله من قصيدة:

هاج لي برق الحمى ذكر الحمى
مر بي وهنا فأذكي لأعجا
وانثنى يروي أحاديث الصبا
آه من دمع لذكر المنحنى
يا رعي الله عهداً بالحمى
وليل منحنى صفوها
ومعان ضرب الحسن على
ورعى دهرأ بها قد مر لي
حيث غصن الغيش فيها يلنح
وسميري شادن لو لاح للبد
ظبي أنس صيغ من لطف ولو
نقله من قول سيف الدولة وهو:

قد جرى من دمه دمه
رد عنه الطرف منك فقد
كيف يستطيع التجلد من
عوداً:

ساحر المقلة مهضوم الحشا

ضاع في جمرة خذك
ففس من صعدة قدك
فك من مرهف حدك
باب من ملعب بندك
راء من فاحم جمعدك
سوهم من رمان نهك
كك الشهى من در عقدك
ردني مورد صدك
ح الهوى ميثاق عهدك
من يبرد دون بردك
مع أني عبد وذك
تق من أحرف حمدك
قلب في إنجاز وعدك

فاستهل الدمع من عيني دما
في فؤادي حره قد أضرم
منجداً طوراً وطوراً متهما
كلما حرّكه الوجد همى
نقض الدهر بها ما أبرما
فتاتنها العمر فيها جلما
عذبات البان منها خيما
في رباها بالأغاني مغنما
ويجفن الدهر عن ذاك عمى
ر اعتراه من محاق سقما
مر بالوهم تشكي الألما

فإلى كم أنت تظلمة
جرحتك منه أسهمه
خطرات الوهم تؤلمه

سمهري القد معسول اللما

مائلاً إلا أرانا العلما
طيفه في سنة ما سلما
بفتيت المسك خطاً أعجما
فقفوا واستنطقوا تلك الدمي
عاشقاً فيها استلذ الألما

ما تنني في ثنيات اللوى
ألف الهجر فلو يخطر بي
كتب الحسن على وجته
معشر اللوام إن جزت اللوا
ثم لوموا إن قدرتم بعدها
وقوله:

ورأى الشوق قائداً بعناني
في هوى ذلك الغزال الجاني
كفّ عذلي عن طرفه الوسنان
سرقته قد غصون البان
ولا من عصير بنت الدنان
ترّ دلالاً عن مثل حبّ الجمان
درر سلكها من المرجان
فتمى السحر فيه في الأجفان
في ازدياد والبدر في النقصان
ما بجسم المضنى الكئيب العاني

عجباً للعدول كيف لحاني
وأتاني من عذله بفنون
يا عدولاً على الصباية فيه
لا تلمني فقد علقت بظبي
هو نشوان من عصارة خدي
يمزج الدلّ بالنفار ويف
يا لها سبحة تراءت لعيني
قد حمى خده بأيات موسى
بدر تمّ في كلّ يوم تراه
رشاً ما بطرفه من سقام
وقوله أيضاً:

طرفه بالسحر مكتحل
بقوام زانه الميّل
ناصع في ضمنه عسل
فهو من خمر الصبا ثمل
بكلانا يضرب المثل

من عذيري في هوى رشا
يشني كالغصن من هيف
شادن يفتّر عن برد
تاو عجباً في خمائله
ذلتني فيه كعزّته
ومن مقطعاته قوله:

لناظرين على غدير الماء
من فوق وجه ملأه زرقاء

وكأتما جرم الكواكب قد بدت
شرر يبلّده النسيم بمده
وله أيضاً:

والعيش فيه حظّ وريق
نقل وراحي غصن وريق

لهفي لماضي عيش تقضي
أيام في حينه التصابي

وله أيضاً:

كلما رمت سلوة عن هواه جاء ناهٍ من حسنه مقبولُ
خط لام العذار مع ألف القد صدّ يصدّ أنني فكيف السيل

مثله قول الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي:

مقبل الوجه كلما صدّ وافى زائراً لي فيعقب النّحس سعدُ
يفعل الذنبُ ثم أحنو عليه حيث يأتي بشافع لا يردّ

والأصل فيه قول بعضهم:

وإذا المليحُ أتى بذنب واحد جاءت محاسنه بألف شفيح
وللأمين المحبّي ما يقرب من ذلك وهو قوله:

وأريد أن أبدي شكاية هجره فيصدّ منه بكأس موعدة فمي
وللمترجم في معذر:

قالوا تعذر فاقلع عنه قلت لهم كفّوا الملام فقد حلى محاسنه
فالبدر ليس له نورٌ يضاء به إلّا إذا ما سواد اللّيل قارنه

أقول: وبالمناسبة تذكرتُ معنى لطيفاً في العذار، وهو قول الأمين المحبّي من قصيدة

له:

ستر الجمال خدوده بعوارض قتل النفوس بها وأحيا الأغنياء
والشمس يمنعها اجتلاها أن ترى فإذا اكتست برقيق غيم أمكنا

ثم رأيت الأمين أخذه من قول الأرجاني:

أيراد صونك بالتبرقع ضلة وأرى السفور لمثل حسنك أصونا
كالشمس يمنعك اجتلاؤك نورها فإذا اكتست برقيق غيم أمكنا

وكان المترجم بدمشق في أحد قدوماته إليها، وكان ممن يصحبه ويرافقه الشيخ مصطفى العمري الدمشقي المقدّم ذكره، ففي أحد الأيام وقف في محلة القباية بالقرب من دار العمري المذكور هو وإياه، فنظر إلى غلام هناك في حانوت يبيع التتن، قدّه مائل، وورد خدوده غير ذابل، بحسن راق مجتلاه، وفاق نور سنا محياه، وله خال يجلس معه في الحانوت، وأيضاً على خدّه خال، كفتيت المسك في صحيفة الياقوت، فقال له المترجم: هل تبيعني شيئاً من التتن؟ فقال: ولا بأس، ووضع له شيئاً من ذلك، وفَتّ عليه سحيق مسك كان في ورقة، وقال له الغلام: هذا المسك من خالي وأراد به خاله الذي هو أخو والدته، فعند ذلك طرب المترجم من هذه الموافقة والقضية، وأنشد ناظماً هذين البيتين من

فكرته السنية، فجرت فيهما التورية اللطيفة وهما قوله :

بحبة مسك قد حباني جوذر وأشجى فؤاداً كان عين حبه خالي
وقال ألا لا تحسب المسك من دمي لكوني غزلاً إنما المسك من خالي

وله في وصف جواده سابق :

وطرف لجيني الأهاب تخاله شهاباً إذا ما انتقض في موقف الزحف
يسابق برق الأفق حتى إذا رنا يسابق في مضماره موقع للظرف

وللشيخ جمال الدين بن يوسف الصوفي في جواد :

وأدهم اللون فاق اليرق فانتظره فغابت الريح حتى غبت أثره
فواضع رجله حيث انتهت يده وواضع يده أنى رمى بصره

ولابن نباتة كذلك وهو قوله :

لما ترفع عن ندى يسابقه أضحى يسابق في ميدانه نظره
وقال المعري في وصف الخيل :

ولما لم يسابقهن شيء من الحيوان سابقن الظلالا
وقال أيضاً من أبيات وبالغ :

تكاد سوابق حملته تغني عن الأقدار صوناً وابندالا
وللأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي في سابق :

وسابح أيان وجهته رأيته يا صاح طوع اليد
ومن معميات المترجم قوله في أحمد :

قم يا نديمي نصطح ساعة على غدير ماؤه كالنصار
فقد أزاح الظبي تاج الطلا ودارها صرفاً كما الجلنار
وقوله في مليك :

أيا نسيماً قد سرى موهناً رفقاً بصب خلفوه لقا
فناظري مذلح برق الحمى غص وقلبي ذاب مذلح أبرقا
وقوله في درويش :

رب روض قد حللنا دوحه وتمتعنا اغتباقاً واصطلاحا
طاف بالورد علينا شانهن زاد بالقلب غراماً حين لاحا

وقوله في مسلم:

مُذْ بدا يثنى قواماً مائساً قلتُ والعين بماءٍ تذرفُ
بلماك العذبِ يا غصنَ النقا جُذ على مضني براه الأسف
وقوله في أغيد:

بدر تَمْ يثنى من ميد بقوام مائسٍ يسبي العذاري
أقسمتُ الحافظه النجل بأن تخلع السقم على قلبي شعارا

وله غير ذلك، وكانت وفاته في سنة ثمان وأربعين ومائة وألف بقسطنطينية رحمه الله تعالى.

مصطفى السفرجلاني:

٧٠٩ - مصطفى السفرجلاني بن محمد بن عمر بن إبراهيم، المعروف بالسفرجلاني، الحنفي الدمشقي نزيل قسطنطينية وأحد المدرسين بها، آية الله في العلوم العقلية، ونادرة الدوران، وبهجة وجه الزمان: كان من أعظم الأفاضل، عالماً مدققاً كثير الفضل جم الفضائل، عجيب المطارحة صاحب نكت ولطائف، له الراحة العليا في تحقيق العبارات مع الأدب والحدق والذكاء التام، ولد بدمشق وبها نشأ، وقرأ على أشياخ عصره، وبرع وتنبل وأشرق بدره المنير، وبزغت شمس معارفه وعوارفه، وكان مفرط الذكاء والفطنة، له جسارة في التكلم والمصادرة، مع مهارة في اللغة الفارسية والتركية، وناهيك بالعربية، غير أن علمه كان أكثر من ديانته، والسوداء تمكنت منه، لأجل ذلك تظهر في تكلماته ظواهره وخوافيه، وارتحل إلى دار الخلافة في الروم قسطنطينية، وتصدى للامتحان عند شيخ الإسلام إذ ذاك مفتي الدولة المولى السيد مصطفى، ولازمه على قاعدة المدرسين والموالي الرومية، وتنقل بالمدارس على طريقتهم، ودرس في مدرسة والد المذكور شيخ الإسلام المولى السيد فيض الله الشهيد، وأقرأ في جامع السلطان محمد وفي غيره، ولزمه الطلاب واشتهر فضله بين أبناء الروم، وأخبرث أنه كان يحضر درسه ويجتمع فيه ما ينوف عن المائتين من الرجال، وعظم قدره لدى صدور الدولة وعلمائها، وكانوا يججلونه، وله عندهم مزيد الرفعة لتحقيقه وتدقيقه وفضله الذي على مثله الخناصر تعقد، وكان مع ذلك يذمهم ويتكلم في حقهم ولا يهاب كبيرهم ولا صغيرهم، وعلمه سائر منه كل عيب، وتكرّر عوده إلى دمشق في أثناء إقامته هناك، وآخرأ توفي في تلك الديار، وحين توفي كان منفصلاً عن رتبة الالتمشلي المتعارفة بينهم، وكان رحمه الله إذا تكلم أسكت، وإذا حاور بكت، لم يزل يبدي إلى منزع تعريض، واستطالة في طويل وعريض، وكان يأكل البرش ويتلي به في سائر أوقاته، ولما كانت العادة في دار السلطنة قسطنطينية في شهر رمضان يدخلون في كل يوم من المدرسين العلماء جملة أنفار لأجل الإقراء في حضرة السلطان للسرايا السلطانية، وكان المترجم من مشاهير أفاضل المدرسين، فأدخل مع البقية، فلما كانوا في حضرة السلطان

مصطفى خان قرّر المترجم وأبدى الإفادة، ثم تخلص من ذلك وشكا حال أخيه عبد الكريم السفرجلاني، وكان في ذلك الوقت محبوساً في دار السلطنة غب قتل والي دمشق وأمير الحاج الوزير أسعد باشا المعظم، ونسب في ذلك لبعض أشياء هو خال عنها، وتكلم المترجم بالرجاء بإخراج أخيه واستخلاصه من هذه المادّة، ولم يصدعه في الحضرة السلطانية مرّة ولا تخوّف، وكان له رسائل مفيدة في المنطق والفلسفة والكلام والحكمة، وغير ذلك اطلعت على بعضها بخطّه، وله تحريرات وأشعار، وشعره مقبول ونثره حسن، ومن شعره ما مدح به المولى خليل الصديقي الدمشقي حين ولي قضاء دمشق وهو قوله:

إذا بدت الخيام بدار سعدي ولاح البدر في أفق التمام
وشمت البرق يلعب من ثغور كغمز عيون سگان الخيام
وفاح عبير ساحتها فبلغ سلاماً من متيم مستهام
فإن سألت فعرض بي إليها فإن غضبت فأعرض عن مرامي
وغالط إن فهمت فنون سحر لتصرف وهما عن اتهام
هذا منتحل من قول الوأواء الدمشقي:

بالله ربكما عوّجاً على سكني وعاتباه لعلّ العتب يَغُطُّفَ
وعرضاً بي وقولا في حديثكما ما بال عبدك بالهجران تلتفه
فإن تبسم قولاً في ملاطفة ما ضرّ لو بوصال منك تسعفه
وإن بدا لكما في وجهه غضب فغالطاه وقولا ليس نعرفه

وقد أنشدني قاضي دمشق المولى العالم الفاضل الماهر السيد محمد طاهر الرومي في المعنى للملك الأشرف وهو من الدوبيت:

باللطف إذا لقيت من أهواه ذكّره بما لقيت من بلّوآه
إن أحرده الحديث غالطه به أو رقّ فقل عبدك لا تنساه

عوداً لإتمام القصيدة المقدمة:

وتلك فنون سحر بليغ مدح لأوحد عصره الفرد الهمام
به سعدت دمشق الشام لما تولّى قاضياً شرع التهامي
له فصل الخطاب بسيف عدل له فضل له فصل الخصام
وحاز المجد بالجدّين فضلاً هما أفقا الخلافة بانتظام
فمطلع شمسها الصديق جدّ لمغرب بدرها الحسن التمام
وحسن الابتدا الصديق فيها كما الحسن التقى حسن الختام
سموم للعدا حساً ومعنى بنو الصديق والحسن الإمام
لحوم السمّ في العلماء أضحت لآكلها القوائل كالسهام

فواعجيباً وللاعداء حسن
 كأن الله أعدهم خيالا
 ومن حسدٍ وفرط الغيظ سكرى
 لقد نفذت حكم الشرع فينا
 كأن الله لم يخلقك إلا
 فإِنَّك ماجدٌ أصلاً وفرعاً
 وغيرك من سمالككن به قد
 طريق قد حماء العلم ممن
 'سما وحماء من أولاد حام
 طريق عزّ مطلبه ولكن
 سيبلغ غاية الإحسان فيه
 وللمترجم أيضاً:

تجئّب إن فلاك أخا سفيها
 ومن ذكر له طهر لسانا
 وله أيضاً:

يا نعمة قد أصبحت نقمة
 يظنُّ أن الناس حسّاده
 مُذ نالها الكلبُ على خِستِة
 من يحسّدُ الكلب على نعمته

ومن نثره الفائق قوله ملغزاً وكتب به إلى بعض الأفاضل:

يا صور الكمال، ويا غرر الجمال، ويا طوالع الإقبال، ويا أصحاب مقال، أصفى من
 الزلال، وأحلى من السلسال، وأبهى من اللال، وأمضى من النصال، وأسرى من الخيال،
 ما قولكم فيما فيه يقال، إن مشى فهو بشر، وإن شئت قلت فهو بشار، وإن طال فهي حية
 تسعى، وإن قصر فهو عقرب تلسع، وإن رضع بكى، وإن فطم قعد عن البكا، وله أحوال
 وأطوار، منها أنه رفيع مقام، من الأعيان الأعلام، إن مدّ مدده فالبحر المحيط من رشحاته،
 وإن أطل يده فالكوكب الدرّي من ملتقطاته، ومن كان في خدمته، وقام في رسم خدمته،
 فاز بالقدر المعلى، وحاز قصب السبق في مضمار العلى، وله كلام، دريّ النظام، مطابق
 للمقام، وهو:

كن في المعالي إذا خيّرت رفعتنا كالرمح يصعدُ أنبويًا فأنبويًا

وله غرة كوجه القمر، وطلعة كعين اليقين، وجبهة كواسطة العقد، وبلغ فيما بلغ حتى
 بلغ غاية الكرم، وأقصى الهمم، ونهاية العظم، وقصارى الشيم، فمن قائل إنه أبو المسك
 كافور وأخوه سيف الدولة، ومن مدّعي أنه من بني العباس، وأخوه السفاح، ومن معتقد أنه

ذو القرنين خاض الظلمات، وشرب ماء الحيات، وبنى السدة الذي لو أبصرته لرأيت سداً من حديد سائر فوق الفرات، مع أنه عبد رق، ما رق يوماً لعتق.

يسعى لخدمة مولى بذل طاعته سعيّاً على الرأس لا سعيّاً على القدم ومن أحواله أنه بليغ إنشاء، إن مدّ أطناب الأطناب، ردّ المسن إلى اقتبال الشباب، وهو للصاحب صاحب وللعمداد عماد، وله الصابي صابي ولقد أصاب، مع أنّه مغرى بضعف التأليف والتعقيد، وممنو بسقطات ما عليها من مزيد، إن سكت الفا، نطق خلفا، وإن أعطى مقولاً، حرم معقولاً، فهو كصيرير باب، أو طنين ذباب، ومن أحواله أنّه صرفيّ، يحول الأصل الواحد إلى أمثال مختلفة، لمعانٍ مقصودة لا تحصل إلّا بها، ويرى أنّ الأجوف الناقص غير معتل، وأنّه بصري، إنّ أعرب فمضارع الماضي المشتمل على حرف جازم، المجزوم بحذف آخره لديه ليس بفعل، ومن أحواله أنّه متكلم يسند المعتزلي أعماه خلقاً إلى الباري المصور، ويضاهي قلب المؤمن لكنه كافر، إن قيل إنّ هذه الآثار فانية مع بقاء المؤثر الفاعل.

شخص وأشباح تمرّ وتنفضي الكلّ يفنى والمحرّك باقي

فعنده قول هذا القائل، كلمة حق أريد بها باطل، ومن أحواله أنّه فارس ميدان يثير النقع في أرض بارق، ويذكر مجر العوالي ومجرى السوابق، إذا أبصرت عامله، أبصرت عامله أو أفعاله، فأفنى له، أو أقواله، فأقوى له، أو أعماله، فليس أهلاً أعمى له، لكنّه يقول:

إلى حتفي سعى قدمي أرى قدمي أراق دمي

ومن أحواله أنّه خليع عذار، خدّ مشى فيه الدجى فتحيّر، وبالع في لثم كافور الترائب حتى لاح فيه وفاح العنبر، ونشر مسك الليل على كافور الصباح، وستر وجوه هاتيك الملاح، مع أنّه خصي ألوط من دب، وفي بياض النهار يدب، يكمل بالنقصان، ويغبر في وجوه الحسان، ويخسف الأقمار، ويولج الليل في النهار، ومن أحواله أنّه رفيق، رقيق طبع، يسير في روضة يطلب للضيق، منها مخرجاً لترقق مائها الصافي، تحت ظلها الضافي، كطرة صبح تحت أذيال الدجى، يتكسر النهر فيها على صفحات الحداثق، ونثر لازوردي البنفسج على لجين الماء الراقق، وفيها يقول:

لم لا أهيم إلى الرياض وحسناها وأقيم منها تحت ظلّ ضافي
والزهر يلقاني بثغر باسم والماء يلقاني بقلب صافي

مع أنّه غريب، قد أخذت منه الغربة بنصيب، حتى غدا أخا جوع وليس بصائم، وعرباناً وليس بمحرم، بحال أرق من الشكوى، وأوجى من التوى، وليس له من كثرة الترداد ملل، لقوله أنا الغريق فما خوفاً من البلل، وقد كان هجر العراق، وله إلى الشرق اشتياق.

هجر العراق تطرّبا وتغرّبا كيما يفوز من العلا بقرابة
والسمهرية ليس يشرف قدرها حتى يسافر لدهنها عن غابه
وما ذاك إلا لتلقاه الملوك بأيدي القبول وهذا غاية الفوز ونهاية الوصول

فكتب إليه الجواب بقوله :

ن ، والقلم وما يسطرون ، ما هاروت ونفته ويحثة ، عما يفرق به وحته ، يلعبُ بالعقول من البيان ، وبيانه للعيان ، فإنه صعب المركب ، ممنع المفرد والمركب ، ودون افتراع بكرة ، وصدق سن بكرة ، تخيلات وعرة المسلك ، شامخة العرنين عن أن تسلك ، بل دون مناله خرط القتاد ، وتفتت أكباد ، وتقطع أكتاد ، إلا لمن ذلّل الله له جوامح أزمته ، وأودعه سجيّة برمته ، وأوسع ما يعجز ، ومنحه ما يطنب به ويوجز ، فتعلّق شأوه بمناط الأثير ، بمحسنات البديع من النظيم والنثر ، وقد وجم عن إدراكه كثير من الفحول ، وجمّ عن منهج الفضل لا يحول ، والله درّ من مدّ إليه باعه فاقناده ، ونقد سوانحه بفكرته الوقادة ، واقتطف من باكورة الفصاحة نضيرها ، واهتصر من البلاغة غضيرها ، من إذا شبيب أطرب ، وإذا أعرب أغرب ، وإذا تكلم أسمى الأغراض ، وأظهر بون ما بين الجواهر والأعراض ، وإذا أجاب حير ، وإذا استرسل على أي حال لم يتغير ، فهو نسيج وحده ، في حلّه وعقده ، فلقد شنف سمعي وقرّط ، وأودع ما يروق وما قرّط ، فأقبلت عليه بكلي لا ببعضي ، وتصديت إليه بإبرامي ونقضي ، فيا لك فاضلاً تقف الآراء عند تخيلات ، وتتحير العقول بكنه استعمالاته ، وإليك ألقى بالمقاليد ، في طارف الكمال والتليد ، وأنا أقسم بمن أودعك ما أودعك ، ومنحك ما حلّى به طرفك ومسمعك ، لأنت النابغة بل النادرة ، والنكتة التي للأفهام متبادرة ، فأعيذ مرأي ذاتك ، وأحمي بديع صفاتك ، ما هذه القلائد المنتشرة ، والفوائد المنتشرة ، التي أتيت بها بالعجاب ، وأبرزتها للعيان من دون حجاب ، وأفرغتها في قالب الاختراع ، واقتربت بها هضاب البلاغة أيّ افتراع ، وضممتها نكات هي عن سواك بمعزل ، وأنزلتها في القلوب أرفع منزل ، وأفحمت وأوجزت ، وأفعمت وأنجزت ، ورتجت المغفل ، وفتحت المقفل ، وتحاميت التعقيد والغرابة ، وتحاشيت التنافر وإغرابه ، وجتتنا سائلاً ، وأوردت بحر الأدب سائلاً ، عن شيء يضع ويرفع ، ويضر وينفع ، ويجري على وفق الإرادة ، من سعادة إلى شقاوة ، ومن شقاوة إلى سعادة ، فلا شك إنّه أطلع على اللوح المحفوظ ، وعلم كل معنى ملفوظ ، وشارك باريه بالتصوير ، وأعانه على توقيع التدبير ، حججه ظاهرة البرهان ، تراه كل حين هو في شان ، فإذا التجى إليه ، والتفت الأنامل عليه ، ابتدر بالحس لما في الخاطر ميبناً ، وأراك ما حصل في المخيلة يقيناً ، له صوت يسمع ولا يفهم ، كأنّه أبكم ، ولسانه إذا جز تكلم ، وأتى بالكلام المحكم ، وأعرب وأعجم ، يجري مع كل عدوّ وحميم ، ويجاري كل كريم ولثيم ، وإذا وشى ترك العقول حيارى ، وترى الناس من أجله سكارى ، وما هم

بسكارى، إذا قام في مقام الافتخار، وشق من ذلك الميدان الغبار، قال وضح النهار:

لا بقومي شرفت بل شرفوا بي ويجدي علوث لا بجـوددي
وإذا انساب في مهمات الأمور، أظهر ما تكنه النفوس وما تخفيه الصدور، فيا طالما
خاض الظلم، وظلم وظلم، وعجيب أن تعب في الراحة منوط، وأمره دائر بين المهمل
والمنقوط، يأخذ من كل من قصده باليمين، إن كان يصدق أو يمين، له قلب الأحوال، في
الادبار والإقبال، مع أنه فارغ من الأشغال، لا يقر في أطواره على حال، كريم شحيح سقيم
صحيح، أشغل من ذات النحيين، وأفضى من حجام ساباط، دعي في النسب، لا يعرف له
أم ولا أب، يستأثر بنقل الأخبار، إذا نأت الديار من الديار، ينكس الأعلام، وله اليد الطولى
في النقض والإبرام، أغاليطه كثيرة، وسقطاته شهيرة، لم يزل في نجيب، ودমে في صبيب،
حتى إذا بلغ الغرض، جف وأعرض، وقال بلغ السيل الربى، والشوط الانتها، فنهجه قويم،
إلا أن مشيه غير مستقيم، يخطر مثل السرطان، إن شاء ألف بين الأنس والجان، عارف
بأنواع المدح والهجاء، وبمواقع معارك الهيجاء، علي المقدار، حديد شبا المنقار، يجمع
بين الضدين، بل بين الأمرين المختلفين، تطيعه كل ملّة، ويفرق بين المعلول والعلة، فأما
الملّة اليهودية فهو حبرها في تفصيل قضاياها، والمرجع إليه في نسخ أحكامها ومزاياها،
وأما المسيحية فله فيها الباع الطويل، وهو المعين على ما فيها من التغيير والتبديل، وأما
المحمّدية فعنها يترجم، وعلى مواردها يدل ويعلم، ضئيل الجسم غالي النفس، يروى
حديث العشق عن أنس، يحصي حسنات الأنام ومساوئهم، ويحتاج إلى عبيدهم ومواليهم،
تراه قيماً غير ذي عوج، مستكناً غير ذي هوج، يعلم الناس السحر، ويظهر عجائبه في البر
والبحر، ليس له حاسة بصيرة، ولا ذوقية ولا سمعية، أوله مثل آخره، وآخره مثل أوله،
تتهاداه الركبان، من مكان إلى مكان، يطأ النواعم، وهو على رأسه قائم، يحفظ من
النسيان، ويخبر عما يكون وكان، إن قلّم ظفره أنشبه، وإذا انتسب أوصل إلى أول الخلق
نسبه، يضرب أسداساً بأخماس، وأخماساً بأسداس، فيجعل الثلاثة مئينا والمئين آلافاً، بل
يضاعفها إلى ما فوق ذلك أضعافاً، اجراً من ليث، مع أن الشعرة لا تدعه يذهب إلى حيث،
خُدم وخَدَم، حتى صار أشهر من نار على علم، يجمع بين المشرقين في خطوة، وله في قيد
كل شبر كبوة، ومن العجب أنه ينطق بالضاد على بكمه، ويمدّ المدود بقمه، فإذا ذوي
عوده، وافت سعوذه، وإذا عبّ، أتى بما أحب، وإذا خاض للبحر لجة، أقام أقوى دليل
وأقوم حجة، فيجعل الحديث الضعيف مسلسلاً، والمطلق مقيداً، والعجز صدراً، والكامل
شطراً، والمفهوم محسوساً، والرئيس مرؤساً، وله أطوار، منها اللبيب يحار، منها ما عنه
اشتهر، في البدو والحضر، أنه يدع الصافي ويكرع الكدر، ومنها أن له التهي والأمر، مع أنه
لم يزل في قبضة الأسر والقهر، ومنها أنه كسيح، إلا أنه يسعى سعي الصحيح، ومنها أنه
شديد البطش، آثاره في الأرض ولدى العرش، على أنه شخت لفلسفة، لا يحتمل على رأسه
دقة.

وربّ امرئ تزدرية العيون ويأتيك بالامر من فضة

ومنها أنّه رفيع المقام، إلّا إنه مبتذل بين الخاص والعام، ومنها أنّه مؤنث مذكر، إذا المرء في حاله تفكّر، ومنها أنّه يريض نفسه في مرضاة الكبير والصغير، وتحامى مسّه البشير النذير، ومنها أنّه زاهد في ذوات الذوائب، راغب في الفحول الأجانب، ومنها أنّه إذا شقّ العصا، أطاع ربه وما عصى، قرويّ الربيع، مدنيّ الطبع، يألّف مجانيّ الربا في إبان شبابه، حتى يرى أكلها متشابهاً وغير متشابه، فإذا غنىّ العنديل وصفق النهر، يرقص في الحلل النضرة لدى الزهر، فهو في كل معنى يهيم، ولا شك أنّه من أصحاب الرقيم، أخذ النقشبندية عن الأساتذة، وأتقن أحكام الأحكام عن الجهابذة، فإذا تخيل الرسوم بكى، ولا يجديه كثرة البكا، حركته قسريّة، إمّا مسلسلّة وإمّا دورية، كشّاف الحقائق، منقّح الدقائق، يضرب يميناً وشمالاً، فيحرّم حراماً ويحلّ حلالاً، حتى إذا بلغ نهاية خط الاستواء، قال فألقت عصاها واستقرّ بها النوى، فهو قائم على كل نفس بما كسبت، إنّ سكنت أو اضطربت، يختبط الظلماء، حتى إذا نفع الظما اضطر إلى الماء، فإذا نسبوه لمذهب الأشعريّ وجم، وصدّ عن التحديث والجزم، ثم اعتزى إلى المشائين، وطوراً إلى الرياضيين، وأخرى للصوريين، يثبت المنزلة بين المنزلتين، ويقول بالرؤيا بالعين، وهو للتناسخ سبب، ولا عجب، ويقرّ بالتجسيم، ويذهب إلى زخرف الحكيم، ويقول العالم قديم، مع أنّه ينطق بحدوث الصفات، وإعادة الرسوم الدارسات، ويتسبب إلى النظامية إذ يقولون إنّ الأعراض جسوم، وهو يعتقد أنّها أشياء في حالها تقوم، فأثّاره في الطور، وعليها الفلك يدور، له خادمان، لا يخلو منهما إنسان، جامدٌ واجب الاشتقاق، صعبٌ مرّ المذاق، خبير بطي الدفاتر، على رأسه تدور الدوائر، يحلّ الرموز، ويستخرج ما في الكنوز، وهو ممن يحرفون الكلم عن مواضعه، ويشار إليه بالبنان في تواضعه، إذا نقص اكتمل، وإذا جبر عليه اعتدل، وإذا تكلم جمع بين الأروى والنعام، أو سكّت احترم المشعر الحرام، ماهر بالتحير، جدليّ بالتقرير، لم يزل الحديد قائماً على رأسه، حتى يقده إلى أضراسه، فينشط من عقده، وقد أثر الحديد في جسده، يطرف في المنادمة، ويبيح بالمنى دمه، رشحاتها تتلقاها الصدور، وتقيدها في رق منشور، يتصفّح من الأوراق بطونها، ويملي عن قلبه شروحها ومتونها، ومعربها وملحونها، فإذا اخترع أبدع، وإنّ هزّ عامله رصع ووشع، وإذا أخذ في التحديث فمن البحر اغترافه، وحازت قصب السبق أوصافه، فهو طيب، مغرم بالتركيب، إلّا أنّه تارة يخطئ وطوراً يصيب، فإذا رفعتة الأيدي حملته ما لا يطيق، وإنّ وضعته زجّته في مسالك الضيق، كلّه سواء في الخلقة، مفرد الرقة، تنفجر من قلبه ينباع الحكمة، فيعرف من أراحه حدّه ورسمه، إنّ شاء أسهب وأطنب، وإنّ شاء اقتصر واختصر، يمشي على استحياء، ميّت بين الأحياء، فإذا أنشأ أحكم الإنشاء، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء، فعلم الحرف يؤخذ منه، والتصرف فيه يروى عنه، وعلم الكاف ألقى إليه بالمقاليد،

وصيره من جملة العبيد، فإذا بالسواد تعمم، وأخذ يتكلم نسج حبراً وجرى، في كل فن بما جرى، وردّ المشيب شباباً، وخلّد المحاسن أحقاباً، وجاد بكف سائل، لا تنقطع منه الرسائل.

فلو لم يكن في كفه غير نفسه لجادَ بها فليتنق الله سائِلُهُ
وله في كل مقام مقال، وفي كل مقال مقام، لم يدع فكرة إلا نقدّها، أو انتقدّها، أو اعتقدّها، وربما طلب منه المراد فعثر، ويقل ذلك منه بل يكثر، يزيّن الصفحات الغرر، كما تزيّن الجباه بالطرر، والعيون بالهور، والخدود بالعدار الأخضر، وله عين صادية، وريقة مسكية، وذابل عامل، وعامل ذابل، تلقاه إن بان عذاره، بدت أعداره يحجل بالأدهم، فيريك انسلال الأرقم، فإذا استقبل مهب الهوى، أقلع عمّا إليه هوى، وإذا ضرب على قرنه ومات، أحيا العظام الرفات، يتولّى تقاليد الملوك، مع أنّه فقير صعلوك، ويطبع الأشكال، على منوال وغير منوال، لم يزل من تكليم موسى على وجل، ومن إلقاء الواحد في خجل، وله المنشآت المشحونة بالبدائع، التي ذكرها شائع ذائع، فلو أقسم أنّه من القرآن، لما حثّ في الإيمان، فإذا اشتدّ القَرّ، وتجهّم وجه العبد والحرّ، وأنشد:

أصبحَ البردُ شديداً فاعلمي باتَ زيدٌ ساهراً لم ينم
تحمى عن اللّمس، أو أن يشار إليه بالأنامل الخمس، مع سلبه الاختيار، ما دام الفلك الدوار، فطالما قال وهو يقدم رجلاً ويؤخر أخرى، أمّا وأسطار سطرن سطرأ، أنف في الماء واست في السماء، إذا تذكّرت أقبلك عليك، وقبّل بالخضوع راحتك، وإذا أغضيت عنه فلاك، ونسي ما هناك، وأدعى العجز عن النهوض، عن القيام بالسنن والفروض، يقبل الرشوى، وليس هو من أمة الدعوى، إذا سرى دبّ ديبب الكرى، ربته الأيدي حتى مهر، وأتى بما به بهر، فأصمت به مواقع أغراضها، وذبت بشباته عن أغراضها، فإذا ارتفع انتصب، وإذا طال وصف القلم، والله بذلك أعلم، وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم.

وللمترجم في الهجو:

يا ابن الذي في قعره علل وأمه للأنام تفتعل
وفيك حقاً ليضرب المثل أبوك ثومٌ وأتك البصل

وكان أحد بحار دمشق ويعرف بابن شحادة، وعد المترجم بشيء من العود، ثم ما طله به، فأرسل للمترجم بعض أصحابه شيئاً من العود، وكان اسم المرسل سعيد فنظم هذين البيتين مبيكاً على ابن شحادة وهما قوله:

وعودٌ قد وعدنا فيه ممن يخالفُ وعدةً والخلف عَادَة
فعودنا بعود من سعيد غنينا فيه عن عود الشحادة

وله غير ذلك أشياء كثيرة، وكانت وفاته بقسطنطينية في صفر سنة تسع وسبعين ومائة وألف، وأكبر أولاده محمد جاد الله، كان يدمشق أحد المدرسين بها، وكان ذا عفة وحياء وسكون، وخصاله التي كان منطوياً عليها لم تكن في أبيه، وتوفي بدمشق في سنة إحدى وتسعين ومائة وألف، ومن الاتفاق أنّ والده ولد بدمشق وتوفي بقسطنطينية، وهو ولد بقسطنطينية وتوفي بدمشق رحمهما الله تعالى.

مصطفى بن سوار:

٧١٠ - مصطفى بن سوار بن مصطفى، المعروف بابن سوار، الشافعي الدمشقي، شيخ المحيا النبوي بدمشق، الشيخ الإمام العالم الفقيه القدوة المعتقد الصالح الناجح: تقدّم ذكر ولده سليمان وقريبه أحمد، وكذلك المترجم أحد العلماء الأخيار، ولد في سنة اثنتين وسبعين وألف، وقرأ العلم على جماعة من الشيوخ، منهم السيد حسن المنير، والشيخ أبو المواهب الحنبلي، والشيخ نجم الدين الفرضي، والشيخ إبراهيم القتال، والشيخ عبد الكريم الغزي الدمشقي، أخذ عنه الفقه ولازم دروسه بالمدرسة الشامية البرانية، وبرع في الفقه والعلوم، وكان ملازماً على خدمة المحيا كعادة أئلافه ليلة الاثنين وليلة الجمعة بمشهد الجامع الأموي، وليلة الجمعة بجامع البزوري، وولي تدريس مدرسة الوزير إسماعيل باشا العظم، التي أنشأها بسوق الخياطين بالقرب من المحكمة، وكان ديناً صيناً خيراً، وللناس فيه محبة عظيمة واعتقاد وافر لما كان منطوياً عليه من خصال الخير، وكف اللسان عن اللغو والغيبة، ومحبة الفقراء، وسعة الصدر، والإيثار، والزهد، وكرم الأخلاق، ولطف الشمائل، وسلامة الطاعات من الرياء، ولم يزل على حاله الحسنة، وطريقته المثلى، إلى أنّ توفي، وكانت وفاته في شوال سنة أربع وأربعين ومائة وألف، ودفن بترية سلفه قبر عائكة رحمه الله تعالى.

مصطفى العلمي:

٧١١ - مصطفى العلمي بن محمد بن أحمد، المعروف بالعلمي، والصلاح، الحنفي القدسي، خطيب المسجد الأقصى وإمام الصخرة المشرفة بالقدس، الشيخ الفاضل الفقيه: كان جميل الصورة حسن الصوت، قرأ القرآن وقرأ الفقه على والده، وعلى الشيخ محمد السروري، والشيخ محمد المغربي في عدة متون، وسافر المترجم بإذن والده إلى مصر، ومكث هو وأخوه بالأزهر، وأخذ الفقه وغيره على المشايخ، ولازم دروس الأجلّاء الفحول، ولما جاءه خبر والده يميّته جاء هو وأخوه إلى القدس ودرس بها في الأقصى، واستقام إلى الآن مات، ولما كان بمصر استقام سنوات، وكان يحضر دروس الأسقاطي الشيخ مصطفى، وهو يؤثره على سائر تلامذته، ثم اصطحب مع الشيخ أحمد السفت أحد تلامذة المذكور، واختص به وتزوج بأخته، وكانت وفاته بالقدس في سنة إحدى وسبعين ومائة وألف، ودفن بمقبرة سلاّم الله عن يمين البركة هناك، وكان أخوه توفي قبله بمدة سنين قليلة رحمهما الله تعالى.

مصطفى المستاري:

٧١٢- مصطفى المستاري بن يوسف بن مراد الحنفي المستاري الرومي، الشيخ العالم الفاضل التحرير: له من التأليف حاشية على المرأة في الأصول لمتلا خسرو، توفي سنة عشرة ومائة وألف رحمهما الله تعالى.

مصطفى أريب:

٧١٣- مصطفى أريب بن علي بن محمد، المتخلص بأريب، الحنفي، الحلبي الأصل، الإسلامبولي المولد، الرومي: أحد الموالى الرومية أرباب المعارف السنية، والده من حلب، وارتحل للروم، وأقام بدار الخلافة، وكان من أقارب قاضي عسكر يحيى أفندي بن صالح الحلبي رئيس الأطباء في دولة السلطان محمد خان، وسلك طريق القضاة، وولد له المترجم سنة تسعين وألف، ولازم على قاعدتهم بالتدريس من شيخ الإسلام السيد علي أفندي البشمقجي، وتنقل بالمدارس إلى السلمانية، فمنها أعطي قضاء الغلطة أحد البلاد الثمانية، وبعدها أعطي قضاء دمشق أحد البلاد الأربعة، فوليا سنة ست وخمسين ومائة وألف، وكانت سيرته حسنة، وفي أيامه توفي كافل دمشق الوزير سليمان باشا العظمى، وكان أديباً عالماً جسوراً مقداماً في الأمور، ثم ولي قضاء المدينة المنورة سنة إحدى وستين، وتوفي قاضياً بها في محرم سنة اثنتين وستين ومائة، وألف ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

مصطفى الشرواني:

٧١٤- مصطفى الشرواني بن يوسف بن إبراهيم الزهري الشرواني المدني الحنفي الفاضل الكامل العالم البارع الأواحد المفنن: ولد بالمدينة المنورة سنة ثمان وثمانين وألف ونشأ بها، وأخذ في طلب العلم، وقرأ على والده الجمال يوسف، وعلى عمه علي أفندي، وتعلم عليه اللسان الفارسي، وأخذ عن الجمال عبدالله بن سالم البصري المكي الحديث وغيره، وأخذ عن غيرهما، ونبل وفضل، وصارت له مشاركة في العلوم، ودرس في المسجد النبوي، وتولى مدرسة محمد آغا القزلار شيخ الحرم، ودرس بها وانتفعت به الأفاضل، وتولى نيابة القضاء، وسلك بها أحسن مسلك، وتولى مشيخة الخطباء، والأئمة بالحرم الشريف النبوي، وكان محمود السيرة سالم السريرة ميمون الحركات والسكنات، ثم إنه أراد التوجه للروم من الطريق المصري، فتوفي بمصر في سنة أربع وستين ومائة وألف رحمه الله تعالى وإيانا.

مصطفى كيلاني:

٧١٥- مصطفى كيلاني بن يوسف بن عبد اللطيف بن حسين بن مسلم ميرابن فتح الله بن محمد الخوجكي الكيلاني الشافعي الخلوتي الحلبي، الشيخ المعمر الخير المسلك الصالح: ولد في حلب في حدود سنة خمس وأربعين وألف، ورحل مع والده

صغير السنّ إلى دمشق، وقدم إليها، وأخذ طريق الخلوتية عن الأستاذ الكبير الشيخ أيوب الخلوتي الدمشقي، ثم توجه إلى بيت المقدس والحج، وجاور بمكة، وعاد لمصر واستقام في هذه السياحة مع والده تسع سنين، ولقي الأفاضل والعارفين، وأخذ عنهم، وشملته بركاتهم، كالأستاذ الشيخ محمد بن محمد البخشي الحلبي وغيره، ثم قدم حلب واجتمع بالولي المشهور الشيخ أبي بكر الخريزاتي صاحب المزار المشهور بمحلة ساحة بزة، وقريباً من عرصة الفراني، وقرأ القرآن على العارف الشيخ إسماعيل دزه، وقرأ بعض المقدمات الفقهية والعربية على أفاضل بلده، واستقام في زاويتهم المعروفة بزاوية النسيمي للإرشاد وتلاوة الأوراد والاشتغال بالخلوة والتسليك، ورحل إلى الروم وبغداد وإيران والهند، وزار سيدنا آدم عليه السلام، وله سياحة طويلة عجبية ذكرها في بهجته، وتزوج باثنتين وعشرين زوجة ببلده وسياحته، ورزق عدة بنين ما توفي حياته ما عدا ذكرين وبتناً واحدة، أحد الولدين السيد محمد أبو الوفا توفي بعده والده بعشر سنين، والثاني خليفته الكامل الشيخ السيد محمد أبو الصفا خلفه ليلة وفاته، وكانت وفاة المترجم محموراً في يوم الخميس السابع والعشرين من رجب سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف عن مائة وثمان سنين، ولم ينقطع عن الزاوية المذكورة إلا ليلة وفاته رحمه الله تعالى آمين.

مصطفى:

٧١٦ - مصطفى نعيما المعروف، بنعيما، الحنفي الحلبي نزيل قسطنطينية، وأحد خواجكان ديوان السلطان الأديب العارف المنشئ الكاتب المؤرخ الشاعر الشهير: ارتحل لدار الخلافة والملك في الروم قسطنطينية العظمى، وصار من تربية سراية السلطان، ثم بعد ذلك انتسب إلى الوزير أحمد باشا القلائلي وخدمه، وصار عنده كاتب ديوانه، وفي سنة عشرة ومائة وألف في جمادى الأولى تولى الوزير المذكور الصدارة الكبرى، فوجه على المترجم محاسبة أناتولي، وفي سنة إحدى وعشرين صار تشريفتجي الدولة العثمانية، ورؤي لائقاً للخدمة المرقومة، وصار كاتباً لوقائع الدول المعبر عنه بينهم بوقعة نويس، وفي سنة خمس وعشرين في رجبها صار دفتر أميني الدولة، وهذا المنصب من المناصب المعلومة بين خواجكان الدولة، وفي سنة ست وعشرين أعطي منصب باش محاسبه، ثم في ربيع الأول سنة سبع وعشرين - لما ذهبت العساكر الإسلامية من طرف الدولة العثمانية بعد الفتح والظفر في أواخرها - صار المترجم عند رئيس العسكر دفتر أميني أيضاً، ومن آثاره: تبييض تاريخ ابن شارح المنار، وذيل عليه أيضاً بمقدار، وهو الآن مشهور بتاريخ نعيما، وكان له بالتركية شعر جيد يعرفه أولو الفهم بذلك اللسان، ولم أر له في العربية شيئاً، وكانت وفاته خلال سنة ثمان وعشرين ومائة وألف في قلعة باليه بادره، رحمه الله تعالى رحمة واسعة، ورحم من مات من المسلمين أجمعين آمين.

مصطفى الشيباني:

٧١٧ - مصطفى الشيباني الصالحي الدمشقي أحد المجاذيب الفارقين في التجليات

الإلهية، ومسطع لوامع البركات الربانية: وترجمه الأستاذ الصديقي، وقال: التغالبة فخذ من بني شيبه والسعدية، فمن بني شيبه سدة باب الكعبة، وقد انقسموا إلى سبعة أفخاذ، ولكل من بني تغلب والسعدية كرامات للسلف، بقية للخلف، فبني تغلب لهم الدوسة وهي المشي بالدواب، على ظهور الناس من غير ارتياب، أخبرني الشيخ تقي الدين طلب بعض الولاة رؤية رسول الله ﷺ تلك الليلة، ولجده الكبير الشيباني، أقول ومراده المترجم، قال الصديقي: وقول رسول الله ﷺ له لا تخف، ولقد عاينت ذلك منه لما امتحنه سليمان باشا والي الشام، وكنت في جملة المتفرجين على هذا الإكرام، وانفتاح الأقفال له لما أغلقوا في وجهه الباب، وحصل للناس خشوع وخضوع وانتحاب، وأخبرت أنّ الشيخ مصطفى المترجم جاء قبل أن تزدهم الناس، وصحبته الشيخ عبد الرحمن الجقمقي، وامتدوا على وجوههما ومشياً في تلك البقعة، وقال الشيخ مصطفى: هذا الامتحان لي ورجع، ولبني سعد الدين ذلك، ولهم ردّ الألوق، ودرّ الحليب المعوق، حتى إنّ المرأة التي انقطع حليبها أو قلّ متى أمرّ أحدهم يده فوق الثياب، على صدرها يعود الحليب بانسكاب، وكان الشيخ عبد القادر التغلبي يقصد لاشتهاره بهذا الأمر المعلوم، ولما أتيت من البيت المقدس في الخطرة الأولى جاءني الشيخ مصطفى مسلماً عليّ مع بعض خلان، وكان الشيخ أحمد بن كسبة الحلبي فتح بابه للورّاد بعد إغلاقه، فسرت لزيارته، وصحبت الشيخ مصطفى لأعدّ من إرفاقه، وقد ترجمت المذكور في السيوف الحداد، في أعناق أهل الزندقة والإلحاد، وأخبرني الشيخ مصطفى بن عمر أنّ الشيخ أحمد أخبره، قال: جاءني ابن تغلب مع جماعة وبقي بعد ذهابهم، وهكذا كان، فقال لي: كلمة أنا مطروپ بها إلى الآن، وهي قوله بعدما كشف لي عن بطنه انظر إلى بطني، فرأيت بطنه كبيراً يشير إلى الاتساع وعدم القلق، وتحمل الخلق، قال وقلت له: الناس يقولون عنك أنّك شعال في مكة لما يرون على ثيابك من الأدهان، وما علموا أنّك شعال قناديل عرش الرحمن، والذي تأخذه من أوساخهم الدنيوية تضعه في تلك القناديل العرشية، لترقى همهم إلى هاتيك المراتب السنية، وهم يظنون أنّك تأخذها على غير هذه الكيفية، وما معنى هذا الكلام؟ قال: فدمعت عيناه وطلب مني وأنا جالس عند مرقد سيدي يحيى الحصور عليه السلام مصرية، فقلت له: إنّ الناس يزعمون أنّك تكاشف، وإذا كنت كذلك فلم تطلب مني مصرية وأنت تعلم مني أنني غير حامل لها فذهب ولم يعاودني، وكان يرايني أحياناً على البعد، فينادي سيد سيد فأقف له، فلما يحققني يقول: روح ما هو أنت، ويتركني، وكنت ندرت لأصحاب الثوبة سبع مصريات، ونسيتها، فوقف عليّ وطلب مني مصرية، وكان في ذلك الوقت عندي فدفعها له، وطلب أخرى فدفعها له، فلما أخذ السبعة انصرف، ولم أفق إلا بعد ذهابه أنّه أخذ النذر، وأخبرني بعض الناس عنه أنّه اجتمع به في بستان، قال: قرأت الزرع منه ما هو مترعرع حسن، ومنه ما هو غير ذلك، فصرت أقول هذا أحسن من هذا، فقال: كله مليح لأنه فعله فأيقظني ونبهني، وكان حلو الكلام، وهكذا المجاذيب الكرام، ولهذا الشيخ مصطفى كرامات مثبتة عند عامة

أهل الشام وخاصتهم رضي الله عنه، انتهى ما قاله الصديقي ملخصاً. وكانت وفاة المترجم يوم الخميس عاشر ربيع الأول سنة اثنتين وثلاثين ومائة وألف، ودفن بسفح قاسيون بصالحية دمشق، وقبره معروف رحمه الله تعالى، وحضر جنازته خلق كثيرون وما دفن إلا قبل الغروب للازدحام انتهى.

موسى المحاسني:

٧١٨- موسى المحاسني بن أسعد بن يحيى بن أبي الصفاء بن أحمد، المعروف كأسلافه بالمحاسني، الحنفي الدمشقي أحد الشيوخ الأعلام الذين ازدهت بهم دمشق الشام: كان عالماً محققاً غزاًصاً متضللاً، فاضلاً علامة فقيهاً، له في العلوم والفنون اطلاع تام، سيماً الفقه والمعاني والبيان والأدب، إماماً هماماً مورداً سنداً عارفاً بارعاً أديباً، على قدم محمدي في الصلاح، ملازماً للتقوى والإقراء والإفادة، تولد بدمشق وبها نشأ، واشتغل بالقراءة والأخذ عن الشيوخ، فقرأ على الشيخ أبي المواهب الحنبلي، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي الدمشقي، والشيخ عبد الرحيم الكابلي الهندي نزيل دمشق، والشيخ محمد الكاملي، وعلى والده العالم الصالح الشيخ علي الكاملي، وعلى والده الشيخ أسعد المحاسني، والشيخ إلياس الكردي، وغير هؤلاء من أقرانهم، ومهر بالعلوم، وأحرز منطوقها والمفهوم، وتصدى للإقراء والدروس، ولازمته الطلبة، واشتهر فضله ونبله، وكان يقرأ في الجامع الأموي صبيحة غالب الجمعة بالقرب من الحصور عليه السلام حذاء المقصورة، ويوم السبت يقرء في المدرسة الفتحة في البخاري، ويوم الاثنين في العمري الصالحية، وكان في عنفوان شبابه، ذهب للديار الرومية إلى قسطنطينية فلم يبلغ أمانيه، بل شتمه بعض الجهال فأداه ذلك إلى اختلال عقله وحجابه، وعاد إلى وطنه في هذه الحالة، ثم ظهرت فيه بعد صدور ذلك لكنة في لسانه، وكان بشيخه الشيخ إلياس نهاء عن الذهاب، وقال له: المقصود يحصل في هذه الدار، وكان مع ذلك عجيب التقرير لم ير نظيره في الانتقالات عند الدرس إلى علوم شتى، وقد كان بذلك فريد عصره وأقرانه، وأعطى رتبة الخارج المتعارفة بين الموالي، ونظم متن التنوير في الفقه ثم شرحه، ونظم أيضاً متن التلخيص في المعاني ثم شرحه، وكلا الكتابين مفيدان، وبعد أن قدم من الروم حصلت له معيشة جزئية، وكان إذا جلس لديه غلام لا ينظر إليه ولا يقرئه زهداً منه، وكان يقرأ بين العشاءين الجامع الصغير، وكان ينظم الشعر، فمن ذلك ما قاله مجيباً الشيخ سعدي العمري عن أبيات أرسلها إليه بقوله:

حلت محل سواد العين والحوار	هيفاء تلعب بالألأباب والفكر
ذات الوشاح التي أضحت فرائده	ما قد حوى ثغرها من خالص الدرر
وغازلتنا فعدنا من لطائفها	نجنني معارف حاكت يانع الثمر
في روض أنس وثغر الزهر مبتسم	وقد أمنأ به من مظهر الغير

والريح تعبت بالأغصان مُدَّ صدحت
تحكي لطافة مولانا وسيّدنا
خليلنا الفاضل التحرير من لمعت
فتى القريض قوافيه إليه أتت
وتطلبُ العفو من مولى عوائده

منها:

إنَّ خطَّ في الطرس خَلَّت الدُرُّ قد نظمت
وفي الأصول هو النجم الذي هديت
والعذر إنَّ هموماً طاردت فكري
ودم بأوفر عيش كلما صدحت

وقد انتقد على المترجم في شعره فأجاب الشيخ سعدي المذكور مرتجلاً بقوله:

وفي حسدٍ قد عابَ شعرك فائلاً
فقلتُ له دغ ما أذعيتَ فإئماً
به رگة حاشاه من طعن طاعنٍ
لحظت من الأبيات بيت المحاسن

وفي المعنى أنشد ممتدحاً بني محاسن الشيخ محمد بن عبد الرحمن الغزي مفتي
الشافعية بدمشق بقوله:

إذا افتخر الأنام بأرض شام
أقولُ مفاخرأ قولاً بديعاً
وعدّوا دورها ثم المساكن
محاسن شامنا بيت المحاسن

قلتُ: وخرج منهم علماء ورؤساء وخطباء، وجدهم من جهة الأمهات عالم وقته
الشيخ حسن بن محمد البوريني الدمشقي المتوفى في ثالث عشر جمادى الأولى سنة أربع
وعشرين وألف، وكان عالماً متضلّعاً متطلعاً، فرد وقته في الفنون كلها، وألف التأليف
البديعة، كحاشية البيضاوي والحاشية على كتاب المطول، وشرح ديوان ابن الفارض وغير
ذلك، ولصاحب الترجمة مخلصاً بيتي الإمام السنوسي بقوله:

لا تشكّ نازلة وقدّر ما جرى
كم من ملوك تحت أطباق الثرى
فنعيم دارك مشبّه طيف الكرى
وعالم يسكن بيتاً بالكرى
كم جاهل يملك داراً وقرى

كشف الهموم عن الفؤاد ورانه
بلاغاً كالدرّ زان حسانه
آيات صدق أوضحت برهانه
لما قرأنا قوله سبحانه

نحن قسمنا بينهم زال المرا

وله تخميس بيتي الوزير لسان الدين بن الخطيب بقوله :

يا زائراً من فاق كلَّ العالم وسما إلى أوج العُلا بمكارم
نادى الرسول بدر قول الناظم يا مصطفى من قبل نشأة آدم
والكون لم تفتح له أغلاقُ
بشفاعة عظمى حباك تكرّما وغدوت ختم المرسلين مقدّما
ولقد أتى بالذكر مدحك محكما أيروم مخلوق ثناءك بعدما
أثنى على أخلاقك الخلاقُ

وله راثياً الشيخ إسماعيل العجلوني بقصيدة مطلعها :

ليس يغترّ بالزمان خليلُ فالأمانى شموهّن أفولُ
ونفوس الأنام في غمرات والمنايا كؤوسها تنقيل
إن كست أنكست وإن هي يوماً إن حلت انحلت كفاك القيل
والمرائي أعراضها ليس تبقى بزمانين عن قليل نزول
كم إمام قد غرّ بالعيش فيها والمنايا بساحتيه نزول
كل نفس تذوق كأس ممات ليس تفدى ولا يراد بديل
منها :

فاعتبر أيها اللبيب بقوم قد قضوا نجهم بهم تمثيلُ
كالإمام الهمام مفرد عصر لعلوم شتى كذاك الأصول
عالم عامل تقى نقى ومبرا عما يقول الجهول
سيويه الزمان نحواً وصرفاً وياناً كالسعد حين يقول
أشرق شمسه بأنواع لطف فاستنارت منازل وطلول
كوثر العلم شرحه للبخاري وعليه للطالب التعويل
وله غيره مآثر شتى وعليها من فيض علم قبول
ومنها :

فهنيئاً لمن ثوى بضريح فيه روح وفيه ظلّ ظليلُ
قدّس الله روحه وجباه في جنان الفردوس طاب المقيل
وكساءه فيه ملابس خضر وبهذا الفخار جرّت ذبول

وكان المترجم وقع بينه وبين الشيخ إبراهيم السعدي الشاعري متولي الجامع الأموي مشاجرة من جهة وظيفة تولية المدرسة اليعاقبية لدى قاضي القضاة بدمشق المولى على خطيب زاده، أدت تلك الخصومة إلى الابتلاء بداء الفالج، فاستقام المترجم في ذلك مدة شهرين وتوفي، وكانت وفاته في محرم يوم السبت سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف، ودفن

بترية الباب الصغير رحمه الله تعالى .

موسى الخاشقجي :

٧١٩ - موسى الخاشقجي الحنفي، المعروف بالخشقجي، التركماني الميداني
الدمشقي الخلوتي: كان فاضلاً ناسكاً شيخاً، مداوماً على قيام الليل، وصيام نهار الخميس
والاثنين، وله أوراد مواظب عليها، أخذ الفقه والحديث وطرفاً من النحو عن الشيخ يونس
التركماني الخلوتي الحنفي، وصحب الأستاذ السيد محمد العباسي الصالحي الخلوتي،
وتعبّد وأمّ بمسجد هناك قبلي الحقلّة، وكانت وفاته في جمادى الأولى سنة اثنين وعشرين
ومائة وألف، ودفن بترية التركمان رحمه الله تعالى .

حرف النون

ناصر الدين الشافعي :

٧٢٠ - ناصر الدين الشافعي الدمشقي الشيخ الصالح المتنسك الفقيه: كان حافظاً لكتاب الله تعالى، أخذ الفقه وقرأه على حسن بن محمد المنير، وقرأ طرفاً من النحو على حمزة بن يوسف الدومي الحنبلي وغيرهما، وصار إماماً في جامع التوبة الكائن في محلة العقبية، ولم يزل على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته أواخر شوال سنة عشرين ومائة وألف، ودفن بثرية مرج الدحداح رحمه الله تعالى.

نعمان البشمقجي :

٧٢١ - نعمان البشمقجي بن عبدالله بن علي بن محمد بن حسين، المعروف كأسلافه بابن البشمقجي، الحنفي القسطنطيني السيد الشريف: أحد صدور الموالي، والراقيين للمراتب السامية والمعالي، الهمام الأجل، المعظم المحتشم، الحسيب النسيب، الكامل الفطن، تقدم ذكر والده مفتي الدولة العثمانية، وشيخ الإسلام، وجده المفتي، وولد المترجم سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف، ونبغ من تلك الدوحة الوارفة الظلال من المجد والشرف، ونشأ في بحبوبة ذلك السودد، وقرأ في مبادئ أمره، ولازم على عادتهم، ودخل طريق التدريس، ولم يزل يترقى في المراتب على المعتاد حتى ولي قضاء حلب، فورد إليها، وبعد العزل أعطي قضاء مصر، وذلك سنة سبع وثمانين ومائة وألف، فارتحل إليها، ثم في تلك الأيام صار مفتياً بالدولة العثمانية قريبه مصطفى بن محمد الدرّي، فأعطاه رتبة قضاء مكة المكرمة ترفيحاً لمقامه وقدره، ولما ارتحل لدار السلطنة قسطنطينية سنة اثنتين وتسعين ومائة اجتمع به، أي المترجم في داره، ثم شرفني بالزيارة لداري، وحصل بيني وبينه كمال المحبة والاتحاد لمودة سابقة، لأن أسلافه من معتقدي الجدة الأستاذ الشيخ محمد مراد بن علي البخاري قدس سره، وبينهم محبة ورابطة وثيقة العرى، ونحن وإياهم من ذلك

العهد القديم متحابون مستقيمون على الصداقة والوداد، وكان رحمه الله كلما اجتمعت به ودارت بيننا أكواب المطارحة والمسامرة يثني على الأسلاف، ويمدح، ويرتع في رياض أوصافهم ويمرح، وكنتُ أشاهد منه محبة ما شابها رياء ولا محاباة، ولما قدر الله تعالى وارتحلتُ ثانياً لدار السلطنة المذكورة سنة سبع وتسعين بعد المائة اجتمعت به، وكان منفصلاً عن قضاء دار السلطنة قسطنطينية، وكان ولي القضاء بها قبل العام هذا ثلاث سنين، واجتهد في تنظيم أسعار البلدة المذكورة مع التفحص التام على البيع والشراء لأجل رخص الأسعار، وإزالة المحتكرين وغيرهم، فحمدت الناس قيامه في ذلك وأحكامه، وشكرت صنيعه، ووصل خبره للسلطان والوزير الصدر السلحدار محمد باشا، وألبسه الخلعة السمر بالديوان السلطاني تكريماً له وتوقيراً، وحين اجتمعتُ به رأيت من الملاطفة ما زاد عن الحد، وكان جسوراً غيوراً نبيهاً نبيلاً عارفاً ببعض الفنون، معتقداً للأولياء والصلحاء، حسن الملاطفة والعشرة، ولم يزل على حاله إلى أن مات، وكانت وفاته مطعوناً، وأنا في دار السلطنة المذكورة في ليلة الجمعة رابع عشري رمضان سنة سبع وتسعين ومائة وألف، ودفن بالتربة التي خارج باب أدرنة بالقرب من قبر شيخ الإسلام مصطفى بن محمد الدرّي رحمهما الله تعالى.

نعمان الحنفي الخواجكان:

٧٢٢- نعمان الحنفي الخواجكان بن محمد الحنفي الأدرنوي نزيل قسطنطينية، المعروف بالخواجكان، ورئيس الكتاب في الدولة العثمانية: كان عارفاً أديباً كاتباً متقناً ماهراً بالخطوط، وتوقيع المناشير السلطانية، والأوامر الخاقانية، مع مراعاة القوانين المطابقة للشريعة، قدم دار السلطنة قسطنطينية وأخذ بها الخطوط والكتابة عن الأستاذ عبد الله يدي قللي الكاتب المقدم ذكره، وغيره، وبرع في الأقلام جميعاً وأتقنها بأنواعها على طرائقها، وسلك طريق الكتاب في الديوان العثماني، واشتهر أمره، وصار كاتب الديوان المذكور، وتذكرجي ثاني، ثم صار كاتب أوجاق العسكر الجديد، وتوقرت حرمة وعلا قدره وازداد وجاهة، حتى صار رئيس الكتاب إلى أن مات، وكانت وفاته يوم الثلاثاء عاشر شوال سنة ثمانين ومائة وألف، والأدرنوي: نسبة إلى أدرنة، بفتح الألف وسكون الدال المهملة وفتح الراء المهملة أيضاً ونون وهاء، بلدة عظيمة، رحمه الله.

نعمة الفتال:

٧٢٣- نعمة الفتال الشافعي الحلبي، الشيخ الفاضل البحت: ولد بحلب ونشأ بها، واشتغل بطلب العلم على من بها من الأفاضل، وأخذ عن أبي السعود الكواكبي وغيره، واجتهد في تحصيل الكمال، إلى أن بلغ المحل العالي بين كل الرجال، وكانت له اليد الطولى في معرفة العلوم العقلية والنقلية، ودرس بجامع حلب واستفاد وأفاد، وانتفع به

جملة من الطلبة من أهل حلب والواردين عليها، وكانت وفاته بها بعد الخمسين ومائة وألف عن ثمانين سنة تقريباً رحمه الله تعالى.

نوح شيخ زاده:

٧٢٤ - نوح شيخ زاده بن عبدالله بن حسين، المعروف بشيخ زاده الحنفي القسطنطيني، أحد رؤساء الدولة وأعيان كتابها المعروفين بالخواجكان: ولد بقسطنطينية دار السلطنة العثمانية، ونشأ بكنف والده رئيس الكتاب الماز ذكره في محله، وقرأ القرآن وغيره من المقدمات، وأخذ الخط عن والده المذكور، ومهر وبرع بأنواعه، وبالإنشاء والترسل، وحصل الكمالات والمعارف، وولي المناصب الرفيعة، كأمانة الدفتر السلطاني، وصار رئيس الكتاب بالوكالة وغير ذلك، وفاق على ذويه في زمن السلطان محمود خان، واشتهر بين رؤساء الدولة، وكانت وفاته سنة إحدى وخمسين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

نور الدين الأسدي:

٧٢٥ - نور الدين الأسدي بن علي الأسدي الصفدي نزيل دمشق الشيخ الصالح الدين السمح: توفي بدمشق يوم الأحد حادي عشر شوال سنة سبع ومائة وألف رحمه الله تعالى.

حرف الهاء: ليس فيه أحد.

حرف الواو: ليس فيه أحد.

حرف اللام ألف: ليس فيه أحد.

حرف الياء التحتية

يحيى البري:

٧٢٦- يحيى البري بن إبراهيم بن أحمد المدني الحنفي، الشهير بالبري، الشيخ الفاضل العالم الكامل أبو زكريا: ولد بالمدينة المنورة سنة خمس وثمانين وألف، ونشأ بها وطلب العلوم، وكرع من بحار المنطوق والمفهوم، فأخذ عن والده، وعن الشهابي أحمد أفندي المدرّس وغيرهما، وفضل ونبل قدره، ونسخ بخطه كتباً كثيرة، منها حاشية الأشباه للحموي، وكان أحد الخطباء والأئمة بالمسجد الشريف النبوي، ولم يزل على حالة حسنة وطريقة مثلى إلى أن توفّي، وكانت وفاته بالمدينة سنة ثمان وثلاثين ومائة وألف، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى، وله شعر لطيف منه قوله مخمّساً:

يا ريم رامة والعقيق وحاجر يا مَنْ تبرقع بالجمال الباهر
فزها برونقه البهيّ الزاهر بالله ضغّ قديمك فوق محاجري
فلطالما اكتحلت بطيب ثراكا

وانظر لصبّ هائم بين الوري جرت الدما من مقلتيه كما ترى
وارفق به لتكفّ عنه ما جرى واردد بوصلك ما سلبت من الكرى
فلقد رضيتُ من الزمان بذاكا

فهواك يا مَنْ قد أسال مدامعي يمسي ويصبحُ آخذاً بمجامعي
فاردد فؤادي بالخطاب الجامع وأعد حديثك لي فإنّ مسامعي
في شاقة أبداً إلى نجواكا

هي خمرتي وبها ذكاء قرائحي هي نشأتي ولها تميل جوانحي
هي للجراح مراهم يا جارحي يا بغيتي فلذاك كل جوارحي
تهوى حديثك مثل ما أهواكا

يحيى الدجاني:

٧٢٧- يحيى الدجاني بن درويش المقدسي الدجاني الشافعي الخلوتي، خادم ضريح نبي الله داود بيت المقدس: ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي في ثبته، فقال: كان من عباد الله الصالحين، مواظباً على نوافل الطاعات، من التهجد والصيام والأوراد، وذكر الله تعالى، رافقته سفرأ وحضرأ، فرأيته على جانب عظيم من الدين والصلاح، وصيانة اللسان ومحبة الناس والتواضع، وقدم إلى الشام مرات، آخرها سنة ثلاثين، واستشهد على يد قطاع الطريق ما بين القدس والخليل في سنة ثلاث وثلاثين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يحيى الجالقي:

٧٢٨- يحيى الجالقي بن إبراهيم الدمشقي الحنفي، الشهير بالجالقي، رئيس الكتاب بالقسمة العسكرية بدمشق الكاتب البار: كان من عقلاء الكتاب، عارفاً بفن الصكوك محافظاً للأعيان، ظريفاً في ذاته، مغرمأ بالجمال، واشتهر بذلك، متقناً فن الأذكار، له دربة في الأمور الخارجية، كثير التهور على مشارب الكمال، وكان له حذق في الأفراح والجنائز، وتوزيع الصدقات، مع حلاوة وسعة يوجد في خدم الأعيان ويصرف نفسه، وكان قاطناً بالمدرسة العادلية الكبرى، ثم أخذ داراً بالقرب من دار بني منجك خارج باب جيرون، وأتعب نفسه بها، وجعلها وقفأ، النصف على مدرستنا المرادية، والربع للمؤذنين، والربع للسميساطية، وكان في الأصل حاله مضمحل، ثم تنقلت به الأحوال إلى أن لازم الصدر الدفتری السيد علي الحموي الدمشقي، وانتمى إليه، فلما عزل ومال، انتمى إلى الشهم الكبير السيد محمد الفلاقسي الدفتری بواسطة بعض متردديه، وصار له القبول عنده، وأظهره للوجود بعدما كان من الميدان مفقودأ، ثم بعد وفاة الفلاقسي المذكور هبط عن أوله وكبر سنه، ولم يكن كما كان، ولم يزل على هذه الحالة إلى أن مات، وكانت وفاته في سنة خمس وثمانين ومائة وألف، وقد ناهز التسعين، وصلي عليه بالجامع الأموي، ودفن بمقبرة مرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى.

يحيى الاسطواني:

٧٢٩- يحيى الاسطواني بن أحمد بن حسن بن محمد بن محمد بن سليمان العاقل المفنن الاسطواني الحنفي الدمشقي الفاضل الأديب: كان فاضلاً أديباً عارفاً بارعاً كاتباً منشئاً، يعرف كثيراً من الفنون، مع اللطافة وحلو المعاشرة وحسن المحاضرة، والخط الحسن والإنشاء البليغ، والصوت الشجي المطرب، اشتغل بطلب العلم على جماعة من علماء عصره، كالأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري، ولازم الفقيه علم الدين صالح الجيني، وأعاد له درسه في الدرر والغرر مدة سنين، وصار مرة كاتباً للأسئلة الفقهية، وأميناً على الفتوى، وأعطى رتبة الداخل المتعارفة بين الموالي، ودرس بالمدرسة الجقمقية، وكان في ابتداء أمره أحد الشهود والكتاب

بمحكمة الباب، لكن الدهر به تقلّب، وعلى نفسه تغلّب، حتى أورثه السوداء، ومع ذلك فلم يترك مطالعة الشعر والكتب الأدبية، ومن شعره الذي غلا سعره قوله ولم أقف له على غيرها:

فقلبي بهاتيكَ الأجارع والْعُ
تعرّض للساري الملت موانع
فؤاد كئيب كي تجيب الأجارع
غدوت أخاً وجد وسرّي ذائع
فيا ليت شعري هل لها أنا راجع
إذا ساجلتها في الغوير سواجع
أقاموا ولي بين التلاع موانع
عبر عرار والبدور طوالع
على أنني في الوصل خلّي طامع
فإنّ به غصن الشيبة يانع
وتسفر عن بدر السرور مطالع
وصبح التهاني بالتواصل ساطع
ألا يا لصحبي ها أنا اليوم جازع
أبرق بدا من جانب الغور لامع
عيوني شأيب الدموع تسارع
من الشوق ما ضمت عليه الأضالع
لزور مقال وهو قدم مخادع
أجبت بقول للملام يدافع
فمدح خليل الفضل قدري رافع
بآيات فضل ما لديها مدافع
على الرغم سبقاً لم تنله المطامع
له أصل مجد في السيادة فارع
بنيل المعالي في البرايا مضارع
وشأ وضليع ليس يدرك ظالع
خفي من المعنى تشير الأصابع
وحلّ ذرى التحقيق إذ هو يانع
أنته المعاني وهي طرّاً خواضع
وأعين حسّادي عليه هواجع
على كرب قد أبدعتها الوقائع

خذاً حيثما غيض الرياض رواتع
وجداً خليلي السري فلقلما
ودونكما نجداً ورامة وانديا
ففيها لقد ضاع الفؤاد وكم بها
فلله ما أحلى المقام برامة
ويا ما أحلى صدح ورق حمائم
فكم لي في وادي الآراك أحبة
وكم حملتني نسمة سحرية
لقد كاد فودي أن يشيب لبعدهم
فخير زمان في المسرة لا مرا
فقل لي رفيقي هل أداني ربوعهم
وينعم بالي وصل سعدي بلعلع
ألم ترني إنّ لاح برق مناديا
وأشد من وجدي وفرط صبايتي
وإنّ ما تذكرت العذيب رأيت من
أروم انكسار الأمر والوجد مظهر
فكم رام سلواني العذول مزخرفا
إذا قال دغ ذكر التولّه والهوى
لئن حفظت أيدي الغرام مكائتي
ألا وهو مقدم العلوم ومن سما
وأحرز في مضممار كل فضيلة
همام على هام المجرة فخره
وليس له في العلم صنو وماله
وأنى يساري كُنه فضل صفاته
إليه لدى أهل الفضائل إنّ بدا
هو الجهد الشهم الذي بلغ العلا
إذا جال فوق الطرس طرف يراعه
فلم أنس يوماً فزت فيه بنظرة
أيت حماء والفؤاد قد انطوى

فبذلها المولى سروراً وبعدها
 ألا يا خدينَ المجد يا فرد عصره
 لقد حزت من أسنى المفاخر ذروة
 إليك ابن صديق النبي فريدة
 أتتك وطير السعد أمك ساجعا
 وعذراً فإن الفكر مني قاصر
 فلدُم راقياً أوج العلاء مؤيداً
 مدا الدهر ما أبدى المشوق إلى اللقا
 وما صاع يحيى في البديع قوافيا
 وكانت وفاته ليلة السبت سادس عشري ذي الحجة سنة تسع وخمسين ومائة وألف،
 ودفن بمرج الدحداح خارج باب الفراديس رحمه الله تعالى.

يحيى بن بعث:

٧٣٠ - يحيى بن بعث بن تقي الدين بن يحيى، الشهير بابن بعث، نسبة لخال والده،
 الدمشقي الفاضل الفلكي الكامل الصالح التقى: كان عمله صناعة التجليد للكتب والحبر
 الجيد، من أرياب الظرف واللباقة، ولم يزل على حالته إلى أن مات، وكانت وفاته في يوم
 الثلاثاء خامس ذي القعدة سنة سبع ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يحيى الجليلي:

٧٣١ - يحيى الجليلي بن مصطفى الموصلبي، الشهير بالجليلي، الشيخ الأديب
 الفاضل الشاعر: ترجمه محمد أمين الموصلبي، فقال: أحد رجال هذا البيت، كان مولعاً
 باكتساب الفضائل، واقتناء الكتب والأدب، لم يشتغل بزخارف الدنيا مع إقبالها عليه، بل
 كان شعاره الفحص عن المسائل، وكشف قناعها بالدلائل، مكباً على تحصيل العلوم حتى
 قضى نحبه، ولقي ربه، وكان قد أخذ العلم عن شيخنا الأجل موسى الحدادي، وتأدب
 بأخلاقه، فكان لا تمر به ساعة وهو خال من مطالعة أو مناظرة أو مباحثة أو مناقشة، وله
 ميلٌ كليٌّ إلى الأدب والأدباء، ولد في سنة خمس وعشرين ومائة وألف، ودخل حلب سنة
 اثنتين وسبعين مع أولاد عمه، ثم رجع منها لبلده الموصل، ولشيخنا المذكور فيه مدائح
 عجيبة، فمن ذلك قوله من قصيدة بديعة مطلعها قوله:

رمى فأصمى فصاد القلب بالغنج	ظبيّ يصول بطرف فاتك دعج
وذو محيا إذا لاحت محاسنه	أغنى بطلعته الغرّا عن السرج
وحمرة الخدّ مُدّ قامت بوجنته	هامع الكليم بها حف الغرام شجي
سرى فضل بليل الشعر معتسفا	لكنّ ثنياه أهدته إلى التهج
معقرب الصدغ معسول اللّمي عنج	مسكيّ ثغر بصرف الراح ممترج

ومنها:

راح إذا زوجهها بابن غادية
إن شئت خذها من الأقداح صافية

ومنها:

في روضة كلما مرّ النسيم بها
ثبت الجنان إذ الأبطال واجفة
وبالاسم الثغر والأبطال عابسة
فلأن أقام أقام السعد في خدم
من معشر جبلت أخلاقهم كرما
فتح وحتف يمين الفضل قد جمعت

ومنها:

تسعى المعالي إلى عليك باسمه
ما في نظامي غلو في المديح لكم
خذها أبا يوسف عذراء ناهدة
لا زلتما في منار السعد ما بزغت

انتهى، وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف، ودفن بالمقبرة الجليلية تجاه
الباب الحديد قريباً من مرقد الشيخ ولي الله عناز.

يحيى التاجي:

٧٣٢ - يحيى التاجي بن عبد الرحمن بن تاج الدين بن محمد بن أبي بكر بن موسى بن
عبد الولي الكبير المدفون بالجبل الأقرع من أعمال أنطاكية: المترجم في درر الحب،
الإمام الشهير في التقرير والتحريز، كان رحمه الله تعالى علامة فهامة، متوشحاً بحلي
الفضائل والكمال، ولد ببلبك ونشأ بها في حجر والده، فقرأ عليه، وعلى أخيه الشمس
محمد، وعلى الشيخ أبي المواهب الحنبلي، والملا إلياس بن إبراهيم الكوراني، والأستاذ
الشيخ عبد الغني النابلسي، والجمال عبدالله العمري العجلوني نزيل دمشق، والعماد
إسماعيل بن محمد العجلوني، والشمس محمد بن علي الكامل، وغيرهم من علماء دمشق
الشام، ممن عاصر هؤلاء الأعلام، وحجّ سنة اثنتين وعشرين ومائة وألف، فأخذ في حجّته
تلك عن الجمال عبدالله بن سالم البصري، والشهاب أحمد بن محمد النخلي، والشيخ أبي
الظاهر محمد بن الملا إبراهيم الكوراني، والشيخ علي الإسكندري، وأخذ بدمشق عن
الأستاذ الجد الشيخ محمد مراد النقشبندي، وتولّى الإفتاء ببلبك بعد وفاة أخيه، وصار له
النهاية في نفاذ الكلمة عند الخاص والعام، وسارت بأحاديث ثنائته الركبان، وافتخر بطلوع

علاه الزمان، ومدح بالقصائد الشهيرة، من أهل بلاد كثيرة، وأثبتها في مجاميعه، وأقرأ الشفاء بتمامه في درسه العام، وكان يلقي الشروح بتمامها من حفظه، وتوجه مع والده إلى الروم، وصارت له الرتبة السليمانية المتعارفة بين الموالي، وكانت وفاته ببيعك سنة ثمان وخمسين ومائة وألف عن ثلاث وستين سنة رحمه الله تعالى.

يحيى الموصلي:

٧٣٣ - يحيى الموصلي بن فخر الدين الموصلي مفتي الحنفية، الشيخ الفاضل النبيل المفنن البار: ولد بالموصل سنة اثنتي عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وترجمه السيد محمد أمين الموصلي، وقال في حقه: ربيع الفضل والمحاسن، صاحب الفضائل والكمال، مرجع الطلاب وأرباب المعالي، وبالجملته فهو بالشرف، كالنار على العلم، وبالكرم كذوارف الدير، أصل طاهر، وفرغ زكي، ونسب قرشي علوي، ليس في الموصل كصحة نسبه، ونسب أبناء عمه الأنسبة السيادة التي في باب العراق، أبناء السيد عيسى الطحاوي، ثم هذا السيد يتيمة زمانه، له صدقات جارية، وللفقراء في ماله رواتب ووظائف، فيقال: إنه في كل يوم يعطي زهاء ثلاثين راتباً، ومنزله ربيع الضيوف وأبناء السبيل، لا يمر به يوم إلا وعنده ضيف أو أكثر، وقد مهر في الفتوى والعلم والتقدم، وكان توجيه الفتوى إليه سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف، ثم أخذت منه ثم عادت إليه، وله الأيادي المشهورة، والمحاضرة المبرورة، والفضائل المعمورة، وأخذ علمه عن جماعة، منهم الشيخ حمد الجميلي فقيه وقته، وهو الآن يقرئ التفسير للقاضي، يقرأه على جماعة من الطلبة ما بين فاضل وزكي عاقل، وله الخبرة الثامة في صناعة الفارسية واللغة التركية، وبالأسطرلاب والربع والمجيب، وغير ذلك من الفضائل، ونظمه أحلى من القند.

وترجمه صاحب الروض، فقال: واحد الفضل ومرجعه، ومنبع العلم وموضعه، الذي عقدت عليه الخناصر، وورث الفضل كابراً عن كابر، فهو الفاضل الذي أورك غصن شبابه في ساحة المجد والفتوة، حيث ناداه قلم الإفتاء من أعلى هامات الفضل يا يحيى خذ الكتاب بقوة، قد عقدت رايات الكمال عليه وانتشرت، وضمخت جوانبه بعبير المعارف وانتشرت، سطعت أنوار الإفادة من جانبه في كل مقام، فأشرقت شمس أفضاله على رؤوس الربي وهامات الأكمام، فاسترق بلفظه الرائق أبناء الزمن، فكان أدبه ألد للعيون من معاطاة الوسن، انتهى. وحج في سنة سبع وخمسين ومائة وألف، وله شعر لطيف منه قوله مقررّاً على الروض لعثمان أفندي الدفري:

عقودٌ وشحت صدر الطروس	أم السكر المخامر للنفسوس
ومثور فصيح راق معنى	بروض مثل صهياء الكؤوس
شطور سطوره تنمو وتزهو	برونقه على العقد النفيس
صحائفه لأعين ناظريه	تضيء بلاغةً مثل الشمس

فتهنها إذ وجدناه كأننا ثملنا من حساء الخندريس
وله غير ذلك من الأشعار، وكانت وفاته سنة سبع وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يحيى البغدادي:

٧٣٤ - يحيى البغدادي مكتوبي والي بغداد علي باشا المقتول، الشيخ الأديب الكاتب الشاعر البارع الأوحده: كان فرداً من أفراد الدهر، له اليد الطولى في صناعتي النظم والنثر، فمن شعره قوله مادحاً السيد عبدالله أفندي الفخري:

أرارقُ لاح في السديجور للعين
أم غادة أسفرت عن درّ مبسمها
أم قرقف قد بدا بحلى بكأس طلا
أم الحبيب النسيب المستطال به
نتيجة الفخر عبدالله قطب سما الـ
بنيله للمعالي قد غدا علما
إمام عصر غدا نور العيون كما
كشاف كرب شهاب ثاقب أبدا
حقائق المجد فيه خلتها دررا
ضروب أمثاله في العالمين سمت
خزانة الدين منه الصدر ضمنها
كلامه الدرّ أضحى في نضارته
مفتاح كل سرور قوله حكم
قد حار في وصفه وضافه وغدا
أحيا علوماً عفت آثارها وبقت
فميتي منه كالحصن الحصين كمن
مولاي يا نجل فخر مُذ وفدت على
وقد حوت شرفاً لما حللت بها
وقد غدت أرضها تزهو بقاطنها
فمرحباً بك حيّاك الإله بما
فدّم وعش في أمان الله مرتقيا

أم الحبيب رنا نحوي من العين
فلاح للعين ليلاً درّ بحرين
يسعى بها أغيد بادي العذارين
سلالة المصطفى وافي العراقيين
كمال حقاً بلا شك ولا مين
وباليسالة أضحى قدوة الكون
غدت هدايته تهدي الفريقين
قاموس علم غدا عارٍ من الشين
كأنها منح تنحي من الدين
كما سما فخره فوق السماكين
فليته بحمى خير الفريقين
كصرة قد حوت حقاً من العين
مشكاة نور ومصباح الجلالين
بفضله ناطق نصّ الصحيحين
في الناس مهملة فوق الغريبين
وقاييه بلحظ العين والعينين
بغداد ناقد غدت تزهو بنورين
ونالها في الدنيا فخر بفخرين
إذ زانها سكنا نجل الديهين
ترومه منه يا زاكى الجنائين
درج الكمالات من حين إلى حين

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وكانت وفاته مطعوناً ببغداد سنة ست وثمانين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يحيى العقاد:

٧٣٥ - يحيى العقاد الحلبي، الشهير بالعقاد، الفاضل الكامل الأديب الشاعر المجيد: ولد بحلب ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها، وبرع في علمي العروض والقوافي، وله بذلك اليد الطولى، وله النظم العجيب، وكان يعاني حرفة العقادة بسوق الباطية، وترد عليه أحبابه لأجل المذاكرة والاستفادة، ومن شعره حين بنيت منارة البهرامية لما سقطت تاريخٌ مكتوبٌ على بابها، وكان ابتداء البنيان سنة إحدى عشرة ومائة وألف وذلك قوله:

قامت فصادمها السحاب بمرّه	وسمت بقذّ قذّ كلّ مشاد
حاكت علاء قد رطه المصطفى	أس السخاء ومنها القصاد
فهو المعمر من أنار منارها	وأثار أجراً أب دون نفاذ
بشراه أجرى بالسروور بناءها	والخير أمنح بالهناء ينادي
ها كل وزن تمّ فيه مؤرخا	جل استواها باستوا الأعداد
وهلالها باللطف حلي مؤرخا	في عكس رقم كالجلالة بادي

سنة ١١١٢ ٩٠ ١٥٠ ٣٤٠ ٥١٥ ١٧

السيد يعقوب الكيلاني:

٧٣٦ - السيد يعقوب الكيلاني ابن السيد عبد القادر ابن السيد إبراهيم الكيلاني الحموي ثم الدمشقي الحنفي الفاضل الكامل النبيل: كان أديباً عارفاً فقيماً، صاحب نكات ونوادر، تارة معتكفاً في الزوايا، وتارة منعكفاً على الروايا، لا يعنيه ما يهّمه، بل منكب على لذاته، عشوّز يحبّ المداعبة والأخلاء والندماء، وغير ذلك، ودار كدوران الفلك، ثم استقر آخراً بقسطنطينية المحميّة، وكان حظّه منقوصاً في مبداء أمره، ثم تنفّس له الدهر وفكّه من أسر القهر، وظهر قدره بالسمو، وأعطى رتبة الخارج، ولما انحلت تولية الجامع الأموي عن الشيخ إبراهيم بن سعد الدين الجبائي أخذها عن محلولة، فلما جاء الخبر إلى دمشق أرسل له والده - بل الله ثراه بوابل الغفران - ألفي ذهب واستفرغها منه، وصارت لوالدي، ثم لم يزل المترجم بقسطنطينية حتى مات، وكان ينظم الشعر الجيد فمته قوله:

ربع الأحبة بي إليك تشوّق	قد كدتّ منه صباية أتمزّق
وإذا ذكرتك فاض منّي عبرة	لولا زفير كنت فيها أغرق
أرسل فديتك مع نسيمات الصبا	خبراً عن الشاوين عندك يصدق
فأنال لبرء نسيمها متعطّش	ولعرفها الزاكي بهم أنشّق
فنسيمها يزكو بمزّ ذيولها	في روضة الغصن الذي هو يعبق
حيث الأزاهر كللت تيجانها	درر الندى فغدت لها تتفتّق

وله غير ذلك من الأشعار الرائقة، والترسلات الفائقة، وكان فرداً من أفراد العالم فضلاً، وذكاءً ونبلاً، لطيف المحاور، حسن المذاكرة، ظريف النكتة والنادرة، وبالجملة

فأهل هذا البيت الطاهر المنسوين إلى الأستاذ الأعظم الشيخ عبد القادر كلهم دراري اعتدا، ودرر لطائف في كل ما خفى وبدا، وصاحب الترجمة من جملتهم، وكان وفاته مقتولاً شهيداً على يد قطاع الطريق فوق المعرة، في شعبان سنة خمس وثمانين ومائة وألف، ودفن خارجها رحمه الله تعالى.

يعقوب العفري:

٧٣٧ - يعقوب العفري بن مصطفى، الملقب بعفري على طريقة شعراء الفرس والروم، الحنفي القسطنطيني الجلوتي بالجيم، أحد الشيوخ المشاهير بدار السلطنة العلية العالم العارف الماهر المشهور: أخذ عن والده المعروف بضياي الشهير، وعن الشيخ عثمان خليفة الشيخ سلامي، وتزوج بابنته، وصار شيخاً في زاوية الشيخ محمود الخدائي الكائنة باسكدار، وكان يعظ في جامع الوالدة الكائن في اسكلة قسطنطينية عند باب أربستان أحد أبوابها، وجمع صلوات شريفة وشرحها، وله من الآثار رسائل أخر، وأشعار، وكانت وفاته بها في سنة تسع وأربعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يعقوب الهندي:

٧٣٨ - يعقوب الهندي بن يوسف، الملقب بالهندي، الحنفي الرومي الكاتب المشهور الماهر الكامل: ولد ببلدة نيكدة، وقدم قسطنطينية، وأخذ بها الخط المنسوب وأنواعه عن يحيى الكاتب الرومي، وحصل وأتقن الكتابة والخط المنسوب، وتنافس الناس بخطوطه، ودخل الحرم السلطاني، وخدم مدة ثمة، ثم خرج على عادتهم بكتابة وقف علي باشا العتيق الكائن بدار السلطنة قسطنطينية المذكورة، ثم رفعت عنه لأمر كان، ولما ولي الوزارة العظمى الوزير علي باشا الشهيد، جعله معلماً لخدمته وغلماؤه، وأعطاه كتابة وقف علي باشا المذكور وأرجعها إليه بموجب التوقيع السلطاني، بعد أن أخذت عنه، ولما جرى على الوزير المذكور ما جرى واستشهد في واقعة سفر النجمة سنة ثمان وعشرين ومائة وألف، تعرض بعض الحساد لاذية المترجم، وسعى بأخذ الكتابة المذكورة عنه، فوليها غيره، ولما رأى المترجم من الزمان ما كدر عيشه الصافي وبدل فرحه بالترح، خرج من قسطنطينية يسير الأغوار والأمصار، وقدم البلاد الشامية، وارتحل منها للحجازية والمصرية، واستقام مدة بهذه الأقطار، ورأيت من خطه آثاراً حسنة الوضع والكتابة، والبعض منها عندي، وذكر أنه كتبها بدمشق سنة اثنتين وثلاثين بعد المائة، ثم بعد أن جاب البلاد وانقضت مدة الاغتراب عاد لدار السلطنة، ووافاه الحظ الكامن في خبايا الأيام، وعين معلماً للخط المنسوب في الدائرة السلطانية، وكان السلطان أحمد خان الثالث يهش إذا رأى المترجم، وهو الذي لقبه بالهندي، ثم تغيرت به الأحوال، ووقع من الهرم بأحوال، وانقطع في داره سنين، وكانت وفاته بقسطنطينية سنة ست وتسعين ومائة وألف، ودفن باسكدار، ونيكدة: بكسر النون وياء ثم كاف سانة ودال مفتوحة وهاء، بلدة بالقرب من قونية، رحمه الله تعالى.

يعقوب باشا الوزير :

٧٣٩ - يعقوب باشا الوزير: قدم حلب مرتين، مرة حين انفصاله من صيدا ماراً إلى أدرنة، ومرة حين قدمها والياً سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف، سار في مبدأ أمره سيرة حسنة بحلب، ثم جاز لما أمر بالجرعة من حلب لاستقبال الحبيج، ولم يعد منها لحلب بل توجه إلى دار السلطنة، فإنه كان دعي للمصاهرة، وكان رحمه الله تعالى لا بأس به، له شفقة ومحبة للفقراء، وفي أيامه وصل سفير طهماس قولي المدعو بنادرشاه من مملكة إيران لحلب مجتازاً لدار السلطنة، واحتفلت له الدولة العلية إظهاراً لأبهة السلطنة، ومعه تسعة من الفيلة على ظهورهم التخوت، وهم أمام السفير كل هنية يقفون لسلامه، ويأمرهم الفيل فيطأطئون خرطومهم حين السلام، وكان وصولهم لحلب ثامن شوال سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف، وكان يوماً مشهوداً حضرت أهل القرى كلها لأجل مشاهدة الفيلة، واسم هذا السفير حجي خان، كان من أهل العناد والطغيان، وكان قدم سفير آخر من طهماس المذكور واجتاز بحلب عاشر شوال سنة خمس وأربعين ومائة وألف لجمع الأسارى، والقصة مشهورة إلا أنه لم يكن بهذه الأبهة، وخرجت إليه نساء الأعاجم اللاتي كنَّ أخذن أسارى واستولدن، فمنهم من أبى وهو الأقل، والباقيون تبعوا السفير لارتكاب القبائح علناً، وتوفي بعد ذلك بقليل رحمه الله تعالى.

يعقوب الموصلبي :

٧٤٠ - يعقوب الموصلبي بن خلف الموصلبي الحنفي الفقيه الزاهد: كان صاحب ديانة وفقه وعلم وعمل وانقطاع إلى الله، وليس له اشتغال إلا بالصالح والزهد، ومراجعة فضلاء العصر، كالسيد يحيى أفندي الفخري مفتي الموصل، وله معرفة وخبرة تامة في المسائل الدينية، وهمة عالية في قضاء حوائج الناس، ودخل حلب مرتين ورجع إلى الموصل، وكانت وفاته في أواخر هذا القرن رحمه الله تعالى.

يس اللدي :

٧٤١ - يس اللدي الفقيه الشافعي المحدث المفسر المنطقي النحوي الأديب المفنن: كان له قدمٌ راسخ في العبادة والإفادة لطالب الاستفادة، رحل إلى الأزهر بالقاهرة، وأخذ عن جملة من الشيوخ، كالنجم محمد الحفني، والشهاب أحمد بن عبد الفتاح الملوي، وأحمد بن عبد المنعم الدمهوري، والشيخ علي الصعدي، والشيخ حسن المدابغي وغيرهم، وأجازوا له، ثم رجع منها وتوطن مدينة نابلس، وتصدّر هناك للتدريس والإفادة، ولما عمر الوزير سليمان باشا الجامع الشرقي المعروف بالوزير، نصبه إماماً به ومدرساً، فتصدّر لذلك وقام بحقوق ما هنالك، فأفاد وأجاد ونفع العباد، وكانت وفاته في حدود التسعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يس الهيّتي:

٧٤٢- يس الهيّتي^(١) بن عبد القادر الهيّتي، ثم البغدادي الشافعي، الشيخ الفاضل العالم الكامل: أخذ الفقه والمعقولات عن الجمال عبدالله بن الحسين السويدي، والشيخ حسين الراوي، وبرع وفضل ودرّس ببغداد، وانتفع به خلق كثيرون، وكان له نفس مبارك على المتعلمين، وكانت وفاته سنة اثنتين وسبعين ومائة وألف، ودفن بالتربة الشونيزية رحمه الله تعالى.

يس الكيلاني:

٧٤٣- يس الكيلاني بن عبد الرزاق بن شرف الدين بن أحمد بن علي بن أحمد الكيلاني الحموي الشافعي، الشيخ الصالح المسلك المرّبي المكمل، شيخ الطريقة القادرية، والسجادة الكيلانية في الأقطار الشامية: كان وفاته في.....^(٢).

يس طه زاده:

٧٤٤- يس طه زاده بن مصطفى، الشهير بطه زاده، الحلبي الحنفي، الشيخ العالم الفاضل البارع الأوحّد: أخذ عن الشيخ أسد الدين الشيعي، والشيخ سليمان النحوي، والشيخ أحمد الشراباتي الحلبيين، وعن السيد أحمد ابن السيد عبد القادر الرفاعي المكي، وغيرهم، وبرع وفضل ودرّس وأفاد، وذكره الشيخ عبد الكريم الشراباتي في ثبته من جملة شيوخه، وأثنى عليه، وكانت وفاته.....^(٣).

يوسف الغزي الشهير بالمقري:

٧٤٥- يوسف الغزيّ الشهير بالمقري بن أحمد بن عثمان الغزي، الشهير بالمقري، الشافعي، الشيخ الفاضل الأوحّد البارع المفنّن: ولد بغزة هاشم في سنة تسع عشرة ومائة وألف ونشأ بها، وقرأ القرآن العظيم وبعض المقدّمات في النحو والفقه على الشيخ محمد العامري، وفي سنة ثلاث وأربعين ومائة وألف رحل إلى بغداد وقصد الحج، فدخل المدينة المنورة وأقام بها ثلاث سنين، وحفظ القرآن وجوّده في تسعة وعشرين يوماً، ثم رحل إلى مكة سنة سبع وأربعين وحج، ثم رجع إلى بلده غزة في سنة تسع وأربعين ولم يمكث بها إلّا برهة، وذلك لأنّه لم يكن له ما يقوم به، لأنّ أباه كان حائكاً، وكان فقيراً لحال كثير العيال، فلما رجع ابنه المترجم لم يجد ما يقوم به، ووجد أخاه فقيراً وعليه غرامات سلطانية لا يقوم بدفعها إلّا بعد الجهد والنكال، فلم يستلذ المترجم بالإقامة فيها، فكّر راجعاً على عقبه إلى مكة المشرفة من عامه، وفي سنة خمسين ومائة وألف أخذ عهد الخلوتية بمكة المشرفة عن

(١) هيّث: هي بلدة على الفرات من نواحي بغداد فوق الأنبار. معجم البلدان ٥/ ٤٨٢.

(٢) هكذا بياض بالأصل.

(٣) هكذا بياض بالأصل.

الأستاذ السيد مصطفى البكري، وأسمعه وحدة الوجود لمنلا جامي سماع بحث وتقرير، فحصل له ببركة الأستاذ غاية الفتوح، وفي سنة إحدى وخمسين توجه من مكة المشرفة إلى البلاد اليمنية، فدار في مدنها سبع سنين، وفيها قرأ على الشيخ العلامة إسماعيل بازي أحد القراء الذين أخذوا عن أخذ عن العلامة ابن الجزري، ثم رجع إلى مكة المشرفة ومكث فيها سنتين، ثم رجع إلى اليمن وحظي بها بالإمام، وأقاربه بسبب القراءة، لأنه كان يقرأ للأربعة عشر قراءة تحقيق واتقان، واشتهر هناك وضاع صيته للأخذ عنه، وتسرى بجارية حبشية ورزق منها أولاداً، ثم في سنة ثمان وستين عزم على الرحيل، وتوجه من اليمن إلى مكة المكرمة، وحج ورجع إلى وطنه الأصلي غزة، فدخلها سنة تسع وستين ومائة وألف، وكان واليها إذ ذاك الوزير حسين باشا ابن مكّي، فأنزله على الرحب والسعة، وصار يتردد على ابن شيخه السيد مصطفى البكري، وهو شيخنا أبو الفتوح كمال الدين، وقرأ عليه حصّة من شرح الفصوص، وحصّة من شرح التائية الفارضية للشيخ عبد الغني بن إسماعيل النابلسي، وحصّة في علم الفرائض قراءة مذاكرة وتمرين، واستجازه بالرواية عنه، فأجازه وأعطاه يوماً أبياتاً له في مدحه وهي قوله:

وقائلة والدمع مني غزيره	يشابه مرجان البحور انهمالهُ
عليك بيكري يسرك وجهه	وإن كنت محتاجاً فيفدك ماله
له رتبة في ذروة الفضل قد سمت	فيا ليت لي يا صاح فينا كماله
إليك عظيم الوجد أشكوه سيدي	فبالله خبّرني فديتك ماله
أراك لذي الدنيا غيائاً لأهلها	وللدين يا ابن الأكرمين كماله

وبقي إلى سنة ثمان وثمانين ومائة وألف، فمرض بها ومات رحمه الله تعالى، وكان في حيز نفسه ساكناً وقوراً، عنده من كل علم ما يكفيه، له معرفة برواية الشعر ونقده وتمييزه، وكان من الفقر على جانب عظيم مع قلة الشكوى، والصبر على البلوى، وترك أولاداً هم الآن في غزة هاشم.

يوسف الشرواني:

٧٤٦ - يوسف الشرواني بن إبراهيم بن محمد أكمل الدين الزهري، الشرواني الأصل والمولد، المدني الحنفي العالم المحقق النحرير المدقق الفقيه المحدث المتقن الجامع بين الرواية والدراية الصدر المحتشم: قدم إلى المدينة المنورة بعد أخيه علي أفندي الماز ذكره في سنة ثمانين وألف، واشتغل بإفادة العلوم، وانتهت إليه رياسة الفقه في وقته، حتى قال الشيخ أبو حسن السندي الكبير يوم موته: اليوم مات فقه أبي حنيفة، أرسل إليه العلامة شيخ الإسلام السيد فيض الله أفندي مفتي الروم، وهو ابن خال أبيه إبراهيم أفندي، منصب إفتاء المدينة المنورة بعد أن ردّها عليه أخوه علي أفندي، فلم يظهرها حياة من أخيه المذكور، واستمرّ المنصب عليه ثلاث سنوات، ثم كتب إلى شيخ الإسلام المذكور يستعفيه منها

وترجى عنده أن يردّها إلى صاحبها الأوّل السيد أسعد أفندي الإسكداري، ففعل، وتولّى القضاء نيابة، فاتفق أنّه توفي القاضي في تلك السنة، فكتب إلى الدولة العلية، فوجهوا إليه نصف السنة بطريق الأوصالة حيث كان في سلكهم، والمدينة إذ ذاك من المخارج الثمان قبل الترفيع، وصار يكتب في إمضائه القاضي بالمدينة المنورة، وكان وجيهاً معظماً في أعين الناس، كشافاً للمشكلات، حلالاً للمعضلات، ولم أقف على مشايخه، وله من التأليف، شرح على مشكاة المصابيح في ثلاث مجلدات، كبار، سمّاه «هدية الصبيح شرح مشكاة المصابيح»، وشرحاً على ملتقى الأبحر في مجلدين، وله عدّة رسائل، منها رسالة في كراهة اقتداء الحنفي بالشافعي، توفي بالمدينة المنورة في الثالث عشر من شوال سنة أربع وثلاثين ومائة وألف، رحمه الله تعالى، ودفن عند قبة سيدنا إبراهيم ابن رسول الله ﷺ.

يوسف القباقي:

٧٤٧- يوسف القباقي بن محمد بن تاج الدين بن محمد بن أحمد بن زكي الدين، المعروف بالقباقي، الدمشقي الخزرجي الشافعي البارع الأديب الشاعر النبيل: هو بعلي الأصل، وجدّه وأقرباؤه كلّهم من التجار بدمشق، لكن عمّه الشيخ أبو السعود كان من الفضلاء المنوّه بهم، ودرّس بالجامع الأموي، وترجمه الأمين المحبّي في تاريخه، وأمّا صاحب الترجمة فإنّه كان من الأدباء، ترجمه الأمين المذكور في ذيل نفحته، وقال في وصفه: نسيج وحده في الفضائل الجلائل، وعليه من الثناء برد من رقيق الغلائل، فروض أدبه صفا لمن ورد إليه، بظلّ ظليل ضفا برد برده، على عطف نسيمات سرين إليه، وهو الآن متخلّ عن التعلّق بالعلائق، متخلّق بأحسن ما يتخلّق به من الخلائق، يبين المخلف من الصيب، ويميّز الخبيث من الطيب، فهو مخلي بسكون وهدو، مظنة فائدة في رواح وغدو، إلى منطق تزدري عذوبته بالرضاب، وطلاقة كما راق الفريد القرضاب، وفيه للطافة شواهد، تزفّ منها للمنى أبكار نواهد، وشعره درّ من بحور، نظم عقوداً في نحور، ذكرت منه ما يلدّ للطبع، لذة الماء يشرب من أصل النبع، وذكر له هذين البيتين لا غير وهما قوله:

أكرم الأكرمين أنت إلهي وشفيع الأنام أكرم خلقك
أرى بين أكرمين مضاماً أو مضاعاً حاشى الوفاء وحقك

قلت وأخبرني بعض الأصحاب أنّ لهذين البيتين نكتة، وهي: أنّ صاحب الترجمة تقلّب به الأحوال، وضاق عيشه بعدما كان من ذوي الدنيا، كما تقدّم، حتى صار كاتباً في بعض طواحين دمشق، فتفكّر يوماً من الأيام بحاله وما جرى له، ونظم هذين البيتين المتقدم ذكرهما، فما مضى على ذلك ساعتان إلّا ورجل مقبلٌ عليه ينادي باسمه، فنهض قائماً إليه، وقال له: ما مرادك؟ قال: مرادي أنت، أنّ تجيب إلى فلان يعني أحد تجار الشام، فذهب معه إليه، فلما رآه استقبله بغاية الإكرام والابتسام، وأخبره أنّ أحد أولاد عمّه بمصر مات، وانحصر إرثه فيه، وخلف أموالاً عظيمة، ودفنوا له المكاتيب لمصرحة بذلك، فجدّ للسفر

إلى مصر، ورجع منها إلى الشام في تجارة عظيمة على عادته التي كان عليها، وكانت وفاته في أواخر سنة سبع عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يوسف الحفني:

٧٤٨ - يوسف الحفني بن سالم بن أحمد الشافعي القاهري، الشهير بالحفني، الشيخ الإمام العالم العلامة الحبر البحر التحرير الفهامة الأديب الشاعر البارع المفنن، أبو الفضل جمال الدين: كان عديم النظر في الحفظ وحسن التقرير، مع التحقيق الباهر للعقول، والتدقيق المشتمل على أصول وفصول، أخذ عن جماعة من العلماء، وشارك أخاه في معظم شيوخه، منهم أبو حامد محمد بن محمد البديري، ومحمد بن عبدالله السجلماسي، وعيد بن علي النمروسي، ومصطفى بن أحمد العزيزي، والشمس محمد بن إبراهيم الزيادي الحفني، وإمام المعقولات علي بن مصطفى السيواسي، والجمال عبدالله الشبراوي، والشهابان أحمد الجوهري وأحمد الملوي، والسيد محمد البليدي، وأخو المترجم النجم محمد الحفني، وأخذ الطريقة الخلوتية عن القطب مصطفى بن كمال الدين البكري، وعن غيرهم، وبرع وفضل، وسما قدره ونبل، ودرس بالجامع الأزهر والمدرسة الطبرسية، ولما توفي العلامة عبدالله الشبراوي شيخ الجامع الأزهر وصار أخو المترجم مكانه، وكُل صاحب الترجمة في التدريس عنه، وكان الشبراوي قد وصل في تدرسه في تفسير البضاوي إلى سورة عمّ، فشرح المترجم من السورة المرقومة بتحقيق بهر العقول، وأعجب الفحول، مع إلقاء ما عليه من منقول ومعقول، وألف مؤلفات دقيقة، وتحريرات أنيقة، منها الحاشية الحافلة على شرح الألفية للأشمونني، وحاشية على شرح الخزرجية لشيخ الإسلام زكريا، وشرحان على شرح آداب البحث للمثلا حفني، وشرح على شرح العصام للاستعارات، وشرح التحرير في الفقه، وله رسالة في علم الآداب وشرحها، ونظم البحور المهمة في العروض وشرحها، وديوان شعر مشهور، وغير ذلك، وكان رحمه الله تعالى من الرقة واللطافة على جانب عظيم، وسعة من الحفظ والتفهم، يقرئ المتن والشرح، والحاشية لا يخل بحرف من ذلك، ويزيد عليه تحقيقات لطيفة، ومن شعره اللطيف قوله:

بأبي أهيفَ المعاطف أغيد	كأد من شدّة اللطافة يعقد
ماس بين الغصون يزهو بخذ	نقطته يد الشقائق بالنّد
وتهادت بلقيس زيتها حين	رأت قلده كصرح ممرد
خرّجت ورده الخدود حديثا	وحديث الورد أحسن مسند
بعث اللّحظ مرسلاً ونذيراً	وتلاه العذار وهو مزرد
ودعانا لشرعة الحبّ جهراً	فأتيناه راكعين وسجّد
ضلّت العاشقون إذ شتهوه	بهلالٍ أو غصنٍ بأن تأود
كفر الخال بالرسول فأمسى	وهو في نار وجنتيه مخلد

إن جرت فوقه المياه توقد
ح بليّل الشعور خلناه فرقد
مثل هذا الجمال لا شك يحسد

ليّت شعري من أين للبدر خدّ
أو لغصن الرياض جيد إذا لا
حسدني الأيام فيه ولكن
وقوله:

ذي أعين فتاكة ذبل
قد فرّ من أجفانها الغزل
في سلبها الأبواب لم تمهل
وإن غدا في الحكم لم يعدل
أزرى بليّن للقنا الأعدل
ينفمك من راق ولا مندل
وردّ لذيذ القطف لم يذبل
أعطافه ريح صبا شمائل
لديه جيد الظبي لم يجمل
أزكى من العنبر والمندل
لمهجة نيرانها تصطللي
أدمى وكم قلب به قد بلي
سعودها في حظّه المقبل
سفك دماء الناس لم يمهل
بالفتك في العشاق لم يخل

واحيرتي في رشا أكحل
ناصبة أهدابها للذي
سيوف لحظيه إذا جرّدت
سلطان أهل الحسن في عصره
إن ماس أو حرّك أعطافه
وإن رنا نحوك باللّحظ لم
إذ قال لي خداه يا سيدي
ومال كالغصن إذا رنحت
ومدّ جيداً قد حكى دمية
شممت من وجنته نفحة
أودع في القلب بها حسرة
كم مهجة أفنى وكم مقلّة
ما لاح للأبصار إلّا رأت
تركيّ لحظيه إذا ما رنا
يخل بالوصل ولكنّه
وقوله:

قتلي ونومي بالهجر شرّد
جفا وبالدّمع صار يعتد
لما لسيف اللّحاظ جرّد
دمي على وجنتيه يشهد
عليه طير الفؤاد غرّد
هاروت لما روى تفرّد
أمضى من الصّارم المهتد
وذا يذيب الفؤاد مغمّد
قطرة راح بغّي وعربد
حين رأوا ريقه المبرّد
غدا بصبح الجبين يرشد

أواه من شادن تعمّد
طلّق جفني كراه لما
أباح سفك الدماء عمداً
إن أنكرت مقلّته قتلني
له قوام كغصن بان
ونبل هدب للسحر عنه
وسيف لحظ له سنان
فذاك يحتاج لانتضاء
وخمر ريق منّ ذاق منه
أما ترى العاشقين سكرى
وليل شعر من ضلّ عنه

ناحل خصر له فؤاد على محبيه شبه جلمد
 قد أطلعت وجتاه وردا من لون ورد الرياض أجود
 وزانه حوله عذار أتى بثوب الدجى مزرد
 بعد اخضرار الشعور منه جني من الذنب عاد أسود
 ومنها:

إن قلت صلني يزداد تيهها أو يثنني مغضباً ويحتد
 أو قلت زرنني بجنح ليل يقول في مذهبي قد ارتد
 متى رأيت المحب يوماً نال المنى من وصال أغيد
 يا واحداً لعصرته دلالة على معنى في الحب مفرد
 ما حيلتي من تلاف جسمي وقد جفاني صحب وعود
 وعاذلي مُذ رأى هيامي وفرط وجدي بكى وعدد
 وله:

نبتت بالوعد قوماً بالوفا نبذوا وقلتُ عودوا لوعدي عود مُثَبَّة
 قالوا سلوناك خلّي غيرنا بدلا واحذر من الدهر في رمى قلبه
 ما كان أحسنهم عندي وأحفظهم لو أنهم فعلوا ما يوعظون به
 وله محتشماً:

حسبت الدهر لي خلاً مطيعاً فراع حشاشتي روعاً شنيعاً
 بصحب خلتهم حصناً منيعاً وإخوان تخذلتهم دروعاً
 فكانوها ولكن للأعادي فكلوا لودّي مظهرات
 رأيت لهم عهداً صادقاً وأحوالاً لودّي مظهرات
 ظننتهم قسماً مانعاً وخلتهم سهاماً صائبات
 فكانوها ولكن في فؤادي فكلوا لودّي مظهرات
 فكم ظهرت لنا منهم عيوب ولاخ لأعيني فجر كذوب
 وكم حلفوا يميناً أن يتوبوا وقالوا قد صفت منا قلوب
 لقد صدقوا ولكن من ودادي

وله مضمناً:

لما رأيت ملاح العصر ليس لهم من الجمال سوى التكيل بالمقل
 ناديت كفو عن التدليس وارتدعوا ليس التكيل في العينين كالكحل
 وله:

أواه ممّا ألقا من لوعة وصدود

يرون خلف وعودي	ومن ملام عذول
يرون تقض عهودي	ومن دلال غزال
به عدمت وجودي	أو من سهام ووجد
لبعد قلب شرود	ومن جوى وهيام
لماء عذب الورود	مقف القذ أحوى
بالفتك أقصى الحدود	مهفف قد تعلّى
لذن القوام فريد	بدر ظريف المحيا
وعدي به أم وعيدي	يا ليت شعري الأقي
منه بحل البنود	ويشتفي حرّ قلبي
وقطف ورد الخدود	ورشف خمرة ريق
من قذّ الأملود	وطيب عذب عناق
وتستهم سعودي	هناك أختال تيهها

وله غير ذلك من النظام والنثار، وكانت وفاته في شعبان سنة ست وسبعين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يوسف المالكي:

٧٤٩- يوسف المالكي بن محمد بن محمد بن يحيى بن أحمد الدمشقي المالكي الشريف لأمه مفتي المالكية بدمشق الشيخ العالم الفاضل المعمر الكامل الفقيه أبو الفتح جمال الدين: وبها نشأ، وقرأ على علماء عصره، وأخذ عنهم، كالأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشيخ عبد الرحيم بن محمد الكابلي، والملاّ إلياس بن إبراهيم الكوراني، والشمس محمد بن علي الكاملي، والشيخ أبي الصفاء ابن الشيخ أيوب الخلوتي، وأجاز له خاتمة المسنين محمد بن سليمان المغربي نزيل دمشق، والمتوفى بها سنة ألف وأربع وتسعين، وصار أحد أمناء الفتوى عند الشيخ أبي الصفاء المفتي المذكور، واتصل بابنته، وتولّى إفتاء المالكية بعد أخيه السيد أسعد، وصارت له إحدى التداريس بوقف بشير آغا القزلار في الجامع الأموي بعشرة عثمانة، ولازم التدريس والإقراء في الجامع الصغير، وألف كتابة عليه لم تكمل، وكان قد ورث من الخواجا السيد عبد الحق العاتكي مبلغاً وافراً من الدراهم، فصرفه على الإطراء بمدحه، والاشتهار، وعمر قصرًا بالجسر الأبيض بصالحية دمشق، وصرف عليه مالاً كثيراً، وكان يميل للترقة والتنعم، وكانت له عدّة وظائف، كتولية المدرسة الحافظية بالصالحية وغيرها، وله إدرات لأجل الاشتهار، وصار شيخاً في الخلوتية، وعمر زاوية ومنارة قرب داره، ودار بني البكري في حارة البيمارستان النوري، وأتلف على ذلك أموالاً جمّة، وصار يقيم بها الأذكار، ويختلي، ولم يزل يصرف ماله على المريدين والمنتشدين، حتى صار من الشيوخ المعدودين، ولم يزل على حاله هذه حتى

توفي في ذي الحجة سنة ثلاث وسبعين ومائة وألف مطعوناً، عن نحو تسعين سنة، ودفن بتربة مرج الدحداح تحت رجلي القطب الشيخ أيوب الخلوتي بتربة الذهبية رحمه الله تعالى.

يوسف الطباخ:

٧٥٠- يوسف الطباخ بن عبدالله، الشهير بالطباخ، الخلوتي الدمشقي، الشيخ الأستاذ الإمام الورع الزاهد العابد الناصح: كان من أولياء الله تعالى، معتقداً عند خاصة الناس وعامتهم، مع الديانة والتقوى، وكف الفضول، وهو في الأصل مملوك لبني الميداني التجار، فوقه الله إلى الخير، فأخذ طريق الخلوتية عن الأستاذ الكبير الشيخ حسن المرجاني البطائحي، المعروف بالطباخ، وهو أخذها عن العارف بالله الشيخ عيسى المعروف بابن كنان وتلمذ للمذكور، ثم إنّه لما مرض كان له ولد فأراد خلفاؤه أن يخلفوا ولده، فقال: أرسلوا خلف يوسف، فلما جيء به بايعه وجعله خليفة على السجادة، وكان ذلك في سنة ثلاث وعشرين ومائة وألف، ثم إنّه استقام بها إلى أن مات، وظهر منه صلاح وكرامات خارقة، وبدا كالشمس في رابعة النهار، وقيل إنّه كان من الأبدال، وصار يقيم الذكر في مدرسة السميساطية، وفي جامع التوبة، ويختلي في جامع تنكر في كل سنة، وأقبلت الناس عليه، ومما يُحكى عنه: أنّه جاء رجل من سادات الأشراف بدمشق وكان مولعاً بشرب الخمر والفجور، فمرّ يوماً بزقاق، فرأى الشيخ يوسف المترجم، والناس تهرع إليه لتقبيل يديه، ويطلبون الدعاء منه، فعجب لذلك، وقال له: لأي شيء تهرع الناس إلى تقبيل يديك، وأنت جدك نصراني، وأنا جدّي صاحب الرسالة ﷺ، ولا أرى الناس تقبّل يدي، فقال له لأنك تبيعت طريقة جدّي، وأنا تبعت طريقة جدك، فأفحمه بالجواب، وتاب إلى الله على يده من الفجور الذي كان يصنعه، ومن شرب الخمر، وصار من تلاميذه، وأخذ عنه الطريق، وعلى كل حال فإنّ الأستاذ المترجم هو الكامل المفرد، توفي رحمه الله سنة تسع وخمسين ومائة وألف، ودفن بتربة مرج الدحداح في الروضة، واتفق أنّه في تلك السنة أيضاً مات الشيخ أحمد النحلاوي فأرّخ وفاتهما السيد عبد الرزاق بن محمد البهنسي بقوله:

انتبه يا فؤاد كم أنت لاهٍ	إنما هذه الشؤون ملاهي
شقق العمر لم نزل بانطواء	كل آن حتى يكون التناهي
واندراس الكرام يوماً فيوماً	موقظ للأنام والطرف ساهي
وانقراض الأعيان أكبر داعٍ	لفساد الزمان دون اشتباه
كان بدران مشرقان بأرض الشـ	ام بالفضل مالهم من يضاهاي
بهما يرفع الإله بلاء	حيث منهم بالخير أمر ناهي
وبهم تمطر السماء انصبابا	وبهم فجرت عيون المياه
غربا عن دمشق حين رآها	قد غدت منزل ارتكاب المناهي
وبها خلفا سحاب جلال	عما كان فيهما الدهر زاهي

يوسف الزاهد المطيعُ تولى حين داعى الهدى دعا بانتباه
ثم في أثره أجاب مطيعاً أحمد الغوث من عباد الله
في رضاء الإله عاشاً وماتاً قلت أزره في رضاء الإله

سنة ١١٥٩ ٩٠ ١٢٠٠ ٦٧

يوسف النابلسي:

٧٥١- يوسف النابلسي بن إسماعيل بن عبد الغني بن إسماعيل الدمشقي الحنفي، الشهير كآلافه بالنابلسي، الشيخ العالم العلامة العمدة الفهامة الفقيه الإمام الهمام الفاضل الكامل المقدام: ولد بدمشق كما رأيته منقولاً بخط البرهان إبراهيم الجيني، نزيل دمشق في سنة أربع وخمسين بعد الألف، ونشأ بطلب العلم والاشتغال به، فقرأ على جماعة، منهم المحقق الشيخ إبراهيم بن منصور الفتال، وغيره، وصار أمين الفتوى عند المفتي أحمد بن محمد الحلبي المهنداري مفتي الحنفية بدمشق، وارتحل إلى الحجاز صحبة أخيه الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي في رحلته الكبرى، وكان ابتداء ارتحاله رضي الله عنه في غرة محرم سنة خمس ومائة وألف وهو يوم الخميس، ورجع إلى دمشق يوم السبت الخامس من صفر سنة ست، وحين خروجهما من مكة متوجهين للشام وكان هو وأخوه الأستاذ على جمل واحد كل منهما في شقة، كان يوم وفاة المترجم يوم الثلاثاء رابع عشري ذي الحجة ختام سنة خمس في الثالث الأخير من الليل، فلقنه أخوه الشهادة، وحضر موته، والحج سائر، ثم لما طلع صباح يوم الأربعاء كان المنزل منزلة رابع موضع ميقات الإحرام، فحفروا له قبراً في الموضع المذكور في مناخ الحجاج من جهة المدينة، بينه وبين النخيل نحو مائة ذراع في وسط الطريق، ودفن هناك بمشهد عظيم، وأُرخ وفاته أخوه الأستاذ بقوله:

في طريق الحج قد مات أخي يوسف الفضل الذي كان فريداً
إن ترم تحسب فالتاريخ جا يوسف النابلسي مات شهيدا

سنة ١١٥٥ ٤ ١٥٦ ١٨٤ ٤٤١ ٣٢٠

ورثاه أيضاً بقوله:

بكيتُ على مفارقة الشقيق بدمعٍ أحمرٍ مثل الشقيق
أحٌ قد كان بي براً شقيقاً فوأسفي على البرِّ الشقيق
وكان مساعداً إليّ في أموري جميعاً حافظ العهد الوثيق
يرى ما لا أرى في شأن عيشي ويتعَبُ نفسه في دفع ضيقي
ولا يرضى بأدنى مس ضيم الأقيسه ولا شيء معيقي
ويجهد أن يراني في سرور وإن هو كان في أوفى مضيق
شقيقي يا أخي أنت ابن أُمي رعاك الله من خِلِّ صديق

ألا يا طالما دبّرت شأني
وكنّت كوالد لي عند أهلي
فتحمي حوزتي وتلمّ شملي
وحزت مروءة وحفظت جاهها
أفلتّ وكنّت نجماً في سماء
وهي طويلة، وفي هذا القدر كفاية.

يوسف الأنصاري:

٧٥٢- يوسف الأنصاري بن عبد الكريم الأنصاري المدني الحنفي، الشيخ الفاضل النحرير الفقيه المفسن البار: ولد بالمدينة المنورة سنة إحدى وعشرين ومائة وألف، ونشأ على طلب العلم والأدب، وركب إلى أعلى الرتب، وأخذ عن والده الشيخ محمد بن الطيب الفاسي، والشيخ أبي الطاهر محمد بن إبراهيم الكوراني، والشيخ أبي الطيب السندي، وغيرهم، وألف ونظم ونثر، فمن مؤلفاته منظومة في المناسك، نظم فيها المنسك الصغير للمنلا رحمة الله السندي، وشرحها شيخنا الزين مصطفى الأيوبي الرحمتي، شرحاً لطيفاً، ووجه للمترجم منصب الإفتاء بالمدينة، لكن ما ساعدته الأقدار، فرفع عنه قبل ما وصل إلى المدينة، وله أشعار كثيرة، فمن شعره هذه القصيدة ممتدحاً جناب الحبر عبدالله بن عباس رضي الله عنه بقوله:

بالجبر لذو يبابه المعروف	تلقاك منه كرامة فورية
عجلاء مُذهبة لكلّ مخوف	فلطالما والله أنقذ لائذا
فيما مضى بجنابه الموصوف	رحب الفناء أبي عليّ ذي التقى
حامى الذمار وملجأ الملهوف	يحمي ويمنع جاره ونزيله
بين الورى من حادث وصروف	مُذْ كان أيام الحياة وهكذا
بعد الممات بحاله المألوف	يا ربّ بلّغنا المرام بجاهه
وأبيه عمّ نبيك الغطريف	فلقد مددنا للنوال أكفنا
يا مَنْ نوالك ليس بالمكفوف	امنن علينا بالسماح وبالرضا
عنا فإنّ القلب في تخويف	ثم الصلاة على الموافي رحمة
للعالمين وخصّ بالتشريف	والآل والأصحاب أقمار الدجى
مَنْ بالصلاة نخصّهم بألوف	ما أنشد الوجل المجرب قائلا
بالجبر لذو يبابه المعروف	

وله غير ذلك من الأشعار، وكانت وفاته شهيداً بالمدينة المنورة سنة سبع وسبعين ومائة وألف، بتقديم السين فيهما، ودفن بالبقيع رحمه الله تعالى.

يوسف الخطيب المدني الحنفي:

٧٥٣- يوسف الخطيب المدني الحنفي الشيخ الفاضل، العالم العلامة الأوحـد البارـع النـحـريـر: وـلـد بـالـمـدـيـنة المـنـوـرة سـنة اثـنـيـن وخـمـسـيـن وألف ونشأ بها، وأخذ عن أفاضلها، منهم العلامة عبدالله أفندي البوسنوي المدرس وغيره، وله من التصانيف شرح مختصر الدلجي في المصطلح، سمّاه فتح الكريم المنجي بشرح رسالة الدلجي، وغير ذلك، وكانت وفاته بالمدينة المنورة سنة ثمان عشرة ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يوسف الجابري:

٧٥٤- يوسف الجابري بن أحمد الحلبي الحنفي، الشهير بالجابري، مدرس الإسكندرية خارج باب الجنان باعتبار موصلة الصحن المتعارفة بين الموالي، الشهم الفاضل المحتشم نادرة الفضلاء ونابغة الفقهاء: ولد بحلب ونشأ بها، وقرأ النحو واللغة الفارسية على الفاضل الشيخ محمد بن هالي الحلبي، وقرأ على العالم الشيخ محمود البالستاني، والسيد علي العطار، والسيد عبد السلام الحريري، والشيخ عبد الرحمن البكفالوني، وقرأ الهداية على العالم المحقق السيد محمد الطرابلسي مفتي الحنفية بحلب، والفرائض والحساب على الشيخ مصطفى اللقيمي، والشيخ يس الفرضي، وأخذ الحديث عن الشيخ عبد الكريم الشراباتي، وصار علماً في الفضائل يشار إليه، ومرجعاً في المعارف يعول عليه، جمع من مسائل الفقه ما تفرّق وشرّد، فأوضح ما أغلق، منها وقّرب ما ابتعد، طالما استوعب الصباح مجدداً في السهر، حتى أحاط من إيضاح مغلفات المعاني بما شئت شمل الفكر، وأحرز حسن الخط وقت الإنشاء، ودرس مدة في مدرسة الإسكندرية التي جدد بناءها وأنشأ، وكان ذا ذهن وقاد، ونظر نقاد، تولّى مهام الأمور في بلده فأحسن تعاطيها، ومالت إليه قلوب أعاليتها وأدانيها، ثم سلقته الحساد بالسنة حداد، فسافر في شوال عام إحدى وسبعين ومائة وألف إلى القسطنطينية، وأقام بها، وحباه صدورها العظام، بما استوجبه له من الاحترام، وأحاطوا بفضله ومعارفه علماً، وحققوا فيه حسن الظن والأخلاق حقيقة، ورسماء، فسمت سيرته، وزكت شهرته، فأمر بالذهاب لمصر في معية فاضل وقته، عباس أفندي أحد قضاة القسطنطينية، لحصول ما تعذر من الأموال الأميرية، فأبرز من المساعي ما حمد، ويسر الله تعالى إتمام المقصد، فقرّت منه العين، ثم أرجع للقسطنطينية عام أربع وسبعين موثوق القول، مشكور السعي والفعل، فاستخدم في نيابة الكشف، ثم تكرر في كتابة الوقائع بدار الخلافة العثمانية وحمد طوره، وذاع بالخير ذكره، فنزل المنازل البهية، وتراءت له بها أسنى المراتب العلية، فاخترته المنية في العشر الأول من ذي الحجة عام ثمانين، ودفن باسكدار رحمه الله تعالى.

يوسف الحنفي:

٧٥٥- يوسف الحنفي الدمشقي نزيل دار الخلافة قسطنطينية الشهم الفاضل: اشتغل

بطلب العلم مع صنعة التجارة، وأخذ الطريقة الخلوتية عن السيد محمد العباسي، هو والعلامة المحقق الشيخ عبد الرحمن المجلد الدمشقي، وصاحب الولي الشيخ عيسى بن كنان الصالح، وقرأ على غيرهما، وذهب إلى الروم، ووقعت له رؤيا قبل ذهابه، وهي: أنه لما توفي شيخه السيد محمد العباسي الخلوتي في ربيع سنة أربع وسبعين بعد الألف، وأقام مكانه الشيخ عيسى الخلوتي بن كنان، نام في ليلة وفاته حزناً لموته، كثيراً لا يدري كيف يتوجه، فرأى في عالم الرؤيا أنه داخل إلى التربة، وإذا بقبر الشيخ مفتوح، وهو جالس على ركبته واضع يديه على ركبتيه، متوكفاً عليهما، وكان رآه في حال حياته كذلك، فلما رآه قال له: يوسف بحذف النداء أخذت على عيسى خُذْ على عيسى، فإني خلفته، فاستيقظ، وكان ذلك الوقت آخر الليل، فتوضأ وذهب إلى عند الشيخ عيسى بن كنان للمدرسة السمساطية، قرأى ضوءه مشعولاً، فطلع إلى خلوته فرآه يصلي التهجد، فوقف إلى أن فرغ من الصلاة، فقال له: لولا يرسلك السيد محمد العباسي ما جئت إلى عندنا، اجلس فجلس فبايعه، وأخذ عنه العهد، ثم في ثاني ليلة رأى نفسه داخلاً إلى التربة المدفون بها شيخه العباسي، قبره مفتوح والشيخ جالس على الهيئة التي سبق ذكرها، فقال له يوسف أخذت على عيسى؟ قال: نعم يا سيدي، فقال: أسعدك الله، ثم بعد ذلك أخذته يد التقدير إلى الروم، ولما وصل إليها سكن في حجرة في بعض المدارس غربياً فقيراً لا أحد يلتفت إليه إلى مدة أربعة أشهر، فبينما هو في بعض الأيام جالس وإذا بعبد أسود عليه رونق يقول: أين يوسف الشامي؟ فلم يجبه، وظن أنه يطلب أحداً من الأروام، ولم يخرج إليه، فقال ثانياً: يوسف الشامي الذي جاء من الشام منذ أيام، فأشاروا له إليّ، فلما رأي قال لي: كَلِّمْ مولاي، فقام معه إلى أن وصل إلى دار، فلما دخل على صاحبها استقبله وعانقه وسلم عليه سلام مودة وصحبة بالغة، وأمره أن يقرئ أولاده القلبية، وأمره أن يجيء بأسبابه التي في المدرسة، وفرش له أوضة حسنة، وعيّن له خادماً، وعلوفة في كل شهر، ورفاه بالمناصب إلى أن أعطي المترجم قضاء بئر الأغراض، ثم برصاً، ثم قبرص، فرحل إليها، وبعد مضي مدته قدم إلى دمشق لوطنه الأصلي زيارة، فصادفه التقدير بأن توفي بها، وكانت وفاته في يوم الاثنين لعشرين من صفر سنة اثنتي عشرة ومائة وألف، وصلى عليه الشيخ عثمان القطان بالجامع الأموي، ودفن بتربة الشيخ ارسلان رحمه الله تعالى.

يوسف الديري:

٧٥٦ - يوسف الديري بن شبلي الديري الشافعي، الشيخ الفاضل الفقيه البارع الصالح أبو المحاسن جمال الدين نزيل دمشق: أخذ الفقه عن النور علي الكاملي، والعربية عن ولده الشمس محمد، وكتب له إجازة مطولة، وقفت عليها مؤرخة بأواخر شوال سنة اثنتين وثمانين وألف، وبرع وحصل، وصار له الفضل التام، وكانت وفاته في أوائل هذا القرن رحمه الله تعالى.

يوسف أفندي الذوق :

٧٥٧- يوسف أفندي الذوق بن عمر بن عبدالله الحنفي الطرابلسي، الشهير بالذوق، الشيخ الفاضل العالم البارع الأديب الشاعر المتصوف: ولد في سنة خمس وعشرين ومائة وألف، ونشأ في عفة وديانة، وطلب العلم، فأخذ عن جماعة في بلدته، منهم الشيخ محمد التدمري، وعبد الحق المغربي، والشيخ علي الاسكندري، والشيخ عبدالله الخليلي، ورحل إلى الأزهر، وأخذ به عن جملة من شيوخه، ومن جملة شيوخه، الشيخ إبراهيم الحلبي نزيل قسطنطينية، ثم ذهب إلى بلاد الروم، واجتمع بأساتذة كبار القدر في العلوم، ومدة إقامته في قسطنطينية عند عبد الرحمن أفندي عرب زاده صدر أناتولي، وبعد انتقاله إلى رحمة الله تعالى رجع المترجم إلى بلدته طرابلس، ولم يتعرض لمنصب ولا رتبة، وقد أرسل له محمد أفندي بيرى زاده شيخ الإسلام ملازمة مفصولة عن قضاء، فلم يعمل بها ولا تعرض لموجبها، وأبقاها عنده في كوة النسيان، وله شعر كثير، يغلب فيه لسان أهل الحقيقة، منه هذه القصيدة أخبر هو عنها أنه بعد إكمالها رأى حضرة قطب العارفين الشيخ عبد الغني النابلسي في المنام، فقال له بعد أن أنشدت بين يديه: متى عملتها أو نظمها؟ فقال له: يا سيدي بعد أن طالعت شرح الفصوص، فقال له: أبشرك بكذا أو لك البشارة بكذا؟ وهي هذه:

تجلت فجلت عن شبيه صفاتها	وعزت علاء أن ترى لك ذاتها
عزيزة حسن مهرها النفس هكذا	روى عن علاها في التجلي رواها
فمن لم يجد بالنفس لم يدر ما اللقا	ولا عبت في أنفه نفحاتها
ومن يدعي مع نفسه وصل عزة	فهاتيك عزها لدينا ولاتها
بروض تجليها لدى سحب جودها	بكي مزنها فاستضحكت زهراتها
بها عين تسنيم الحقائق مورد	وعن ذوقها يروى شذاها سقاتها
فلا تغمضنها إن رأت واكحلنها	بمرود تقواها يفور فراتها
فيل العلام من ذي العلا وأبيك لا	إذا حث نجب اليعملات حداتها
وسر حيث جو الجود صحو وبحره	لفلكك رهو ما سرت نسماتها
فإن ظفرت يملك منها بنائل	حمته بأسياف الرّموز حماتها
وقد عبت من طيها أفق الحشا	وضاء بشمس الراح صاح فلاتها
فلا تخش باساً إن سكرت بخمرها	فقد حكمت بالحل فيها قضاتها
وكن خير راو غير غاي بثمرها	تريك مقاليد المعالي هداها
فما آفة الأخيار إلا غواتها	وما آفة الأخبار إلا رواها

وكذلك له قصيدة في الحقيقة المحمدية، على طريقة أهل الحقائق من الصوفية، جوزي عليها بخلة سنية، من الحضرة النبوية، في مبشرة رأها في منامه، بين يقطته

وأحلامه، وهي هذه:

فتضوّعت من نورها لمحاتها
إذ تجتلي مُذْ تجتلي مرآتها
فوق المنصة أسفرت وحداتها
ري شأوها أو شأنها لمحاتها
يجري على لوح الوجود هباتها
لملا تحلّت بالتجلي ذاتها
وعليهما واليهما جلواتها
وجدوا لديهم كلهم بركاتها
عنها لتبلغ في الورى دعواتها
نوابها وكلامهم كلماتها
أبناؤها وبحارهم قطراتها
لفتى كسته لينها عذباتها
من أرض ذلة ما جنيت مواتها
أسقاه أو من قد سفته سقاتها
أو ينعش المضني بها نسوماتها
وكذا علينا من عطاه صلاتها

لمحت لنا من نورها لمحاتها
ذات الجمال ولا جمال لغيرها
في غيب الأكران لما أن بدت
ولها تضاءلت الفهوم وكيف تد
فالعرش والكرسي والقلم الذي
منها على الكونين أصل سيادة
وغدت تصوّر فيض ذلك فيهما
فوسائط الكونين والثقلين مُذْ
ودعاء نوح قوميه بنيابة
وكذلك الرسل الكرام جميعهم
فهم وإن كانوا لها أباً فهم
من لي بنفحة طيبها في طبها
أو رشفة من ثغره يحيى بها
أو رشف ما أبقاه أو أبقاه من
كيما يفوز بدوقها متعطش
فصلاة مولانا عليها دائماً

وله هذه القصيدة يمدح بها شيخه الروحاني الشيخ عبد القادر الكيلاني قدس الله تعالى

سره:

على حثّ نجب يمت طللاً أقوى
كنظم روى قد تخلّى عن الأقوا
وأرعدني شوقي يلوح بي رضوى
تساوقني وعداً وتسبقني عدوا
بفك عرى قد زررتها يد البلوى
تشقّ لنا منه عيون ولا غروا
على ثقة منه فأمطرت الجدوى
كما نالت الآمال منه يد الشكوى
له نشر طيب في الورى لم يكن يطوى
دوارس علم كان عن جدّه يروى
كما اهتزّ صب رنحته صبا الأهوا
رقاب الأولى نالوا لولاية لا دعوى

رويدك حادي اليعملات فما أقوى
وحاك رويّاً قد حكى نثر أدمع
لعلّ بريقاً عند ماسح مدمعي
أساوق آمال الأمانى به كما
لساحل بحر ساجل المزن كفه
خضم بعيد الغور لكن بمده
جناب أظلتته سحاب مدائح
له مدّت العلياء أيدي فنالها
هو القطب عبد القادر العلم الذي
هو الفرد محيي الدين أحى بجده
وإني لتعروني لذكراه هزة
لقد قال حقاً في الملا قدمي على

أذيب لأهل الأرض في الماء حبّه
فمن رامه أرى زناد حرامه
على نهج من سرّ به سر به على
وياكر لأقداح تراءت كأنجم
وهيهات أن تدنو لمن كان أو لمن
وذق من لمامها واغتبق خمر حانها
فأكرم به من مفرد في محاسن
عليه سلام من سلام معطر

كما آل بيت من محبته الأسوا
بحاجاته من نيل سعدي ومن أروى
مطية حبّ تصعد السرّ بالنجوى
روت عرف راح من معانيه لا يروى
يكون ولو في غفلة بلغ القصوى
فطوبى لذوق من لمى ثغر من يهوى
نسيج سداها حيّك من لحمه التقوى
بمسك ختام كي يكون له كفوا

وله قصائد في مدح القطب العيسوي السيد أحمد البدوي قدس سرّه منها هذه وهي قوله:

أسير الهوى مهلاً فقيد الهوى غلّ
إلى م ترى طبا هوى النفس طيباً
عليك بأقداح أدارت رحيقها
تبذت على نجم من البدو حبّذا
شربن بما بحر العلوم أبى الهدى
إمامي أبي فزّاج أني توجهت
هو البدوي الفرد أحمد من له
هو العيسوي القطب والعلوي الذي
وإني لتعروني لذكره هزة
ومذ جنّ ليكي واستجنت مآربي
مجانين إلا أن سرّ جنونهم
كؤوس أدارتها شمس تبرّقت
بدور لهم منهم عليهم شواهد

بعنق نفوس مدّها الحقد والغلّ
وحتى م تستشفي به وهو معتلّ
ثغور الشفاء اللّمس والأعين النجل
لقاً بدويات يحجب من قبل
مغيث الورى إذ حف أرضهم المحل
له النجب تلقا مدين تلقه جمل
على كل من قوام ساحته فضل
إذا مثلت أوصافه ما له مثل
كما اهتز غصني البان بلله الويل
خلعت له باب الحيا إذ عصى القفل
عزيز على أبوابهم يسجد العقل
بسحب حياً يسقي القلوب فتخضل
لدى الذوق إذ في فصل أحكامه عدل

وله قصيدة مدح بها قطب العارفين الشيخ محيي الدين العربي قدس الله تعالى سرّه منها قوله:

مرج بجلّق كالفرّوس منظره
قد رصعت بلّاليء النور تربته
صرحاً سليمان للإعجاب مدّ به
ألم تر الشرف الأعلى يمدّ له
فادخل جنان معانيه تفزّ وتري

جلّ الذي بيساط البسط جمّله
كأنّه أفقّ والنجم كلّ له
كأنّه للقا بلقيس أهله
يدأ ويحر علوم الدين قابله
حور المباني تداني من يمدّ له

وله تذييل بيتي العفيف التلمساني وتخسيسهما على طريق السادة الصوفية رضي الله عنهم:

إلا أن طوري من تجلي مكوني تصدع فانشقت عيون تفتني
ومُذْ ظهرت بالدمع عين تعيني نظرت إليها والمليحُ بظنتني
نظرت إليه لا وبسمها الألمي
لقد فاح في الوادي المقدس عرفها وألبسنا ثوب المعارف عرفها
فما لمليح حسن سلمى ولطفها ولكن أعارته التي الحسن وصفها
صفات جمال فادّعى ملكها ظلما
لقد عزّ من ذوق المعاني أولو النهي وذللّ بأفكار المباني ذو والدها
فإن كنت منا أولها متوجّها فولّ لها وجهاً ترى الحسن والبها
صفات لها حقاً وفي غيرها أسما

وله عند دخوله الثغر حماة المحروسة:

حماة حماة قد أبادوا العدا على صواهل جرد دأبها طلب القاصي
ومدّوا رواق الأمن فيها لطائع وقد دار قهراً في أزقتها العاصي

وله في فسطاط مضروب على حافة البحر وفيه صديقه السيد إبراهيم أفندي:

انظر لموج البحر فوق الشطّ في حركاته مُدّ مدّ يحكي عسكرا
لمقام إبراهيم يأتي لائذا صفا فصفا ثم يرجع قهقري
فكأنّه قد جاءه مستنجدا ومقبلاً من تحت أرجله الثرى
وكتب إليّ وأنا في طرابلس الشام:

لقد قيل فيم النظم منك لأوجه تقلب في جوّ المعاني لكي يزهو
فقلت مرادي سيد وابن سيد خليل مزايا ما له في الورى شبه
لئن قيس من ساواه في فضل رتبة ففي الفضل لم يوجد لجوهره كنه
ففي كل رمز فيه شرحٌ لحمدته وفي كل وجه فيه رمزٌ له منه
فاعجب بمن من رمزه شرح مدحه وأغرب بمن من حسنه كلّ وجهه

وكتب إليّ أيضاً:

أخو العلم فيما همّ أو أم تلقاه لمدين ما يرجوه يمم تلقاه
فيقصرُ ممدود الأمانني لنيله وإن كان يلقيه بذلة دعواه
لكل مرادٍ قد توخّاه جهده وأما مرادي عزماً قد توخاه
فقال به علماً يعزا طلابه بعيد على أبناء ذا العصر أدناه
تخلل فيه حبّه فغدا به خيلاً وهل يخفى الخليل خباياه

وإن كان يخفي السرّ لكن صفاؤه
بعشرين حولاً نال منه بنائل
سجاياه بحرّ رائق فوق كنزه
إذا غاص فيه لاقتناص فريدة
فليس إلى إدراكه لمؤمل
ألم يدرك أنّ العلم عزّ مناره
فكيف به إنّ ماج في بحر علمه
وغنّت على أغصان روض علومه
هنالك تبلى نفس كل مؤمل

ينم فيدي كل ما كان أخفاه
نهاية أهل العصر في صبح مبده
إذا ما انقضت أولاه ماج بأخراه
تبدّى لنا والدُّ بين ثناياه
سبيل ولو أفناه ما قد ترجّاه
به وانجلي صدر الصدور بفتواه
وأظهر ما يخفي على الناس معناه
بلابل ذوق من ندا فاح رياه
بما كسبت من فيض بحر عطياه

للجناب العالي الاعتذار، من كلام ليل كتب في النهار، سبيله المحو، أو الصفح عن
زلله والعفو، لما فيه من قصور، أبكار حورها تبرجت للظهور، كأنها نجوم، في سماء
علاكم تحوم، لا زلتم كما شئتم، ولأعلى المراتب بلغتم، بجاه جدكم الأمين، وأصحابه
أجمعين.

وكتب إليّ بعد القدوم من دار السلطنة لدمشق في أواخر سنة ثمان وتسعين ومائة
وألف بقوله:

حنانيك دعني يا عدولي ومقصدي
ولو قنعت أيديك وجه هدايتي
لما كان مني غير ما كنت عالما
فكفّ عن اللوم الذي قد ألفتَه
ولذ بمن انقادت له نجب الهنا
إمام له منه عليه شواهد
يؤمّ محاريب الهدى وإن اقتفى
إذا لاح معنى من سماء علومه
لئن نشرت شمس المعارف بردها
فإن غمّ عنك الأمر فاسئل عن الذي
هناك ترى ثوب المراد مطرّزا
فولّ له وجهاً بوجه ضراعة
فتبدي لك الأيام ما كنت جاهلا

فلست وإن حاولت نصحاً بمرشدي
بمبرق آيات لديك ومرعد
بجهل وهل بالجهل يدرك مقصدي
وفك عرى العزم الذي فيه ترتدي
بمقدمه وانجاب غيم التفنّد
ولا خلف بين اثنين فيه بمشهد
ففي أثره في مهمه الغي تهتدي
معارج أو راق بأغصان سؤدد
عليه طوته ناسمات التودّد
تفرّد بالأيدي وشورك باليدِ
باسم خليل في مسمّى محمد
وسل عنه لا عن حارث الدهر في غد
ويأتيك بالأخبار من لم تزود

نور حدة الدهر، ونور حديقة العصر، من خطت في صحف الدفاتر أخباره، فقرأتها
بعيني وأنا جاره، فهو إن كان دُرّ معارفه في صدف هذه الأوقات يتيم، لكنّه عن دُرّ حقائقها
غير فطيم، كيف وهو إمام معارف به يقتدي، في جامع عوارف بها يهتدي، لا برحت زواهر

الجاهر تستخرج من بحوره، وصدور الطروس تتحلى بقلائد سطوره، تنجلي تيجان التهاني والبشر، بمقدم المقدم في المبتدا قبل الخبر، فقد جلّيت عليّ عرائس عافية كانت عليّ عابسة، وخلعت عني ثوب سقام كنت لابسة، لا برحت عيون العيون له ناظرة، بوجوه بشر ناضرة، يستضيء بها هذا الداعي في دياجي البؤس، ويستقي من صافي الكؤوس، ويؤمل من عالي الجناب، تقرير ما هو الصواب على السؤال والجواب، المرسل داخل الكتاب، ولمضاه مع الختم، لأننا عورضنا من غير دليل، يركن إليه قلب النبل، وكنا كتبنا له أبيات، نسأله عن الفرق بالدليل والبيّنات، فأجاب بقال وقيل، فلا تبيان ولا دليل، ففرغنا أمره، وقبلنا عذره، ولكن الأمر إليكم بذلك، لتنوير سبيله والمسالك، لا زلتم ملحوظين بعين العناية والسلام.

وكتب إليّ من طرابلس الشام جواباً عن كتاب كتبت إليه أعاتبه على انقطاع المراسلة: كاتبني سيدي الوقور، فصرت مكاتباً برق منشور، بعد أن صيرني في شكره أسير، فلم أقدر من قيده أن أسير، وأبرز لي أبحار معاني، على منصّة مباني، في مداركها قصور، حيث كانت حورها في قصور، فأرتني كيف انقياد الفقر، لأولي البصيرة والبصر، ومدّت لي من فصاحتها رواقاً، وشدّت عليّ من بلاغتها نطاقاً، وجمعت ما غيرها تفرّق، ومزّقت شمل المضاهي كل ممزق، كيف وقد ظهرت في تعاليها، خرائد ألفاظها وفرائد معانيها، معطرة بطيب الأنفاس، متسرّبة ببردى المطابقة والاقتراس، لا زال سائراً بذكرها أرباب اللّسن في المسامرة، واقفاً دون اشتهاها الأمثال السائرة، هذا وإنّ العجز أقعدني عن الجواب، والقصور أوقفني في الاعتبار، غير أنّ هذا الحقير الدليل، يعرض بين يدي المولى الجليل، بنات فكر عليل، يروم لراحته التّقبيل.

مُدّ سهم حبّي قد أصاب وماسا ناديتُ صبحي قد أصاب وماسا
لو صيغ لي درر المديح فلائدا لوجدتُ لفظ هجا خليلي ماسا
ثم تطفلت على باب البيت المعمور، في الرق المنشور، بالباسه مرط تشطير، محاكاة للنظير.

وكنْتُ أظن أنّ جبال رضوى تحوّل ولا تفوه بما تقولُ
لظنّي بل لعلمي أنّ نفسي نزولٌ وإنّ ودك لا يزول

على أني بعد تسليم الدعوى، كنت منتظراً ما أشار إليه المولى، من ذكر تاريخ المواليد كالوفاة، على منوال ما كتبه المولى وارتضاه، وقد عزّ عليّ بذكر النظير، فكان سبباً للتأخير، فنرجو لاعتذارنا القبول، كما هو في جناب المولى مأمول والدعاء له مبذول، ومنّي على تلك الطلعة أشرف تحية والسلام، ما ناح قمريّ وغنى حمام.

وكتب إليّ: عنوان كتاب الدهر، في غرة وجه العصر، الجاذب بأيادي لطفه عنان

الأفئدة، والكاشف بمبادي عرفه عن كل مشكل عقده، من تراحمت على حسن منظره وفود الأبصار، وتلاطمت من فيض مخبره متون البحار، وامتلات حقائق الآذان من حسن سيرته، وصحاف صدور الأقربان من صدر شريعته، حيث آثاره تشوق الأسماع إلى فواكه آدابها في طرسها، وتحقيقاته تسعى لها أقلام الفتاوى على رأسها، فلا غرو إن أضحت رياض المعالي لها مقيلاً، وأمست غرر المعاني له خليلاً، لا برح متسربلاً بثياب جدّه، التي ورثها عن أبيه وجدّه، هذا وإنّ هذا الداعي القديم، الذي هو على وظيفته مقيم، يهدي لعالي جنابكم زكي سلام، تخضّل به تربة ذلة محب مستهام، مئزر على جسم هواه، بمئزر شوق قد ألحم به سداه، جنّ ليله ففسعس، وكاد صبحه أن لا يتنفس، حتى انجلى من حندس ليله ما دجى، وجرد مسحاً كان بالهموم مضرجاً، مولانا السيد أحمد أفندي البربير، ذي القدر الكبير، فإنّه حين شرف الديار الطرابلسية ابتسم لمحياء ثغرها، وهطلت على أرجائها سحب سانشاته فلله درّها، تحلّى الذوق بشهد آدابه، وتزيّن الفكر بفرائد خطابه، وعندما قرّت العيون بوروده، وهيجنا ساجع بانه وزروده، وجه وجه توجهه تلقاء مدين المآرب والمفاخر، وأرث المجد كابراً عن كابر، يتشرف بروياه، ويتضمخ بعطر رباه، فحرّك خاطري الخاطر، وأسأل دمعى الماطر، ولولا أنّي كبنيان أشرف على الخراب، أو كعظام في جراب، ليّمت صعيد ذلك النادي وتروّحت بنشره، وتشرفت بلقباه في سروره وبشره، لكنّ الأقدار تمنع عن الاقتدار، فلا زلتم تقطفون ثمرات المنى، ولا برحتم قائلين تحت ظلّ الهنا، ملحوظين بعين العناية على الدوام، محفوظين بحفظ الله تعالى الحفيظ والسلام.

وكتب إليّ أيضاً:

توقع الصب في الطويل العريض
ذوي النسك والنهي بالقريض
أقعدته الآمال تحت الحضيض
من فتاة أودت بحال الجريض
ألبس الخاطيين ثوب المضيض
خي سحاب الحيا بطرف غضيض
عقدته إلا بروض أريض
حاز منه ماء الحياة الغضيض
شر ليقرى الأسماع ذو القريض
فغدا خاطباً لنظمي الرضيض
شال حال الجريض دون القريض
سّر يباري عليها بالنهوض
يحكّ ما حاكه بوشي قريض

حبة الحب تحت طرف غضيض
فصيّد الأبواب من جوّ أحشا
صيد أيدي المراد لب مريد
يا لقومي ويا لأمثال قومي
عزّ منها لعزّه كبرياء
لو تراءت لوذت الشمس أن تر
كيف حالي ولم تبح عقد سر
عند مفتي الأنام من خاض بحرا
مدّ منه موائد النظم والنّ
ظنّ أنّي أهلّ لردّ جواب
ودعاني لمهر مثل وفي الأمد
منّ لمثلي صداق مثل وهل شم
أو لقس نطق بذات نطق

من معان كأنجم سابحات
فتكلفت في محاكاة ما قد
إذ رأي أهلاً لهذا ولكن
لا تزال السعود تخدم عليا
خافقات أعلام مجد تولاً
ما تغتت ورق المدائح تشدو
أو لذوق المعاني من فيه تبدو

في بروج الألفاظ عند العروض
صاغه في العقود مخّ البعوض
أمر ذي الأمر عندنا كالفروض
ه وتلقي حسوده في الحضيض
ه على رأس وامق وبغيض
فوق أوراق غصن حمد غضيض
سانحات تفتحت من غموض

خدمت بهذه القصيدة صدر الموالي، وكنت عزمْتُ أن لا أفصحَ بها حالي، حيث
خبطت بها خبط عشواء، وأدليتُ في جفر أسرارهِ دلواً، لكنْ ظننتُ بجنبهِ عفواً، لا زال
للمعاني صنواً، بحرمة جدّه الأمين، وآله وصحبته الأكرمين، فلك نجوم الموالي، بمطلع
شمس المعالي، ذي الفخار الذي لا ترد على آياته نواسخ، والوقار الذي تنزل عنده الراسيات
الشوامخ، الطيب النشر من الأب والجدّ، العابق عرفه بأزهار الجدّ، كيف ورياض تقريره
تقطف منها شقائق النعمان، وموائد تحريره تمدّ إليها يد العرفان، كأنّ محاسن ثمرات
معارفه النفائس، مع أزهار غصون عوارفه الموائس، نواهد لم يقطف جناهن لأمس، تراعيها
عيون نواعس، فاهت بذلك أفواه المسامع وقزت اللّحاظ، كما فاهت وأقرّت لقس بن ساعدة
الأيادي وفود عكاظ، لا زال ساعده بالأيادي بادي، وطيور المعاني في نيل مجراه بطاناً
تنادي، حيّ عتيّ المراد في كل نادي، في فيافي فناء فيء المرادي، فتفتياناً بطلّه، وروينا من
وابله وطلّه، حين منّ علينا برقيق المكاتبة، وجاد علينا بلطيف المؤانسة والمصاحبة، ففزنا
منه بأوفى نصيب، من كل معنى غريب، يحكي بياض طرسه تحت سواد مداد أمداده، أوائل
فجر صادق يزجي سحب السودد بسواده، حيث تحلّى بحلل سوايح، من وشي كلماته
النوايح، وجنينا من رياض عباراته ثمرات نفائس، تتفكّه بها صدور المجالس، تجلّى بأيدي
أبكار أفكار أوانس، عليها من وشي العتاب ملابس، من سندس فصاحه، وعبقري ملاحه،
يمازجان القلوب، بحسن أسلوب، فأوجمت وجمة مرتاب، وحاك طرّة صبح فوادي على
أنواله المهولة، فكأنني الآن بنيان أشرف على خراب، غير أنّي أترّجّح بعطر الشاء عليك مع
الأحباب، وأترنّج بنسمات الصّحة عن ذلك الجنب، لا زال محفوظاً من جميع الآلام،
ملحوظاً بعين العناية والسلام.

وكتب إليّ بعد وصول كتاب مّتي إليه:

مَنْ عذيري والعاذلون ألوفُ
من فتاة أودت بحال معنى
زيّتها ديباجتها وجنات
قد خلعت العذار مُذ لبست حد

وفؤادي إلى التصابي ألوفُ
قد دهاه من الزّمان صروف
لم تحكها معاصم وكفوف
لّة حسن للشمس منها كسوف

ستر حالي بحبها مكشوف
م والغسل دمع عيني الوكوف
بالرواسي ماجت بهن الكهوف
وسبتني وساعدي مكتوف
فلقيد الفؤاد دمعني ذروف
من غرام فيه العذاب صنوف
كنت أسعى له وكنت أطوف
قاه حالي المنكر المعروف
طبع صبراً والمرجفون ألوف
وتعالت ففاح منها الخلوف
من سنا برقه تسل سيف
ه بمسراه الفاضل الفيلسوف
قع وجهي وطرفهم مطروف
وسيل الهدى لهم مكشوف
وأخو العجب بدره مخسوف
من مزايا بكل عنها الوصوف
قدّمته يد العلى لا السيوف
مجد فيهم محمد معروف
بنة فضل يؤمها الملهوف
قد حباه به الكريم الرؤوف
ذو جلال حلا به معروف
حم سداه ليحكي منه صنوف
في رياض ظلالها المعروف
لمريد له عليها عكوف
روقتها يد العلى لا الحروف
حبذا الفخر إذ تراه ينوف
ه صفوفاً تأوي إليها الصفوف
وعليه طير الهناء هتوف

ملكته مهجتي ولم يخف ما بي
حيي الشهد في جفوني ومات التو
وتوالى علي ما لو توالى
أسرتني ولات حين مناص
قيدت مهجتي بإطلاق دمعني
لو نهاني التهي لكنت خليا
قد دعاني الهوى للثم لثام
حيث إن الأحشاء تهفوا لما يلد
ورأيت الوصال عز ولم أسد
فتولت كبراً وقد عيل صبري
ثم قالت إنني لمثلك أمر
دق عن ذوقه عقول وقد تا
كم رجال تعرضوا ليروا بر
فعموا من جهالة وتولوا
قلت ماذا الفخار والعجب منها
قيل هذا بعض ونزّر يسير
كيف لا وهي بنت فكر إمام
ذي المعالي فخر الموالى خليل ال
مهد الله في المهاد له رث
لا بسعي قد نال ما ناله بل
وعليه من الجمال رداء
لا بأيدي صنعاء حيك ولم يلد
بل عطايا من المهيمن جلت
فهني حقاً إلى المراد بها لا
فهنيأ له بذوق معان
تمتطي هامة المجرة فخرا
لا تزال السعود في جو عليا
ما نسيم الصبا يحرك غصنا

ومن فوائد صاحب الترجمة ما أخبر به قال: كنت غير مرّة أسمع المباحثة في خصوص
أبوي النبي الأكرم، صلى الله تعالى عليه وسلم، وما قاله عليّ القاري في رسالته الشهيرة،
قال فخطر لي بيتان في الحال وهما:

أُمُّ النَّبِيِّ أَمْنُهُ مِنْ حَرَضَ نَارِ الْآخِرَةِ
أَحْيَاهَا بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمِنْتُ فِي الْآخِرَةِ

وقد أشار بالتورية إلى دعائه لها ﷺ في الإسلام في المرة الآخرة، قال فرأيت في المنام آمنة وهي مثزرة ببرد، فقالت له: اتخذني يا ولدي لمضائقك، وهذا دليل على موتها مسلمة ونجاتها رضي الله عنها وكانت وفاته سنة.....^(١).

يوسف الصباغ الموصلي:

٧٥٨- يوسف الصباغ الموصلي الشيخ الصالح التقّي: له خيرات وافرة، وصدقات متكاثرة، ورغبة في أهل الصلاح، والخير والبركة، وله عبادات وأذكار واشتغالات بكل خير، وقد حفظ القرآن العظيم، ولا يفتر عن التلاوة، وبالجملّة فإنّ فيه بركة وصلاحاً، وكانت وفاته في آخر هذا القرن عن أكثر من سبعين سنة رحمه الله تعالى.

يوسف الكاتب الموصلي:

٧٥٩- يوسف الكاتب الموصلي: كاتب ديوان الإنشاء بحضرة الوزير حسين باشا الجليلي، الأديب الفاضل الألمعي، تفرّد فضلاً، ومعرفة وكمالاً، وحسباً ونسباً، وأبرز معرفة واطلاعاً على دقائق الأشعار، وأسرار المنظومات ولطائف الآثار، وله في صناعة الأدب الحظ الأوفر، والكمال الأتم الأزهر، وله في الكرم قدم راسخ، وطود شامخ، دخل حلب مع مخدمه الوزير حسين باشا السابق ذكره، ودار معه الأمصار، وسلك الأوعار، فكان كما قيل:

يوماً بحزوي ويوماً بالعقيق ويألّ عذيب يوماً ويوماً بالخليصاء

وكان حسن الآراء والأقوال والأفعال، وكانت ولادته سنة تسع عشرة ومائة وألف، ووفاته في آخر هذا القرن بالموصل رحمه الله تعالى.

يوسف العطار:

٧٦٠- يوسف العطار بن عبدالله الحلبي الشافعي، الشهير بالعطار، الشيخ الفاضل الصالح الأوحد الفقيه: كان خطيباً بجامع البهرامية بحلب، فقيهاً ماهراً بالعربية والحديث، وأحسن ما عنده الفقه والفرائض، أخذ عن العلامة إبراهيم البخشي، ومصطفى الخسوف جاري، والشيخ جابر، والعلامة محمد الكردي الزعفراني، وأبي السعود الكواكي وغيرهم، وكان رضيء الوجه، نير الشيبة، وكان قد ترك العطار، ولأزم النسخ مع الإفادة والاستفادة، وكان مولده سنة أربع وتسعين وألف، وتوفي سنة ستين ومائة وألف بتقديم السين، ودفن بالقرب من قبر الشيخ اللطيفي رحمه الله تعالى.

يوسف النقيب الحلبي:

٧٦١- يوسف النقيب الحلبي بن حسين بن^(١) السيد الشريف الحسيني الحنفي الدمشقي نزيل حلب، المفتي والنقيب بها، الإمام العالم العلامة الفقيه الأديب الفاضل المتفوق المحدث البارع المسند الناظم النائر أبو المحاسن جمال الدين: ولد بدمشق سنة ثلاث وسبعين وألف ونشأ بها، وقرأ على جماعة من أفاضلها، وأخذ عنهم، كالشهاب أحمد بن محمد الصفدي إمام جامع درويش باشا، والشيخ عبد القادر العمري، وأبي المواهب الحنبلي، وإبراهيم بن منصور الفتال، وعبد الرحيم الكابلي، والشيخ إسماعيل الحائك، والأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي، والشهاب أحمد المهنداري، والشيخ عثمان بن محمود القطان، وعبد الجليل العمري وغيرهم، وارتحل للروم، وإلى حلب مرات، وأخذ بها عن الشيخ موسى الرامحدي، وعن زين الدين بن عبد اللطيف أمين الفتوى وغيرهما، وترجمه الأمين المحبّي في ذيل نفحته، فقال في وصفه: نبيّة فاق من مهده، وأعهده يتزايد نبلاً وأنا الآن على عهده، فحَبّى جميعه على حسن أدبه مقصور، وبقلبي منه شغل شاغل عن قاصرات القصور، وهو أخصّ جمعت فيه المروءة والتّخوة، وأراه أحسن من آخيت ولا بدع فيوسف أحسن الأخوة، وقد مضت لي معه أوقات وقيت كل صرف، وكأنها خطوة طيف أو لمحة طرف، وقد أمتعني من بنات فكره، بذخائر توجب في الطروس تخليد ذكره، أتيتك منها بما يقضي له بلطف البداة، ويحكم له بالبراعة المتمكنة من مفاصل النباهة، فمن ذلك قوله في العذار:

كأنما نار خدّ زان رونقه	لا ما عدا رجنّي قد جنى حيني
لاحت فأنسها في ليل عارضه	موسى فخط بماء المسك خطين
وحين ظنّ أبو العباس مبسمه	ماء الحياة أتى يسعى بلامين

وقوله مخاطباً بعض الموالى في مجلسه:

بأبي من ضمّنا مجلسه	فاجتئنا منه أنواع التّحف
فاضل صيغ من التوفيق إذ	صيغت الناس جميعاً من نطف

وقوله في تشبيه الجلنار:

باكر لروضة أنس	من حولها الماء يجري
والجلنار تبلى	على معاصم خضر
كأكورس من عقيق	فيها قراضة تبر

وقوله:

وحديقة ينساب فيها جدول	من حوله تختال غزلان النقا
------------------------	---------------------------

(١) بياض في الأصل.

بسهامها إِيَّاكَ تطمع في البقا
شعرات ذاك الصدغ إلا أشرقا
وغدا يرتج منه عطفاً مورقا
شحرور ورد في الرياض إذا رقا

أعيذها من نظرة صائبه
سيكة من فضة ذائبه

حيث بتنا من الجفا في أمان
فهقهت بالمدام منه القناني
حين يشدو في الروض عزف القيان
قد رقى معلناً على الأغصان
حين ماست حورٌ لدى الولدان
حيث أضحت كذائب العقيان
ناعس الطرف فائر الأجفان
ذي قوام كأنه غصن بان
جوهري الألفاظ ذي تبيان
مطربات تنسبك جور الزمان
به بعين الإنصاف والعرفان

يوم نصب الصراط والميزان
مثقلات وحملها قد دهاني
زاده الفقير عاجز متواني
مع سلام يفوق عرف الجنان

لم يزل في هوى الحسان ملوقا
مزقته بسحرها تمزيقا
صائبات لم تخط قلباً حريقا
حيث جد الرحيل والركب سيقا
ناظر اللحظ بالدموع غريقا

سلك الدرر / ج ٤ / م ٣٥

من كل أهيف إن رمتك لحاظه
ومعذّر ما أظلمت في وجهه
خالسته نظراً فقطب مغضبا
فكأن نبت عذاره في خده
وقوله في فؤارة:

لله ما أبصرت فؤارة
كأنها في الروض لما جرت
وقوله من نبوة مطلعها:

جاء فصل الربيع والصيف داني
في رياض إذا بكى الغيث فيها
وثغور الأقاح تبسم عجبا
حيث سجع الطيور سجع خطيب
وكأن الغصون قامات غيد
فأدرها في جامد من لجين
من يدي شادن اغن ربيب
ناعم الخد أهيف القد أحوى
نرجسي اللحاظ وردئي خد
فتمثّع من حسنه بمعان
وتأمل إلى صحيفة خدي
منها:

يا شفيع الأنام كن لي شفيعا
إنني أشتكي إليك ذنوبا
من لمثلي عاصي كثير الخطايا
فعليك الصلاة في كل وقت
وقوله من قصيدة:

لي فؤاد في الحب أمسى مشوقا
خافق تستفسره لحظات
راشقات من هدهبها بسهام
لسن أنسى حين السوداع عناء
إذ بكى للفراق خلّي فأضحى

ورمى لؤلؤاً على الخدّ رطباً
وانثنى للعناق يعطف قدّاً
رشق القلب وانثنى بقوام
بأبي ثم بي غزلاً ريباً
ماس غصناً لدنا وهزّ قواماً
ورنا ساحراً وصال مليكاً
يا لقومي ويا لقومي أما آ
صاح شمر عن ساعد الجدّ وسمع
واطرح ذكر زينب ورياب
لا تؤمل من جاهل بك نفعاً
قد خبرنا الجهول فيما علمنا
رام نفعاً فضّر من غير قصد

وله من أخرى مستهلها:

أفضيب بان حركته شمول
وشقيق روض قد علاه سوسن
ودخان ند قد أحاط بوجنة
وشبا سيوف أم عيون جاذر
وعبير طيب فاح ينفح طيبه
وسقيط طلل أم لآل نظمت
وعقارب بزبانها تومي لنا
وظلام ليل ما ترى أم طرّة
قد خلّت منذ ليل الغدائر قد بدا
لكن بلال الخال أشعر أنه
فانهض إلى حثو الكؤوس أخا الهوى
وافترض بكر مدامة واستجلها
كمذاب ياقوت بجامد فضة
حمرّاً إذا ما قام يترع كأسها
خلت المدام ووجهه لما بدا
وظننت كأس الراح في يده غدا
لم أدري هل خضبت بأحمر خده
فاشربهما صرفاً فذلك شربه

فاستحال الياقوت منه عقيقاً
هل رأيتم غصن الرياض عنيقاً
لا عدّنا ذاك القوام الرشيقاً
فوق اللحظ للحشا تفويقاً
وتبدى ظيماً وأسكر ريقاً
وحوى مسمماً يقلّ بريقاً
ن صريع اللحاظ أن يستفيقاً
وأدر من كؤوس نصحي رحيقاً
واخلعن للوقار ثوباً خليقاً
تلق ضدّ الذي تنروم حقيقاً
فرأيناه قد أضلّ الطريقاً
ومن البرّ ما يكون عقوقاً

أم قدك المعشوق راح يميل؟
أم خدك المتورد المصقول؟
أم ذاك مسك في الخدود يسيل؟
رمقت تحاول فتكننا وتصول؟
أم تغرك المتبلج المعسول؟
فتخاله عرق الجبين يجول؟
أم ذاك خال الخدّ أم تخيل؟
هل لي إلى إدراك ذاك سيّل؟
أن ليس للصبح المنير وصول؟
ضوء الجبين على الصباح دليل
في روض أنس والنسيم عليل
فلها إذا افتضت دم مطلول
في لحظ ساقها الصبيح ذبول
عنج اللّواحظ طرفه مكحول
شمساً وبدراً ما اعتراه أفول
كهلال يوم الشك وهو ضئيل
أم خده من كأسها مطلول
رشف وهذا شربه التقييل

واغنم فدتك الروح أيام الصبا واللَّهُو إنَّ زمانهنَّ قليل
وتلاف أيام الرِّبيع وورده فعليه من دَرّ الندى إكليل
فالروضُ معطار الأزاهر يانع والغصنُ يرقصُ والهزار يقول
والدفُّ يعزفُ والنسيمُ مشبب والعودُ يشدو والسحابُ مطول

وله غير ذلك من الأشعار والنظام والنثر، وألف ثبناً حافلاً جامعاً لشيوعه، وإجازاته، وصار له جاه واشتهار ودلة، وصار نقيماً ومفتياً بحلب، ودرّس بالحجازية والأسدية بها، واشتهر بالفضل والذكاء والنبيل، وأخذ عنه جماعة من الفضلاء، وكانت وفاته بحلب سنة ثلاث وخمسين ومائة وألف، ودفن بها عن ثمانين سنة رحمه الله تعالى.

يوسف أفندي النابلي:

٧٦٢- يوسف أفندي النابلي، الرهاوي الأصل، الحنفي نزيل قسطنطينية: وأحد خواجهكان الدولة ورؤسائها المشهورين بالمعارف والأدب، الأديب الشاعر الناظم النائر المشهور، فمن شعره العربي قوله مضمناً:

لنا حبيبٌ له في كلِّ جارحة مني جراح بسيف اللَّحظ والمَقَل
تقولُ وجنته من تحت شامته لي أسوة بانحطاط الشمس عن زُحَل
وله غير ذلك، وكانت وفاته بقسطنطينية سنة أربع وعشرين ومائة وألف رحمه الله تعالى.

يوسف رئيس الأطباء:

٧٦٣- يوسف رئيس الأطباء بن محمد بن يوسف، الطرابلسي الأصل، الدمشقي رئيس الأطباء بدمشق: كان يلقب بابقراط، وكان ماهراً في الطب والعلاجات ومعرفة الداء والدواء، وله مشاركة في بقية العلوم وإطلاع، وهو جدُّ يوسف آغا الحكيم، وكانت وفاة المترجم يوم السبت خامس عشرين سنة خمس ومائة وألف بدمشق رحمه الله تعالى ورحم المسلمين أجمعين.

يوسف باشا:

٧٦٤- يوسف باشا الشهير بالطويل، الوزير الكبير كافل دمشق وأمير الحاج الشامي: كان وزيراً كبيراً محبباً للعلماء والصالحين، له الميل الزائد إلى أهل الصلاح والدين، تمرّض بدمشق في قاعة ابن قرنق في صالحية دمشق، وتوفي نهار الأربعاء سادس عشر شعبان سنة ثمان وعشرين ومائة وألف، وصلى عليه في السليمية الأستاذ الشيخ عبد الغني النابلسي قدس الله سره، ودفن بالمقبرة المجاورة لمدفن الأستاذ الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن عربي المعروفة بمقبرة بني الزكي، وعمل على قبره تحجير ولوح، فيه تاريخ لوفاته من نظم الأستاذ النابلسي المذكور وهو قوله:

مات في الشام حاكمٌ قدره في الوري كيرُ
جاء تاريخنا له بيت شعر له قصير
رحم الله محبتنا يوسف باش الوزير

١٠١٦٦٢٤٨ ٢٥٤٣٠٣١٥٦ سنة ١١٢٨

يوسف الصباغ:

٧٦٥- يوسف الصباغ الموصلي الشافعي: الشيخ الصالح التقي له خيرات وافرة، وصدقات متكاثرة، ورغبة في أهل الصلاح والخير والبركة، وله عبادات وأذكار، وكان لا يفتر عن تلاوة القرآن العظيم حفظاً عن ظهر قلب ليلاً ونهاراً، وعنده من خشوع الجانب العظيم، وكانت وفاته في أواخر هذا القرن رحمه الله تعالى.

يونس:

٧٦٦- يونس أسياه الشهير، بأسياه الموصلي، الرفاعي الطريقة شيخ السجادة الرفاعية بالموصل: كان صاحب أذكار وعبادات وآثار محمود، وله من التلامذة جماعة كثيرون كلهم عيال عليه، والناس تشهق بولايته، وتحدث بكراماته، أخذ الطريقة الرفاعية عن سادات البصرة، فسرت فيه بركتهم، وأثر فيه صلاحهم، فتعمر فضلاً وكمالاً وانقطاعاً وزهداً وصلاحاً، وكانت وفاته بالموصل سنة ستين ومائة وألف، ودفن بها وقد جاوز المائة سنة من عمره، وذريته الآن على طريقته الرفاعية يتبرك بهم رحمه الله تعالى.

الشيخ يونس المصري:

٧٦٧- الشيخ يونس المصري بن أحمد المحلي الأزهرى الكفراوي الشافعي نزيل دمشق ومدرس الحديث بها، الإمام العالم الفقيه المتبحر أعجوبة الدهر في قوة الحافظة وطلاقة العبارة والاستحضار التام في الفقه وغيره: ترجمه الشمس محمد بن عبد الرحمن الغزي العامري في ثبته المسمى لطائف المنة، فقال: ولّد كما أخبرنا به من لفظه في ذي الحجة سنة تسع وعشرين وألف بالمحلة الكبرى من إقليم مصر ونشأ بها، وأخذ علم التفسير والحديث والفقه عن جماعة من علماء بلده، منهم الشيخ علي مفتيها المعروف عندهم بابن الأقرع، ومنهم الشيخ حسن البدوي، والشيخ عبد المجيد بن المزين، والشيخ رمضان، والشيخ علي النحريري، وهؤلاء أخذوا عن الشيخ علي الحلبي صاحب السيرة النبوية، والشيخ عبد الرحمن الدميري، والشيخ أحمد تلميذ الشيخ علي الشبراملسي، ثم ارتحل المترجم إلى مصر، وأقبل على الاشتغال بالعلوم وحضور دروس علماء الجامع الأزهر، فأخذ عن جماعة من الأجلّاء، منهم الشمس محمد الشوبري الشافعي، تلميذ الشمس الرملي، وابن قاسم، والنور علي الزيايدي، ومنهم الشيخ علي الأجهوري المالكي، والشيخ جلال الدين البكري، والشيخ منصور الطوخي، والشيخ عبد السلام اللقاني، والشيخ

حسن الشرنبلالي الحنفي، والشيخ إبراهيم الميموني، والشهاب أحمد القليوبي، والشمس محمد بن علاء الدين البابلي، والشيخ سلطان المزاحي، والشيخ محمد بن المرابط المغربي وغيرهم، ثم ارتحل إلى دمشق سنة سبعين وألف وأخذ عن جماعة من علمائها، منهم الشيخ إبراهيم الفتال، والشيخ محمد أبو المواهب بن عبد الباقي الحنبلي، والشيخ محمد البلباني الصالحي، وأبو الفلاح عبد الحي بن العماد العسكري الصالحي وغيرهم، وولي بدمشق تدريس بقعة الحديث بالجامع الشريف الأموي تحت قبته عن الشيخ علاء الدين الحصكفي المفتي سنة تسع وثمانين، فدرّس بها إلى حين موته، وسافر في هذه المدة مرتين إلى الديار الرومية، ودخل قسطنطينية وصار له بها إكرام وإقبال، وكان ينوب عنه في غيابه في التدريس المرقوم الشمس محمد بن علي الكامل، انتهى.

وصار لصاحب الترجمة بدمشق جاه عريض، وحرمة وافرة، وأقبلت عليه الناس، وكان وجيهاً محترماً مقبول الشفاعة عند الحكام، صداعاً بالحق، يقول الحق ولا يبالى، مقداماً في الأمور، وألف ثبثاً لذكر شيوخه ومروياته، وكانت وفاته في ذي الحجة سنة عشرين ومائة وألف، ودفن بتربة الباب الصغير بمقبرة سيدنا أوس بن أوس الثقفي، وقبره معروف يزار رحمه الله تعالى ومن مات من المسلمين أجمعين آمين.

قال مؤلفه: وهذا غاية ما أردناه، ونهاية ما أوردناه، من نشر مآثر فضلاء هذا العصر، الجامعين لأصناف الفضائل على سبيل الحصر، والمرجو من العاثر على عشرة فيه، أو هفوة ظهرت من فيه، أن يسحب عليه ذيل العفو والإغضاء، ويغض عنه عين النقص حيث يبصره بعين الرضاء، والحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، سيدنا محمد وآله وصحبه وأتباعه وأنصاره وحزبه دائماً أبداً سرمداً والحمد لله رب العالمين.

وجد في نسخة الأصل ما نصّه:

يقول محرّره: انتهى الكتابُ تحريراً، وتم بحمد الله تحبيراً، على يد فقير عفو ربه، وأسير وصمة ذنبه، الحقيّر عبد الحليم بن أحمد المعروف باللّوجي غفر الله له ذنوبه، وملاً بزالال الرضوان ذنوبه، وكان الفراغ من تحريره لختام شوال سنة إحدى عشرة ومائتين وألف وذلك برسم صدر الموالي، وبهجة المعالي، وحسنة الأيام والليالي، كنز الفضل والأيادي، وكهف الحاضر والبادي، مفتي دمشق الشام السيد عبد الرحمن أفندي المرادي، أدام الله تعالى إسعاده، وأجراه من عوائد أنعامه على العادة، وبلغه من كل خير مطلوبه ومراده، بحرمة سيد المرسلين، وآله الطاهرين وصحبه الأكرمين، صلى الله تعالى وسلم عليه وعليهم أجمعين، هذا: ولما انتهى تقييد هذه الأخبار بسلاسل الأرقام، ووقفت عن الجولان في ميدان طروسها خيول الأقلام، عنّي لي أن أقترظه بكلمات، وأورّخه نظماً في ضمن أبيات، فقلت في ذلك:

أهـذه أزهارُ روضِ نضـرٍ قد عـبقت أم نشر مسكٍ عطـرٍ؟

أم العقود نظمت أسلاكها
 أم الدراري في ذرى أفلاكها
 أم الكؤوس قد أديرت بالطلا
 أم هذه أخبار قوم قد مضوا
 أتت بما يعجب كل سامع
 وخلدت محاسن القوم بها
 وأتحت أفكار من ينظرها
 فيا تاريخ حوى مآثرا
 قد قال إذ أرخها متمه
 أم الغواني جليت في الحبر؟
 قد سطعت بمنظر مزدهر؟
 على الندامي في شعاع القمر؟
 قد تليت مصوغة في فقر؟
 لها وما يروق كل مبصر
 وأظهرت عنهم جميل الأثر
 بكل مروى عجيب الخبر
 فاح شذاها كعبير الزهر
 لله ما أجمل سلك الدرر

٤٨٥١ ٤١٦٥ ٧٤ ١١٠ ٤٣٥

سنة ١٢١١

فسحب العفو على منشئه
 هذا وقد تم بحمد الله لي
 برسم كنز الفضل مفتي جلق
 ربّ الفخار والوقار والعلا
 أعني المرادي عبد رحمن الورى
 دامت معاليه على طول المدى
 تخطب أقلام الثنا بذكره
 تهمل بصوب غدق منهمر
 تحريره إذ كان بالنقل حري
 ركن المعالي الأوحى الشهم السري
 حاوي المزايا والسجايا الغرر
 من قد سما قدراً سماء المشتري
 ممتعاً فيها بطول العمر
 من كف كل ماذح في منبر

فهرس محتويات
الجزء الرابع
من
سلك الدرر
في أعيان القرن الثاني عشر

فهرس المحتويات

- حرف الفاء -

الموضوع	الصفحة
فتح الله الداديخي	٣
السيد فتحي الدفترى	٧
فتح الله العمري الموصلي	١٥
فتح الله الحلبي	١٦
فخري أفندي الموصلي	١٦
السيد فضل الله البهنسي	١٧
فضل الله الصفوري	١٩
فضل الله أفندي الشهيد	٢٠
فيض الله الحجازي	٢٠
فيض الله الأخسحوي	٢٠

- حرف القاف -

قاسم الجليلي الموصلي	٢٣
قاسم الدوكالي	٢٤
قاسم الخاني	٢٤
قاسم البكرجي	٢٥
قاسم النجار	٢٨

- حرف الكاف -

٢٩	كنعان اغت اليرلية
٢٩	كمال الدين البكري

- حرف اللام -

٣١	لطف الله الواعظ
٣١	لطفی الصیداوی

- حرف الميم -

٣٢	محمد حاذق
٣٢	محمد الشقلاوي
٣٢	محمد الجاويش
٣٣	محمد البري
٣٣	محمد وسيم
٣٣	محمد العمادي
٣٩	محمد الدمشقي
٤٠	محمد العدوي
٤٠	السيد محمد الطرابلسي
٤٠	محمد الأيوبي
٤١	محمد الدكدكجي
٤٣	محمد الكوراني
٤٣	محمد سعيد الكوراني
٤٤	محمد بن أبي الحسن الكوراني
٤٤	محمد سعدي الدمشقي
٤٤	السيد محمد العاني
٤٥	محمد قولقسز
٤٥	محمد البصير
٤٦	محمد الديري
٤٦	محمد عقيلة
٤٧	محمد السفاريني
٤٨	محمد العشماوي

٤٨	محمد الزرقاني
٤٨	محمد رجائي
٤٩	محمد المرطاري
٤٩	محمد بن جدي
٥٠	محمد حياة السندي
٥٠	محمد الأسكداري بن سعد الأسكداري
٥٠	محمد الشافعي
٥١	محمد الجفري
٥١	محمد القاري
٥٣	محمد عارف
٥٣	محمد همام زاده
٥٣	محمد أفندي بن فروخ
٥٤	محمد الحنفي بن حمزة الحنفي
٥٤	محمد العجلوني
٥٥	محمد البغدادي
٥٥	محمد الغزي بن خليل بن رضي الدين
٥٥	محمد حاكم
٥٦	محمد أفندي السنطي
٥٦	محمد الضيائي
٥٦	محمد زين الدين الغزي
٥٧	محمد الكفيري
٦٣	محمد رحمة الله الأيوبي
٦٥	محمد الحفني
٦٥	محمد المواهي
٦٦	محمد الروزنامجي
٦٧	السيد محمد القدسي
٦٨	محمد التاجي
٦٩	محمد الغزي بن عبد الرحمن بن زين العابدين
٧٣	محمد بن أبي اللطف
٧٤	محمد الأسكداري بن عبد الله الأسكداري
٧٤	محمد الرئيس
٧٤	محمد الخليفتي

٧٥ محمد الأمير الحلبي
٧٥ محمد المغربي
٧٥ محمد زين العابدين
٧٥ محمد السمان
٧٦ محمد المالكي بن عبد الكريم بن قاسم
٧٦ محمد المواهبي
٧٧ محمد العطار
٧٨ محمد الخراشي
٧٨ محمد الذهبي
٧٩ محمد الصالحى
٧٩ محمد السندي سعيد بن عبد الحفيظ
٨٠ محمد الخمسي
٨٠ محمد البرزنجي
٨١ محمد السندي بن عبد الهادي
٨١ محمد الشرواني
٨٢ محمد الكاملى
٨٢ محمد بن شيخان
٨٣ محمد العمري الدمشقي
٨٤ محمد مفتى حلب
٨٤ محمد العمري الموصلي
٨٥ محمد بن كوجك علي
٨٦ محمد الجمالي
٨٩ محمد الحصري
٩٦ السيد محمد الكردي
٩٩ محمد الكنانى
١٠٠ محمد أمين المحبي
١٠٥ محمد بن الطيب
١٠٨ محمد بن جماعة
١٠٨ محمد الخليلي
١١١ محمد الوزير محمد باشا
١١٦ محمد بن محمد الطيب المالكي
١٢١ محمد الحنفي بن محمد الحنفي الحلبي

١٢١ محمد الغزي بن محمد بن علي
١٢٢ محمد العمري
١٢٢ محمد المالكي بن محمد المالكي الدمشقي
١٢٢ محمد العبيجي
١٢٣ محمد الوليدي
١٢٤ محمد البليدي
١٢٤ محمد الدمياطي
١٢٤ محمد الكردي
١٢٥ محمد النابلسي
١٢٥ محمد حجيج
١٢٥ محمد الحنفي أمين بن صالح الحنفي
١٢٦ محمد السندروسي
١٢٦ السلطان محمد أورنگ سلطان الهند
١٢٧ السيد محمد المرادي
١٢٩ محمد الحبال
١٣٠ محمد طبيعة الدمشقي
١٣١ محمد النهالي
١٣٣ محمد الأسبيري
١٣٤ محمد البقري
١٣٤ محمد المنير
١٣٥ محمد الدقاق
١٣٦ محمد الضرير الإسكندراني
١٣٦ محمد الخالدي الديري
١٣٦ محمد الزمار
١٣٦ السيد محمد البيلوني
١٣٦ محمد السؤلاتي
١٣٧ محمد المورلي القاضي بدمشق
١٣٧ محمد الغلامي
١٣٧ محمد العبدلي
١٣٩ محمود الغزي
١٣٩ محمود الجزري الكردي
١٤٠ محمود العبدلاني

١٤٠ محمود المعروف بالسالمي
١٤٠ محب الله بن زين العابدين
١٤١ محب الدين الحصني
١٤١ محب الدين بن شكر
١٤١ محيي الدين المصري
١٤١ مراد المرادي
١٤٣ مكّي الجوخيّ
١٥٣ مصطفى القنيطري
١٥٤ السيد مصطفى العلواني
١٦٦ مصطفى اللّقيمي
١٧٧ مصطفى الغزي
١٧٨ مصطفى الترزي
١٨٨ مصطفى السندوبي
١٨٩ مصطفى المكي
١٨٩ مصطفى العزيزي
١٨٩ مصطفى النابلسي
١٩٠ مصطفى بن اظب
١٩٠ السيد مصطفى الصمادي
١٩٤ مصطفى الجعفري
١٩٤ مصطفى بن الدفترى
١٩٤ مصطفى اللّطيفي
١٩٤ مصطفى التميمي
١٩٥ مصطفى النابلسي الحنبلي
١٩٥ مصطفى الخليفة
١٩٦ مصطفى العمري
٢٠٠ مصطفى بن مياس
٢٠٠ مصطفى البكري
٢٠٩ مصطفى الديري
٢١٠ مصطفى الأسطواني
٢١٠ مصطفى البيري
٢١٩ مصطفى السفرجلاني
٢٢٧ مصطفى بن سوار

٢٨٥	فهرس المحتويات
٢٢٧	مصطفى العلمي
٢٢٨	مصطفى المستاري
٢٢٨	مصطفى أريب
٢٢٨	مصطفى الشرواني
٢٢٨	مصطفى كيلاني
٢٢٩	مصطفى نعيما المعروف
٢٢٩	مصطفى الشيباني
٢٣١	موسى المحاسني
٢٣٤	موسى الخاشقجي

- حرف النون -

٢٣٥	ناصر الدين الشافعي
٢٣٥	نعمان البشمقجي
٢٣٦	نعمان الحنفي الخواجكان
٢٣٦	نعمة الفتال
٢٣٧	نوح شيخ زاده
٢٣٧	نور الدين الأسدي

- حرف الباء التحتية -

٢٣٨	يحيى البري
٢٣٩	يحيى الدجاني
٢٣٩	يحيى الجالقي
٢٣٩	يحيى الأسطواني
٢٤١	يحيى بن بعث
٢٤١	يحيى الجليلي
٢٤٢	يحيى التاجي
٢٤٤	يحيى الموصلي
٢٤٤	يحيى البغدادي
٢٤٥	يحيى العقاد
٢٤٥	السيد يعقوب الكيلاني
٢٤٦	يعقوب العفري

٢٤٦	يعقوب الهندي
٢٤٧	يعقوب باشا الوزير
٢٤٧	يعقوب الموصلي
٢٤٧	يس اللدي
٢٤٨	يس الهيبي
٢٤٨	يس الكيلاني
٢٤٨	يس طه زاده
٢٤٨	يوسف الغزي الشهير بالمقري
٢٥٠	يوسف الشرواني
٢٥٠	يوسف القباقي
٢٥١	يوسف الحنفي بن سالم بن أحمد
٢٥٤	يوسف المالكي
٢٥٥	يوسف الطباخ
٢٥٦	يوسف النابلسي
٢٥٧	يوسف الأنصاري
٢٥٨	يوسف الخطيب المدني الحنفي
٢٥٨	يوسف الجابري
٢٥٨	يوسف الحنفي الدمشقي
٢٥٩	يوسف الديري
٢٦٠	يوسف أفندي الذوق
٢٦٩	يوسف الصباغ الموصلي
٢٦٩	يوسف الكاتب الموصلي
٢٦٩	يوسف العطار
٢٧٠	يوسف النقيب الحلبي
٢٧٣	يوسف أفندي النابي
٢٧٣	يوسف رئيس الأطباء
٢٧٣	يوسف باشا
٢٧٤	يوسف الصباغ
٢٧٤	يوسف الرفاعي
٢٧٤	يوسف يونس المصري



